



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

OCTUBRE  
2004

**XXX CICLO  
DE CONCIERTOS LIM**

**GRUPO LIM**

**DIRECTOR**

**JESÚS VILLA ROJO**

Fundación Juan March

# **CONCIERTOS DEL SÁBADO**

XXX CICLO DE  
**CONCIERTOS DEL LIM**

OCTUBRE 2004

## ÍNDICE

	Pág.
Presentación.....	3
Primer concierto (9-X-2004).....	4
Notas al programa.....	5
Segundo concierto (16-X-2004).....	13
Notas al programa.....	14
Tercer concierto (23-X-2004).....	18
Notas al programa.....	19
Cuarto concierto (30-X-2004)	
Notas al programa.....	23
Participantes.....	29

La vida musical española de los últimos 30 años sería muy otra sin la presencia constante de varias agrupaciones que la han defendido y divulgado con tenacidad e inteligencia. Han encargado obras nuevas, han propiciado otras muchas con su mera existencia, han estrenado y reestrenado muchas más, las han grabado en disco o en la radio y, en resumen, han contribuido decisivamente a una mayor riqueza y variedad de nuestro panorama musical.

El Grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) es uno de ellos. Surgió en el otoño de 1975 y ha cumplido ya más de un cuarto de siglo de ejemplar dinamismo. Dos libros-documentos, además de una enorme cantidad de críticas, crónicas, entrevistas, programas de conciertos..., dan cuenta pormenorizada de las dos primeras décadas de su existencia: *LIM 75-85• Una síntesis de la música contemporánea en España*, Oviedo, Ethos-Música, 1985; y Marta Cureses (coord.), *LIM 85-95• Una síntesis de la música contemporánea en España (II)*, Madrid, Alpuerto, 1996. A ellos nos remitimos.

La Fundación Juan March ha contado con la colaboración del LIM en varias ocasiones. Aquí se celebró el Segundo ciclo de sus conciertos en noviembre de 1976, y han participado en nuestros ciclos en 1982 (Centenario Igor Stravinsky), 1983 (La Escuela de Viena), 1985 (Música y tecnología), 1987 (Música norteamericana del siglo XX), 1988 (Presentación del Catálogo de obras de Joaquín Homs) y 1993 (estreno del encargo a Jesús Villa Rojo *Canta, pájaro lejano*), además de participar en nuestros Conciertos de Mediodía (1987) y de Sábados: 1990, Ciclo Alrededor del clarinete; 1999, XXV Ciclo de conciertos del LIM; 2000, XXVI Ciclo de conciertos del LIM, que quiso ser un resumen antológico de algunas de las muchísimas obras que el LIM ha presentado en sus 25 ciclos anteriores; 2001, XXVII Ciclo de conciertos *LIM: En el tiempo*; y 2002, XXVIII Ciclo de conciertos del LIM.

El XXX Ciclo de conciertos del LIM que ahora comienza ha contado con la colaboración de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, y del INAEM (Ministerio de Cultura), a cuyos directivos les damos las gracias.

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 9 OCTUBRE DE 2004

PROGRAMA

**Joaquín Homs** ® (1906-2003)

Auguris para clarinete piccolo, clarinete soprano, clarinete alto y clarinete bajo

**Luigi Dallapiccola** <sup>(2)</sup> (1904-1975)

Goethe-Lieder para voz, clarinete piccolo, clarinete soprano y clarinete bajo

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>Lento</i>                   | 5. <i>Estático, contemplativo</i>     |
| 2. <i>Sostenuto, declamando</i>   | 6. <i>Molto moderato, teneramente</i> |
| 3. <i>Volante, leggero</i>        | 7. <i>Quasi lento</i>                 |
| 4. <i>Impetuoso, appassionato</i> |                                       |

**Carlos Villasol** (1961)

Temblor de lira para mezzosoprano y clarinete (Cuaderno segundo: Textos de íbico de Regio)

*La floresta*

*La aurora*

*Los pájaros*

*La mirada de Eros*

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

Berceuses du chat, para voz, clarinete piccolo, clarinete soprano y clarinete bajo

*Sur le poêle*

*Dodo*

*Intérieur*

*Ce qu'il a, le chat*

**Carmelo A. Bernaola** <sup>(1)</sup> (1929-2002)

Achode n.º 1, para clarinete piccolo, clarinete soprano, clarinete alto, clarinete bajo y clarinete contrabajo

*Intérpretes: LIM (Laboratorio de Interpretación Musical)*

*(María José Suárez, voz,*

*José Miguel Lucas, clarinete piccolo,*

*Juan F. Lara, clarinete,*

*José Tomás, clarinete alto,*

*Javier Balaguer, clarinete bajo*

*y Tomás Castillo, clarinete contrabajo)*

*Jesús Villa Rojo, director*

(1) In memoriam

(2) En el centenario de su nacimiento

(3) Estreno mundial

## NOTAS AL PROGRAMA

**Joaquín Homs Oller** (Barcelona 1906-2003) termina el bachillerato en 1922 y obtiene a la vez el título de profesor de violonchelo. Hasta el año 1929 en que finaliza la carrera de Ingeniero Industrial que ha ejercido hasta 1971, practica el piano y la composición de forma autodidacta. Posteriormente, durante varios periodos de los años 1931 al 36, amplía sus estudios musicales con el compositor Roberto Gerhard, discípulo de Pedrell y de Schönberg. En 1967 obtuvo el Premio "Ciudad de Barcelona" con *Presencias* para orquesta. Entre sus obras, *Sexteto*, *Invencción para cuerdas*, *Música per set instruments*, *Música para 11*, etc.

*Auguris*. En el primer concierto que asistí a fines del mes de febrero en la Fundació Miró, cuando justamente empezaba a convalecer de una grave dolencia, me pidió Jesús Villa Rojo que escribiera alguna obra para el grupo de clarinetes que acababan de formar. Con tal motivo, tan pronto me hallé suficientemente restablecido, en la primera quincena de abril de 1977, cumplí su petición y compuse una pieza de un solo movimiento que titulé con el nombre de "*Augurtí*". Esta palabra, según el diccionario de Fabra, significa "presagio perceptible en el vuelo o el canto de los pájaros y otros signos" y en sentido figurado "lo que hace presentir algo". Naturalmente, los augurios pueden ser buenos o malos, pero también es posible que sean una mezcla de ambos inmersa en la incertidumbre, como suele ocurrir asimismo con el mensaje de la música. En los dos casos se trata en realidad de intuir o responder a estímulos o signos imprecisos y a veces inefables. Por mi parte, si debiera precisar "a posteriori" la naturaleza de los augurios de mi obra, me inclinaría a decir que son polivalentes y oscilan entre las interrogaciones esperanzadas o angustiosas y las respuestas predominantemente graves y meditativas. Pero cada oyente es bien libre de interpretar a su modo el canto de los pájaros, que en el presente caso es de clarinetes. La pieza está constituida musicalmente por una sucesión de derivaciones de los dos compases iniciales, de carácter oscilante, a las que durante su desarrollo se contraponen otras líneas más tensas y sostenidas. Entre ambas se va entretejiendo la órbita general de la composición, en sentido similar al que promueve la invención de una amplia melodía.

