

Fundación Juan March

AULA DE (RE)ESTRENOS
(38)

Homenaje a Luis de Pablo

MIÉRCOLES, 26 DE ABRIL DE 2000



PROGRAMA

Luis de Pablo (1930)

Cuatro fragmentos de "Kiu", para violín y piano (1986)

Fantasia

Ana

Burletta

Andante, Adagio, Finale

Caligrafías (Federico Mompou "in memoriam"), para violín, violonchelo y piano (1987)

Compostela, para violin y violonchelo (1989)

Trío, para violin, violonchelo y piano (1993)

Esbozo de arabesco

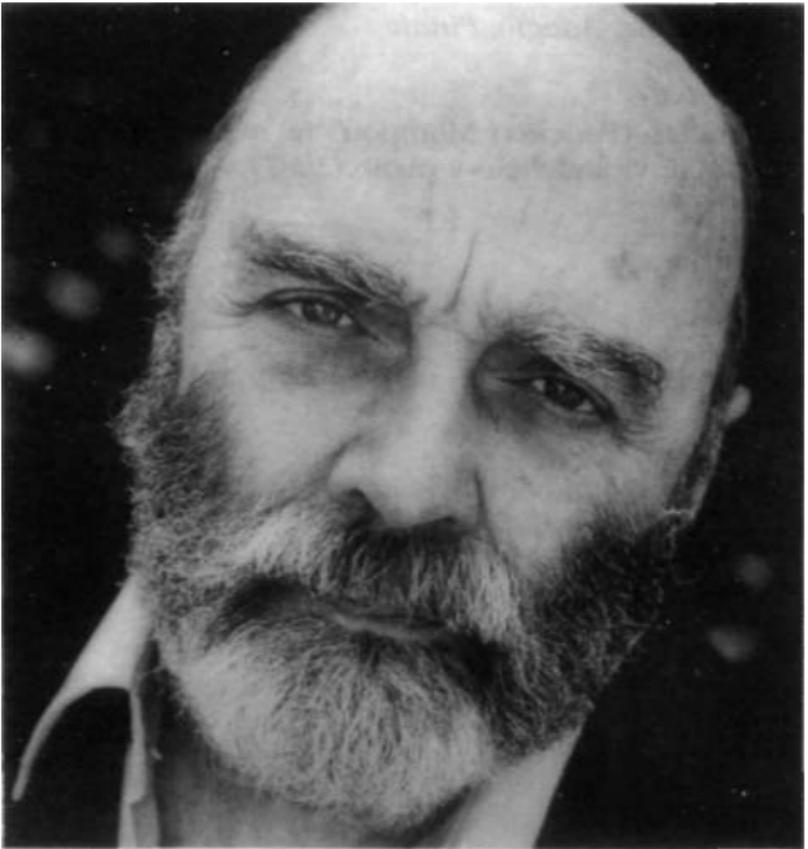
Trampantojo

Melodías en perspectiva

Intérpretes: TRÍO ARBÓS
(Miguel Borrego, *violín*
José Miguel Gómez, *violonchelo*
Juan Carlos Garvayo, *piano*)

Miércoles, 26 de Abril de 2000. 19,30 horas

Este concierto será retransmitido en directo por Radio Clásica, de RNE.



Luis de Pablo.

NOTAS AL PROGRAMA

Luis de Pablo: Música para piano, violín y violonchelo

Luis de Pablo (Bilbao, 1930) es una de las figuras más prominentes de la generación que en los años cincuenta incorporó el pensamiento serial y postserial al panorama de la música española. Estudiante de música en Fuenterrabía, en París con Max Deutsch y en Darmstadt; abogado en Madrid, ensayista, radiofonista y conferenciante en medio mundo; traductor de Webern y Stuckenschmidt, creó el primer laboratorio español de música electrónica y organizó importantes series de conciertos de música actual. Laureado con numerosos premios y jurado de los principales certámenes de composición, es autor de un considerable catálogo que comprende tres óperas, dos cantatas sinfónicas, tres conciertos para piano y uno para violín, tres sinfonías -aunque no designadas con semejante nombre- otros tantos cuartetos y múltiples obras orquestales, vocales y camerísticas para los más variados e insólitos conjuntos. Su estética actual, en la que cabe inscribir las obras aquí registradas, se caracteriza por los juegos de timbres y texturas extremadamente ricos y sutiles basados en estructuras interválicas derivadas de acordes generadores y de una revalorización sumamente personal tanto de las formas históricas como de las consonancias (utilizadas de modo no funcional), lo que ha revitalizado una escritura melódico-armónica de compleja rítmica *prosificada* dispuesta en torno a alturas o *polos* fijos, que contrasta con episodios de incisiva motricidad producidos por obstinatos isócronos.

