



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO
ZARZUELA DE CÁMARA
TRÍOS Y SEXTETOS

PRIMER CONCIERTO

Ensamble de Madrid

(ROBERTO MENDOZA y
ESPERANZA VELASCO, violines
SANTIAGO KUSCHEVATZKY, viola,
PAUL FRIEDHOFF, violonchelo
FERNANDO POBLETE, contrabajo
ÁNGEL HUIDOBRO, piano)

24
ABRIL
2004

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 24 DE ABRIL DE 2004

PROGRAMA

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Pan y Toros (selección)

Federico Chueca (1846-1908) - **Joaquín Valverde** (1846-1910)

El año pasado por agua (selección de J.F. Pacheco)

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Los Gavilanes (selección)

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

La Chulapona (selección de J.F. Pacheco)

Gerónimo Giménez (1854-1923)

La Torre del Oro (selección de J.F. Pacheco)

Intérpretes:

Ensamble de Madrid

(Roberto Mendoza, violín

Esperanza Velasco, violín

Santiago Kuschevatzky, viola

Paul Friedhoff, violonchelo

Fernando Poblete, contrabajo

Ángel Huidobro, piano)

Coordinador artístico: *Fernando Poblete*

NOTAS AL PROGRAMA

Alrededor del mundo de la zarzuela, increíblemente bullicioso al menor atisbo de éxito, surgió toda una pequeña industria editorial. Salvo la partitura de orquesta, que no ha sido editada hasta nuestros días (aunque en reducido número), todo lo demás iba inmediatamente a la imprenta: El libreto lo primero, por supuesto, y junto a él "argumentos" con o sin "los cantables", resúmenes y otras minucias. Ya en lo musical, había ediciones de los principales números, de la partitura completa para piano o para canto y piano, de selecciones, fantasías y popurrís para piano o para conjuntos pequeños, de ediciones fáciles para principiantes... Y entre las selecciones o números principales, que a veces incluían preludios o intermedios, la imprescindible en conjuntos de cámara era la del sexteto formado por un cuarteto de cuerdas con el añadido de contrabajo y del piano-conductor. También hubo y hay excelentes selecciones para bandas, civiles o militares, pero éstas casi nunca o nunca se editaron. Mientras que los sextetos sí, y abundantemente, lo que indica con claridad el frenético consumo de música en cafés, teatros de verso (para amenizar tiempos de espera o intermedios entre actos), hoteles, balnearios, restaurantes... Todo esto se fue al traste con lo que empezó llamándose "música mecánica". En este ciclo incluimos una selección de zarzuelas en sextetos de época, y para trío en adaptaciones más recientes.

F.A. BARBIERI estrenó *Pan y toros*, zarzuela en tres actos y en verso de José Picón, el 22 de Diciembre de 1864: Es uno de los hitos de los comienzos de la zarzuela moderna que Barbieri y otros compositores habían conseguido que floreciera veinticinco años antes.

F. CHUECA y J. VALVFRDE (padre) colaboraron en múltiples ocasiones: *El año pasado por agua* es una "revista general del año 1889", que fue especialmente lluvioso, escrita por Ricardo de la Vega y estrenada en Apolo el 1 de marzo de 1889- Son autores fundamentales del género chico que triunfó en las últimas décadas del XIX.

J. GUERRERO consiguió uno de sus primeros grandes éxitos con *Los Gavilanes*, zarzuela grande en 3 actos y 5 cuadros de José Ramos Martín, estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 7 de diciembre de 1923- Hoy escucharemos una antología o selección de sus principales números.

F. MORENO TORROBA consiguió otro de sus grandes triunfos con *La Chulapona*, comedia lírica en tres actos de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, estrenada en el Teatro Calderón el 31 de marzo de 1934 en plena República.

G. GIMÉNEZ es otro de los autores fundamentales del género chico en su etapa de máximo esplendor. La *Torre del Oro* es una zarzuela en un acto de Perrín y Palacios estrenada en Apolo el 29 de abril de 1902 cuando el género empezaba su declive.

