

Fundación Juan March

CICLO

**TRES
NUEVOS
QUINTETOS**

MARZO - ABRIL 2000



Fundación Juan March

Biblioteca de Música Española Contemporánea

CICLO

TRES NUEVOS
QUINTETOS

MARZO - ABRIL 2000

ÍNDICE

	Pág.
Presentación.....	3
Programa general.....	5
Notas al programa:	
Primer concierto.....	9
Segundo concierto.....	12
Tercer concierto.....	16
Apéndice.....	19
Participantes.....	23

A lo largo de tres semanas este ciclo nos permitirá la audición de trece obras camerísticas de compositores españoles del siglo XX. Tres de ellas son nuevas y su génesis, estreno y edición están relacionadas con las actividades de la Biblioteca de Música Española Contemporánea que la Fundación Juan March puso en marcha en 1982, y continúan el programa de la Tribuna de Jóvenes Compositores que desde aquel mismo año hasta hoy ha propiciado la creación, estreno y edición de unas 60 obras nuevas. A las que habrían de añadirse las que, desde los primeros tiempos de la Fundación Juan March, escribieron muchos compositores a través de pensiones, becas y diversos encargos: alguna de ellas podrá ser escuchada de nuevo en este ciclo.

Estos tres nuevos Quintetos, para cuyo encargo hemos solicitado opiniones y sugerencias de prestigiosos profesores de Composición en Conservatorios Superiores españoles, suponen una renovación del repertorio, pero señalan también -consciente o inconscientemente- una continuidad. Dada la rareza del Quinteto de cuerdas -cuarteto de cuerdas con piano, con un segundo violonchelo o con contrabajo- en el repertorio español, hemos optado por programar hasta diez obras, prácticamente todas en cuarteto, que vienen a sumarse al ciclo que con el rótulo de Cuartetos españoles del siglo XX escuchamos en Marzo de 1997. Aunque algún compositor está incluido en ambos ciclos, ninguna obra se repite, por lo que al final de ambos tendremos una idea más completa de este género en la España del siglo XX.

Estos conciertos serán retransmitidos en directo por Radio Clásica, de RNE.

PROGRAMA GENERAL

PROGRAMA
PRIMER CONCIERTO

I

Xavier Turull (1923-2000)
Cuarteto para cuerdas "Canço y Danza"

Zulema de la Cruz (1958)
Cuarteto n° 2 "Fin del Milenio"
Allegro melódico
Lento expresivo
Allegro rítmico

II

Manuel Rosal (1969)
Algo en sí (o no), para cuarteto de cuerda y piano *

Tomás Marco (1942)
Cuarteto n° 3 "Anatomía fractal de los Angeles"

Intérpretes: CUARTETO ARCANA
(*Francisco Romo*, violín
Salvador Puig, violín
Roberto Cuesta, viola
Salvador Escrig, violonchelo)
Con la colaboración de: Alvaro Guijarro, piano

* Estreno absoluto

Miércoles, 29 de Marzo de 2000.19,30 horas.

PROGRAMA
SEGUNDO CONCIERTO

I

Javier Arias Bal (1964)
La sombra contra el muro

Mario Ros Vidal (1963)
Primer Cuarteto de cuerda *

José Luis Greco (1953)
Scherzo

César Camarero (1962)
"Y era como si cesáramos de estar allí por un segundo
interminable"

II

Domingo José Sánchez Gómez (1970)
Quinteto n° 1 para cuerda *

Jesús Rueda (1961)
Cuarteto de cuerda **

Intérpretes: CUARTETO PICASSO
(*David Mata*, violín
Ángel Ruíz, violín
Elizabeth Gex, viola
John Stokes, violonchelo)

Con la colaboración de: Roberto Terrón, contrabajo

* Estreno absoluto

** Estreno en España

Miércoles, 5 de Abril de 2000.19,30 horas.

PROGRAMA
TERCER CONCIERTO

I

Xavier Montsalvatge (1912)

Cuarteto Indiano

Poco allegro

Andante quasi adagio

Allegretto ma non troppo

Allegro rítmico

David Magrané (1966)

Quintet n° 1 "Jocs de contrapunts" *

Moderato

Choral

Scherzo

II

Jesús Guridi (1886-1961)

Cuarteto n° 1 en Sol mayor

Allegro

Vivace

Adagio, non troppo lento

Allegro

Intérpretes: CUARTETO RABEL

(*José Enguídanos*, violín

Juan Luis Gallego, violín

Cristina Pozas, viola

Miguel Jiménez, violonchelo)

Con la colaboración de: Adam Hunter, violonchelo

* Estreno en Madrid

Miércoles, 12 de Abril de 2000.19,30 horas.

NOTAS AL PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

Xavier Turull (1923-2000):

Cançó y Dansa

Hace tan solo unas semanas, cuando iba a cumplir los 78 años de edad, falleció en Barcelona, su ciudad natal, el maestro Xavier Turull. Excelente violinista, tuvo entre sus maestros nada menos que a Yehudi Menuhin y Pablo Casals, y llevó a cabo notable carrera concertística por Europa y América. Fue invitado como jurado en concursos internacionales de violín y ejerció larga labor docente en distintos puntos, especialmente en el Conservatorio Municipal Superior de Música barcelonés. Como compositor ha dejado algunas partituras notables, y es de notar su sentir catalán a la hora de transcribir para su violín piezas de Albéniz o de Mompou, o de componer una brillante cadencia para la *Paráfrasis concertante* de Montsalvatge.