Escrita entre 1979 y 1982, *Kiu* es la primera ópera de Luis de Pablo, cuyo asunto, entre onírico y expresionista, pone en escena un viaje hacia la aniquilación a través de la inmovilidad esencial de un tren a toda máquina. Transcritos en 1984, los *Cuatro fragmentos* -de los que existe también una versión para flauta(s) y piano, obra encargada por la Fundación Juan March, donde se estrenó el 18 de junio de 1986 por el flautista Gérard Garcín y el pianista Jacques Reynaut-, constituyen una especie de *Suite/Epítome* de la integridad de la obra. *Fantasia*, claramente organizada en torno al *Fa sostenido* (origen, destino, punto de reposo o vértice melódico) es una rápida sucesión de episodios muy contrastados que condensan todo el Acto I. *Aria* es la del tenor protagonista, que gira en torno a terceras menores (*Re-Fa* y *Sol-Si bemol*) para concluir con un inesperado acorde de Re al tiempo mayor y menor. Jugando

el papel de scherzo, entre los polos de La y *Mi bemol*, la *Burletta* es un deslenguado monólogo cuya articulación grotesca y paródica explota la brusca alternancia de modos de producción del sonido muy diferenciados sobre entrecruzamientos de arpeggios perfectos que crean equívocos y ambigüedades. La larga conclusión, *Andante, adagio, finale*, resume la clausura de la obra en un *tempo* de lentitud creciente: las quintas y cuartas en vacío transmiten una sensación de fatalidad en que alternan las texturas polifónicas y las armónicas en una de las más doloridas y expresivas formulaciones melódicas jamás escritas por el autor, cuyo término -un acorde perfecto de *Si menor* al que se añade el quinto grado aumentado- deja un regusto áspero y amargo.

Escrita para violín, violonchelo y piano, *Caligrafías* (*Federico Mompou in memoriam*) recoge -al tiempo que refuta- la tradición del *Tombeau* (título ya utilizado por el autor en 1963 para una obra orquestal en memoria de Wolfgang Steinecke): tras el fallecimiento de Federico Mompou en 1987, el Ministerio Español de Cultura, encargó siete composiciones breves que debían tomar como pie forzado algún motivo o diseño del admirado artista catalán destinadas a un concierto-homenaje. Luis de Pablo, que ya había citado música de Mompou en su *Segundo concierto para piano*, eligió uno de los más conmovedores fragmentos (4 compases) de la *Cançó i dansa V* (1942) para, tras representarlo y reescucharlo brevemente en armónicos de un modo espectral, configurar un episodio que superpone células de diferente dimensión de él derivadas para aplicarles un tratamiento exclusivamente rítmico, creando una especie de incisivo *perpetuum mobile* que contradice deliberadamente toda sentimentalidad elegíaca, para finalizar con un remotísimo eco de la *Cançó i dansa VIII*.

Compostela (1989) toma su nombre de la ciudad en que Mompou ofrecía sus cursos de interpretación, que encargaron la obra: un levísimo girón melódico procedente de *Cants màgics* (1917) aparece casi en la conclusión dotándola de sentido retrospectivo. Se trata de un texto en que la focalización sobre polos (*La* como principal y *Do* y *Re bemol* como secundarios) se encuentra más fina y perceptiblemente elaborada. Construida por yuxtaposición/ superposición de texturas (escalas defectivas, acordes casi percutivos, figuras ascendentes, reiteración de terceras, isorritmias...) que envuelven un amplio recitativo central en octavas, disfraza bajo su apariencia de combate-diálogo un estudio de masas que convergen en un paulatino adelgazamiento de densidades y timbres, casi hasta la extinción: es ahí donde la palabra del autor deja paso a la cita -fantasmal, ingrátida, fugaz...- antes de disolverse

definitivamente. Con el título de *Melisma furioso*, la obra ha sido reelaborada para flauta sola en 1990, configurando un *arabesco paroxístico* (sic) de virtuosismo deslumbrador.