INTÉRPRETES

ENSAMBLE DE MADRID

Fundado por Fernando Poblete en 1985, el ENSAMBLE DE MADRID modifica su composición de acuerdo con el programa: cuartetos, quintetos de cuerdas, sextetos con piano y octetos para metales, maderas, percusión, canto, invitando para ello a destacados solistas, nacionales e internacionales. Esto ha hecho posible la interpretación de obras muy poco escuchadas, abarcando un enorme repertorio de cámara. Desde sus inicios, el grupo ha llevado a cabo una intensa labor de difusión de obras de autores iberoamericanos, interpretando composiciones que en Europa eran poco conocidas. Se ha destacado también en la música de cámara española por su constante búsqueda de nuevos horizontes, como los más de cuarenta títulos de zarzuela en pequeño formato que obran en su repertorio.

Han actuado en las principales salas, festivales y ciudades de España. Además de colaborar permanentemente con instituciones como Ministerio de Cultura, CDMC, Ayuntamiento de Madrid, Fundación Juan March, Juventudes Musicales, Sociedades Filarmónicas, Auditorios y Teatros de España, y en las ediciones 2000 y 2001 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Han grabado para radio y televisión un CD de zarzuelas de F. Guerrero, bajos los auspicios de la Fundación Autor y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, y otro CD de zarzuelas de diferentes autores para el sello de RTVE Música y el Festival Internacional de Música de Granada.

M PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º **Sábado, 8 de Mayo de 2004**

Trío Mompou.

Programa: El barberillo de Lavapiés, de F. A. Barbieri; Luisa Fernanda, de F. Moreno-Tórróbá; Cuatro piezas españolas; y La verbena de la Paloma, de T. Bretón

3º **Sábado, 29 de Mayo de 2004**

Trío Mompou

Programa: Doña Francisquita, de A. Vives; La del manojo de rosas y Dos Piezas para trío, de P. Sorozábal; Agua, azucarillos y aguardiente, de F. Chueca

4º **Sábado, 5 de Junio de 2004**

Ensamble de Madrid

Programa: Jugar con fuego, de F.A. Barbieri; El asombro de Damasco, de P. Luna; Martierra, de J. Guerrero; La Marchenera, de F. Moreno-Ton'oba;



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO
ZARZUELA DE CÁMARA
TRÍOS Y SEXTETOS

SEGUNDO CONCIERTO

Trío Mompou

(JOAN LLUIS JORDÀ, violín
DIMITAR FURNADJIEV, violonchelo
LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO,
piano)

8
MAYO
2004

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 8 DE MAYO DE 2004

PROGRAMA

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

El barberillo de Lavapiés *

Preludio

Allegretto

Jota

Andante con moto

Canción de Paloma

Andante

Con intención picaresca

Seguidillas manchegas

Allegro vivace

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Luisa Fernanda *

Allegro

Tempo de Habanera

Allegro

Tempo de Mazurka

Allegro

Tomás Bretón (1850-1923)

Cuatro piezas españolas

Oriental

Bolero

Polo gitano

Scherzo andaluz

La verbena de la Paloma *

Allegro

Andantino

Tempo de Seguidillas

* Selección y versiones libres para trío, de Ricardo Miralles

Intérpretes:

Trío Mompou

(Joan Lluís Jordá, violín

Dimitar Purnadjiev, violonchelo

Luciano González Sarmiento, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Alrededor del mundo de la zarzuela, increíblemente bullicioso al menor atisbo de éxito, surgió toda una pequeña industria editorial. Salvo la partitura de orquesta, que no ha sido editada hasta nuestros días (aunque en reducido número), todo lo demás iba inmediatamente a la imprenta: El libreto lo primero, por supuesto, y junto a él "argumentos" con o sin "los cantables", resúmenes y otras minucias. Ya en lo musical, había ediciones de los principales números, de la partitura completa para piano o para canto y piano, de selecciones, fantasías y popurrís para piano o para conjuntos pequeños, de ediciones fáciles para principiantes... Y entre las selecciones o números principales, que a veces incluían preludios o intermedios, la imprescindible en conjuntos de cámara era la del sexteto formado por un cuarteto de cuerdas con el añadido de contrabajo y del piano-conductor. También hubo y hay excelentes selecciones para bandas, civiles o militares, pero éstas casi nunca o nunca se editaron. Mientras que los sextetos sí, y abundantemente, lo que indica con claridad el frenético consumo de música en cafés, teatros de verso (para amenizar tiempos de espera o intermedios entre actos), hoteles, balnearios, restaurantes... Todo esto se fue al traste con lo que empezó llamándose "música mecánica". En este ciclo incluimos una selección de zarzuelas en sextetos de época, y para trío en adaptaciones más recientes.

F. A. BARBIERI estrenó con enorme éxito *El barberillo de Lavapiés*, zarzuela en tres actos y en verso de Luis Mariano de Larra, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 18 de Diciembre de 1874, consolidando así el éxito del género grande de la zarzuela moderna.

F. MORENO TORROBA, uno de los últimos grandes cultivadores de la zarzuela, estrenó *Luisa Fernanda*, comedia lírica en tres actos de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, el 22 de marzo de 1932 en el Teatro Calderón de Madrid. Desde aquellos tiempos de la 2ª República, permanece en el repertorio con todos los honores.

Más conocido por su música teatral, el salmantino T. BRETÓN intentó también la música sinfónica y la de cámara. Si en lo sinfónico apenas pervive en el repertorio la suite *En la Alhambra*, en lo camerístico se escuchan de vez en cuando los *Quatre morceaux espagnols* que publicó en el París de 1911 Max Eschig, pronto editor de Falla. Es música, pues, para la exportación, aunque bien hecha.

T. BRETÓN, defensor acérrimo de la ópera española, consiguió en el Teatro Apolo el 17 de febrero de 1894 el mayor éxito personal y, tal vez, de todo el género chico con el sainete en un acto de Ricardo de la Vega titulado triplemente como *La verbena de la Paloma* o *El boticario y las chulapas* y *Celos mal reprimidos*. No se puede acertar más.

INTÉRPRETES

TRÍO MOMPOU

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, realizados en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español más viajero, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales. Posee una extensa discografía, destacando la *Antología de la Música Española para Trío*, producida por RTVE-Música, o los volúmenes 1 y 5 de *Compositores de Cantabria*, los Triples conciertos de Leo Brouwer y Tomás Marco o el reciente *Zarzuela en concierto*.

Joan Lluís Jordá, se formó en Barcelona, su ciudad natal, con los violinistas Ainaud y Tolosa, y en el Conservatorio Superior Municipal con Toldrá y Massiá, y recibió consejos de D. Oistrackh. Desde su fundación en 1965 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Ha sido profesor de los Conservatorios de Murcia, Alicante y Madrid.

Dimitar Furnadjiev, búlgaro, estudió en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional. Ha ganado los principales concursos en su país natal, el "Gaspar Cassadó" de Florencia, y el "Pablo Casals" de Budapest. Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987. Es profesor del Conservatorio Padre Soler en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios Conservatorios Superiores de España.

Luciano González Sarmiento une a su formación como pianista una amplia experiencia en Pedagogía y Psicología, formándose en Salzburgo y Munich. Becado por la Fundación Juan March, es autor de varias publicaciones (versión española del *Orff-Schulwerk*, UME, 1970; *Cuadernos de Música para niños*, Alpuerto, 1980; *Psicomotricidad profunda*, Ed. Millón, 1982). Es profesor titular del INEF (Universidad Politécnica de Madrid).