Su admiración y amistad por Federico Mompou se traduce, en efecto, en varias adaptaciones para violín y piano hechas por Turull a partir de composiciones de Mompou: así, una canción tan bella como *Damunt de tú només les flors* o la primera de sus *Canciones y Danzas*. Pero acaso el más explícito homenaje de admiración y afecto hacia aquel maestro fue la composición, por parte de Xavier Turull, de una página para cuarteto de cuerda titulada *Cançó i Dansa*, a la manera de la célebre colección mompouiana, y fechada en 1986. Es un díptico de estructura y sabor muy tradicionales, aunque tocado por la personalidad de nuestro violinista-compositor. La *Canción* es un *Adagio* en el que se entona una canción del propio Turull "por la que Mompou sentía una especial preferencia" (ha escrito José Luis Nieto), y la *Danza* es un *Allegro* brillante y atractivo, en el que cabe observar reminiscencias populares.

Zulema de la Cruz (1958):

Cuarteto n°2, "Fin del Milenio"

Compositora y profesora de sólido prestigio, ya largo y aún creciente, Zulema de la Cruz cuenta sus últimos estrenos por éxitos: la acompaña el refrendo unánime de la crítica y, con frecuencia, la respuesta positiva e incluso calurosa del público. Las dos cosas se dieron en Cantabria el pasado verano cuando el Cuarteto Parisii estrenó (y con soberbia interpretación) el segundo *Cuarteto* que la autora titula *Fin del Milenio* y que compuso por encargo expreso del Festival Internacional de Música de Santander. Fue en Castro Urdiales, el 25 de agosto de 1999, y

la obra de Zulema nació rodeada de Mozart y Schubert: ¿no anduvo la criatura con malas compañías en sus primeros pasos!

Como guiño a la entidad encargante de su *Cuarteto n° 2*, De la Cruz utiliza en el tiempo lento central cuatro temas del folclore cántabro: *Carretero que te vas*, *La primera palabra*, *Las barandillas del puente* y *Yo la vi*, y esta música actúa como núcleo esencial de la composición, como si los movimientos rápidos que la rodean hubieran nacido por expansión de ella. Por lo demás, la estructura del *Cuarteto* en estos tres tiempos -calificados como *Melódico*, *Expresivo* y *Rítmico*, respectivamente- no deja de ser un alineamiento con la tradición más clásica de este glorioso género camerístico. Años atrás, un compositor que se considerara a sí mismo como avanzado se hubiera cuidado muy mucho de trabajar con estos planteamientos, pero Zulema de la Cruz se manifestaba con contundente claridad en las notas al programa del mencionado Festival santanderino: "Este *Cuarteto* resume mi forma de componer más reciente (...) dentro de una línea (...) donde me siento liberada de una serie de ataduras y expreso lo que verdaderamente quiero".

Manuel Rosal (1969):

Algo en sí (o no)

Sevillano y discípulo de Manuel Castillo en el Conservatorio de la capital andaluza, Manuel Rosal, después de completar los estudios académicos, ha asistido a cursos o clases especiales impartidos por compositores tan distintos como García Abril o Sotelo, pero seguramente, después del magisterio primero de Castillo, Manuel Rosal se siente sobre todo discípulo de Javier Darías, con quien lleva varios años trabajando en el entorno del Aula de Composición Manuel de Falla adjunta a la Joven Orquesta de Andalucía, hermoso proyecto que está dando buenos frutos, entre los que cuenta una obra orquestal como la que Rosal escribió en homenaje a Lorca en el año de su centenario (1998).

La obra que nos ocupa, para cuarteto con piano (piano, dos violines, viola y violonchelo) data de 1997 y es un encargo de la Fundación Juan March que recibirá ahora su estreno absoluto. Me cuenta el joven compositor que, como motivación para la composición, partió de una frase que le había llamado la atención: "Si quieres ser el centro de una reunión lo mejor es que no acudas". Procedió entonces a organizar una "reunión de sonidos" en la que está prácticamente ausente la nota Si, mientras que los procesos armónicos y melódicos, las polarizaciones y atracciones del discurso musical, tienden a esa altura ausente: se la echa en falta o se crea la ilusión de su presencia... (Observe la curiosa relación de este planteamiento con lo que luego se explica en la obra de Marco que se escucha en este mismo concierto). Por lo demás, *Si* es la nota, *si* es la conjunción condicional ("si quieres ser el centro..."), *sí* es la afirmación

ción a la que se contraponen el "o no" del título... Hay todo un juego conceptual y especulativo del que brota la música. Naturalmente, aclara Manuel Rosal, el desvelar cuál ha sido el planteamiento técnico o el ejercicio intelectual autoimpuesto por el compositor para su trabajo no tiene por qué trascender. Esa idea podrá ser notada o no por cada oyente, pero, en todo caso, el posible valor artístico del producto es completamente independiente de tal circunstancia.

Tomás Marco (1942):

Cuarteto n°3, "Anatomía fractal de los ángeles"

El Cuarteto Brindisi estrenó, en el Teatro Almeida de Londres, el 27 de marzo de 1994, el tercer *Cuarteto de cuerda* de Tomás Marco, bellamente titulado *Anatomía fractal de los ángeles*, compuesto en 1993 por encargo del Ministerio de Cultura con destino a aquel Spanish Arts Festival y dedicado a Cristina González del Rivero, colaboradora del compositor durante tantos años en los que éste ha desarrollado actividad administrativo-musical.

En esta obra, bien representativa de la última etapa creativa de Marco, se dan la mano varios de sus argumentos y referencias favoritos en estos años, como son la física del caos, el concepto matemático de las fractales y la dialéctica entre lógica y magia, entre realidad y fantasía, entre ciencia y misterio de la que se nutre la música -al menos como él la vive- y sobre la cual construyó su brillante discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pero el resultado de este *Cuarteto n°3* es, por supuesto, pura música, y como tal hay que seguirlo en la escucha y valorarlo.