*Joaquim Homs*

**Luigi Dallapiccola**. Nacido en Pisino d'Istria en 1904, murió en Florencia en 1974. Discípulo de Vitto Frazzi, fue profesor del Conservatorio de Florencia desde 1934 habiendo enseñado también en Tangle-

wood y Nueva York. Uno de los primeros practicantes latinos del sistema serial, lo inserta dentro de una preocupación humanística donde los problemas de la libertad así como el tratamiento musical de la voz humana tienen una presencia fundamental. Entre sus obras principales se cuentan las óperas *El prisionero* y *Ulises*, la cantata *Cantos de Prisión*, el ballet *Marsya* y las obras orquestales *Piccolo concerto per Muriel Couvreur* y *Concerto per la Notte di Natale dell'anno 1956*.

**Goethe Lieder.** En la producción de Luigi Dallapiccola encontramos numerosas obras vocales con pequeños conjuntos que en cierta medida revelan su interés por Webern pero también por un ideal humanístico mediterráneo. Sería el caso de *Linche di Saffo*, *Sex carthina Alcaei*, *4 Liriche di Machado*, *2 Liriche di Anacreonte*, etc., pero también de *Goethe Lieder* como representante el poeta alemán de una tendencia de la literatura germánica hacia la antigüedad greco-latina. Los *Goethe Lieder* fueron escritos en 1953 para voz y tres clarinetes y su ambiente musical está cercano a la *Piccola música notturna* y a los *Canti di Liberazioni*. Dallapiccola demuestra cómo una rigurosa disciplina compositiva es perfectamente compatible con un sentido lírico muy profundo y con un tratamiento de la voz, difícil técnicamente, pero magistral en cuanto a concepción y trazado.

Tomás Marco

## Goethe – Lieder

1. In tausend Formen magst du dich verstecken,  
Doch, Allerliebste, gleich erkenn ich dich;  
Du magst mit Zauberschleiern dich bedecken,  
Allgegenwärt ge, gleich erkenn ich dich.

*De mil formas puedes ocultarte,  
pero, deliciosa, en seguida te reconozco;  
puedes cubrirte de velos mágicos,  
o de omnipresencia, también te reconozco en seguida.*

Die Sonne kommt! Ein Prachterscheinen!  
Der Schelmond umklammert sie.  
Wer konnte solch ein Paar vereinen?  
Dies Rätsel, wie erklärt sich's? Wie?

*¡El sol viene! ¡Una llegada esplendorosa!  
La picara luna le abraza.  
¿Quién podría ser digno de tal pareja?  
¿Este enigma cómo se aclara? ¿Cómo?*

Lass deinen süßen Rubinenmund  
Zudringlichkeiten nicht verfluchen:  
Was hat Liebesschmerz andern Grund,  
Als seine Heilung zu suchen?

*No dejes que tu dulce boca de rubí  
maldiga las impertinencias:  
Quien tiene penas de amor  
¿busca otro motivo para curarse?*

Möge Wasser, springend, wallend,  
Die Cypressen dir gestehn:  
Von Suleika zu Suleika  
Ist mein Kommen und mein Gehn.

*Puede el agua, saltando, borbollando,  
reflejar a los cipreses.  
De Suleika a Suleika  
está mi llegada y mi partida.*

Der Spiegel sagt mir: ich bin schön!  
Ihr sagt: zu altern sei auch mein Geschick.  
Vor Gott muss alles ewig stehn,  
In mir liebt ihn für diesen Augenblick.

*El espejo me dice: ¡soy bella!  
Tú dices: en la vejez sé también mi destino.  
Ante Dios, todo debe eternamente permanecer,  
en mí le gusta este momento.*



6. Kaum dass ich dich wieder habe,  
Dich mit Kuss und Liedern labe,  
Bist du still in dich gekehret;  
Was beenzt und drückt und störet?

*Apenas te tengo de nuevo,  
con besos y canciones te recreas,  
te vuelves tranquilo y ensimismado;  
¿quién molesta y oprime y perturba?*

7. Ist's möglich, dass ich, Liebchen, dich kose,  
Vernehme der göttlichen Stimme Schall!  
Unmöglich schint immer die Rose,  
Unbegreiflich die Nachtigall.

*/ Si es posible que yo, la amada, te mime,  
percibes el eco de la voz divina!  
Imposible brilla siempre la rosa,  
incomprensible el ruiseñor.*

(aus dem "West-östlichen Diván")

*(Del "Diván oriental del Oeste")*

**Carlos Villasol** nació en Portugalete (Vizcaya) en 1961, y cursó estudios privados de Música y oficiales de Filosofía, en la especialidad de Estética y Filosofía del Arte. Compagina la creación musical con la musicografía, colaborando habitualmente con diferentes revistas, diarios, grabaciones discográficas, orquestas, festivales, teatros, universidades, ciclos de conferencias y ediciones, entre ellas The New Grove Dictionary of Music and Musicians y la Enciclopedia Durvan. Como compositor ha recibido encargos de diferentes solistas, conjuntos e instituciones, y ha participado en numerosos conciertos, ciclos y festivales españoles, europeos y americanos. Sus obras han sido registradas en grabaciones discográficas, de radio y de televisión. Fue director de los Encuentros Hispano-Americanos de Música Contemporánea y coordinador del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival Internacional de Alicante.

*Temblor de lira* es el proyecto de un vasto ciclo de obras musicales que toman como inspiración la lírica griega arcaica. Obras que, conservando su independencia, constituirán un todo unitario. No puede decirse, sin embargo, que se trate de canciones desde un punto de vista estricto, en el sentido a que nos tiene acostumbrados la tradición del género. Tampoco, en rigor, cabría considerarlas "músicapura!", en este caso incluyendo, más o menos a guisa de *obbligato*, el canto de los textos citados.

*Temblor de lira* parte de la reflexión que hace coincidir a la poesía con la música en su aptitud común para crear espacios imaginarios. No es necesario insistir cómo cada vez que leemos un poema -o lo que es lo mismo, lo escuchamos en nuestro interior- estamos inevitablemente construyendo un espacio ideal. Construyendo, y habitándolo exactamente de manera idéntica a cuando escuchamos música. No trata, por ello, esta colección de piezas tanto de explotar las correspondencias de la música con la palabra poética a partir de la musicalidad subyacente a la poesía -correspondencias implícitas ya, por otra parte, en el propio poema-, como de buscar puntos de convergencia entre dos espacios, el poético, que forma parte del texto, y un espacio musical que el compositor pretende hacer de algún modo coincidir con aquél. Cantada en su lengua de origen, la palabra ejerce aquí, pues, una función meramente testimonial o simbólica. Es sencillamente la presencia física del poema en el espacio que él mismo ha estimulado.

La segunda entrega de este ciclo, que es la que hoy escuchamos, consta de cuatro breves partes, tituladas respectivamente *La floresta*, *Los pájaros*, *La aurora* y *La mirada de Eros*, según otros tantos fragmentos del poeta del siglo VI a.C. íbico de Regio. Está escrita para un dúo formado por una mezzosoprano y un clarinete, al que ocasionalmente puede unirse la voz de una recitadora que, a modo de preámbulo a cada una de las piezas, lee -esta vez en castellano- el texto que la inspira.