El interés formal es determinante en la música de cámara de Luis de Pablo, cristalizando en numerosas obras "de género" (trío y quinteto con piano, cuarteto de cuerda, sexteto, octeto...), en las que desarrolla una de sus preocupaciones centrales, la de contribuir al repertorio de las formas heredadas. Escrito en octubre de 1993, el *Trío* trabaja un elemento único, la *línea*, con sus regruesamientos y discontinuidades: líneas a solo, a dúo, superposiciones de trémolos, de trinos, de acordes repetidos, agitados centelleos de *grupettos* que entrechocan, contrapuntos a cuatro y cinco partes que se agotan en sí mismos porque no existen sino como medida del *grosor* de una materia variable y única cuyo límite es el unísono (y cada movimiento distribuye su materia en torno a una altura -una hebra- con insistencia singular). Tripartito, con un movimiento algo más rápido encerrado entre otros dos relativamente más lentos, el Trío explora la horizontalidad como series de haces que confluyen, se ramifican, divergen, se apelmazan, se disuelven y se reconstruyen, utilizando las notas repetidas al margen de todo sentido *polar* para transformarlas en *ejes*, generatrices rectilíneas en cuyo torno las oscilaciones melismáticas trazan directrices interválicas que se superponen y se imbrican las unas en las otras, y en donde melodía y polifonía pierden su papel funcional, invocadas tan sólo como parámetros de la densidad lineal. Así, la propulsión discursiva se articula por transformación de relaciones entre las líneas que habitan en el interior de la *línea* y entre las células dentro de ellas, su *ethos* y sus connotaciones: la presencia provocativamente legible de melismas dóricos y frigios (característicos del folklore español) sugiere un coqueteo con estéticas historicistas que se evoca tan sólo para impugnarlo. De ahí el carácter geométrico de los títulos de cada movimiento -*esbozo de arabesco*, *trampantojo* (la voz española para "trompe-l'oeil" empleada aquí como metáfora de polirritmia), *melodías en perspectiva*— para marcar un juego irónico y una lejanía: un reencuadre fílmico, cabría decir.

José Luis Téllez

CRONOLOGÍA DE LUIS DE PABLO Y SU OBRA

- 1930 Nace en Bilbao el 28 de enero.
- 1938 Inicia los estudios musicales en Fuenterrabía (Guipúzcoa).
- 1952 Termina Derecho en la Universidad de Madrid. Continúa los estudios musicales privadamente.
- 1953 Primeros esbozos seriales. *Coral*, para 7 instr. de viento.
- 1954 *Sonata* para piano. *Sinfonía* para 17 metales (1ª vers.).
- 1955 *Invenciones*, para orquesta.
- 1956 *Comentarios* para soprano y 3 instr., con poemas de Gerardo Diego (*Manual de espumas*).
- 1957 *Móvil I* para 2 pianos.
- 1958 Miembro del "Grupo Nueva Música", de Madrid.
- 1959 Funda "Tiempo y Música" en Madrid, un activo foco para la música de cámara contemporánea. Miembro del grupo barcelonés "Música abierta".
- 1960 Presidente de Juventudes Musicales españolas. *Radial*, para 17 instr.
- 1961 *Libro para el pianista*. *Polar*, para 11 instr. *Glosa*, para voz y 4 instr. (Góngora, "Soledad segunda").
- 1962 *Prosodia*, para 6 instr. *Condicionado*, para flauta en sol. Contratos con las editoriales Tonos (Darmstadt) y Modern (Munich).
- 1963 *Tombeau*, para orquesta. *Sinfonías para 17 metales* (versión definitiva). *Cesuras*, para 6 instr. *Recíproco*, para flauta, piano y percusión. Funda "Forum musical", serie de conciertos para jóvenes compositores.
- 1964 *Escena*, para coro mixto, cuerda y percusión (Rafael de la Vega). *Ejercicio* (más tarde, *Mó-*

- días IV*, para cuarteto de cuerda). Organizador artístico de la "Primera Bienal de Música Contemporánea de Madrid".
- 1965 *Ein Wort*, para voz, piano, violin y clarinete (Gottfried Benn). *Módulos I*, para 11 instr. Representa a España en el Festival de la SIMC en Madrid. Funda "Alea" y el primer Laboratorio de Música electrónica existente en España.
- 1966 *Iniciativas*, para orquesta. *Módulos II*, para dos orquestas, Pensión de Música 1965 de la Fundación Juan March. Primeros trabajos con el ordenador IBM 7090 del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.
- 1967 *Módulos III*, para 17 instrumentos. *Módulos IV*, para cuarteto de cuerda. *Móvil II*, para 2 pianistas. *Módulos V*, para órgano. *Imaginario I*, para 3 instr. *Imaginario II*, para orquesta. Representa a España en el Festival de la SIMC (Praga). Contrato con la Ed. Salabert (París). Popular del diario "Pueblo". Madrid.
- 1968 *Protocolo*, espectáculo teatral con texto de L. de Pablo. *Heterogéneo*, para orquesta, órgano Hammond y dos locutores. *Paráfrasis*, sobre tres motetes de T.L. de Victoria, para orquesta de cámara. Funda "Alea, Música electrónica libre". Publica el ensayo *Aproximación a una estética de la música contemporánea*.
- 1969 *Por diversos motivos*, para piano, voces y actores. *Quasi una fantasía*, para sexteto de cuerda y orquesta. Cursos en Argentina. Gran Prix du Disque Charles Cros (París).
- 1970 *We*, música electrónica. *Yo lo vi*, para 12 voces. *Tamaño natural*, electroacústica. *Comme d'habitude*, para piano. Monografía de Tomás Marco: *Luis de Pablo*, Madrid, MEC.
- 1971 *Soledad interrumpida*, en colaboración con el mimo J.L. Alexanco. *La libertad sonrío*, para 15 instr. indeterminados. *Oroitaldi*, para orquesta. *Promenade sur un corps*, para flauta y percusión. Profesor de análisis de música contemporánea en el Real Conservatorio de Madrid.
- 1972 *Historia natural*, espectáculo en colab. con J.L. Alexanco. *Je manges, tu manges*, para orquesta de cámara y cinta magnética.

- Elephants ivres I*, para orquesta. *Elephants ivres II*, para grupo instr. Codirector con J.L. Ale-xanco de los Encuentros de Arte de Pamplona.
- 1973 *Elephants ivres III*, y *IV*, para orquesta. *Vie-llleicht*, para 6 percusionistas. *Le Prie-Dieu sur la terrasse*, para 1 percusionista. *Masques*, es-pectáculo para 4 intérpretes. *Affettuoso*, para piano. Visiting slec professor en Buffalo, U.S.A. Caballero de Artes y Letras por el Go-bierno francés.
- 1974 *Berceuse*, espectáculo para 3 flautas, 2 percu-sionistas, órgano Hammond, soprano y actos, Beca de la Fundación Juan March 1973. *Very gentle*, espectáculo para 2 voces y 2 intérpre-tes. *Sólo un paso*, espectáculo para 1 flauta y 1 actor. *Déjame hablar*, para 11 instr. de cuer-da. *Al son que tocan (Homenaje a Antonio Ma-chado)*, para 8 instr., voz y cinta magnética, encargo de la Fundación Juan March, estrenada en su sede en noviembre de 1975 y luego gra-bada en disco por la propia Fundación. *Visto de cerca*, para 3 instr. y cinta magnética. Profe-sor de la Universidad de Ottawa y Montreal. Contrato con la Ed. Savini Zerboni (Milán).
- 1975 *Portrait imaginé* para 12 voces, 18 instr. y cin-ta magnética. *Zurezko olerkia*, para 8 voces, 4 percusionistas y txalaparta, que sería estre-nada en España en la Fundación Juan March en diciembre de 1977. Concierto monográfico en el Ciclo de Música española contemporá-nea el 26 de febrero en la recién inaugurada nueva sede de la Fundación Juan March.
- 1976 *Chaman*, para cinta magnética. *Credo* para do-ble quinteto de viento. *A modo de concierto*, para percusión y grupo instr.
- 1977 *Invitación a la memoria*, para violin, arpa, piano y 5 instr. *Lerro*, para flauta. *Bajo el sol*, para voces mixtas (Eclesiastés, Mateo Alemán, Byron), encargo de la Semana de Música Reli-giosa de Cuenca. *Ederki*, para voz, viola y per-cusión (Robertet).
- 1978 *Tinieblas del agua*, para orquesta. *Oculto*, para clarinete bajo. *Trío de cuerda*. *Pocket zarzuela*, para voz y 5 instr. (José Miguel Ullán). *Latidos*, para orquesta de cámara, en-cargo de Radio Francia.