Obra de un solo trazo, su forma va tomando cuerpo por la propia lógica del material utilizado, sin responder a ningún esquema apriorístico. El compositor explica que ha puesto en juego tres *estructuras*: "Una, desarrollada en los límites agudos de los instrumentos en un movimiento rápido y muy *piano*, casi en las regiones fronterizas del silencio (...) Una segunda estructura es un proceso serial en diversos dúos, al final superpuestos en los cuatro instrumentos (...) Y una tercera estructura surge en las regiones más agudas y lo más fuerte posible, por un proceso de estratificación de la estructura principal"... Pero esa estructura principal o "base", que ha sido una herramienta de trabajo clave para el compositor, no suena en la obra: el compositor ha preferido ocultarla y tratar de que todo su *Cuarteto* sea como una misteriosa aspiración a ella. En palabras del propio Tomás Marco, "el conjunto debería ser la referencia final y expresiva de una realidad subyacente (la estructura fantasma de base) que nunca aparece sino como una realidad virtual y referencial, como ese evanescente mundo angélico del que el título de la obra hace mención".

SEGUNDO CONCIERTO

Javier Arias Bal (1964):

La sombra contra el muro

Natural de Lugo, Javier Arias se formó musicalmente en el Conservatorio de Santiago de Compostela -donde estudió guitarra y violonchelo como disciplinas instrumentales- y se trasladó a Madrid en 1986 con un beca del gobierno gallego, donde tuvo por joven maestro a David del Puerto, mientras asistía a clases y conferencias de numerosos compositores de prestigio y diferentes orientaciones estéticas. Se licenció en Musicología por la Universidad de Oviedo en 1990 y ha realizado trabajos en este campo así como en el de la informática aplicada a la música.

La sombra contra el muro data de 1996 y en ese año la estrenó el Taller Instrumental del Centro Galego de Arte Contemporánea en el Instituto de Tecnología de Massachussets, interpretándose después en Barcelona, Vigo y en Caracas, a cuyo Festival de Música Contemporánea la llevó el Plural Ensemble que dirige Fabián Panisello. Para ambientar su audición, Javier Arias propone el siguiente comentario personal:

"Es como volver en sí tras un profundo pensamiento y encontrarse con la realidad en forma de tu sombra contra un muro. El momento de cuajar, de dar realidad, tangibilidad a una idea, a un vapor, a un aroma, es componer. Alternativamente me encuentro en una u otra situación: idea o muro son excluyentes, y sólo a veces sale música, cuando son conciencia simultánea. Lo peor es cuando no se está donde uno quiere o se echa de menos lo otro, es sólo un paréntesis hueco".

Mario Ros Vidal (1963):

Cuarteto de cuerda n° 1

El compositor barcelonés terminó sus estudios en el Conservatorio Municipal de Barcelona en 1994, con el Premio de Honor en Composición, materia en la que había sido discípulo de Caries Guinovart y de Constança Capdeville a cuya memoria ha dedicado Ros su reciente...*e ricordo un giorno...* para conjunto instrumental. En 1997 la Fundación Juan March le encargó un trío para violín, violonchelo y piano que, con el título de *El sueño de un extraño* fue estrenado el 12 de noviembre de 1997 en la Fundación Juan March.

El ***Primer cuarteto de cuerda*** de Mario Ros, obra que hoy recibe su estreno absoluto, fue escrito entre 1992 y 1993 y el compositor lo describe como una estructura tripartita en espiral con centro en la primera parte, una sección "subdividida en

seis pequeños fragmentos (...) que, además de relacionarse entre ellos, generan la totalidad de la obra. En esta primera parte, el desarrollo tímbrico se impone en ocasiones sobre el desarrollo motivico, resaltando un cierto carácter fragmentario. En la segunda parte desaparece dicho carácter debido al papel predominante de la viola, la cual establece un discurso con mayor continuidad (...) En la tercera parte, el desarrollo por densidades se convierte en motor del discurso musical. Así, la obra aparece -a medida que avanza- como un estudio sobre la memorización en el tiempo y sobre las transformaciones que provoca dicha memorización. Estudio realizado a partir de los distintos estados sonoros por los que atraviesan los instrumentos. Y todo ello articulado mediante un material musical reducido y con unos elementos melódicos mínimos".

José Luis Greco (1953):

Scherzo

Nacido en Nueva York en el seno de una familia dedicada profesionalmente a la danza, José Luis Greco se graduó en el City College neoyorkino en 1979 y durante dos años más amplió sus estudios musicales en la Universidad de Columbia.

La pieza que vamos a escuchar data de 1978. Es, pues, fruto del período de aprendizaje de nuestro músico. Formaba parte -era el tercer movimiento- de su primer *Cuarteto de cuerda*, obra que Greco retiró de su catálogo, pero de la cual, sin embargo, "salvó" este *Scherzo* de métrica ternaria y estructura formal tradicional -con trío central- y página de cuya intención y realización se sigue sintiendo satisfecho. Antes de ponerlo en circulación como pieza individualizada, el compositor lo revisó y, con muy leves retoques, lo encontró "listo". Ciertamente, veintidós años después la música de José Luis Greco camina por otros derroteros, pero ello es compatible con el hecho de que el compositor considere este *Scherzo* como música "muy suya". Es síntoma de madurez lo de mirar con cariño lo que uno hizo tiempo ha.

César Camarero (1962):

Y era como si cesáramos de estar allí por un segundo interminable

Madrileño, trasladado con su familia a Nueva York, allí realizó César Camarero su formación musical. Llamado por la composición y de nuevo en España, acudió a recibir lecciones de Luis de Pablo y Francisco Guerrero, para iniciar en los últimos años ochenta una carrera pausada y sólida, jalonada por obras de gran interés, varias de las cuales han sido merecedoras de premios nacionales e internacionales. Entre éstas

figura el cuarteto de cuerda *Y era como si cesáramos de estar allí por un segundo interminable*, largo y bello título que, como explica el propio Camarero, "está tomado de una frase de un cuento de Julio Cortázar que estaba leyendo por aquel entonces y que me pareció que, de una manera más o menos inconsciente, se relacionaba con algunos aspectos importantes de la obra".