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o **Sábado, 29 de Mayo de 2004**

Trío Mompou

Programa: Doña Francisquita, de A. Vives; La del manojo de rosas y Dos Piezas para trío, de P. Sorozábal; Agua, azucarillos y aguardiente, de F. Chueca

4^o **Sábado, 5 de Junio de 2004**

Ensamble de Madrid

Programa: Jugar con fuego, de F.A. Barbieri; El asombro de Damasco, de P. Luna; Martierra, de J Guerrero; La Marchenera, de F. Moreno-Torraba; La Gran Vía. de F. Chueca y J. Valverde



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO
ZARZUELA DE CÁMARA
TRÍOS Y SEXTETOS

TERCER CONCIERTO

Trío Mompou

(JOAN LLUIS JORDÁ, violín
DIMITAR FURNADJIEV, violonchelo
LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO,
piano)

29
MAYO
2004

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 29 DE MAYO DE 2004

PROGRAMA

Amadeo Vives (1871-1932)

Doña Francisquita *

- I. Dúo y Romanza - Tempo de Pasacalle
- II. Siempre es el amor - Coro de enamorados
- III. Allegro - Mazurka - Bulla - Canción de la juventud

Pablo Sorozábal (1897-1988)

La del manojo de rosas (selección)

- Andante. Mazurca. Farruca. Schotis. Habanera. Schotis.
Pasodoble*

Dos Piezas para trío

- Urne malakoak
Txori abestiak*

Federico Chueca (1846-1908)

Agua, azucarillos y aguardiente ""

- Coro de barquilleros*

* Selección y versiones libres para trío, de Ricardo Miralles

Intérpretes:
Trío Mompou
(Joan Lluís Jordá, violín
Dimitar Furnadjiev, violonchelo
Luciano González Sarmiento, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Alrededor del mundo de la zarzuela, increíblemente bullicioso al menor atisbo de éxito, surgió toda una pequeña industria editorial. Salvo la partitura de orquesta, que no ha sido editada hasta nuestros días (aunque en reducido número), todo lo demás iba inmediatamente a la imprenta: El libreto lo primero, por supuesto, y junto a él "argumentos" con o sin "los cantables", resúmenes y otras minucias. Ya en lo musical, había ediciones de los principales números, de la partitura completa para piano o para canto y piano, de selecciones, fantasías y popurrís para piano o para conjuntos pequeños, de ediciones fáciles para principiantes... Y entre las selecciones o números principales, que a veces incluían preludios o intermedios, la imprescindible en conjuntos de cámara era la del sexteto formado por un cuarteto de cuerdas con el añadido de contrabajo y del piano-conductor. También hubo y hay excelentes selecciones para bandas, civiles o militares, pero éstas casi nunca o nunca se editaron. Mientras que los sextetos sí, y abundantemente, lo que indica con claridad el frenético consumo de música en cafés, teatros de verso (para amenizar tiempos de espera o intermedios entre actos), hoteles, balnearios, restaurantes... Todo esto se fue al traste con lo que empezó llamándose "música mecánica". En este ciclo incluimos una selección de zarzuelas en sextetos de época, y para trío en adaptaciones más recientes.

El catalán A. VIVES estrenó su gran éxito *Doña Francisquita*, una comedia lírica en tres actos de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923. El argumento está basado en *La discreta enamorada* de Lope de Vega, aunque la acción se traslada al Madrid romántico de hacia 1840.

El vasco R SOROZÁBAL, el gran competidor de F. Moreno Torroba y con él uno de los últimos grandes de la zarzuela, estrenó con enorme éxito *La del manojo de rosas*, un sainete en dos actos de Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño, en el Teatro Fuencarral de Madrid el 13 de noviembre de 1934. El título es el segundo verso del dúo "La de los claveles dobles" de *La revoltosa* de Ruperto Chapi sobre libreto de José López Silva y Carlos Fernández-Shaw, una de las joyas legendarias del género chico tardío (1897) que los autores rememoran en una zarzuela "grande".

Aunque SOROZÁBAL es fundamentalmente autor teatral, tiene también abundante obra sinfónica, coral, canciones y algo de música de cámara, como los dos cuartetos y estos dos *Tríos fáciles para niños* publicados por la Editorial Erviti en 1925.