Carlos Villasol

## Temblor de lira

### *La floresta*

Mirtos, violetas y crisantemos,  
manzanas, y rosas, y tierno laurel.

### *Los pájaros*

Sobre sus ramas más altas se posan  
multicolores patos de variopinto cuello,  
y rojos faisanes, y alciones de amplias alas.

### *La aurora*

Entonces, festiva, la aurora sin sueño  
despierta a los ruiseñores.

### *La mirada de Eros*

Eros, bajo sus párpados azuloscuro,  
otra vez me observa con ojos de lánguido mirar,  
y con toda clase de hechizos  
a las inmensas redes de Cipris me lanza.  
En verdad que tiemblo al verlo cerca,  
como un caballo de carreras,  
ganador de trofeos antaño,  
que, pesaroso, bajo el carro veloz  
se ve uncir para otro certamen.

**Igor Stravinsky** (1882-1971) nació en Oreniembraum, cerca de Petersburgo. Después de haber realizado estudios de jurisprudencia toma, en 1903, clases de composición con Rimsky Korsakoff. En 1907 conoce a Diaghilev. Junto a su labor como compositor, actúa también como director y pianista. Entre sus obras: *Maora*, *Oedipus Rex*, *El pájaro de fuego*, *Consagración de la Primavera*, *Agón*, *Ebony Concerto*, etc.

Las **Berceuses du chat**, para voz y tres clarinetes (requinto, normal en La y bajo) -y comienzo con ellas por seguir el orden cronológico-, fueron escritas en Suiza entre los años 1915 y 1916, inmediatamente después de "Pribautki" (las cuatro "chansons plaisantes"). Unas y otras fueron compuestas sobre algunas de las poesías populares rusas que trajo Stravinsky de su viaje a Kiev en 1914 -su último viaje a Rusia hasta el postrero de 1962- y que, con la ayuda del propio compositor, tradujo al francés su entonces reciente amigo, el escritor suizo

Charles Ferdinand Ramuz, autor en 1929 de unos interesantes "Souvenir sur Igor Stravinsky". Las *Berceuses du chat*, escribe Casella, "son trozos minúsculos, pero en los cuales la sonoridad plácida y muelle de los tres instrumentos acompañantes crea un fondo a la voz que recuerda en forma extraordinariamente aproximada el carácter físico del gato, su somnolencia, su respiración". En el talante marcadamente infantil, tan ruso, por otra parte, de la poesía y de la música, y en su diatonismo, se han querido advertir también reminiscencias del Mousorgski cantor de los niños. Boucourechliev, por su lado, estaca la enorme maestría con la que están tratados los clarinetes, que se utilizan a menudo en sus registros extremos, sobre todo en "Interior" y en "Dodo", o "Bay Bay": requinto y clarinete normal en el grave, y clarinete bajo en el agudo. Así como el sabor especial que presta al "perpetuum mobile" que es la "última nana" -"Lo que tiene el gato"- el desequilibrio entre el número de los compases de la estrofa y de su respuesta.

Leopoldo Hontañón

## **Berceuses du chat**

### *I. Sur le poêle*

Dors sur le poêle, bien au chaud, chat.  
La pendule bat; ell'bat, mais pas pour toi.

### *II. Intérieur*

Le chat, dans un coin casse des noisett's.  
La chatt'sur le foyer, fait sa toillet'  
et les petits chats ont mis des lunettes...  
Guignent, guignent, les petits,  
si le vieux n'a pas fini:  
pas encor'mais tant pis...

### *III. Dodo*

Dodo, l'enfant do, l'enfant dormira bientôt...  
Aujourd'hui, le chat a mis son bel habit gris,  
pour fair la chass', la chass'aux souris...  
Dodo, l'enfant do, l'enfant dormira bientôt...  
Ôtera son bel habit si l'enfant n'est pas gentil  
Dodo, l'enfant do, l'enfant dormira bientôt...

IV. *Ce qu'il a, le chat*

1. Ce qu'il a, le chat, c'est un beau berceau qu'il a;  
mon enfant à moi en a un bien plus beau que ça.
2. Ce qu'il a, le chat, c'est un coussin blanc qu'il a;  
mon enfant à moi en a un bien plus blanc que ça.
3. Ce qu'il a, le chat, c'est un tout fin drap qu'il a;  
mon enfant à moi en a un bien plus fin que ça.
4. Ce qu'il a, le chat, c'est un chaud bonnet qu'il a;  
mon enfant à moi en a un bien plus chaud que ça.

**Carmelo A. Bernaola** (Ochandiano 1929 - Madrid 2002). Estudió en España con Blanco, Massó, Calés y Julio Gómez y en Italia con Petrassi, Maderna y Celibidache. Considerado como uno de los músicos españoles de mayor prestigio de su generación, fue profesor del Conservatorio de Música de Madrid y director de la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz. Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada. La carrera de Bernaola estuvo jalonada de numerosos premios y reconocimientos. Basta citar el Gran Premio de Roma, los Premios Nacionales de 1962 y 1992. La Medalla al Mérito de las Bellas Artes concedida por el rey de España en 1987. La Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid o el Premio de la Fundación Guerrero. Compuso, además, gran cantidad de partituras para la radio, televisión, teatro y cine, que le han valido distinciones y premios en varias ocasiones.

*Achode n° 1*. Esta pieza, que ha sido escrita en 1977 para el "grupo de clarinetes de LIM", a quien está dedicada, se compone de dos secciones claramente delimitadas: en la primera, los cinco clarinetes producen un discurso fundamentalmente polifónico, y en la segunda, que se divide en dos partes, en la primera de ellas, un mismo material sonoro sufre alteraciones temporales, y en la segunda, se hace uso de ciertos elementos técnico-expresivos, propios del clarinete actual, a la vez que se les da a los instrumentistas ciertas opciones aleatorias. En el transcurso de toda la pieza, la singular morfología técnica de cada uno de los clarinetes se emplea conscientemente como elemento constructivo de primer orden.

*Carmelo A. Bernaola*

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 16 OCTUBRE DE 2004

**PROGRAMA**

**Claude Debussy** (1862-1918)  
Sonata para flauta, viola y arpa  
*Pastorale*  
*Interlude*  
*Final*

**Benjamín Britten** (1913-1976)  
Lachrymae, Op. 48, para viola y piano

**José Ramón Encinar** <sup>(1)</sup> (1954)  
Música per a un amic, para flauta, clarinete, piano, violín, viola y violonchelo

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
Introducción y Allegro, para arpa, flauta, clarinete, dos violines, viola y violonchelo

*Intérpretes: LIM (Laboratorio de Interpretación Musical)*  
*(Antonio Arias, flauta,*  
*Juan F. Lara, clarinete,*  
*Mickaele Granados, arpa,*  
*Gerardo López Laguna, piano,*  
*Salvador Puig, violín I,*  
*Vicente Cueva, violín II*  
*Alan Kovacs, viola*  
*y Enrique Ferrandez, violonchelo)*  
*Jesús Villa Rojo, director*

(1) En su cincuenta aniversario

## NOTAS AL PROGRAMA

**Claude Debussy** nace en St. Germain-en-Laye (Francia) en 1862 y muere en París en 1918. El más destacado e influyente de los músicos franceses de su generación, considerado como fundador del impresionismo musical, estudió con Lavignac, Durand y Massenet, aunque en todo momento mostró su descontento por los sistemas de trabajo escolástico. Obtuvo varios premios y medallas en los concursos de piano, contrapunto, fuga y acompañamiento. Por fin, en 1884 obtiene el Gran Premio Roma con su cantata "L'enfant prodigue". Residió en la capital italiana de 1885 a 1888 y fue en la Villa Médicis donde hizo replanteamiento de sus ideas musicales.

*"Sonata"*. El cáncer de recto descubierto en 1910, que acabaría con la vida de Debussy en 1918, no fue obstáculo para que en 1915, aunque bien asentado como músico revolucionario, quisiera seguir componiendo acercándose al espíritu de los viejos maestros a los que tanto admiró en su vida. Como si se tratase de una edición a la vieja usanza, proyectó una serie de seis sonatas para varios instrumentos, en estilo preclásico y en recuerdo de los maestros del siglo XVIII, en especial a su muy querido Rameau. La serie, dedicada a su segunda esposa, se presentaría como:

"Les six sonates pour divers instruments son offertes en hommage à Emma Claude Debussy".

La muerte del maestro no le permitió finalizar más de tres: Sonata nº 1 para violonchelo y piano, en re menor; Sonata nº 2 para flauta, viola y arpa, en fa mayor y Sonata nº 3 para violín y piano, en sol menor. De entre las tres algunos han destacado a la segunda como la obra suprema de su autor. Su escritura fue simultánea a la de los "Estudios para piano". La nº 2 originalmente fue pensada para flauta, oboe y arpa. El timbre nostálgico de la viola es causa de la melancolía que traspira la obra. "No sé si hay que reír o llorar, ¿quizá las dos cosas?", diría el mismo Debussy. Admira su fluidez y aire de espontaneidad. Los elementos temáticos, comunes a los tres movimientos, proporcionan a la partitura una gran unidad. El despliegue de acordes rotos, la libertad melismática, sutileza rítmica, voces politonales son factores que muestran la plenitud creadora del maestro en "su última voluntad y testamento".

Aunque antes hubo una audición privada, su estreno público tuvo lugar el 10 de diciembre de 1916 en París.

*Karmelo Errekatxo*

**Benjamín Britten** (Lowestoft 1913 - Aldeburgh 1976), estudió composición con Frank Briclge, después con John Ireland en el Royal College of Music, fue un excelente pianista que acompañó al tenor Peter

Pears en sus recitales, formando igualmente dúo con Rostropovitch. Su primer éxito internacional surgió con sus "Variaciones sobre un tema de Frank Bridge" presentadas en el Festival de Salzburgo en 1937, igual que después sería de gran éxito su ópera "Peter Grims".

Definido por la crítica ecléctico, consigue traducir este eclecticismo en un lenguaje personal, recreando y fundiendo atmósferas en los estilos más diversos con una escritura original muy depurada.

De su amplia producción pueden destacarse sus óperas "Paul Bunyan" y "Dido and Aeneas", su "Simple Symphony", "Passacaglia", "Cello Symphony", "Serenade", "Fantasy Quartet", etc.

*Lachrymae*. Siempre se ha dicho y con razón, que el mayor influjo que Benjamín Britten recibió provenía de los compositores de la Edad de Oro de la música de su país, Inglaterra. No es fácil, sin embargo, encontrar en su vasto catálogo referencias más o menos explícitas a aquellos aires renacentistas y barrocos. Uno de los contadísimos ejemplos donde ello ocurre son estas hermosas "Lachrymae", op. 48a, para viola y piano escritas en 1950 con destino al Festival de Aldeburgh. "Reflexiones sobre una canción de John Dowland" se titulan desdeñando voluntariamente el nombre de variaciones que es lo que en realidad son. Acaso porque a Britten no le interesó en ellas hacer suya la música ajena, como es preceptivo en este viejo género del arte sonoro, sino más bien lo contrario: con toda la humildad, el respeto y la admiración del mundo, arrojar luz nueva sobre una música pretérita intemporal. Se sirvió para ello de una estrategia tan sencilla como a la postre cargada de emoción. Cada una de las diez variaciones en que se articula la partitura se organiza a partir sólo de fragmento de la canción de Dowland "If my compleints could passions move" posponiendo la aparición de la canción completa hasta la coda final. El efecto es de una expresividad inédita. Declinando trasladar a Dowland a un espacio propio, para acercarse poco a poco a él desde su personal universo, Britten hace lucir la música del doliente maestro con un resplandor nuevo. Un resplandor que se funde con el suyo personal como si las músicas de Britten y Dowland no fuesen más que dos caras de una idéntica moneda.

*Carlos Villasol*

**José Ramón Encinar**, nacido en Madrid en 1954, se formó básicamente en el Conservatorio de Madrid y en la Accademia Chigiana de Siena. Federico Sopena fue el maestro que más huella dejó en su primera formación, así como Franco Donatoni sería su principal maestro de Composición. Tras asistir a los cursos de Siena entre 1973 y 1976,



el joven Encinar acudió diez años más, ya como profesor asistente del maestro Donatoni.

Su carrera de compositor se inició muy tempranamente, con obras reveladoras de inquietud intelectual, intuición y talento musicales que llamaron la atención. También su dedicación a la dirección orquestal la inició a edad muy juvenil y se ha desarrollado al frente de conjuntos como el Grupo Koan, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (de la que fue titular entre 1982 y 1984), la Orquesta Sinfónica Portuguesa (de la que ha sido titular entre 1999 y 2001) y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, de la que es director titular en este momento. Ocasionalmente, el maestro Encinar ha dirigido a la práctica totalidad de orquestas españolas, así como a numerosas formaciones de otros países, especialmente Italia.

Entre las distinciones recibidas, José Ramón Encinar es Premio de Composición de Música de Cámara de la ECCA (1978), Primer Premio de Composición polifónica del Ministerio de Cultura (1981), Premio ícaro de "Diario 16" (1982), Premio Nacional de Música (1988), Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, y miembro electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

Escribí *Música per a un amic* en 1976. Como en otras ocasiones anteriores y posteriores, tomé el material de partida de una obra mía precedente. En este caso se trata de un material fundamentalmente armónico que se halla presente a lo largo de toda la obra en la parte del piano. El resto de los instrumentos subrayan sistemáticamente determinados rasgos de esas armonías, valiéndose para ello de una tabla de modos de articulación, modos de emisión del sonido y dinámicas diferentes. La obra, breve, tiene pues una cierta fisonomía mecánica al ser en el fondo un juego combinatorio aplicado y superpuesto a la parte pianística.

El aspecto eminentemente acordal de la pieza se articula en tres bloques seguidos cada uno de ellos de una especie de coda contrastante.

"L'amic" a quien la obra está dedicada es el compositor Joan Guinjoan, quien la estrenó al frente de su grupo "Diabolus in música" en mayo del mismo año de composición, durante los "Días de Música Contemporánea" que Radio Nacional de España organizó durante el mes de Mayo en la Sala Fénix de Madrid.

*José Ramón Encinar*

**Maurice Ravel** nace en Ciboure (Pirineo vasco) el 17 de marzo de 1875 y muere en París el 28 de diciembre de 1937. Inició los estudios de piano en el Conservatorio de París en 1889, donde contó, entre otros maestros, con Gedalge y Fauré. En 1909 funda con Fauré, Schmitt y otros, la Sociedad Musical Independiente para la difusión de la música contemporánea y de 1910 a 1914 realiza también actividad de crítico musical. Entre sus obras "Pavana pour un infante défunte", "Miroirs", "Daphnis et Chloé", "La Valse", "Bolero", etc.

*"Introduction et Allegro"*. Se ha escrito que la importancia "Introduction et Allegro" reside más en el encanto de los melismas y del juego de timbres que en la forma propiamente dicha.

Compuesta en 1906 para arpa, cuarteto de cuerdas y clarinete, es una obra cuya sensibilidad se encuentra cercana a la "Sonatina" (1905) y a los "Jeux d'eau" (1901).

Van Ackerel destaca la discreta melancolía que envuelve sus páginas que parece incluso inclinarse hacia una sentimentalidad de orden femenino, en ciertos pasajes, "pero todo conduce a un estallido de una alegría sonora llena de ingenuidad". Su escritura es esencialmente melódica y diatónica. La introducción está construida a base de tres temas que muestran cierta identidad de estructura, que volverán a reaparecer en el "Allegro". Suena el primero en la flauta y clarinete; asoma el segundo en la cuerda, mientras el arpa traza una figura envolvente por medio de arpeggios. Presentados los diversos timbres, los temas pasan de unos instrumentos a otros. El violoncello enuncia el tercer tema, largamente cantado y acompañado el legato por el primer violín y en pizzicato por el segundo, mientras flauta y clarinete se producen en staccato. La resultante sonora es de un preciosismo exquisito. El tema experimenta un crescendo, hasta llegar a un apasionato expresivo.

El allegro se inicia con un solo de arpa, que cubrirá otros dos solos más en este movimiento. Van surgiendo variantes de los temas de la "Introduction", que pasan de unos instrumentos a otros. Se turnan los instrumentos en las diversas alusiones a los enunciados del arpa, hasta que el episodio final, en plú vivo, se resuelve en una coda luminosa.

No obstante, sus connotaciones melódicas, se trata de una música pura, donde prima la claridad de concepto y la maestría en la utilización de cada uno de los timbres.

*Juan A. Zubikarai*

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 23 OCTUBRE DE 2004

**PROGRAMA**

**Darius Milhaud (1892-1974)**

Suite pour violon, clarinette et piano, Op. 157b

*Ouverture*

*Divertissement*

*Jeu*

*Introduction et Final*

**Daniel Kessner (1946)**

Dances, para clarinete y guitarra

*Sicilienne*

*Balkan Dance*

*Sarabande*

*Fire Dance*

**Carmelo A. Bernaola (1) (1929-2002)**

Música para la Academia, para violín, clarinete y guitarra

**Francisco Ibáñez (1951)**

Dos sofismas y un suspiro, para flauta y guitarra

*Sofisma I*

*Sofisma II*

*Suspiro*

**Bohuslav Martinu (1890-1959)**

Sonata, para flauta, violín y piano

*Allegro poco moderato*

*Adagio*

*Allegretto*

*Moderato (poco Allegro)*

*Intérpretes: LIM (Laboratorio de Interpretación Musical)*

*(Antonio Arias, flauta,*

*Juan F. Lara, clarinete,*

*Salvador Puig, violín,*

*Miguel Angel Jiménez, guitarra*

*y Gerardo López Laguna, piano.)*

*Jesús Villa Rojo, director*

(1) En el setenta y cinco aniversario de su nacimiento

## NOTAS AL PROGRAMA

**Darius Milhaud** (Aix en Provence, 1892 - París, 1974). En el llamado "Grupo de los seis", reunido más por amistades personales que por afinidades estéticas, Milhaud aparece como un músico de gran oficio, gran fecundidad y enorme flexibilidad. El catálogo de Milhaud sorprende no sólo por el número de sus obras, sino por su variedad: óperas, conciertos, obras sinfónicas, cuartetos, otras páginas de cámara, sonatas y composiciones innumerables para toda clase de combinaciones sonoras, hacen de Milhaud un artista de clara orientación, que supo desde muy joven lo que quería hacer y cómo hacerlo. Si el espíritu francés tiene mucho que ver con la claridad de las ideas, como siempre se ha dicho, hemos de ver en Milhaud un creador típicamente francés.

*"Suite"*. La abundante música de cámara de Milhaud nos da muy buena idea de lo que el compositor representa, pues en las sonoridades recogidas se encontraba el compositor muy a gusto. Lejos de toda grandilocuencia, de toda pretendida monumentalidad, la música fue en muchas ocasiones para Milhaud como un divertido juego. Basta escuchar esta "Suite" para darse cuenta de ello.

La "Obertura" es viva y alegre; violín y clarinete, en vez de oponerse, van siempre de acuerdo en estrecha colaboración, sobre un piano de armonía luminosa. Una línea muy semejante, pero más sencilla, se encuentra en el segundo movimiento, "Divertissement". El tercero se titula "Jeu" y efectivamente es un delicioso juego en el que calla el piano; el clarinete despliega sus posibilidades melódicas y expresivas, mientras el violín establece en ocasiones un papel de acompañante. La obra termina muy brillantemente con una "Introduction et Final" donde se unen alegría y delicadeza. Los últimos compases no son de fuerte afirmación sino más bien de suave despedida. Fue escrita la "Suite" en 1936.

*Carlos Gómez Amat*

El compositor, director y flautista **Daniel Kessner**, nació en Los Ángeles en 1946, habiendo estudiado con Henri Lazarof en The University of California y obteniendo el doctorado en 1971. Desde 1970 es profesor de música en California State University, donde enseña composición y dirige The Discovery Players, un grupo de la universidad que presenta música antigua y contemporánea. La música de Daniel Kessner es programada habitualmente tanto en Estados Unidos como en Europa.

*Dances* para Ricard Lesser y Jordán Charnofsky, es una partitura escrita por Daniel Kessner para clarinete y guitarra en 1997. La ca-

pacidad y personalidad interpretativa de los instrumentos utilizados, guían en buena medida el material desarrollado en cada una de las piezas, persiguiendo claramente el mayor contraste técnico y expresivo, conjugando con el carácter rítmico que prevalece sobre cualquier otra consideración en todo momento. La marcada definición ambiental, es otra de las características que está presente a lo largo de toda la obra, donde los elementos expuestos discurren por cauces de naturalidad expresiva. Estos elementos, se transforman para dar realce a la concepción principalmente rítmica, ya que son concentrados sustancialmente en cada una de las cuatro piezas de danza.

**Carmelo A. Bernaola** (véase el primer concierto, página 12)

*Música para la Academia.* Carmelo Bernaola ingresó como académico de número en la Real de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, el 17 de enero de 1993. Para el acto de recepción, escribió una breve obra para violín, clarinete y guitarra, para que fuera interpretada en el acto de recepción por alumnos de "su" Escuela de Música Jesús Guridi, de Vitoria-Gasteiz. La obra se repitió en el 13 Festival Música del Siglo XX, organizada por la BBK, en Bilbao, en noviembre de ese mismo año. El tratamiento de esta pieza es similar al aplicado en obras similares del compositor quien, por cierto, pronunció un discurso de ingreso sobre "El género sinfónico", donde expuso las líneas maestras de su pensamiento sobre el tema.