La composición data de finales de 1994 y con ella ganó el concurso de composición "Pablo Sorozábal" adjunto a la Quincena Musical Donostiarra, lo que le valió el estreno en aquel festival, el 30 de agosto de 1995, a cargo del Cuarteto de Moscú y en el marco del Museo San Telmo. La escritura denota personalidad y gusto por la búsqueda de sonoridades y timbres originales. Por lo demás, siendo la obra tan de hoy, su estructura no deja de apoyarse en la tradición. Así se desprende del sumamente escueto comentario que César Camarero hace de la obra: "Desde el punto de vista de la forma, la pieza está articulada en tres secciones, una especie de allegro-adagio-presto interpretados sin interrupción. Cada una de las tres secciones está relacionada a distintos niveles con las demás".

Domingo José Sánchez Gómez (1970):
Quinteto de cuerda

Sánchez Gómez, actual profesor de composición en el Conservatorio de Badajoz, ha estudiado en Murcia -donde también ha ejercido la enseñanza-, así como en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca y en cursos especiales en Madrid (LIEM-CDMC) y otros lugares. Sus obras incluyen desde una pieza para flauta sola hasta los 3 *Motetes* para cuarteto vocal y orquesta de cámara, pasando por diferentes grupos y combinaciones camerísticas.

La obra que aquí se estrena fue otro de los frutos de los encargos de esta casa para su vieja Tribuna de Jóvenes Compositores en 1997. La música discurre en un solo trazo, pero son distinguibles tres secciones y una coda, donde la tercera sección es como un resumen y desarrollo de elementos aparecidos anteriormente. "No obstante -escribe el compositor- dividir la pieza en secciones es muy relativo, pues se trata en definitiva de un juego de texturas que se engarzan íntimamente entre sí, como si fuera una malla. Estos elementos son una especie de *ostinati* variados que dan a la obra un carácter de música industrial (...) Lo que le da unidad e interés es la movilidad del discurso musical de los elementos en el tiempo, junto con la aparente quietud de los *ostinati*".

Jesús Rueda (1961):
La esencia súbita

El comienzo de la trayectoria musical del madrileño Rueda tiene su capítulo más importante en la enseñanza de Luis de Pablo, pero también pasó un curso en contacto con Francisco Guerrero, mientras se iniciaba en la electroacústica con Brncic y Vaggione en el Gabinete de Cuenca. Importantes distinciones en España (Ayuntamiento de Madrid, Fundación Juan March, Premio SGAE) y fuera de España (Holanda, Italia, Alemania...) revelaron a uno de los más pujantes talentos de su generación. La primera andadura de Rueda fue muy paralela a la de Camarero.

Jesús Rueda escribió su cuarteto de cuerda ***La esencia súbita*** entre 1989 y 1990 y la obra fue premiada en un concurso de la West Deutsche Rundfunk, lo que le valió el que fuera interpretada por el Cuarteto Arditti en los estudios de esta emisora en Colonia. El mismo prestigiosísimo Cuarteto la llevó después a Leipzig y Dresde. De esto hace ya ocho años, y la obra se estrena ahora en España y acaso conozca un relanzamiento, pues bien lo merece su calidad aunque lo dificulte la extremada complejidad de la escritura. En efecto, en una línea no lejana de los *Zayin* de Paco Guerrero, ***La esencia súbita*** propone una escritura extraordinariamente nerviosa, con formas de ataque furiosas y gestos de enorme tensión, todo lo cual exige a los intérpretes gran capacidad de concentración y hasta física, además de la musical; en definitiva, altísimo virtuosismo.

TERCER CONCIERTO

Xavier Montsalvatge (1912):

Cuarteto Indiano

Prototipo de toda una manera de hacer del maestro gerundense, es una obra inatacable, de gran solidez, estructurada según los cánones tradicionales del género y tocada por la inconfundible personalidad de nuestro compositor, reciente Premio Tomás Luis de Victoria de la Música Iberoamericana, otorgado por la SGAE en reconocimiento a su dilatada y honrada labor creativa. Si éste es su último premio, el que recibió por el ***Cuarteto Indiano*** fue "el primero que obtenía después de haber terminado los estudios en el Conservatorio", según dicta el propio compositor en sus "Papeles autobiográficos". Este premio fue el Samuel Ros de música de cámara, en su primera convocatoria, hecha en Madrid en 1952. El infante don José Eugenio de Baviera, el pianista Javier Alfonso y el maestro Pérez Casas componían el jurado que falló en favor del ***Cuarteto Indiano*** de Xavier Montsalvatge, obra que estrenaría la Agrupación Nacional de Música de Cámara en el Paraninfo de la Universidad madrileña, el 4 de mayo de 1952.

Pero sigamos leyendo al maestro Montsalvatge explicándose sobre su obra: "Al terminar el primer tiempo resultó que me había inclinado de nuevo hacia un estilo verdaderamente *antillano* y decidí no torcer esta orientación. En el *Andante* opté por una metamorfosis acentuada del tema de *Chévere*, la tercera de mis *Canciones negras*. Como breve scherzo escribí algo parecido a una milonga argentina (...) y para terminar hice una variante libre de mis *Ritmos* pianísticos. La obra responde en conjunto al título que le puse: ***Cuarteto Indiano*** en memoria de los indios catalanes, llamados así los emigrantes que volvieron ricos de las Antillas creando un tipo de persona y de costumbrismo, incluso una moda y una arquitectura para sus casas, de mucho carácter colonial tamizado con perceptible sabor local".

