

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



S

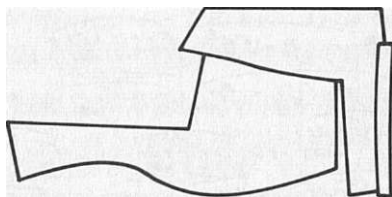
CICLO

**INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA
PIANO DE BEETHOVEN**

Abril-mayo-junio 1990

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



Abril-mayo-junio 1990

CICLO

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

SÁBADOS:

21, 28 DE ABRIL

5, 12, 19, 26 DE MAYO

2, 9 DE JUNIO

Mario Monreal (piano)

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL
SABADO

Allegro assai. (2mo. 2da.) **TERCIO.** L. v. Beethoven, Op. 37.

SONATE.

The image shows a page of musical notation for the third movement of Beethoven's Sonata No. 10, Op. 37. The score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Allegro assai. (2mo. 2da.)' and the movement number 'TERCIO.'. The second system is labeled 'SONATE.'. The notation includes various dynamics such as *ppp*, *f*, *ff*, *sfz*, and *dim*, as well as articulations like *tr* (trills) and *loco* (loco playing). The score is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with various dynamics and articulations.

SÁBADOS:

21, 28 DE ABRIL

2, 12, 19, 26 DE MAYO

3, 9 DE JUNIO

Mario Montiel (piano)

El séptimo ciclo de nuestros Conciertos del Sábado, con el que finaliza esta serie en la presente temporada, no necesita en realidad justificación alguna. Todos estamos convencidos de la altísima calidad de las Sonatas para piano de Beethoven, una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de tecla de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística.

Seguirlas paso a paso, por el mismo orden de publicación -que es, salvo la excepción de las Sonatas fáciles» números 19 y 20, el orden cronológico de su composición-, es una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, basta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto ocurre en la mente del músico prodigioso tiene fiel reflejo en este corpus tan ilustre.

La Fundación Juan March las hizo oír en esta misma sala hace justamente ahora diez años, entre abril y junio de 1980, a cargo entonces del pianista José Francisco Alonso. Hemos aprovechado de aquel ciclo los certeros comentarios de Antonio Fernández-Cid, que ahora presentamos muy resumidos. Esperamos que, como entonces, estas audiciones completen nuestra información sobre Beethoven y su época y nos permitan seguir la evolución de un artista que afirmaba: -No hay regla que no pueda ser infringida por la belleza».

CRONOLOGIA BASICA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

- 1770 Nace en Bonn el 16 de diciembre.
- 1778 Primera actuación pública en Colonia.
- 1781 Primeras obras.
- 1782 Primera impresión de una de sus obras, Nueve variaciones para piano sobre una marcha de E. Ch. Dressler. Estudia con el organista de la corte de Bonn, Ch. G. Neefe.
- 1784 Segundo organista y viola de la capilla electoral.
- 1787 Primer viaje a Viena. Conoce a Mozart. Muerte de su madre.
- 1789 Estudiante en la Universidad de Bonn.
- 1792 Se establece en Viena. Muerte de su padre.
- 1793 Es alumno de Haydn y de Schenk, y a partir de 1794 lo será de Albrechtsberger y Salieri.
- 1795 Primera aparición pública en Viena, con un concierto para piano (probablemente la primera versión del Segundo Concierto, Op. 19). **Sonatas 1, 2 y 3, Op. 2.**
- 1796 Viaje a Praga, Dresde, Leipzig y Berlín. Dos Sonatas Op. 5 para violonchelo y piano. **Sonata «fácil» n.º 20, Op. 49, 2.**
- 1797 **Sonata «fácil» n.º 19, Op. 49, 1. Sonata 4, Op. 7. Sonatas 5 y 6, Op. 10, 1 y 2.**
- 1798 Primeras manifestaciones de su sordera. **Sonata n.º 7, Op. 10, 3. Sonata 8 «Patética», Op. 13. Sonata 9, Op. 14, 1.**
- 1799 **Sonata 10, Op. 14, 2.** Cuartetos Op. 18. Septimino.
- 1800 Primera academia por su cuenta, en la que estrena la Primera Sinfonía, Op. 21. **Sonata 11, Op. 22.** Concierto n.º 3, Op. 37.
- 1801 **Sonata 12, Op. 22. Sonata 13, Op. 27, 1. Sonata 14 «Claro de luna», Op. 27, 2. Sonata 15 «Pastoral», Op. 28.**
- 1802 Testamento de Heiligenstadt. **Sonatas 16, 17 «La Tempestad» y 18, Op. 31.** Segunda Sinfonía, Op. 36.
- 1803 Contactos con el teatro. Estreno del Oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos*, Op. 85. Sonata a Kreutzer.
- 1804 **Sonatas 21 «Aurora», Op. 53, y 22, Op. 54.** Primera audición privada de la Tercera Sinfonía (*Heroica*), Op. 55.