*Juan A. Zubikarai*

**Francisco Ibáñez Iribarría.** Nace en Oyón, Álava en 1951. Estudia en Barcelona Armonía y Contrapunto con Poch, Caries Guinovart, Manuel Oltra y A. Soler y Dirección coral con E. Ribó. En Bilbao estudia Fuga con Juan Cordero y en Vitoria Composición e Instrumentación con Carmelo A. Bernaola.

Es licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde el año 1984 es profesor del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz en el que ha impartido clases de Lenguaje musical, Coro, Armonía y Pedagogía especializada. Desde el año 1997 ostenta el cargo de Director del mismo. Así mismo y desde el año 2000 es miembro asesor del Consejo de la Música de Euskadi.

Ha escrito numerosas composiciones para Coro, instrumentos solistas, orquesta de Cámara, Banda, orquesta y música electrónica.

Parte de sus obras han sido encargadas y estrenadas en distintos festivales nacionales e internacionales como Musikaste, Europa Cantat, Quincena musical de San Sebastián, Festival Internacional de Coros de Tolosa.

Dentro de su labor pedagógica ha publicado obras para Lenguaje Musical y Coro y realizado obras para piano, canto y violín.

*Dos sofismas y un suspiro* (1994). *Primer sofisma*: Dos personajes (Flauta y guitarra) tratan de imponer su postura a través del argumento de un aparente diálogo. *Segundo sofisma*: Se pueden ser tres siendo dos. *Un suspiro*: Los dos sofismas anteriores desquician y agotan a los personajes sumergidos en ellos.

*Francisco Ibáñez*

**Bohuslav Martinu**, (Policka 1890 - Liestal 1959), había iniciado los trabajos de composición en su niñez y fue violinista de la Filarmónica checa desde 1914. Sus obras importantes, inspiradas en Dvorák o en la música impresionista, comienzan en 1910. En 1923 recibió una beca para una estancia de estudios en París, donde estuvo hasta 1940. Debido a la influencia de su maestro, A. Roussel, siguió una nueva orientación que le llevó del impresionismo a una música melódicamente concisa, marcada por el clasicismo. Después de 1934 su personalidad también se encuentra influida por Stravinsky, el concierto grosso barroco y por el jazz. Entre sus obras: *Half-time*, *Concerto grosso*, *Les Fresques de Piero della Francesca*, *Mirandolina*, etc.

**Sonata**. Autor de más de 400 obras de todos los géneros, en el terreno camerístico, en el que Martinu manifiesta sentirse siempre más identificado, da la preferencia a una polimelodía libre (consecuencia de su entusiasmo por el Madrigal inglés de la época de la Reina Elisabeth) más que a un contrapunto estricto. No es de extrañar que de su innata vocación camerística nacieran más de 90 obras, entre las cuáles se hallan 4 tríos con flauta. El que presentamos fue compuesto en 1937 para el Trío del excepcional flautista Marcel Moyse, a cuya esposa está dedicado. A través de sus cuatro movimientos, la obra sigue una forma puramente clásica en su estructura y en su estilo elegante es fácil reconocer una influencia francesa.

*Antonio Arias*

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 30 OCTUBRE DE 2004

PROGRAMA

**Goffredo Petrassi** CU (1904-2003)

Tre per sette, para flautín, flauta, flauta en sol, oboe, corno inglés, clarinete piccolo y clarinete

**Fabrizio Festa** (1960)

Miles for five para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano

**Gonzalo de Olavide** ® (1934)

Composición a cinco instrumentos, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y percusión

**Claudio Prieto** «) (1934)

LIM-79, para violín, clarinete, percusión y piano

**Alfredo del Monaco** (1938)

Solentiname, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, percusión y piano

*Intéi-pretas: LIM (Laboratorio de Interpretación Musical)*  
*(Antonio Arias, flautas,*  
*Rafael Tamarit, oboes,*  
*Juan F. Lara, clarinetes,*  
*Salvador Puig, violín,*  
*Enrique Feirández, violonchelo,*  
*Alfredo Anaya, percusión*  
*y Gerardo López Laguna, piano.)*  
*Jesús Villa Rojo, director*

- (1) En el centenario de su nacimiento
- (2) Estreno en España
- (3) En su setenta aniversario

## NOTAS AL PROGRAMA

**Goffredo Petrassi** (Zagarolo 1904 - Roma 2003), miembro de honor del LIM y diplomado en composición en el Conservatorio de Santa Cecilia, clase de Bustini en 1932 y en órgano en 1933. Ha sido intendente del teatro La Fenice de 1937 a 1939, director artístico de la Academia Filarmónica Romana de 1947 a 1950 y presidente de la SIMC internacional de 1954 a 1956. Su labor pedagógica tiene resonancia mundial a través de sus clases en Darmstadt, Academia Chigiana, Conservatorio y Academia Santa Cecilia. Entre sus obras: *Passacaglia*, *Il Cordovano*, *Ritrato di Don Chiscote*, *Conciertos para orquesta*, *Noche oscura*, *Serenata*, *Estri*, *Otteto di ottoni*, etc.

*Tre per sette* es un trabajo de taracea, de cláusulas mínimas en el que se concentran al máximo, no sólo timbricamente, las antiguas invenciones de Petrassi. La conexión entre los tres pentagramas es esencialmente una conexión de tiempo, una *misura di tempo* como en Stockhausen o en Clementi: pero ninguna referencia directa sería posible ni con *Zeitmasse* del primero ni con *Triplum* del segundo. La inquietud rítmica y métrica se afirma desde el comienzo de la página: la pieza se configura como una sucesión de medidas diversas, de diferentes indicaciones metronómicas, de diversas duraciones y figuras, en fin, de diferentes conexiones entre los tres, desde la homorritmia a la independencia total.

*Maño Bortolotto*

**Fabrizio Festa** (1960), inicia sus estudios musicales como pianista, dedicándose posteriormente al jazz y madurando de esta forma su experiencia, guiado por Enrico Pierannunzi. Ha estudiado, entre otros con Franco D'Andrea (piano jazz) y Giancarlo Gazzani (arreglos y dirección de orquesta). Frecuenta igualmente los cursos de composición y de música de uso en el Conservatorio de Bolonia, con Ettore Ballota y se especializa después con Mal Waldron en arreglos para orquesta de jazz. Su formación "clásica" se desarrolla sustancialmente como autodidacta, pudiendo mencionarse sobre el magisterio contrapuntístico de Callisto Giacomini.

Así, la actividad de compositor le ha llevado por diversos sectores: del clásico al jazz y al de la música ligera, de las columnas sonoras para el teatro, el cine y la televisión, a las producciones radiofónicas. Sus páginas sinfónicas o camerísticas han sido presentadas por todo el mundo en el seno de prestigiosas instituciones y festivales.