David Magrané (1966):

Quintet n° 1, "Joc de contrapunts"

El compositor, trompista y director barcelonés terminó sus estudios en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona en 1994, siendo sus principales maestros Caries Guinovart en Composición y Salvador Mas en dirección, materia ésta en la que ha trabajado también con Helmut Rilling. Desde 1984 dirige la Camerata de Barcelona que él mismo fundó y con la que ha practicado básicamente el repertorio

barroco. Esta condición de intérprete deja su huella en la música, como vamos a ver.

Su *Quinteto n° 1* se debió a un encargo de la Fundación Juan March y fue compuesto en 1997. Demorado hasta hoy su estreno "oficial", surgió la posibilidad de una interpretación de la obra en Barcelona y la entidad encargante no puso impedimento alguno a que se presentara la obra el 16 de abril de 1998, en el Saló de Cent del Ayuntamiento, en el ciclo de conciertos de los Solistas de la OBC. Magrané explica el doble sentido en que emplea el término *Juego* en el subtítulo de su obra: "*Joc* entendido como divertimento, como tratamiento del contrapunto en un sentido casi lúdico, buscando diversas posibilidades y alternándolas de manera que parezca que prácticamente nos encontramos ante un compendio de recursos contrapuntísticos. Así, *juego* se ha aplicado también en este otro sentido, el de muestrario de estos diferentes recursos". La obra "está impregnada de un espíritu barroco... más próximo a las Sonatas del siglo XVII que a la música de Bach" y "la construcción de una fuga, junto con un espíritu de variación constante, son sus pilares". David Magrané revela también, en su comentario de la obra, la utilización episódica que hace de dos corales bachianos y de un tema de fuga de Domenico Scarlatti.

Jesús Guridi (1886-1961):

Cuarteto n° 1 en Sol

La primera aproximación del maestro Guridi al género cuartetístico fue un "pecadillo de juventud": el *Cuarteto en Fa sostenido menor* escrito a los veinte años, estrenado en la Sociedad Filarmónica de Bilbao y desestimado después por el compositor. Y la obra de madurez, el *Cuarteto en La menor* que aparece en su catálogo como n°2, fue compuesto en 1949 y valió al compositor un Premio Nacional de Música.

Entre ambos se sitúa el *Cuarteto n° 1* o *Cuarteto en Sol*, como debidamente lo tituló el autor, pues, aunque concluya en radiante Sol mayor, la partitura arranca con dos bemoles en la clave, armadura de Sol menor. Esta obra data de 1933 y está dedicada al Cuarteto Pro Arte, conjunto belga que la estrenó en la Sociedad Filarmónica de Bilbao el 15 de diciembre de 1934. En Madrid lo dio a conocer el Cuarteto Amis -Antón, Meroño, Iglesias y Santos, de ahí el no demasiado ingenioso nombre que tomó el grupo- el 29 de mayo de 1936, pero la obra alcanzó mayor proyección en la posguerra, cuando la Agrupación Nacional de Música de Cámara la repuso en el Teatro María Guerrero y la asumió como repertorio para sus meritorias temporadas subsiguientes de música de cámara.

En el *Cuarteto en Sol* se reflejan aspectos técnicos propios de la Schola Cantorum parisina, donde Guridi -como Turina- había estudiado con Auguste Serieyx y bajo la dirección de

Vincent d'Indy. Ello no impidió que la vena españolista dejara su huella en estos pentagramas, sobre todo en el scherzo -un *Vivace* que Guridi sitúa en segundo lugar- y en el *Allegro* final en forma de rondó. En todo caso, el rigor formal y la adscripción a los modelos cuartetísticos centroeuropeos priman durante la escucha sobre cualquier otra consideración.

José Luis García del Busto

APÉNDICE

MANUEL ROSAL SÁNCHEZ**Catálogo de obras**

1992

Chacona, para piano solo (8')

1994

Variaciones sobre un tema popular, para piano solo (13')*Vocalise*, para soprano y orquesta de cámara (8')

1995

Alternancia, para grp. inst. (clarinete, vibráfono, marimba, trompa y violonchelo) (11')*Coliflor en salsa vinagreta*, para coro mixto y orquesta de cuerdas (8')*2 Imágenes de un proceso*, para quinteto de viento y piano (6')

1997

Algo en sí (o no), para cuarteto de cuerda y piano (11')

Obra encargo de la Fundación Juan March. Estrenada en Madrid, en la Fundación Juan March, el 29 de marzo de 2000 por el Cuarteto Arcana con Alvaro Guijarro al piano

1998

F, para orquesta sinfónica (15')

1999

De un momento, para grp. inst. (flauta, oboe, clarinete, trompa, violonchelo y piano) (10')

DOMINGO JOSÉ SÁNCHEZ GÓMEZ

Catálogo de obras

1993

Música para un texto, para grupo de cámara

Estreno: Auditorio del Conservatorio Superior D. Manuel Massotti Littel de Murcia,
junio de 1994.

Texturas, para orquesta de cámara.

Clasificada tercera en el Concurso Internacional de Composición del Festival de Orquestas Jóvenes de Murcia.

1994

El Buen Amor, para trompa, contralto, piano y violonchelo, sobre un texto de

"El Libro del Buen Amor" del Arcipreste de Hita.

1995

Konzertstück, para orquesta de cámara.

Sonata de Camera, para cuarteto de cuerda.

Estreno: Auditorio Regional de Murcia por el Cuarteto Almus en el Festival "Mayo Musical" de 1995 y emitida posteriormente por RNE-Radio 2.

Meditaciones, para grupo de cámara.

Estreno: Auditorio Regional de Murcia en el Festival "Mayo Musical" de 1966, por el Grup Instrumental de Valencia y emitida posteriormente por RNE-Radio 2.

Set Up, para flauta sola.