F. CHUECA alcanzó con *Agua, azucarillos y aguardiente*, un "pasillo veraniego" de Miguel Ramos Camón estrenado en Apolo el 23 de junio de 1897, uno de los éxitos más clamorosos del género chico, una de esas joyas cuyo encanto perdura sin desmayos a más de un siglo de distancia.

INTÉRPRETES

TRÍO MOMPOU

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, realizados en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español más viajero, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales. Posee una extensa discografía, destacando la *Antología de la Música Española para Trío*, producida por RTVE-Música, o los volúmenes 1 y 5 de *Compositores de Cantabria*, los Triples conciertos de Leo Brouwer y Tomás Marco o el reciente *Zarzuela en concierto*.

Joan Lluís Jorda, se formó en Barcelona, su ciudad natal, con los violinistas Ainaud y Tolosa, y en el Conservatorio Superior Municipal con Toldrá y Massiá, y recibió consejos de D. Oistrackh. Desde su fundación en 1965 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Ha sido profesor de los Conservatorios de Murcia, Alicante y Madrid.

Dimitar Furnadjiev, búlgaro, estudió en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional. Ha ganado los principales concursos en su país natal, el "Gaspar Cassadó" de Florencia, y el "Pablo Casals" de Budapest. Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987. Es profesor del Conservatorio Padre Soler en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios Conservatorios Superiores de España.

Luciano González Sarmiento une a su formación como pianista una amplia experiencia en Pedagogía y Psicología, formándose en Salzburgo y Munich. Becado por la Fundación Juan March, es autor de varias publicaciones (versión española del *Orff-Schulwerk*, UME, 1970; *Cuadernos de Música para niños*, Alpuerto, 1980; *Psicomotricidad profunda*, Ed. Millón, 1982). Es profesor titular del INEF (Universidad Politécnica de Madrid).

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4.^a Sábado, 5 de Junio de 2004

Ensamble de Madrid

Programa: Jugar con fuego, de F.A. Barbieri; El asombro de Damasco, de P. Luna; Martierra, de J. Guerrero; La Marchenera. de F. Móreno-Torroba; La Gran Vía, de F. Chueca y J. Valverde



Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO
ZARZUELA DE CÁMARA
TRÍOS Y SEXTETOS

CUARTO CONCIERTO

Ensamble de Madrid

(ROBERTO MENDOZA y
ESPERANZA VELASCO, violines
SANTIAGO KUSCHEVATZKY, viola,
PAUL FRIEDHOFF, violonchelo
FERNANDO POBLETE, contrabajo
ÁNGEL HUIDOBRO, piano)

5
JUNIO
2004

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 5 DE JUNIO DE 2004

PROGRAMA

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Jugar con fuego (selección)

Pablo Luna (1879-1942)

El asombro de Damasco (selección)

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Martierra (selección de J.F. Pacheco)

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

La Marchenera (selección)

Federico Chueca (1846-1908) - **Joaquín Valverde** (1846-1910)

La Gran Vía (selección)

Intérpretes:

Ensamble de Mae/riel

(Roberto Meneloz, violín

Esperanza Velasco, violín

Santiago Kuscheueitzky, viola

Paul Fricclhoff, violonchelo

Fernando Poblete, contrabajo

Ángel Huielobro, piano)

Coordinador artístico: *Fernando Poblete*

Alrededor del mundo de la zarzuela, increíblemente bullicioso al menor atisbo de éxito, surgió toda una pequeña industria editorial. Salvo la partitura de orquesta, que no ha sido editada hasta nuestros días (aunque en reducido número), todo lo demás iba inmediatamente a la imprenta: El libreto lo primero, por supuesto, y junto a él "argumentos" con o sin "los cantables", resúmenes y otras minucias. Ya en lo musical, había ediciones de los principales números, de la partitura completa para piano o para canto y piano, de selecciones, fantasías y popurrís para piano o para conjuntos pequeños, de ediciones fáciles para principiantes... Y entre las selecciones o números principales, que a veces incluían preludios o intermedios, la imprescindible en conjuntos de cámara era la del sexteto formado por un cuarteto de cuerdas con el añadido de contra bajo y del piano-conductor. También hubo y hay excelentes selecciones para bandas, civiles o militares, pero éstas casi nunca o nunca se editaron. Mientras que los sextetos sí, y abundantemente, lo que indica con claridad el frenético consumo de música en cafés, teatros de verso (para amenizar tiempos de espera o intermedios entre actos), hoteles, balnearios, restaurantes... Todo esto se fue al traste con lo que empezó llamándose "música mecánica". En este ciclo incluimos una selección de zarzuelas en sextetos de época, y para trío en adaptaciones más recientes.

F.A. BARBIERI fue uno de los compositores que consolidaron la zarzuela moderna con *Jugar con fuego* (1851), o *Los diamantes de la corona* (1854). Tras el éxito de *Pan y toros*, en 1864, la carrera de Barbieri se coronó con *El barberillo de Lavapiés*, en 1874, uno de nuestros "clásicos". *Jugar con fuego*, con libreto de Ventura de la Vega, es, por tanto, la "primera" zarzuela moderna y aún se escucha con gusto más de siglo y medio después de su estreno.

P. LUNA estrenó la zarzuela en dos actos de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, inspirada lejanamente en *Las mil y una noches*, el 20 de septiembre de 1916 en el Teatro Apolo de Madrid. Fue un éxito inenarrable, como el de sus otros títulos "orientales": *El niño judío* (1918) y *Benamor* (1923).

J. GUERRERO estrenó *Martierra*, zarzuela en tres actos del cubano Alfonso Hernández Catá, el 28 de septiembre de 1928 en el madrileño Teatro de la Zarzuela. Aunque es obra de mucho empeño, tanto literario como musical, no es de las más felices de sus autores.

MORENO TORROBA alcanzó fama, en los años de casi desaparición del género chico, con zarzuelas grandes como *La Marchenera*, en tres actos, escrita por Ricardo González del Toro y Fernando Luque, y estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 7 de abril de 1928. El ambiente, como tantas veces, retrocede a la España isabelina de hacia 1840, pero esta vez en Andalucía.

CHUECA Y VALVERDE, que colaboraron múltiples veces, consiguieron con *La Gran Vía*, "revista madrileña cómico-lírica, fantástico-callejera" en un acto y cinco cuadros de Felipe Pérez González, estrenada en el Teatro Felipe de Madrid el 2 de julio de 1886, uno de los éxitos más perdurables del género chico. La Gran Vía madrileña era entonces poco más que un proyecto.

INTÉRPRETES

ENSAMBLE DE MADRID

Fundado por Fernando Poblete en 1985, el ENSAMBLE DE MADRID modifica su composición de acuerdo con el programa: cuartetos, quintetos de cuerdas, sextetos con piano y octetos para metales, maderas, percusión, canto, invitando para ello a destacados solistas, nacionales e internacionales. Esto ha hecho posible la interpretación de obras muy poco escuchadas, abarcando un enorme repertorio de cámara. Desde sus inicios, el grupo ha llevado a cabo una intensa labor de difusión de obras de autores iberoamericanos, interpretando composiciones que en Europa eran poco conocidas. Se ha destacado también en la música de cámara española por su constante búsqueda de nuevos horizontes, como los más de cuarenta títulos de zarzuela en pequeño formato que obran en su repertorio.

Han actuado en las principales salas, festivales y ciudades de España. Además de colaborar permanentemente con instituciones como Ministerio de Cultura, CDMC, Ayuntamiento de Madrid, Fundación Juan March, Juventudes Musicales, Sociedades Filarmónicas, Auditorios y Teatros de España, y en las ediciones 2000 y 2001 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Han grabado para radio y televisión un CD de zarzuelas de F. Guerrero, bajos los auspicios de la Fundación Autor y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, y otro CD de zarzuelas de diferentes autores para el sello de RTVE Música y el Festival Internacional de Música de Granada.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es