Es licenciado en filosofía, desarrollando amplia actividad de crítico musical en varios periódicos y revistas, y es director artístico del Concurso Internacional de Composición "2 de agosto" de Bolonia, director artístico de la actividad musical de la Fonclazione Toscana Música e Arte y de la actividad musical del Teatro de la Fortuna de Fano. Es también, docente de arreglos y orquestación en el Conservatorio de Bolonia y asistente en el Curso de Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo en el Departamento de Disciplinas del Arte, de la Música y del Espectáculo de la Universidad de Bolonia.

*Miles for Five* es la reelaboración para quinteto, realizada a principios de este año (2004) y destinada al LIM: Solistas de Madrid, de un trabajo mío para trío (flauta, violín y piano), que había sido comisionado en 2002 por el Festival Emilia-Romagna y titulado "Miles to run". La presentación de la versión para trío llevada a cabo en la Carnegie Hall de New York, fue el 15 de diciembre de 2002. La versión para quinteto, ha sido presentada por primera vez por el LIM, en su gira italiana en los meses de marzo-abril de 2004.

En la reelaboración para quinteto he introducido algunos cambios significativos, que resaltan la componente rítmica y el juego interpretativo entre los instrumentos. Considerando el hecho de que la presentación de "Miles to run" debía ser en New York, condicionó el trabajo, ya sea porque New York es una ciudad que amo y que dejo siempre con gran nostalgia, o sea porque en cierto sentido me ha impulsado a retornar a mis orígenes de jazzista. De ello, la evidente brillantez de la escritura, la fuerza rítmica, los largos "a solo", etc.

A la versión del trío, añado una presentación, que comento ahora: "Nuestra memoria esconde pequeños tesoros. Pueden ser la impresión de una sonrisa, las imprecisas sensaciones infantiles, fragmentos de canciones o simples sonidos. Alguna vez se trata de poesías. Cuando empiezo a concebir este trío, aprecio que me venían a la memoria las palabras de una entre las más conocidas poesías de Robert Frost. *Stopping by woods on a snowy evening*. Los últimos cuatro versos de esta poesía se recitan así: *The woods are lovely, dark, and deep, /But I have promises to keep, /And miles to go before I sleep, /And miles to go before I sleep.* De aquí la idea de titular el trío *Miles to run*, consciente de no poder decir que sea cierta la relación entre los versos de Frost y mi música. De una cosa estoy seguro: el Trío es una canción de amor espontánea, dedicada a Sara con toda la fuerza y la energía

de un corazón que vuelve a nacer. En consecuencia, estaré de verdad feliz si los intérpretes tocaran esta pieza con verdadera alegría, y espero que tanto los intérpretes, como el público, puedan retornar en sí mismos, escuchando, el mismo luminoso sentimiento, que he encontrado yo al componer esta música".

Todo esto es pasado, posiblemente ahora tome mayor energía en el quinteto. Además, otra referencia a la intencionalidad jazzista de la pieza, el juego verbal alrededor de la palabra "Miles": millas, pero también Miles Davis, el cual con su quinteto (aquella agrupación excepcional formada con Bill Evans, John Coltrane y Cannonball Adderley), ha sido uno de los mitos de mi juventud.

*Fabrizio Festa*

**Gonzalo de Olavide** (Madrid, 1934). Estudió sucesivamente en los Conservatorios de Madrid, Amberes y Bruselas, finalizando en este último la enseñanza superior de Piano (Eugene Traey) y Composición (André Souris). Entre 1960 y 1964 participé en los Cursos de Música Contemporánea de Darmstadt, teniendo como profesores a Boulez y Berio, entre otros. En 1964 se establece en Colonia con una ayuda de la Fundación Beaumont Cía., asistiendo a cursos de Análisis (Pousseur), Composición y Técnicas Electroacústicas (Stockhausen), Fonética (Heike) e Instrumentación (A. Kontarsky, Palm, Caskel). Practicó la música electrónica en los laboratorios de la WDR de Colonia. Con *Indices* estrenada por Stockhausen, obtiene en 1965 el Premio de Juventudes Musicales a la mejor composición española. Desde 1966 residió en Ginebra. Ahora reside en Madrid.

*Composición a cinco instrumentos.* Escrita para violín, flauta, clarinete, violonchelo y vibráfono, esta obra data de 1963, momento en que el compositor residía en Colonia.

Representa, dentro de su catálogo, uno de los primeros ejemplos de las preocupaciones que el autor atraviesa en esa época: la integración de dos series de frecuencias en oposición, una de eminente carácter cromático frente a otra en que el elemento generador es diatónico. Cada una de ellas, una vez elaboradas en secuencias motívicas, serán delimitadas por la sonoridad (timbre) de los cinco instrumentos que intervienen.

Este material sirve de idea y de punto de partida y realización de la obra, que se presenta en una sucesión de cortas secciones en las que alterna el aspecto individual y el colectivo y en las que cada instrumento deviene protagonista (solista), es decir, responsable de la estructura polifónica sobre la que descansa la arquitectura de cada sección.

Esta dialéctica individual/colectivo sirve de entramado de la obra, determinado por la tímbrica de los cinco instrumentos que vehiculizan las estructuras temáticas que se presentan en rotación y en alternancia de escritura en contrapunto riguroso a libre, a una proyección vertical y armónica en la que la interválica adquiere más el carácter de agrgado de color que el de funcionalidad de acorde.

La temática aparece pues atomizada, irreconocible, o bien integrada dentro del timbre y la idiosincracia del instrumento. Todo el desarrollo de esta obra es, por tanto, un tránsito en el que la percepción avanza desde una disuasión del análisis de estructuras complejas a un reconocimiento de dichas estructuras ordenadas en tema.

*Steph Speeck*

**Claudio Prieto** nació en Muñeca de la Peña (Palencia) en 1934. Hizo los estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Academia Santa Cecilia de Roma, siguiendo posteriormente los cursos internacionales de Darmstadt en Alemania. Tuvo como maestros a Luis Guzmán, Ricardo Dorado, Samuel Rubio, Goffredo Petrassi y Boris Porena; habiendo sido becario de la Academia Santa Cecilia, así como del Ministerio de Asuntos Exteriores español y de la Fundación Juan March. Ha sido Premio a la "Mejor obra española", Premio de la Radio Televisión Italiana, Premio "Oscar Esplá", Premio "Sebastián Durón", Premio "Manuel de Falla", "Arpa de Oro", Premio "Reina Sofía", etc., y ha participado en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO y en el "Prix Italia 1978".

*LIM-79* Hace algún tiempo, Jesús Villa Rojo (fundador y director artístico del Grupo LIM), me hizo algunas sugerencias respecto a una posible creación destinada al Laboratorio de Interpretación Musical; sugerencias que produjeron en mí la necesidad de plasmar, en hechos reales, sus insinuaciones. Después de una detenida reflexión,

comencé a objetivar las distintas posibilidades a fin de concretar entre éstas y mis propias intenciones; análisis que culminaron en la composición de una pieza para clarinete, percusión, piano y violín. Con esta pieza, he pretendido realizar un vivo reconocimiento a la manera de hacer del Laboratorio de Interpretación Musical, en conceptos tales como amplitud, profundidad, información, recreación..., calificativos que podrían reunirse, a mi juicio, en una simple frase "aportaciones a la cultura". Como síntesis surgió el nacimiento de mi obra *LIM 79*.

