



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

SEGUNDA TRIBUNA DE
JÓVENES INTÉRPRETES:
EL VIOLÍN

PRIMER CONCIERTO

RAFAEL LÓPEZ BOLIVAR, violín
SEBASTIÁN MARINÉ, piano

6

MARZO
2004

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 6 DE MARZO DE 2004

PROGRAMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata póstuma en Sol mayor

Allegro moderato très doux

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata n^o1 en Fa menor, Op. 80

Allegrissimo

Allegro brusco

Andante

Andante assai

Arvo Part

Frates, para violín y piano

Pablo Sarasate (1844-1908)

Zapateado, Danza española n^o 6, Op. 23, n^o 2

Intérpretes: Rafael López Bolívar (violín)
Sebastián Maríné (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hasta hace muy poco, y aún realizan en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

RAVEL compuso en su juventud una Sonata para violín y piano en un solo movimiento (1897) que no se publicó entonces. La que se conoció en vida del autor como única Sonata para violín y piano, también en Sol mayor (1923-1927), su última obra camerística, se oirá en el cuarto concierto de este ciclo. Tanto el violinista Georges Enesco como el pianista y autor, que habían sido compañeros en el Conservatorio de París, leyeron entonces la Sonata de 1897, que quedó inédita hasta 1975, cuando la Ed. Salabert la publicó con ocasión del centenario de Ravel: Es una obra cíclica de gran perfección formal y de ímpetu vigoroso a pesar del carácter "muy dulce". Fue "estrenada" el 26 de Febrero de 1975 en Nueva York por Gerald Tarack y Arbie Orestein.

PROKOFIEV comenzó a idear su *Primera Sonata para violín y piano* en 1938, pero no la estrenó hasta octubre de 1946. Para entonces ya había transformado la Sonata Op. 94 para flauta y piano en una Sonata para violín y piano, estrenada en junio de 1944 como Sonata nº 2. La *Primera Sonata* Op. 80 es una obra densa, trágica y un punto lúgubre en sus movimientos impares, hasta el punto que fueron elegidos por el violinista David Oistrach -amigo del músico e intérprete del estreno de ambas sonatas- para los funerales del compositor en 1953.

PÁRT es el más brillante de los compositores de Estonia, formado en el Conservatorio de Talín y uno de los adalides de las recientes miradas hacia la historia de la música -desde el gregoriano a J.S. Bach- sin abandonar la contemporaneidad. Autor de obras religiosas y sinfónicas, *Fratres* es una de sus obras más conocidas por las numerosas versiones que de ella hizo el compositor. La original, de 1977, es para quinteto de viento, cuarteto de cuerdas, contrabajo y percusión: La de violín y piano es de 1980, el año en que, perseguido por los soviéticos, decidió emigrar a Viena y luego a Berlín.

El navarro P. SARASATE fue uno de los mejores violinistas del mundo en el último tercio del siglo XIX. Para él compusieron obras concertantes Bruch, Lalo, Saint-Saens, Wienawski, Joachim, Dvorak... y él mismo, que las llevó por todos los continentes. Las ocho *Danzas españolas*, publicadas de dos en dos en 1878 (Op. 21), 1879 (Op. 22), 1880 (Op. 23) y 1882 (Op. 26), siempre en Berlín, son amables rememoraciones castizas sin más trascendencia que el extremado virtuosismo. El *Zapateado* es una de las más célebres y fue muy imitada.

INTÉRPRETES

RAFAEL LÓPEZ BOLIVAR

Nació en 1979 en Madrid. Estudió con su padre, con Víctor Martín en el Real Conservatorio de Música de Madrid y con Maurice Hasson en la Royal Academy of Music of London, donde obtiene en 2001 el título de postgrado con mención especial, además de varios premios de música de cámara. En la actualidad continúa sus estudios en la Universidad de Canterbury, donde cursa un Masters Degree en Musicología y Educación. También ha recibido el consejo de maestros como Ruggero Ricci, David Kim, Lorand Fenyves, Mauricio Fuks, Sigmund Nissel e Ivry Gitlis.

Ha participado en numerosos Festivales europeos: Reccontres Musicales de Pont St. Esprit (Francia), Flaine Music Festival (Francia), Curso internacional de Segovia, Kuhmo Chamber Music Festival (Finlandia) y Appledorm Music Festival (Holland).