- 1979 *Concierto para piano y orquesta n° 1*, encargo de RNE, y versión reducida: *Concerto da camera*, para piano y 18 instr. *Canción*, para soprano y 4 instr. (Gil-Albert). *Dibujos*, para flauta, clarinete, violín y violonchelo. *Concierto n° 2 "per a Mompou"*, para piano, 2 marimbas y cuerda. Monografía de J.L. García del Busto: *Luis de Pablo*, Madrid, Espasa-Calpe.
- 1980 50 aniversario, numerosos homenajes. La Fundación Juan March patrocina la grabación en disco de *Portrait imaginé*, *Sonido de la guerra* e *Invitación a la memoria*. Premio Nacional del Ministerio de Cultura a Empresas fonográficas. *Retratos de la Conquista*, para coro (B. Díaz del Castillo). *Sonido de la guerra*, para tenor, soprano, coro femenino y 6 instr. (Vicente Aleixandre). Jurado de la SIMC en Gante.
- 1981 *Tornasol*, para 8 instr. y cinta magnética, encargo del IRCAM. *Una cantata perdida*, para soprano, contrabajo y 1 percusionista (Fernando Pessoa). Presidente de la Sección española de la SIMC. Ciclo de Música Electroacústica (conferencias y audiciones) en la Fundación Juan March.
- 1982 *El manantial*, para soprano, 2 violines, celesta, flauta y arpa (Jorge Guillén). *Cuaderno*, 5 piezas para piano (las Piezas II y IV se convertirán en *Dos improvisaciones*. para clave). *Ofrenda*, para violonchelo. *Kiu*, ópera sobre libreto de Alfonso Vallejo. Curso en Granada. Miembro del jurado de la Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March.
- 1983 *Saturno*, para 2 percusionistas, encargo de Radio Francia. *Malinche*, para soprano y piano, con percusión y cinta magnética. *Adagio* para orquesta, encargo de la NOS y de RNE. Director del Centro de Difusión de la Música Contemporánea, Ministerio de Cultura.
- 1984 "*J.H.*", para clarinete y violonchelo. *Cinco meditaciones*, para 15 instr. *Dos epigramas de Marcial*, para 2 voces femeninas (Homenaje a G. Petrassi). *Cuatro fragmentos de "Kiu"*. para violin y piano. *We*, versión definitiva, que será presentada en enero de 1985 en la Fundación Juan March.

- 1985 *Viatges i flors*, para voz y orquesta (Mercè Rodoreda), encargo de Europalia-España. *Serenata*, para banda y coro mixto, encargo de la región francesa Nord-Pas de Calais. *Como Moisés es el viejo* para 12 voces mixtas (V. Aleixandre). Jurado del Premio europeo de composición en Roma. J.L. García del Busto (ed.): *Escritos sobre Luis de Pablo*, Madrid, Taurus.
- 1986 *Tarde de poetas*, para soprano, barítono, 12 voces y 18 instr., encargo del Ministerio de Cultura por el Año Internacional de la Música. *Cuatro fragmentos de "Kiu"*, para flautas y piano, encargo de la Fundación Juan March, donde se estrenan. *Fragmento*, encargo del Cuarteto Arditi. Oficial de Artes y Letras del Gobierno francés. Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes.
- 1987 *Toy piano*, primera pieza de *Retratos y transcripciones* para piano. *Senderos del aire*, para orquesta, encargo de la Suntory Hall Foundation de Tokyo. *Adagio*, *Cadenza*, *Allegro spiritoso*, para oboe y cuerdas. *Fiesta*, para 6 percussionistas y cuerdas.
- 1988 *El viajero indiscreto*, ópera en 2 actos sobre libreto de V. Molina-Foix. *Une couleur*, para saxofón y orquesta. *Com un epileg*, para coro masculino y orquesta (P. Gimferrer). *Il violino spagnuolo*, para violín. Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada.
- 1989 *Amable sombra*, para 2 pianos. *Compostela*, para violín y violonchelo.
- 1990 60 aniversario. *Metáforas*, para cuarteto de cuerdas y piano. *Ricercare-Ricordare*, para coro mixto y orquesta. *Melisma furioso*, para flauta. *Impromptus*, para orquesta. *Las orillas*, para orquesta. *Sexteto*, para cuerdas. *Libro de imágenes*, para 9 instr. Integral pianística, a cargo de J.P. Dupuy, en la Fundación Juan March.
- 1991 *Sueños*, tercer concierto para piano y orquesta. *Antigua Fé*, para soprano y orquesta (textos aztecas y mayas), encargo de Madrid Capital de la Cultura 1992. Premio Nacional de Música.

- 1992 *Fábula*, para guitarra. *Monólogo*, para viola. *Retratos y transcripciones*, primera serie para piano (vers. definitiva). *Paraíso y tres Danzas macabras*, para 12 instr.
- 1993 *Ritornello*, para 8 violonchelos. *Umori*, para quinteto de viento. *Variaciones de León*, para 6 voces mixtas (V. Molina Foix). *La madre invita a comer*, ópera en 5 escenas (V. Molina Foix). *Trío*, para violín, violonchelo y piano. Reposición de la ópera *Kiu* en el Teatro de la Zarzuela. Curso universitario "Un operista español en España", en la Fundación Juan March.
- 1994 *Cape Cod*, para coro a capella (G. Santayana). *Nonetto*.
- 1995 *Monos y liebres*, para clarinete bajo y marimba. *Romancero*, para 12 voces mixtas. *Ex voto*, para violín y viola, encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su 250º aniversario. *Vendaval*, para orquesta. *Tréboles*, orquesta. *Ouverture à la française*, para flauta y saxofón. *Rostro*, para orquesta de cámara, pieza obligada en el Concurso de Cadaqués.
- 1996 *Flessuoso*, tercer cuarteto de cuerda. *Relámpagos*, para tenor y orquesta (J.M. Ullán). *Retratos y transcripciones*, segunda serie para piano.
- 1997 *Concierto para violín y orquesta*. *Soliloquio*, para flauta. *Un día tan solo*, para flauta y clarinete, dedicado a Franco Donatoni. Doctor honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid.
- 1998 *Trimalchio*, para fagot y trompa, homenaje a Bruno Maderna. *Corola*, para 4 saxos, piano y timbal. *Quinteto*, para clarinete y cuerdas.
- 1999 *La señorita Cristina*, nueva ópera a estrenar en el Teatro Real en febrero de 2001. *Tre frammenti sacri*, para coro mixto, 2 trompetas y trombón. *Polar*, versión definitiva. Compositor residente en Estrasburgo, en cuyo Festival se interpretan más de una docena de sus obras.
- 2000 70º aniversario. Gran cantidad de conciertos y homenajes. *Carta cerrada*, para 12 voces mix-

tas. *Al son que tocan*, versión definitiva. Trabaja en *Puntos de amor*, para clarinete y soprano (San Juan de la Cruz); encargo del *Concerto* para guitarra y orquesta de cámara por Radio France: encargo de la ONE de *La Navidad preferida* (V. Aleixandre) para coro y orquesta.

INTÉRPRETES

Trío Arbós

Se fundó en Madrid a finales de 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). Desde entonces el **Trío Arbós** se ha revelado como una de las más serias e interesantes agrupaciones camerísticas del panorama musical español.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo hasta la música de nuestro tiempo, contribuyendo a la ampliación de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras que presenta frecuentemente en sus conciertos.

El **Trío Arbós** actúa con regularidad en las principales salas y Festivales Internacionales de España. Recientemente ha actuado con éxito en Dublín, Manchester, Lisboa, Bruselas, Cleveland, Filadelfia, Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, París, Roma (Festival Nuova Consonanza), Munich y Ammán (Jordania), y ha grabado un CD dedicado a la música de Luis de Pablo que será editado el próximo mes de julio por el sello alemán Col Legno.

Miguel Borrego

Nació en Madrid en 1971. Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de su ciudad natal con Wladimiro Martín, obteniendo máximas calificaciones y consiguiendo en 1988 el título de Profesor Superior de Violín, con Premio de Honor Fin de Carrera. Beca-do por Juventudes Musicales, estudió posteriormente en la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres con Yfrah Neaman y en la Universidad de Toronto con David Zafer, siendo Concertino de la Orquesta de la Universidad.

A los 14 años debutó en el Teatro Real de Madrid en el Concierto de Jóvenes Solistas de la U.E.R. acompañado por la Orquesta Sinfónica de RTVE. Gano los premios Bach y Sarasate en los años 1988 y 1993 respectivamente. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional y ha actuado para TVE.

Durante años ha compaginado su actividad concertística con la docente, impartiendo clases en varios conservatorios. Ha realizado conciertos por toda la geografía española. En la actualidad es Concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

José Miguel Gómez

Nació en Málaga en 1969. Inicia sus estudios de violonchelo en el Conservatorio de dicha ciudad con Antonio Campos, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Corostola. Posteriormente se traslada a Londres donde, becado por la Junta de Andalucía, el Ministerio de Cultura, el Banco de España y Juventudes Musicales de Madrid, realiza el *Advanced Solo Studies Course* en la *Guildhall School of Music and Drama*, bajo la dirección de Stefan Popov.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Sinfónica de Málaga y primer violonchelo de la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid.

Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y RTVE. En la actualidad su interés se centra en la música de cámara y la enseñanza. Es profesor de violonchelo en el conservatorio Joaquín Turina de Madrid.

Juan Carlos Garvayo

Nació en Motril (Granada) en 1969. Estudió en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada. Becado por la Junta de Andalucía y otras instituciones, se trasladó a los EE.UU. para estudiar en la *Rutgers University*, donde obtuvo los premios *D. Mallery Scholarship*, *H. Trautenberg Award*, y en la *State University of New York at Binghamton* donde estudió piano y música de cámara con Walter Ponce y Diane Richardson.

Ha actuado en los EE.UU., Japón, América del Sur y en festivales internacionales como el *Festival die Due Mondi de Spoleto* (Italia). Ha realizado conciertos en prácticamente todos los auditorios importantes españoles y ha actuado como solista con la *Mozart Orchestra* de Filadelfia, *New Americani Chamber Orchestra*, Orquesta Sinfónica de Santa Fe (Argentina), Orquesta Bética de Sevilla y Orquesta Nacional de Lituania. También ha realizado grabaciones para la N.H.K. japonesa, C.B.S., Canal Sur de Andalucía, Televisión Española y Radio Nacional de España. Ha acompañado clases magistrales de I. Stern, Y. Menuhin, J. Silverstein, Z. Bron, M. Fuks, J.L. García-Asensio.

Ha sido profesor asistente de la *State University of New York at Binghamton*. Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

José Luis Téllez

Crítico y escritor musical y cinematográfico. Estudios privados de música, simultáneamente con los de Arquitectura en la Escuela Superior de Madrid. Autor de diversos ensayos sobre la obra de Luis de Pablo, ha publicado un estudio sobre *La Traviata*, un volumen de divulgación *Para acercarse a la música*, es coautor de los libros *Los años que conmovieron al cinema*, *Acerca del melodrama*, *Cine y surrealismo* y *Huellas de luz* y coautor y miembro del comité de redacción de *Flor en la sombra: Antología crítica del cine español*, y colaborador en el *Diccionario del cine español* de la Academia Española de Artes y Ciencias Cinematográficas. Como radiofonista ha realizado programas especializados y divulgativos en Radio Clásica de RNE (A contraluz. Música abierta. Música reservata...) y estudios de los ciclos completos de las Sinfonías y los Cuartetos de F.J. Haydn.

Premio "Pablo Iglesias" de Radio en 1984. Desde 1987 es presentador de óperas y conciertos en TVE-2 y director de la sección de música de los programas de Televisión Educativa, para la que escribe la serie *Acercarse a la música*, además de colaborar en espacios documentales para los Canales Temáticos de TVE. También desarrolla gran actividad como conferenciante.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares) conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos.
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.