1996

Música obsesiva para la madrugada, para grupo de cámara.

3 Piezas para acordeón y trío de cuerda, para acordeón, violín, viola y violonchelo.

Estrenada en Irún en octubre de 1996.

1997

Quinteto nº 1 para cuerda (cuarteto de cuerda y contrabajo)

Obra encargo de la Fundación Juan March. Estrenada en Madrid, en la Fundación Juan March, el 5 de abril de 2000 por el Cuarteto Picasso con Roberto Terrón, contrabajo.

DAVID MAGRANÉ

Catálogo de obras

Stabat Mater (1989)

para contratenor, violín, coro de cámara y conjunto instr.
(Fl, Ob, Fg, 2 Cor, Ve, Cb) (20')

Concertat à 11 (1990)

para orquesta de cámara (Fl, 2 Ob, Fg, 2 Cor, Cuerda) (8')

Interludi (1990)

Quinteto con piano (5')

L'Heroi nu (1991)

para orquesta sinfónica (12')

Toccatina i fughetta (1993)

para trompa sola (3')

Sant Narcís (1995)

para cobla de 11 instrumentos

L'albera de Masbarrat (1995)

para cobla de 11 instrumentos

Concert per a dues cobles (1996)

para 2 coblas de 11 instrumentos enfrentadas (18')

Fum, fum, fum alia Bach (1997)

para orquesta de cuerda

Quintet N° 1 "Jocs de contrapunts" (1997)

para quinteto de cuerda con 2 violonchelos

Obra encargo de la Fundación Juan March

Tres cánons per a tres trombons (1998)

para tres trombones

Una petita toccata (no necessàriament nocturna) (1999)

para clavicémbalo solo

Quintet N° 2 (2000)

para clarinete, trombón, clavicémbalo, contrabajo y percusión

PARTICIPANTES

PRIMER CONCIERTO

CUARTETO ARCANA

Desde su fundación en 1986, el Cuarteto Arcana ha venido realizando una permanente labor de difusión de la música española dentro y fuera de nuestras fronteras.

Aunque su repertorio abarca toda la literatura camerística, su interés se ha centrado en la recuperación de obras de autores españoles de los siglos XIX y XX y en la divulgación de las obras de nuestros compositores vivos. Más de cincuenta estrenos avalan este trabajo que ha estado siempre presidido por una curiosidad constante hacia los nuevos lenguajes y una actitud de servicio permanente a la música de nuestro tiempo. Todo ello les ha valido el estímulo y el apoyo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura (INAEM).

El Cuarteto Arcana ha participado prácticamente en todos los ciclos de música de cámara que se realizan en España, así como en los principales festivales de música contemporánea tales como Alicante, Santiago de Compostela, Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Las Palmas, etc. y ha realizado, así mismo, numerosas grabaciones discográficas, radiofónicas para Radio Nacional de España y para Televisión Española.

Durante la temporada 87-88 hizo su presentación en el Teatro Real de Madrid, dentro del Ciclo de Cámara y Polifonía, y en el 89 en el Auditorio Nacional donde desde entonces se produce con regularidad. Ha actuado, igualmente, en París y Burdeos. Entre sus proyectos inmediatos figuran su presentación en Londres, la grabación de dos discos y una gira por los Estados Unidos. Sus integrantes son miembros de la Orquesta Nacional de España (ONE).

Francisco Romo Campuzano

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el premio Sarasate. Amplió estudios con Antonio Arias y fue galardonado en el X Concurso Nacional Isidro Gyenes de Madrid. Tras ello asiste a diversos cursos internacionales.

Como solista ha actuado con la Orquesta Filarmónica, de Cámara Española, Asturias, Valladolid, Orquesta Nacional... Ha realizado también gran número de grabaciones para RNE, RTVE y para la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.

Ha estrenado el *Concierto del Alma*, de Tomás Marco, y otras obras. Es miembro del grupo Koan y concertino de la ONE.

Salvador Puig Fayos

Realizó sus estudios en Valencia, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ingresó en la Orquesta Municipal de Valencia y en 1973 en la ONE. En 1975 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violín "Isidro Gyenes". Durante tres años fue miembro del Quinteto Clásico de RTVE. En 1982 se desplazó a Alemania, donde desarrolló durante casi cinco años una gran actividad musical con especial interés en la música de cámara.

Ha realizado importantes grabaciones para radio y televisión, así como discos (RNE, TVE, RAI, LIM Records, etc.). Está en posesión de la Medalla de Oro de Bellas Artes y la Cruz de Caballero al Mérito Civil.

Ha actuado en las principales salas de concierto de Europa, Asia y América. En la actualidad es ayuda de solista de la ONE y miembro del grupo LIM, así como del Cuarteto Arcana y de la Real Camerata Española.

Roberto Cuesta López

Estudia con su abuelo y su padre y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Wladimiro Martín y con Víctor Martín. A la edad de 14 años da su primer concierto como solista en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial con la Orquesta de Cámara Española. Asiste a numerosos cursos nacionales e internacionales con Víctor Martín, Bruno Giorana, Enrique de Santiago, Daniel Benyamini, Mr. Condax, Félix Ayo, Emilio Mateu, J. Gingold, Starker, etc.

Perteneció al sexteto de la Fundación Banco Exterior, con el que dio numerosos conciertos, y ha actuado como solista con la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona, entre otras.

En la actualidad es solista de viola de la ONE y primer viola de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.

Salvador Escrig Peris

Nace en Llíria (Valencia), estudia en el Centro Instructivo Unión Musical y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Arsenio Alonso. A los dieciocho años ingresa en la Orquesta Municipal de Valencia. Prosigue sus estudios con Rafael Sorní, y en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Durante cinco años perfecciona sus estudios con Pedro Corostola, asistiendo a Cursos Internacionales como Granada, Siena, Madrid con Rostropovich y Górg Vaugman.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Española y fundador de la Orquesta Clásica de Madrid, de la que también es Violonchelo Solista. Imparte numerosos cursos, y de 1989 a

1991 es Profesor de Violonchelo del Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid.