Desde 2001 reside en el Reino Unido donde colabora con orquestas como London Symphony, Guildford Philharmonic, Royal Philharmonic, London Soloists, English Symphony, Haverhill Sinfonía y Manson Ensemble. También ha colaborado con la Orquesta de Extremadura y la ONE. En la actualidad es concertino invitado en la Royal Ballet Orchestra Covent Garden (Londres), además de profesor de violín y música en Dañe Court Grammar School y Teferlscott School.

SEBASTIÁN MARINÉ

Nació en Granada en 1957. Estudió en Madrid piano con R. Solís, composición con R. Alís y A. García Abril y dirección de Orquesta con I. García Polo y E. García Asensio, licenciándose en Historia del Arte por la Universidad Complutense. Ha realizado conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria, Alemania, Dinamarca, Líbano, Siria, Jordania, Indonesia y Bolivia. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con las orquestas Nacional de España, de RTVE, Sinfónicas de Madrid, Asturias, Sevilla, Baleares, Ciudad de Granada y Valladolid, entre otras. Actualmente es director de la Orquesta de Cámara SIC y del Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio de Madrid.

Como compositor ha compuesto ópera, música sinfónica y de cámara y bandas sonoras de varias películas del director Mario Camus y ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por RNE. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio de Madrid y en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

PRÓXIMOS CONCIERTOS DHL CICIX:

2^o Sábado, 13 de Marzo de 2004

Luis Lúiiiiaolci (Violín) y *Juan' Carlos Carvayo* (piano).

Programa: Obras tic Bácli. Paganini, lirahms y Sarasale.

3^o Sábado, 20 de Marzo de 2004

li' li)c Radróvtcz (viulín) y *Sara Marianiwich* (piano).

Programa: Obras tic Bach, Paganini, Rodrigo, Sarasale y Wasmarn.

4^o Sábado, 27 de Marzo de 2004

Dini Kiica-Ocaña i María linca, violín y *Iislchan Occuia*, piano/

Programa: Obras tic Krcisler, Stliubcn, Sai'gon, li'azzolla y Ravcl.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

**SEGUNDA TRIBUNA DE
JÓVENES INTÉRPRETES:**

EL VIOLÍN

SEGUNDO CONCIERTO

LUIS ESNAOLA, violín

JUAN CARLOS GARVAYO, piano

**13
MARZO
2004**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 13 DE MARZO DE 2004

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Sol menor, BWV 1001

Adagio

Fuga: Allegro

Siciliana

Presto

Nicolò Paganini (1782-1840)

Capriccio en La menor, Op. 1 n° 24

Quasi Presto: Tema e Variazione

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n° 3 en Re menor, Op. 108

Allegro alla breve

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Pablo Sarasate (1844-1908)

Fantasia sobre "Carmen" de Bizet, Op. 25

Intérpretes: Luis Esnaola (violin)
Juan Carlos Garoayo (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hasta hace muy poco, y aún realizan en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

J.S. BACH compuso entre 1717 y 1723, durante su estancia en la corte calvinista de Coethen, mucha música instrumental, ya que estaba liberado de escribir música vocal religiosa. A esta época pertenecen las tres Sonatas y tres Partitas para violín solo, y las seis Suites para violonchelo solo. Las Sonatas siguen generalmente el plan de la Sonata de iglesia, mientras que Partitas y Suites obedecen al de la Sonata de cámara. La *Sonata en Sol menor BWV 1001* es la primera de la serie y consta de cuatro movimientos: Al Adagio y la Fuga (Allegro) siguen una Siciliana con tiempo lento y un Presto. La Fuga fue transcrita por el mismo Bach para laúd (BWV 1000) y para órgano (BWV 539), y no es infrecuente escucharla en transcripción moderna a la guitarra.

PAGANINI comenzó a componer en 1802 y editó en Milán en 1820 su célebrima colección de 24 *Caprichos* para violín solo que se convirtieron pronto en la biblia del violín moderno. Pero no sólo influyeron en los violinistas, sino en otros instrumentos como el piano, que trataron de imitar su técnica "trascendente". El Capricho nº 24 en La menor, en forma de variaciones sobre un breve tema, ha suscitado además una buena serie de obras que, desde Liszt o Brahms hasta Rachmaninov o Lutoslawski, han partido de las ideas de Paganini para tejer variaciones propias.

BRAHMS compuso en sus años de madurez tres sonatas para violín y piano, la primera en Sol mayor Op. 78 (1880), la segunda en La mayor Op. 100 (1887) y la tercera en Re menor Op. 108 (1889). Las tres son magistrales, pero la tercera, dedicada "a su amigo Hans von Bülow" -el primer marido de Cósima Liszt, luego Cósima Wagner-, es una de las grandes obras de su autor, ya por encima de todas las polémicas y componiendo con toda la libertad que permite un oficio impecable y el no tener nada que demostrar. En cuatro movimientos de soberana belleza (las dos anteriores sólo tienen tres), Brahms explora todos los registros: emoción, brillantez, profundidad, capricho... Merece especial atención el *Adagio*, ciertamente milagroso.

El navarro Pablo SARASATE fue en su época la gran estrella internacional del violín, y a él le fueron dedicadas muchas obras por compositores como Bruch o Sain-Saéns. Él mismo compuso para sus giras muchas piezas más o menos brillantes, siempre amables y en las que tomaba temas del folklora o hacía música de salón sin excesiva trascendencia. Como estaban de moda, también trazó glosas sobre las óperas más conocidas. Hoy escuchamos la *Fantasia sobre Carmen de Bizet*. La ópera había sido estrenada en 1875 con libreto de Meilhac y Halévy sobre Mérimée. El manuscrito de Sarasate para violín y orquesta está fechado el 26 de marzo de 1881. En la actualidad se interpreta muchas más veces la versión de violín y piano, sin que la obra se resienta lo más mínimo.

INTÉRPRETES

LUIS ESNAOLA

Nació en Madrid en 1985, y estudió con Joaquín Torre hasta 2000. y en Nueva York con Pinchas Zukerman y Patinka Kopec en la Manhattan School of Music. También es miembro del Itzhak Perlman Music Program con el que ha viajado a China en 2002 y actuado en el Kennedy Center de Washington y en Nueva York. Ha participado varias veces en el Aspen Music Festival, así como en clases magistrales con Yfrah Neaman, Dorothy DeLay, Ruggiero Ricci, Felix Andrevski e Itzhak Perlman.

A los catorce años fue galardonado con el tercer premio del V Concurso Internacional Pablo Sarasate, el premio del público y un premio especial otorgado a un joven violinista español, dado que, hasta la fecha, es el finalista más joven de dicho concurso. Desde que reside en Nueva York, ha sido finalista de la New York Philharmonic Young Artists Competition (2001), ha ganado el primer premio de la 2002 Concerto Competition de Manhattan School of Music y el primer premio de la 2003 Sound Symphony Orchestra de Long Island.

Debutó a los 10 años con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati dirigida por Jesús López Cobos. Ha dado recitales y conciertos en Europa, EE.UU. y Canadá: Aronoff Center for the Arts y el Music Hall de Cincinnati; Teatro Gayarre de Pamplona y el Kursaal de San Sebastián, Gewandhaus de Leipzig, National Arts Center de Ottawa, 2003 Zukerman-Perlman Gala con la Orquesta Nacional de Canadá dirigida por Zukerman, etc. Entre sus actuaciones como solista para la temporada 2003-04 destacan los conciertos con la Sound Symphony Orchestra en Nueva York, la Orquesta de RIVE en Madrid y la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria en Las Palmas.

JUAN CARLOS GARVAYO

Nació en Motril (Granada) en 1969. Estudió en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, en Rutgers University, donde obtuvo los premios D. Mallery Scholarship y H. Trautenberg Award, y en la State University of New York at Binghamton donde estudió piano y música de cámara con Walter Ponce y Diane Richardson, y fue profesor asistente.

Ha actuado en los EE.UU., Japón, América del Sur y en el Festival di Due Mondi de Spoleto (Italia). Ha realizado conciertos en prácticamente todos los auditorios importantes españoles y ha actuado como solista con la Mozart Orchestra de Filadelfia, New Americani Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Santa Fe (Argentina), Orquesta Bética de Sevilla y Orquesta Nacional de Lituania. También ha realizado grabaciones para la N.H.K. japonesa, C.B.S., Canal Sur de Andalucía, Televisión Española y Radio Nacional de España. Ha acompañado clases magistrales de I. Stern, Y. Menuhin, J. Silverstein, Z. Bron, M. Fuks, J. L. García-Asensio, y ha trabajado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. En estos momentos dirige el Proyecto Guerrero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o Sábado, 20 de Marzo de 2004

I-elipc Rodríguez (violín) y *Sara Marianouidb* (piano).

Programa: Obras de Bach, Paganini, Rodrigo, Sarasale y Wasmann.

4^o Sábado, 27 de Marzo de 2004

Dúo *Roca-Ocaña* (*María Roca*, violín y *Esteban Ocaña*, piano A)

Programa: Obras de Kreisler, Schubert, Sargop, Piazzolla y Ravel.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

SEGUNDA TRIBUNA DE
JÓVENES INTÉRPRETES:
EL VIOLÍN

TERCER CONCIERTO

FELIPE RODRÍGUEZ, violín
SARA MARIANOVICH, piano

20
MARZO
2004

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 20 DE MARZO DE 2004

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata en Sol menor, BWV 1001 (I y II mov.)
Adagio
Fuga: Allegro

Nicolò Paganini (1782-1840)
Capriccio en Mi bemol mayor, Op. 1 n° 19
Lento. Allegro assai

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Capriccio (Ofrenda a Sarasate)
Sonata pimpante
Allegro
Adagio. Allegro vivace. Adagio
Allegro molto

Pablo Sarasate (1844-1908)
Capricho vasco, Op. 24

Franz Waxmann (1906-1967)
Fantasía sobre "Carmen" de Bizet (Arr. de J. Heifetz)

Intérpretes: Felipe Rodríguez (violín)
Sara Marianovich (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrara las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hasta hace muy poco, y aún realizan en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

J.S. BACH compuso entre 1717 y 1723, durante su estancia en la corte calvinista de Coethen, mucha música instrumental, ya que estaba liberado de escribir música vocal religiosa. A esta época pertenecen las tres Sonatas y tres Partitas para violín solo, y las seis Suites para violonchelo solo. Las Sonatas siguen generalmente el plan de la Sonata de iglesia, mientras que Partitas y Suites obedecen al de la Sonata de cámara. La Sonata en Sol menor BWV 1001 es la primera de la serie y consta de cuatro movimientos: Al Adagio y la Fuga (Allegro) que hoy se interpretan, siguen una Siciliana con tiempo lento y un Presto.

PAGANINI comenzó a componer en 1802 y editó en Milán en 1820 su celeberrima colección de 24 *Caprichos* para violín solo que se convirtieron pronto en la biblia del violín moderno. Pero no sólo influyeron en los violinistas, sino en otros instrumentos como el piano, que trataron de imitar su técnica "trascendente". El *Capricho nº 19 en Mi bemol mayor* tiene dos ambientes sonoros, el lento inicial y el rápido. Son dos temas muy contrastados entre sí que pretenden reproducir el diálogo de dos brujas.

Capriccio (Ofrenda a Pablo Sarasate) es la única obra de RODRIGO para violín solo (1945) y fue estrenada por Enrique Iniesta, a quién está dedicada, en el Real Cinema de Madrid el 8 de enero de 1946. Fue un encargo de Radio Madrid para conmemorar el centenario del nacimiento de Sarasate en 1944, y es probablemente la más difícil que el compositor sargentino compuso para un sólo instrumento.

La *Sonata pimpante* fue escrita en 1966 por iniciativa del Vizconde de Verryer y estrenada en el Cercle Gaulois de Bruselas el 22 de febrero de ese año por Agustín León Ara -a quien está dedicada- y Alberto Giménez Attenelle. El adjetivo que adorna el título es suficientemente explícito. Como en otras obras de Rodrigo, el tiempo lento tiene un episodio central contrastante en *tempo* muy vivo.

SARASATE compuso una gran cantidad de obras para su propio lucimiento en los estilos amables y un poco conservadores de la música de salón y el gusto por lo casticista, sin plantearse problemas de especial trascendencia ni en cuanto al contenido ni a la forma. Pero la perfección de su escritura para el violín, la seducción del "juego" y la sensatez técnica de sus mayores alardes han introducido muchas de ellas en el repertorio. Entre ellas, no todas, destacan las que parten de reminiscencias del folclore español, como el *Capricho vasco* Op. 24 de 1881.

F. WAXMANN fue un compositor y director alemán que emigró a los Angeles en 1934, donde se nacionalizó y murió tras una larga carrera como músico en los estudios cinematográficos de Hollywood: Más de un centenar de películas ya clásicas como *Rebeca* (1940), *Sunset Boulevard* (1950) o *Taras Bulba* (1962) llevan música suya. *Carmen Fantasie*, para violín y orquesta, es de 1947 y fue compuesta -en la onda de tantas otras, como la de Sarasate que ya hemos oído en este ciclo- para la película *Humoresque*.

INTÉRPRETES

FELIPE RODRÍGUEZ

Nació en Salamanca y estudió en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria con Elias Rodríguez, en el de Cartagena con Katalin Pétrik y en Madrid con José Luis García Asensio y Vicente Huerta en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido clases magistrales de Pinchas Zukerman, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Mikhail Kopelman y Mauricio Fules, entre otros. En música de cámara ha trabajado con Sir Yehudi Menuhin, Luciano Berio, Walter Levine, Rainer Schmidt o Piero Farulli.

Ha actuado como solista y en distintas agrupaciones camerísticas en E.E.U.U., Alemania, Francia, Italia, Suiza, Portugal y España. Ha realizado diversas grabaciones para SONY y RNE.

Ha obtenido primeros premios en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Xátiva" (Valencia 2003), III Concurso Internacional de Violín "Villa de Llanes" (Asturias 2001), "El Primer Palau" (Barcelona 2000), el Concurso de Violín del "Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes" (Murcia 1997), el Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" (Alicante 1996), el I Concurso Internacional de Cámara "Guadamora" (Córdoba 2000) y el Concurso Permanente de Música de Cámara "Juventudes Musicales" (Toledo 1999).

Ha colaborado con la UBS Verbier Orchestra, y en la actualidad es miembro de la Orquesta Filarmónica de Málaga, completando su formación con Mari Tampere-Bezrodny.

SARA MARIANOVICH

Nace en Belgrado y estudia allí y en Madrid con L. Petrovic, A. Valdma, V. Merzhanov, D. Bashkirov, J. Soriano y M. Carra.

Desde 1991 reside en Madrid. Para "Sony Classical" realizó en un doble CD la primera grabación mundial de la Obra Completa para Piano sólo de Joaquín Rodrigo, disco que obtuvo inmejorables críticas en España, Inglaterra, Alemania y Japón, entre otros. Sara Marianovich también creó en Madrid el "Concurso Internacional Joaquín Rodrigo". Recientemente ha grabado dos CD's que forman parte de la obra "Tras la huella de los sonidos" (libro ilustrado, acompañado de 2 CD's con música y locuciones), un proyecto muy especial para la educación infantil, del que es también autora.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4» Sábado, 27 de Marzo de 2004

Dúo Roca-Ocañit (Murta Roca, violín y Esteban Ocaña, piano/

Programa: Obras 'de Kreisler, Schubert, Sargon, Piazzolla y Ravel.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

SEGUNDA TRIBUNA DE
JÓVENES INTÉRPRETES:

EL VIOLÍN

CUARTO CONCIERTO

DÚO ROCA-OCAÑA
MARTA ROCA, violín
ESTEBAN OCAÑA, piano

27
MARZO
2004

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 27 DE MARZO DE 2004

PROGRAMA

Fritz Kreisler (1875-1962)

Schön Rosmarin

Liebesleid

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en Re mayor, Op. 137 n° 1, D 384

Allegro molto

Andante

Allegro vivace

Simon Sargon (1938)

Sonatina n° 1

Allegro

Andante

Allegro molto

Astor Piazzolla (1921-1992) - **Sofiya Gubaydulina** (1931)

Le grand tango

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata n° 2 en Sol mayor

Allegretto

Blues

Perpetuum mobile: Allegro

Intérpretes: Dúo Roca-Ocaña
(Marta Roca, violín
Esteban Ocaña, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Xas Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrara las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados en España, inician ya con éxito los primeros pasos ele su carrera. Han sido alumnos hasta hace muy poco, y aún realizan en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

KREISLER, el gran violinista austríaco nacionalizado como norteamericano, compuso numerosas piezas violinísticas que solía tocar en sus conciertos; bien "en el viejo estilo" imitando a los maestros del XVIII (algunas de sus obras aún se interpretan como si fuesen de Pugnani, Francoeur, Martini...), o bien en el clima de obras de salón, como las encantadoras *Bella Rosmarin* o *Pena de amor*.

SCHUBERT compuso entre marzo y abril de 1816 tres *Sonatas para piano con acompañamiento de violín*, probablemente para una obra colectiva. En todo caso no se publicarían hasta 1836, ya con carácter postumo (Op. 137). Dado el escaso desarrollo de las ideas musicales, se les suele denominar también Sonatinas, aunque la única que mantiene tal carácter es la primera en sólo tres movimientos. Son, en todo caso, obras menores y nada comparables a las canciones que escribía por entonces.

El americano S. SARGON, nacido en Bombay (India) de ascendencia sefardita y rusa, estudió composición en Juilliard School con V. Persichetti y en Aspen con Darius Milhaud, y enseña en la actualidad en Meadows School of the Arts (Dallas). Compositor prolífico, sensible a su cultura judía (*Sinfonía Iª "Holocausto"*, 1985; *Salmos de Qumran*, 1990), buen pianista (*24 Preludios*, 1998), él mismo estrenó en 1983 con el violinista Arkady Formin una *Sonata brevis* para violín y piano escrita en 1954 y revisada en 1982. Dividida en tres tiempos, son curiosamente los mismos que la *Sonatina nº 1* que hoy se interpreta, cuyo manuscrito está fechado en Mayo de 1999.

El argentino A. PIAZZOLLA partió del folklore urbano pero se atrevió a llevarlo a la música "cult". Con *Le Grand tango*, dedicada a Rostropovich, comienza su serie de composiciones para violonchelo. Es una obra en la que emplea las tradicionales configuraciones rítmicas del "tango" pero intensificando el apasionado estilo característico de esta música con armonías politonales y con "clusters". La gran compositora rusa S. GUBAYDULINA firma la transcripción que hoy se interpreta.

M. RAVEL compuso en su juventud una Sonata para violín y piano en un solo movimiento (1897) que se publicó postumamente y que hemos escuchado en el primer concierto de este ciclo. La que se conoció en vida como única Sonata para violín y piano, en Sol mayor, fue comenzada en 1923 y terminada en 1927, año en que la estrenó en la Sala Erard de París Georges Enesco con el autor al piano. Es su última obra camerística e impresionista la austeridad de medios y el manejo de los timbres individualizados y en conjunto. El *blues* central insiste en los influjos del *jazz*, perceptibles en otras obras del compositor.

INTÉRPRETES

DÚO ROCA-OCAÑA

Se creó en Dallas (Estados Unidos) en Enero de 2002, cuando sus dos integrantes se conocieron en Meadows School of Arts para la realización del "Artist Diploma". Desde entonces han actuado en toda España con especial hincapié en la obra de Simón Sargon, con el que han trabajado personalmente y proyectan la grabación de un CD con su música para violín y piano.

MARTA ROCA

Nace en Madrid, y estudia con Wladimiro Martín en el Real Conservatorio, con Kremena Gantcheva, Sergei Fatkoulina y Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con Jan Mark Sloman y Christopher Adkins en Meadows School of Arts (Dallas). Ha recibido masterclasses de A. Brussilovsky, J. Gilman, E. Schmieder, M. Fucks, S. Fatkoulina, Z. Bron, A. Kavafian, M. Martín, G. Rivinius, Cuarteto Enesco, E. Arizcuren, M. de Macedo, y A. Frantseva.

Como solista y en música de cámara ha ofrecido conciertos en España, Francia y Estados Unidos. Durante dos años fue la violinista del "Trío de Cuerda Arizcuren".

Es ganadora del Primer Premio del Certamen Internacional de Jóvenes Violinistas "Violines por la Paz" celebrado en Torres (Jaén, Diciembre 2002) así como del Primer Premio (Solo) del "Hubbard Chamber and Solo Music Competition", celebrado en Rockwall, Texas (EEUU) en Febrero de 2003-

ESTEBAN OCAÑA

Natural de Linares, estudia en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" en las especialidades de Piano con Rafael Quero y Música de Cámara con Eduardo Lara. Se perfecciona con Paul Badura Skoda, Hans Graf y Dimitri Bashkirov. En 1997/98 realiza estudios de postgrado en la Universidad de Alcalá de Henares con Charles Rosen, Boris Berman y Ferenc Rados. En 1999 es becado por la Fundación Don Juan de Borbón para participar en las Clases Magistrales de J. Achúcarro.

Desarrolla una importante labor concertista como solista y en distintos conjuntos camerísticos: Trío Ars Música y Libertango Quintet. Ha actuado en el Verano Musical de Segovia, Auditorio de Alcorcón, Jueves Musicales de CajaSur, Auditorio Manuel de Falla, Festival Internacional de Música Ciudad de Linares, Semana Musical de Primavera, C.S.M. de Córdoba, Caruth Auditorium y Meadows Museum, Dallas.

Es profesor de Música y Artes Escénicas y en 2001 cursa estudios de alta especialización en la cátedra de J. Achúcarro.

**PRÓXIMO CICLO: ZARZUELA DE CÁMARA: TRÍOS
Y SEXTETOS**



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es