- 1805 Primera ejecución de la ópera Fidelio. **Sonata n.º 23 «Appassionata», Op. 57.** Concierto n.º 4, Op. 58.
- 1806 Huésped del príncipe Lichnowsky en el castillo de Graetz, cerca de Troppau. Cuarta Sinfonía, Op. 60. Concierto para violín, Op. 61. Cuartetos Op. 59.
- 1807 En Hungría, con los Esterhazy. Misa en Do, Op. 86.
- 1808 Es nombrado director de orquesta en Kassel. Estreno de la Quinta Sinfonía, Op. 67, y de la Sexta Sinfonía (*Pastoral*), Op. 68 (22 de diciembre).
- 1809 Pensión vitalicia a condición de no abandonar Viena. Concierto «Emperador», Op. 73. **Sonatas 24, «A Teresa», Op. 78, y 25, Op. 79-**
- 1810 **Sonata 26 «Los adioses», Op. 81-a.** Egmont, Op. 84.
- 1811 Trío del Archiduque.
- 1812 Encuentro con Goethe en Teplitz. Séptima Sinfonía, Op. 92, y Octava Sinfonía, Op. 93.
- 1813 Exito triunfal con la llamada Sinfonía de la batalla de la Victoria, Op. 91 (*La Victoria de Wellington*).
- 1814 **Sonata 27, Op. 90.**
- 1815 Muerte de su hermano Karl. Comienzan los arreglos para conseguir la tutela de su sobrino Karl. Sonatas cuarta y quinta, Op. 102, para chelo y piano.
- 1816 Muere el último de sus protectores. Graves dolencias. An die ferne Geliebte, Op. 98 (*A la amada ausente*). **Sonata 28, Op. 101.**
- 1817 Novena Sinfonía, comienzos.
- 1818 **Sonata 29, «Hammerklavier», Op. 106.**
- 1819 Comienza la Missa Solemnis.
- 1820 **Sonata 30, Op. 109-**
- 1822 Compone la mayor parte de las Variaciones Diabelli, Op. 120. Primeros esbozos para el Op. 127, el primero de los últimos cuartetos para cuerda compuestos hasta 1826. **Sonatas 31, Op. 110, y 32, Op. 111.**
- 1824 Estreno de la Missa Solemnis, Op. 123, en San Petersburgo (18 de abril) y de la Novena Sinfonía, Op. 125, en Viena (7 de mayo).
- 1825 Cuartetos Op. 130 y 132.
- 1826 Cuartetos Op. 131 y 135.
- 1827 Fallece en Viena el 26 de marzo.

SÁBADO, 21 DE ABRIL

PROGRAMA

I

Sonata n.º 1, Op. 2, n.º 1, en Fa menor

Allegro

Adagio

Minuetto

Allegretto. Prestissimo

Sonata n.º 2, Op. 2, n.º 2, en La mayor

Allegro vivace

Largo appassionato

Scherzo. Allegretto

Rondò. Grazioso

II

Sonata n.º 3, Op. 2, n.º 3, en Do mayor

Allegro con brio

Adagio

Scherzo. Allegro

Assai allegro

Sonata n.º 4, Op. 7, «Verliebte», en Mi bemol mayor

Molto allegro e con brio

Largo, con grand espressione

Allegro

Rondò. Poco allegretto e grazioso

Piano: *Alario Monreal*

TRES SONATAS DE LA OPUS 2

Compuestas entre 1794 y 1795, fueron escritas para «clave o pianoforte», lo que indica la difusión del nuevo instrumento. Se publicaron en 1796 y están dedicadas a Joseph Haydn, su maestro en Viena. Cuando compone estas sonatas existe todavía, en lo interno y lo externo, la subordinación a los mandatos del siglo que concluye: mantienen los tiempos iniciales; pero ya se percibe la inquietud, la semilla renovadora.

Sonata primera en Fa menor, Op. 2, n.º 1

Consta de cuatro movimientos. Es la más corta de las tres pero, quizá por su contenido, anuncia más el futuro creador de Beethoven, quien manifestó siempre predilección por esta sonata.