*Claudio Prieto*

**Alfredo del Monaco** nació en Caracas en 1938. En Venezuela realizó sus estudios musicales de composición con Primo Casale, y piano con Moisés Moleiro. Posteriormente, recibió el título de Doctor en Música, en la Universidad de Columbia, en 1974. También es licenciado en Derecho, por la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, 1961). Entre 1969 y 1975 residió en Nueva York, donde trabajó intensamente en música electrónica y música cibernética en el famoso Columbia-Princeton Electronic Music Center.

En 1969, fue cofundador de la sección venezolana de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC). En 1966, hizo las primeras obras de música electrónica realizadas en Venezuela, en el anterior Estudio de Fonología Musical del Inciba. En 1968, recibió el Premio Nacional de Música, género vocal y en 2003 el Premio "Tomás Luis de Victoria" de la Sociedad General de Autores y Editores de España.

Sus obras han sido grabadas por el sello internacional de discos C.R.I. de Nueva York, y Mito Juan Pro-Música de Venezuela y, programadas en los principales festivales tanto europeos como americanos.

*Solentiname* (1972-73). Esta obra fue escrita, en su oportunidad, como un homenaje a la comunidad de Solentiname, Nicaragua, donde la solidaridad sincera, una vida austera y un lenguaje sencillo constituyeron ejemplo de la comunicación humana. Para ello, mediante un lenguaje musical simplificado y arcaico, despojado de toda accesoriedad, *Solentiname* es una composición breve que presenta cinco secciones tocadas sin interrupción, donde instrumentos a "solo" alternan con el conjunto. También presenta la unión de instrumentos sobre un

mismo tono (unísono) al cual se acercan y se separan siguiendo criterios, ya de acción o de estática, aplicados por el autor en sus obras de música electroacústica.

*Solentiname* fue compuesta por encargo de Joel Thome y el Philadelphia Composers Forum para el VI Festival Interamericano de Música de Washington, D.C. de 1974, donde fue estrenada. Posteriormente, ha sido seleccionada en varias oportunidades en los festivales de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC), ejecutada por distinguidos conjuntos en otros festivales y eventos, tales como: The Monday Evening Concerts (Los Angeles), New Music Concerts (Toronto), Solars Vórtices (Perpignan), Cikada Ensemble (Oslo), Societé de Musique Contemporaine du Quebec (Montreal), Grupo Instrumental de Valencia (España), Blanc-Mesnil (París), Festival de Segovia (España), y en otros conciertos en Europa, Asia y América, bajo la batuta de prestigiosos directores, tales como Joel Thome, Konstantin Simonovitch, Serge Garant, Flores Chaviano, K. Egge, F. Vandebogaerde y Jean-Pierre Dupuy, destacando, de manera especial, las excelentes versiones que de esta obra ha presentado el Maestro Alfredo Rugeles, tanto al frente de agrupaciones nacionales como en sus giras en el extranjero.

*Alfredo del Monaco*

## PARTICIPANTES

### LIM

El grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) nació en noviembre de 1975 con el firme propósito de profundizar en el estudio e interpretación de la música de nuestro tiempo. Desde la presentación por sus miembros fundadores (Esperanza Abad, Rafael Gómez Senosiain y Jesús Villa Rojo) en la capital madrileña ante el público y los medios de prensa, radio y TVE no ha cesado de enriquecer su labor cultural, ya sea en sus vertientes concertística, investigadora y pedagógica como organizador de ciclos estables de conciertos, en Madrid, ininterrumpidos desde aquella fecha, en Bilbao (*Festival de Música del Siglo XX*), en Barcelona o en Pamplona; entre otros actos extraordinarios ya sea dentro de nuestras fronteras (con presencia regular en los Festivales Internacionales de Santander y de Granada, la Quincena Musical Donostia-rra, Salamanca, Sevilla, Málaga, ...) como fuera de ellas con frecuentes giras de actuaciones en festivales de toda Europa (entre otros, Italia, Francia, Rusia, Hungría...) e Iberoamérica (especialmente Puerto Rico, Cuba, México o Brasil). Su capacidad de adaptación a las formaciones exigidas por la música de cámara contemporánea en condiciones de óptima calidad interpretativa (Premio Nacional del Disco) han conferido una acusada singularidad a cada una de sus presentaciones públicas. Singularidad formal que ha abarcado desde el grupo de músicos de su ciclo fundacional, hasta el innovador quinteto de clarinetes, las colaboraciones con artistas plásticos o de vídeo, la música electroacústica, los solistas o las formaciones de cámara habituales. La edición de discos (grabaciones para los sellos RCA, CBS, Dial, Movieplay, RTVE, SGAE, LIM-BBK además de la creación de un sello propio *LIM-records*) y de libros como los *LIM 75-85*, *LIM 85-95* y *HM2mil (Una síntesis de la música contemporánea en España)* han completado aquel empeño difusor. El natural aspecto pionero de la música vanguardista ha llevado aparejado el compromiso en la presentación de varios cientos de estrenos mundiales, primicias en España y en el extranjero de un cuantioso número de partituras, en muchos casos, escritas por sus autores expresamente para el grupo. Los estrenos y reposiciones de estas nuevas páginas, las referencias a las obras clave de la música de cámara del siglo XX y las propuestas creadoras de los miembros del grupo combinan, con equilibrio, programas de aspiración sintética sobre planteamientos musicales y posicionamientos estéticos diversos geográfica, temporal y conceptualmente. El grupo LIM, dirigido por Jesús Villa Rojo, tiene como miembros honorarios a los compositores György Ligeti, Olivier Messiaen, Goffredo Petrassi y Karlheinz Stockhausen.

## JESÚS VILLA ROJO

Nace en Brihuega en 1940 y realiza estudios de clarinete, piano, violín y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y perfeccionamiento en composición. Frecuentemente participa como compositor y como intérprete en festivales europeos y americanos, donde ha obtenido diversos galardones, entre los que pueden destacarse: Premio Béla Bartók (1971), Gran Premio Roma (1972), Premio Nacional de Música (1973 y 1994), Premio Arpa de Plata (1975), Premio Koussevitzky (1978), Premio Nacional del Disco (1986), así como encargos y becas de numerosas instituciones, y es autor de los libros *El clarinete y sus posibilidades*, *Juegos gráfico-musicales*, *Lectura musical (Iy II)*, y *El clarinete actual*; de partituras para instrumentos solos, música de cámara, coral, sinfónica y de numerosos escritos teóricos sobre música.

Profesor invitado de las universidades McGill de Montreal (Canadá), Bello Horizonte (Brasil), Murcia, Menéndez Pelayo de Santander, Complutense de Madrid; ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de varios cursos de perfeccionamiento tanto en España como en el exterior. Ha dirigido el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y diversos festivales dedicados a la música actual, habiendo sido también miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París. Actualmente dirige el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) de Madrid, grupo del que también fue fundador en 1975.

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca, de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. En el ámbito de la sociología y la biología, a través de sendos Centros, promueve la docencia y la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.





# i. I Pi



MINISTERIO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



## Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES  
Dirección General de Promoción Cultural



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid  
12 horas. Entrada libre.