En 1988 asiste como representante español en Montreal al Concierto **Anual** de la World Philharmonic Orchestra. Está en posesión de la Medalla de Bellas Artes y de la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil. Actualmente es Violonchelo Solista de la ONE.

Álvaro Guijarro

Nace en París en 1968. Ingresó en el RCSMM donde cursa estudios de Piano, Acompañamiento y Composición, teniendo como profesores a J. Soriano, S. Mariné y A. García Abril.

Como intérprete de Piano ha dado conciertos en varios centros y salas en todo el país, y como compositor ha estrenado diversas obras, algunas grabadas y retransmitidas por RNE. En 1998, su obra Dos cuadros marinos fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Argentina.

Actualmente es profesor de Acompañamiento del Conservatorio Profesional de San Lorenzo de El Escorial.

SEGUNDO CONCIERTO

CUARTETO PICASSO

David Mata

Nace en Madrid en 1969. Inicia sus estudios de violín con Francisco Martín. Posteriormente estudia con el profesor Frischenschlanger en la Hochschule de Viena becado por el Ministerio de Cultura, y con José Luis García Asensio en Londres, becado por Juventudes Musicales. En 1985 ingresa en la JONDE y asiste a los cursos de verano del College Summer Conservatory of Colorado (EE.UU., 1991,1992,1993). En 1993 colabora como profesor asistente en el Courtenay Youth Music Center, British Columbia (Canadá) y obtiene el primer premio por unanimidad en el Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales como miembro del dúo La Folia que forma con el violonchelista Aldo Mata.

Ha estudiado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, cátedra de violín Grupo Endesa, bajo la dirección de José Luis García Asensio, becado por la Fundación Isaac Albéniz. Ha actuado en la Casa de Cantabria de Madrid y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en los conciertos organizados por Radio Clásica de RNE. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Ángel Ruiz

Nace en Madrid. Comienza sus estudios de violín con Francisco Martín y Joaquín Palomares. Posteriormente se traslada a Holanda para continuar sus estudios en el Conservatorio de La Haya con Kees Hülsmán y Mieke Biesta, obteniendo el diploma "Vrije Studierichting". Regresa a España para terminar su formación musical con Isabel Vilá.

Ha sido Concertino en la JONDE. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE, del grupo de cámara Modus Novus, de la Orquesta de Cámara Solistas de Madrid, del Cuarteto Picasso y colabora asiduamente con el proyecto Gerhard.

Elizabeth Gex

Nació en Nueva York, ha estudiado viola con Kim Kashkashian en Indiana y ha obtenido el Master de viola en la Juilliard School de Nueva York, perfeccionando sus estudios en el Banff Centre for the Arts, Canadá; en la Academia Mozart de

Prada; ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Radio Baviera (Munich) y el Ensemble Modern (Frankfort).

En mayo de 1999 fue galardonada en el concurso Artists International. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Galicia, co-solista de la Real Filarmonía de Galicia y miembro de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Desde enero de 2000, se dedica a la música de cámara, conciertos de solista y música contemporánea.

John Stokes

Nace en London (Canadá). Inicia sus primeros estudios con Gillian Caldwell en Alberta (Canadá), continuándolos en EE.UU. en el "Philadelphia Colleges of the Performing Arts" bajo la dirección de Lorne Munroe y Mihaly Virizlay, graduándose en 1987. Posteriormente toma parte en el programa orquestal del Royal Conservatory of Music de Toronto e inicia una larga relación con el prestigioso "Banff Centre of the Arts" colaborando con artistas internacionales como Menahem Pressler, Andrew Dawes y Lluís Claret, con quien estudió posteriormente en Barcelona.

Ha sido solista de numerosas orquestas como: Philadelphia Youth Orchestra, Windsor Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Tenerife. Es miembro fundador del Cuarteto Picasso y del Sartory Cámara. Desde 1998 es violonchelo solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Roberto Terrón

Nace en Vigo donde inicia sus estudios musicales, prosiguiéndolos en Santiago de Compostela con Martín Millón (piano) y Alfonso Morán (contrabajo). En 1991 se traslada a Madrid, donde finaliza sus estudios de armonía y contrapunto, y obtiene los títulos profesionales de piano y contrabajo, este último con Antonio García Araque. En 1996 obtiene el título superior de contrabajo con Matrícula de Honor. Desde 1992 hasta 1996 fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de contrabajo del profesor Ludwig Streicher y de su asistente Antonio G Araque, becado por la Fundación Isaac Albéniz, Iberdrola, Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura.

Ha recibido consejos de Massimo Giorgi, Ferrán Sala, Anthony Woodrrow, Milán Sagat, Edwin Barker y Thomas Martín. Ha dado conciertos como solista y como integrante de conjuntos de música de cámara. Ha realizado grabaciones para RNE, TVE y Canal +. Ha colaborado con las Orquestas: Sinfónica de Castilla y León, de Córdoba, Sinfónica de Madrid,

Reina Sofía y Nacional de España y el grupo Zarabanda. Es componente de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, de los grupos de música contemporánea Modus Novus y Plural Ensemble, profesor monitor de la Joven Orquesta Sinfónica de la Fundación Coca Cola España, y desde la temporada 1996/97 es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

TERCER CONCIERTO

CUARTETO RABEL**José Enguídanos**

Nació en Liria (Valencia) en 1963. Empezó sus estudios musicales en Valencia con Antonio Peinado y Juan Alós y los prosiguió más tarde en Madrid con Víctor Martín y en Bruselas con Agustín León Ara.