Sonata segunda en La mayor, Op. 2, n.º 2

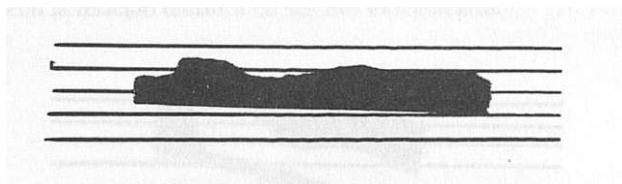
También distribuye su contenido musical en cuatro movimientos, con el tradicional «allegro» de arranque y un «rondó» para clausura. Reclama el carácter «appassionato» para el «Largo» y sostiene el «allegretto», aquí ya como «scherzo».

Sonata tercera en Do mayor, Op. 2, n.º 3

De sus cuatro tiempos, que siguen distribución paralela a la indicada en las obras precedentes, sin duda el más seductor es el «adagio». El Beethoven más puro campea ya en este tiempo. Es la más conocida y brillante del gaipo.

SONATA CUARTA EN MI BEMOL MAYOR, OP. 7

Escrita en 1797, está dedicada a una de sus alumnas: la condesa Babette von Keblevics, parece que uno de los primeros amores del músico. De ahí el subtítulo con el que fue conocida: «Die verliebte» (La enamorada). Podemos considerarla la primera «Gran Sonata», apelativo que el propio Beethoven solía otorgarle. A través de sus cuatro movimientos se afirma el personalismo de un músico para quien los sometimientos rigurosos se han hecho sólo temporalmente.



SÁBADO, 28 DE ABRIL

PROGRAMA

I

Sonata n.º 5, Op. 10, n.º 1, en Do menor

Molto allegro e con brio

Molto adagio

Finale. Prestissimo

Sonata n.º 6, Op. 10, n.º 2, en Fa mayor

Allegro

Allegretto

Presto

II

Sonata n.º 7, Op. 10, n.º 3, en Re mayor

Presto

Largo e mesto

Menuetto. Allegro

Rondò. Allegro

Sonata n.º 8, Op. 13, «Patética», en Do menor

Grave. Molto allegro e con brio

Adagio cantabile

Rondò. Allegro

Piano: *Alario Monreal*

LAS TRES SONATAS DE LA OPUS 10

En las tres sonatas que se acoplan en la obra 10, sobre todo en la última de ellas, se advierten ya rasgos distintivos propios. Fueron escritas por Beethoven entre 1796 y 1798. Se publicaron en Viena en septiembre de 1798 y están dedicadas a la condesa Anna Margareta von Browne. Característica peculiar de las tres es que el virtuosismo cierto que alimenta sus logros se pone siempre al servicio de las ideas musicales y pasa a un segundo plano.

Sonata quinta en Do menor, Op. 10, n.º 1

Sorprende la firmeza formal con que está construida. Se distribuye en tres movimientos, de los que el «Finale» tiene más relieve del habitual en tiempos de clausura, y se encuentra de forma casi textual el motivo inicial de la Quinta Sinfonía que tantas páginas literarias ha consumido en el tiempo.

Sonata sexta en Fa mayor, Op. 10, n.º 2

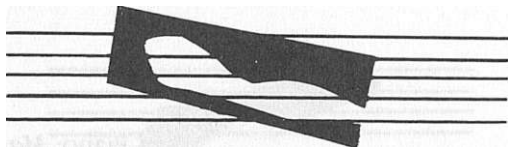
Se advierte en ella un clima de mayor ligereza. Hay grandes originalidades armónicas en el primero de sus tres movimientos, que en su momento fueron consideradas osadías por algunos comentaristas.

Sonata séptima en Re mayor, Op. 10, n.º 3

Es, sin duda, la más importante de la trilogía y la más representativa del ciclo. La madurez de estilo y la originalidad se advierten con fuerza desde los primeros compases. Consta de cuatro movimientos en los que se alternan la melancolía del «Largo e mesto» y la alegría del «Menuetto», nueva muestra de esas cambiantes peculiaridades en el carácter de Beethoven. Podemos hablar de una de las mejores obras del Beethoven juvenil que anuncia ya toda la riqueza de invención de su legado futuro.

SONATA OCTAVA EN DO MENOR, OP. 13, «PATÉTICA»

La «Gran Sonata Patética para clave o pianoforte» es una de las más populares de todo el primer período beethoveniano. Terminada en 1799, está dedicada al príncipe Cari von Lichnowsky, y ostentó el título con que se la conoce desde el momento mismo de nacer. Se la ha considerado la primera obra verdaderamente genial de Beethoven. Schaffer llega a decir que con ella se crea la primera sonata moderna, al establecer los principios básicos de estructura y cohesión con la relación temática de sus tres movimientos.



SÁBADO, 5 DE MAYO

PROGRAMA

I

Sonata n.º 9, Op. 14, n.º 1, en Mi mayor

Allegro

Allegretto

Rondó. Allegro cómodo

Sonata n.º 10, Op. 14, n.º 2, en Sol mayor

Allegro

Andante

Scherzo. Assai allegro

II

Sonata n.º 11, Op. 22, en Si bemol mayor

Allegro con brío

Adagio con molto espressione

Menuetto

Rondò. Allegretto

Sonata n.º 12, Op. 26, en La bemol mayor

Andante con Variazioni

Scherzo. Molto allegro

Marcia fúnebre. Maestoso andante

Allegro

Piano: *Mario Monreal*

LAS TRES SONATAS DE LA OPUS 14

Las dos sonatas tienen carácter intrascendente, de música alegre y placentera, sin problemas. Son sencillas y ligeras, lo que, unido a la falta de unanimidad en torno a la fecha de composición, hace suponer que pueden ser anteriores a la «Sonata Patética».

Sonata novena en Mi mayor, Op. 14, n.º 1

Está dedicada a la baronesa Josephine von Braun. Consta de tres tiempos. Se apunta un clima sombrío en el «allegro» inicial de corte clásico, el «allegretto» hace las veces de «menuetto» y quizá el tiempo más bello sea el animado «rondó».

Sonata décima en Sol mayor, Op. 14, n.º 2

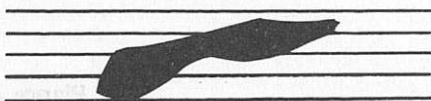
Sonata de signo fundamentalmente lírico, se mantiene dentro de los perfiles clásicos. Característica acusada es que sus tres movimientos se cierran por un «scherzo», cuando lo habitual es que éste sea el penúltimo y dé paso a un «rondó» de clausura. El de mayor interés puede ser el «andante» por utilizar la fórmula de «variación» que luego será tan querida para él.

SONATA ONCE EN SI BEMOL MAYOR, OP. 22

Nace con el siglo: en 1800. Está dedicada al conde Johann Georg von Browne. Son tantas las sonatas admirables de Beethoven, que ésta no puede considerarse, de ninguna forma, como una de las más representativas. Pero en la amplitud de algunos desarrollos pueden anticiparse futuras metas, como el culto a la naturaleza apuntado en su tiempo lento.

SONATA DOCE EN LA BEMOL MAYOR, OP. 26

Fue editada en 1801 y dedicada al príncipe Lichnowsky. Sin duda cabe juzgarla como uno de los frutos más originales del período. Hay en sus cuatro movimientos una intención de librarse lo antes posible de rigideces formales, de patrones del que ya comienza a considerarse viejo classicismo, para así dar paso a un aliento romántico. Son varias las razones que hacen de esta sonata una obra distinta, pero sólo mencionaremos dos: Por un lado, la «Marcha Fúnebre» que introduce en el tercer movimiento, y, por otro, la adopción en el primer tiempo de las «variaciones», que otras veces tuvieron en las sonatas condición episódica. Nos hallamos ante una de las piezas más repetidas y pianísticas ya con relieve en vida del compositor, y muy digna de gustarse con detenida delectación.



SÁBADO, 12 DE MAYO

PROGRAMA

I

Sonata n.º 13, Op. 27, n.º 1, «Quasi una fantasia», en Mi bemol mayor

Andante

Molto allegro e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace

Sonata n.º 14, Op. 27, n.º 2, «Claro de luna», en Do sostenido menor

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

II

Sonata n.º 15, Op. 28, «Pastoral», en Re mayor

Allegro

Andante

Scherzo. Allegro vivace

Rondò. Allegro, ma non troppo

Sonata n.º 16, Op. 31, n.º 1, en Sol mayor

Andante vivace

Adagio grazioso

Rondò. Allegretto

Piano: *Alario Monreal*

LAS TRES SONATAS DE LA OPUS 10

De nuevo son dos las sonatas recogidas en un solo número de la obra de Beethoven: las números 13 y 14 que él adjetiva «Sonatas quasi una fantasía». Ambas fueron escritas en 1801.

Sonata trece en Mi bemol mayor, Op. 27, n.º 1

En la décimotercera sonata Beethoven despliega una forma tan caprichosa y libre que, a veces, parece una improvisación. Se trata de un paso más hacia el romanticismo.

Sonata catorce en Do sostenido menor, Op. 27, n.º 2

La segunda sonata del Opus 27 es la famosa «Claro de luna», cuya popularidad iguala o sobrepasa a la «Appassionata», la «Aurora» o la «Patética». El artista no tuvo nada que ver en la titulación. Es una de las más queridas, frecuentes y seleccionadas por los pianistas para complacer a sus públicos. Está dedicada a la condesa Giulietta Guicciardi. Consta de tres movimientos, a través de los cuales transcurre el clima ensoñado y poético, y cuyo mayor motivo de sorpresa lo consigue al prescindir del tiempo normal de arranque, un «allegro», sustituyéndolo por un «adagio sostenuto».

SONATA QUINCE EN RE MAYOR, OP. 28, «PASTORAL».

Es también de 1801 y está dedicada a Joseph von Sonnenfels, progresista hombre de letras y estadista famoso. La obra se publicó un año después de escrita. La justificación del título con el que se la conoce, «Pastoral», parte de la danza campesina que sirve de «rondó» final. Es una época en la que Beethoven se ve impulsado por sentimientos profundos ante la naturaleza, y que marcará una nueva etapa en su creación.

SONATA DIECISÉIS EN SOL MAYOR, OP. 31, N.º 1

Escrita en 1802, apareció un año más tarde. La composición, pese a las crisis por causa de una sordera inculcable que sufre el compositor, no denota abatimiento; antes bien, refleja un claro optimismo. Contiene, en forma rudimentaria, muchas de las características del período central de su creación. La Opus 31 consta de tres sonatas, de las cuales hoy sólo escucharemos la primera, quedando las otras dos para el siguiente concierto.

SÁBADO, 19 DE MAYO

PROGRAMA

I

Sonata n.^o 17, Op. 31, n.^o 2, «La Tempestad», en Re menor

Largo. Allegro

Adagio

Allegro

Sonata n.^o 18, Op. 31, n.^o 3, "La Caza», en Mi bemol mayor

Allegro

Scherzo. Allegretto vivace.

Menuetto. Moderato e grazioso

Presto con fuoco

II

Sonata n.^o 19, Op. 49, n.^o 1, en Sol menor

Andante

Rondò. Allegro

Sonata n.^o 20, Op. 49, n.^o 2, en Sol mayor

Allegro, ma non troppo

Tempo di Menuetto

Sonata n.^o 21, Op. 53, «Waldstein» («La Aurora»), en Do mayor

Allegro con brío

Introduzione. Molto adagio

Rondò. Allegretto moderato

Piano: *Alario Monreal*

DOS SONATAS DE LA OPUS 31

Junto con la primera sonata, escuchada en el concierto anterior, estas dos componen la Opus 31, escrita en el año 1802 y que aparece uno más tarde. Es el momento de una de las más agudas crisis del músico, aquel en el que redacta el testamento de Heiligenstadt.

Sonata diecisiete en Re menor, Op. 31, n.º 2, «La Tempestad»

Quizá sea ésta, de las tres, la sonata en que la evolución es más palpable y el contenido más hondo. Acentos, forma, estilo, hablan con un nuevo lenguaje, falto de una emoción más directa y sincera. Este era el «nuevo camino» que presentía el compositor. La obra ha sido nombrada «Recitativo» debido a la estructura inicial y también «La Tempestad», pero ningún nombre se ha unido permanentemente a sus indicaciones de número y tonalidad. Beethoven consideró durante mucho tiempo esta sonata como su favorita y la tocaba frecuentemente.

Sonata dieciocho en Mi bemol mayor, Op. 31, n.º 3, «La Caza»

Es, sin duda, la más popular de la trilogía, la más frecuentada y la más redonda, si bien no la más intensa. Del drama de una tempestad de la sonata anterior, pasamos al fino humorismo de la caza en estilizada rememoración.

LAS SONATAS DE LA OPUS 49

Son las más breves del ciclo. Fueron publicadas en 1805, pero su composición se remonta a una etapa anterior. Figuran, sin duda, entre las menos revolucionarias.

Sonata diecinueve en Sol menor, Op. 49, n.º 1

Escrita en 1798. Perfiles clásicos, brevedad en el desarrollo y simpatía directa en los dos tiempos.

Sonata veinte en Sol mayor, Op. 49, n.º 2

Escrita en 1796, pueden aplicarse idénticas observaciones para los dos movimientos. Es una obra sencilla que resultará muy conocida, pues Beethoven empleó el tema del «menuetto» para el «Septimino» escrito en 1799.

SONATA VEINTIUNA EN DO MAYOR, OP. 53, «LA AURORA»

Está compuesta en 1804 y dedicada al conde Waldstein, por cuyo nombre se conocía también la obra. En el momento en que escribe la «Sonata Aurora», la gran crisis, nacida por causa de la sordera, se ha superado. Consta de tres movimientos a través de los cuales Beethoven expone ya su talento sin trabas embarazosas: la amplitud de sonoridad, la grandeza y riqueza exuberantes de su desarrollo al que el tono de Do mayor procura un brillo más acusado. Sin olvidar la opulencia de la técnica pianística, de sus diseños en octavas, sus arpeggios, sus trinos originales y por completo nuevos en la época.

SÁBADO, 26 DE MAYO

PROGRAMA

I

Sonata n.º 22, Op. 54, en Fa mayor

In tempo d'un Menuetto

Allegretto

Sonata n.º 23, Op. 57, «Appassionata», en Fa menor

Assai allegro

Andante con moto

Allegro, in non troppo

II

Sonata n.º 24, Op. 78, «A Thérèse», en Fa sostenido mayor

Adagio cantabile. Allegro, ma non troppo

Allegro vivace

Sonata n.º 25, Op. 79, «Sonatina», en Sol mayor

Presto alla tedesca

Andante

Vivace

Sonata n.º 26, Op. 81a, «Los adioses», en Mi bemol mayor

Das Lebewohl (Los adioses). Adagio. Allegro

Die Abwesenheit (La ausencia). Andante espressivo

Das Wiedersehen (El retorno). Vivacissimamente

Piano: *Alario Monreal*

SONATA VEINTIDOS EN FA MAYOR, OP. 54

Fue concluida en 1805 y consta de dos movimientos. Es de las menos conocidas, frecuentes y hasta representativas en la colección beethoveniana. El hecho no puede extrañarnos si pensamos en su emplazamiento entre las dos gigantescas moles de «La Aurora» y la «Appassionata». Se la ha calificado de «enigmática», «rara», «extraña» e «incomprensible». De cualquier forma habrá de ser curioso para el oyente la ampliación de paisajes que el ciclo íntegro le brinda al ofrecerle sonatas «cenicientas» como ésta.

SONATA VEINTITRÉS EN FA MENOR, OP. 57 «APPASSIONATA»

Es la más popular de las sonatas para piano de Beethoven. Fue publicada en 1807 aunque posiblemente su composición se remonta a tres años atrás. La obra tiene una leyenda amorosa que ha sugestionado a numerosos musicólogos a pesar de no basarse en ningún hecho positivamente comprobado. Su equivalente sinfónico es la cercana Sinfonía n.º 5. Cambios, interrupciones, arpeggios, sobresaltos y contrastes que nos trasladan a ese combate gigantesco entre la fatalidad y la voluntad de vencer que para Ernesto de la Guardia constituye el tema de la obra. La atmósfera es vital, poderosa, las escalas vertiginosas; todo un clima que ha sabido sostener a la «Appassionata» en el centro de las grandes sonatas.

SONATA VEINTICUATRO EN FA SOSTENIDO MAYOR, OP. 78, «A TERESA»

Fue escrita en 1809 y está dedicada a la condesa Teresa von Brunswick. Es de andadura relativamente corta y se distribuye en dos tiempos. Podríamos incorporarla a los finales del segundo período beethoveniano, en un momento de cierta paz que precede a una segunda y profunda crisis espiritual. La obra en conjunto es tierna, lírica y bella.

SONATA VEINTICINCO EN SOL MAYOR, OP. 79

Es la más ligera y breve de las cuatro escritas en este período. Con brevedad que no supone insignificancia ni falta de interés, fue denominada por el propio Beethoven «Sonata facile ou Sonatina». La misma sencillez aparente no es sino muestra de una maestría real; no en vano nos hallamos en los finales del segundo período de su genial producción.

SONATA VEINTISÉIS EN MI BEMOL MAYOR, OP. 81A, «LOS ADIÓS»

Volvemos a una sonata genial con la n.º 26, que se encuentra entre las más bellas y originales del ciclo. El sobrenombre corresponde a Beethoven. Era el año 1809: Napoleón avanza hacia Viena y la corte, con el archiduque Rodolfo, abandonó la ciudad. Beethoven dedicó la sonata al monarca y, conmovido ante la partida, le dio el título de «Los adioses».

SÁBADO, 2 DE JUNIO

PROGRAMA

I

Sonata n.º 27, Op. 90, en Mi menor

Mit lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung un Ausdruck

(Vivo con mucho sentimiento y expresivo)

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen

(No muy rápido y con expresión «cantabile»)

Sonata n.º 28, Op. 101, en La mayor

Allegretto, ma non troppo

Vivace alla Marcia

Adagio, ma non troppo, con affetto

Allegro

II

Sonata n.º 29, Op. 106, «Hammerklavier», en Si bemol mayor

Allegro

Scherzo. Assai vivace-Presto

Adagio sostenuto: Appassionato e con molto sentimento

Largo. Allegro risoluto

Piano: Alario Monreal

SONATA VEINTISIETE EN MI MENOR, OP. 90

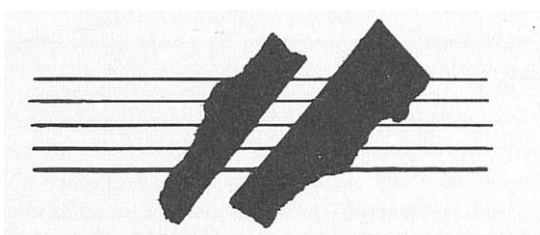
Está escrita en 1814, un momento de crisis en la producción beethoveniana, y dedicada al conde Moritz von Lichnowsky, su amigo y protector. Se distribuye en dos movimientos, dura poco más de diez minutos y su contenido antes que formal se puede considerar poético: parte de la boda del conde, no sin la oposición de su familia, con una actriz.

SONATA VEINTIOCHO EN LA MAYOR, OP. 101

Esta sonata es de 1816 y está dedicada a Dorotea von Ertmann, discípula de Beethoven. Aunque no es obra que pueda incluirse en el tercer período, sí posee multitud de rasgos que la unen a él, ya que anticipa calidades peculiares de sonatas sucesivas. Sus rasgos distintivos son la espontaneidad de inspiración, la libertad de la forma, lo fluctuante de la tonalidad y la habitual alternativa en Beethoven entre la melancolía y la tristeza, el ensueño y la enérgica decisión de vencer desalientos.

SONATA VEINTINUEVE EN SI BEMOL MAYOR, OP. 106, «HAMMERKLAVDER»

Con la sonata Op. 106, la más extensa de las 32 y una de las más trascendentes, entramos de lleno en la última gran época pianística del artista. El compositor trabajó durante dos años (1817 y 1818) y la monumental obra fue publicada en septiembre de 1819. La dedicó al archiduque Rodolfo. Aunque no es su primera obra para «piano de macillos» (hammerklavier), sí es la que desde siempre ostentará tal título, porque la inspiración parece pedir las máximas posibilidades del gran instrumento. El contenido es muy complejo, de una extraordinaria envergadura y riqueza, auténtico laberinto para musicólogos que juegan con los términos «demoníaco», «titánico», «colosal», para reflejar sus impresiones. Y sin embargo, por encima de la maestría formal, lo que más ha de asombrarnos es la capacidad de claridad y concentración. La tonalidad que adopta, Si bemol mayor, busca el reflejo de ese claroscuro que es peculiar en su momento anímico. Los tiempos son cuatro y todos ellos con significación y representatividad particulares. Para comprender mejor esa concentrada grandeza de la obra, quizá convenga recordar el total aislamiento de un compositor que sólo por los cuadernos de conversación podía comunicarse con el mundo que le rodeaba.



SÁBADO, 9 DE JUNIO

PROGRAMA

I

Sonata n.º 30, Op. 109, en Mi mayor

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante, molto cantabile ed espressivo

Sonata n.º 31, Op. 110, en La bemol mayor

Moderato cantabile, molto espressivo

Molto allegro

Adagio, ma non troppo - Fuga: Allegro, ma non troppo

II

Sonata n.º 32, Op. 111, en Do menor

Maestoso. Allegro con brío ed appassionato

Arietta. Adagio molto, semplice e cantabile

Piano: *Alario Monreal*

SONATA TREINTA EN MI MAYOR, OP. 109

Es ya de 1820 y está dedicada a Maximiliana Bretano, hija de su amigo Franz. Hay en esta sonata una gran libertad en el empleo de los movimientos, ya en franca lucha con el esquema tradicional. Las originalidades son tales que podría pensarse en el triunfo de esa técnica suya tan próxima al mundo de la improvisación. Por esta época ha logrado fusionar el caudal lírico y los elementos contrapuntísticos. El resultado no es sino esa libertad, esa espontaneidad que aún hoy nos pasma.

SONATA TREINTA Y UNA EN LA BEMOL MAYOR, OP. 110

Beethoven terminó la composición de esta sonata el 25 de diciembre de 1821. La fecha de Navidad quedó consignada en el original. No aparece ninguna dedicatoria. ¿La considera «tan suya»? ¿La brinda sin palabras a la Divinidad? ¿Es que la estima como algo de todos los hombres? La simple lectura de sus «tempos» acredita la total y absoluta voluntad de originalidad. Se parte de un «moderato», para seguir con el «scherzo» y ofrecer el bloque último con el que se rompen todos los viejos cánones y donde se encuentra la genialidad de esta sonata. Ninguna norma se considera inflexible, sólo la voluntad del creador, regida por su inspiración desbordante y su eterna insatisfacción, tan fecunda para el arte.

SONATA TREINTA Y DOS EN DO MENOR, OP. 111

La última obra del ciclo está escrita entre 1821 y 1822 y es también la última que dedica al archiduque Rodolfo. Esta sonata es un gran díptico musical y uno de los faltos capitales en toda la historia del teclado. Son dos los movimientos y dos los temas que luchan: hay un clima de inquietud, de atormentada rudeza, que se cierra con una repentina coda ya de signo tranquilo, como anuncio del mensaje inmediato. Pocas obras más serenas. Todo un ciclo se cierra de esta forma: como en puntillas, con humildad, lejos de cualquier voluntad enfática. Mejor así. Porque una obra monumental, titánica, brinda la lección postrera de un broche tierno, de nuevo en forma de variaciones.

INTÉRPRETE

MARIO MONREAL

Nació en Sagunto (Valencia). Realizó sus estudios musicales en Valencia (de cuyo Conservatorio es actualmente catedrático), en Madrid, en Munich (donde logra el «Suma cum laude» en Virtuosismo) y en Salzburgo. Es Primer Premio en el Concurso Internacional de Jaén, Premio Nacional «Alonso», Premio «Leopoldo Queroi», Premio «Ciudad de Murcia», Premio honorífico «Timkenn-Zinkann» de Bonn, Premio «Antonio Iglesias» y Premio del Ayuntamiento de Munich.

Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín, y el pianista J. Iturbi lo presentó en un recital en Madrid, actuando luego en Holanda, Bélgica, Alemania, Francia y España.

Uno de sus mayores éxitos de público y prensa lo constituyó su presentación en el Teatro Colón de Buenos Aires con la Orquesta Filarmónica (concierto que fue retransmitido en directo por la televisión de Argentina para toda Sudamérica), actuando acto seguido con la Orquesta Nacional en Belgrano, con la Orquesta Municipal y la Orquesta Ossodre en Montevideo, realizando numerosos recitales y tres programas extraordinarios para la televisión de Argentina y Uruguay, siendo invitado durante tres años consecutivos en *tournees* de recitales y con las orquestas más importantes.

Entre sus numerosas grabaciones figuran las realizadas en la BBC, Radio Libre de Berlín, Bayerischer Rundfunk de Munich y Stuttgart, Westfunk de Baden-Baden, Yorkshire Televisión, Radio Musical de Varsovia, Radio Nacional de España, Televisión Canal 6 de Buenos Aires, Televisión Canal 4 de Montevideo, RAI italiana, Radio Broadcasting de Johannesburg.

Recientemente logra grandes triunfos en Holanda, Inglaterra, Italia, Sudáfrica, Polonia y Checoslovaquia.

Dentro de los grandes ciclos ofrecidos a lo largo de su carrera pianística, como los *Estudios de Ejecución Trascendente*, de Liszt; *Suite Iberia*, de Albéniz; «La transcripción en el piano», etc., actualmente le ocupa la integral de las Sonatas de Beethoven. En el año 1991, Monreal presentará la integral de las Sonatas de Mozart.



La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.

En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.

En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que edita catálogos de sus fondos.

Depósito Legal: M. 13.726-1990

Imprime: Gráficas Jomagar. Pol. Ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.