Fue concertino de la Orquesta de Jóvenes Europeos, de la JONDE, de las Orquestas de Cámara y Sinfónica del Real Conservatorio de Música de Bruselas, de la Orquesta de Cámara Academia de Madrid, entre otras. Ha sido miembro de numerosas orquestas y grupos de cámara, entre los que cabe destacar la Orquesta Municipal de Valencia, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, la Orquesta Concerto Ibérico de Amsterdam, la Orquesta de RTVE, la Orquesta de Cámara Reina Sofía, el grupo LIM, el quinteto Rossini, el cuarteto Incontro Musicale, el cuarteto Arcana, la Orquesta Clásica de Madrid, el quinteto de cuerda Mesana, la Orquesta de Cámara del Festival de otoño Soriano, entre otros.

Ha actuado como solista en numerosas ciudades españolas y belgas. Actualmente es solista de la ONE, actividad que compagina con diversos grupos de cámara, como la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, en la que actúa como concertino.

Juan Luis Gallego

Nace en Madrid en 1975 e inicia sus estudios musicales con Fernando Gallego, miembro de la ONE. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra de Víctor Martín. Fue becado por la AIE para asistir al curso europeo de Cámara "Stage 96" y por la Fundación BEX para clases magistrales con Lorand Fenyves.

Desde 1996 es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Es además integrante del grupo de música contemporánea Plural Ensemble.

Como solista ha actuado con diferentes orquestas (Martín Codax, Ars Viva, Camerata Chamartín y Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio de Música de Madrid).

Ha grabado para RNE dentro de los programas "Música en vivo" y "Jóvenes intérpretes".

Cristina Pozas

Nació en Valladolid en 1968. Estudió viola con Emilio Navidad y Emilio Mateu en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1988, becada por el Ministerio de Cultura, ingresa en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam (Holanda) con el catedrático Ervin Shiffer. En 1990 prosigue el grado superior de viola en el Conservatorio Superior de Música de El Escorial con Emilio Navidad y Do Ming Thuan. Ha asistido a cursos nacionales e internacionales impartidos por Scott Rawls, Agustín León Ara, Frederik Applewhite, Bárbara Hamilton, Jesse Levine, Enrique Santiago, Anita Mitterer y Ervin Shiffer.

Ha sido miembro colaborador de la Orquesta Ciudad de Valladolid (1985), de la Orquesta de RTVE (1985-86), de la ONE (1985-86 y 88) y de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana de Barcelona (1989-90) en la que ha desempeñado el puesto de viola solista. Ha formado parte del grupo de violas "Tomás Lestán", del grupo Solistas de Madrid, Strawinsky, Teatre Lliure de Barcelona y Orquesta de Cámara Villa de Madrid y ha colaborado con el Grupo Círculo y la Orquesta de Cadaqués. Ha sido profesora de viola del Conservatorio Profesional de Música de Cáceres, miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Arbós) y viola solista de la Orquesta de Cámara Academia de Madrid. En la actualidad forma parte de la ONE.

Miguel Jiménez

Nació en Madrid en 1964. Estudió violonchelo en el Conservatorio Superior de Música con Ricardo Vivó y Pedro Corostola. En 1988, con una beca por el Ministerio de Cultura y la Fundación Banco Exterior, se traslada a Freiburg in Breisgau (Alemania), para realizar estudios de postgrado con Margal Cervera, Dieter Klöcker y Peter Baberkof colaborando con la Orquesta Sinfónica del Stadttheater de la ciudad.

Ha asistido a cursos internacionales impartidos por Rafael Ramos, Pedro Corostola, Christophe Coin, Margal Cervera, Jörg Baumann, Mstislav Rostropovich, Anner Bylsma y William Pleeth. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana de Barcelona, de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y de la Orquesta de RTVE.

Ha formado parte del Grupo de Violas Tomás Lestán, del Grupo Solistas de Madrid, de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid (Arbós) y el Grupo Círculo. Ha ofrecido recitales en diversas ciudades españolas y ha grabado para RNE, que le seleccionó para representar a España en los Conciertos "Norte-Sur" de

las radios europeas . Ha sido profesor del Conservatorio de Cáceres y del Conservatorio de Madrid-Amaniel. En la actualidad es primer violonchelo y miembro fundador de la Orquesta de Cámara Academia de Madrid, y miembro de la ONE.

Adam Hunter

Nació en Southampton (Inglaterra). Obtuvo una beca de Associated Board para finalizar su formación musical con Eileen Croxford. Ha ganado el "Helen Just" Prize en RCM, y el Concurso "Young Musicmaker" con la Bournemouth Symphony Orchestra. Finaliza sus estudios de violonchelo en el Royal College of Music de Londres.

Ha realizado diversos conciertos como solista con orquesta y recitales con piano en el Reino Unido y Francia. Ha actuado profesionalmente con la Royal Liverpool Orchestra y RTE de Dublin (Irlanda).

Es profesor de la ONE desde 1984.

INTRODUCCIÓN GENERAL Y NOTAS AL PROGRAMA

José Luis García del Busto

José Luis García del Busto ejerce actualmente como programador en Radio Clásica (RNE) y crítico musical de "ABC". Desde los años setenta trabaja en el estudio y divulgación de la música -especialmente la española y la del siglo XX-, impartiendo conferencias y cursos y escribiendo notas al programa, folletos discográficos y artículos, ensayos y críticas en distintas publicaciones. Ha colaborado en varias obras colectivas y enciclopedias, entre éstas el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana recientemente presentado. Entre sus libros destacan monografías sobre compositores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Joaquín Turina y Manuel de Falla.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955,
es una institución con finalidades culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos,
recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares)
conciertos en homenaje a destacadas figuras,
aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical
se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid
tiene abierta a los investigadores
una Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre