

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

**CICLO
CINCO
SIGLOS DE DANZA**

PRIMER CONCIERTO

Parnaso Español

Joan Chic, violín barroco

César Peris, percusión

**Jesús Gonzalo López, órgano y
clave**

**7
FEBRERO
2004**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 7 DE FEBRERO DE 2004

PROGRAMA

Al Ayre que la Bayla
Danzas del barroco español

Bayle del Gran Duque
Pavana, Canción y *Xácara
Españoleta a dos tiples
Primer pasacalles de I tono
Alonch

El villano y 'Pavana de I tono
Danzas extranjeras
 Canción veneciana
 La marsella
 Canción alemana
 Baylete italiano
Españoleta con su glosa
Vacas y Tamborilero

Folias
'Segundo pasacalles de I tono
Gaita gallega y Mazipalos
Danza del Hacha

* para órgano solo

*Intérpretes: Parnaso Español (Joan Chic, violín barroco
César Peris, percusión
Jesús Gonzalo López, órgano y clave)*

NOTAS AL PROGRAMA

Las músicas con las que se baila y se danza conquistaron pronto los atriles de los músicos de concierto. A lo largo de cuatro recitales, escucharemos una amplia selección de obras basadas en ritmos y melodías de danzas y bailes que pudieron escucharse en Europa desde el siglo XV al siglo XX. Cinco siglos de danzas: Las hay españolas, inglesas, francesas, polacas, italianas, rusas, orientales y sudamericanas. Desde las pавanas, zarabandas y jácaras de nuestros Siglos de Oro hasta un tango porteño.

Todas las obras de este concierto son anónimos recogidos por el franciscano Antonio Martín y Coll (h. 1660-h. 1740), una de las figuras más importantes de la música española de su época en su triple condición de teórico, recopilador y compositor. De origen catalán fue, según él mismo afirma, discípulo de «uno de los más excelentes Maestros que conoció nuestro siglo», don Andrés Lorente, el autor de *El porqué de la música* (Alcalá de Henares, 1672). Fue primero organista de la iglesia de San Diego de Alcalá de Henares, y más tarde del madrileño San Francisco el Grande, puesto que ocupó hasta su muerte. Autor de obras teóricas, como un *Arte de canto llano* (1714), lo que hoy nos interesa son los cinco volúmenes de música conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid y cuyos títulos no pueden ser más deliciosos: *Flores de música, obras y versos de varios organistas* (1706), *Pensil deleitoso de suaves flores de música...* (1707), *Huerto ameno de varias flores de música...* (1708 y 1709), y *Ramillete oloroso. Suaves flores de música para órgano* compuestas por Fray Antonio Martyn (1709).¹

Mientras este quinto volumen contiene las obras originales de Martín y Coll, los cuatro primeros constituyen una colosal e importantísima antología de la música organística española y no española. Entre las más de 1850 piezas contenidas en los cuatro primeros volúmenes se ha conseguido identificar unas cuantas obras de diferentes autores (Frescobaldi, Aguilera, Pablo Bruna, Bernardo Clavijo del Castillo, Bernabé, Cabanilles, Cabezón, etc...) pero, lógicamente, la mayor parte de ellas permanecerán por mucho tiempo -si no por siempre- en el anonimato. En cualquier caso, lo interesante es la voluntad de Martín y Coll de conservar y mantener la espléndida tradición organística española, justamente en la época en que las influencias exteriores -fundamentalmente la italiana- ponían en peligro la tradición musical hispánica (otro tanto sucedería en casi toda Europa, absorbida por las dos grandes potencias musicales: Francia e Italia).

En este colosal acervo de música española no son lo menos importante las numerosas danzas cortesanas. Estas piezas son generalmente muy breves y sencillas, de un carácter ligero nada frecuente en la música española de la época, tan a menudo teñida de austeridad, introversión y misticismo. Pero nuestro seiscientos no es sólo eso: ahí está la picaresca, el teatro barroco y la poesía de arte menor, tan hondamente populares; ahí está el arte cortesano también, no tan negro ni tan sombrío como tantas veces se pretende.

Los intérpretes de este concierto han partido de estas danzas organísticas para proponernos su versión, salvo en los tres ejemplos que señalamos para órgano solo.

INTÉRPRETES

PARNASO ESPAÑOL

Formado en 1989, ha recorrido gran parte de España y numerosas ciudades del extranjero. Fia realizado dos grabaciones en formato CD, la primera en formación de ensemble vocal e instrumental del renacimiento (10 músicos), e interpretando música de las capillas de los reyes católicos, y la segunda en formación de dúo de violín barroco y órgano, interpretando música española del siglo XVII. Hoy se presenta como trío.

Joan Chic

Violinista y compositor ilderdense, estudió con su padre y ha sido premiado en tres ocasiones en el Concurs de Joves Compositors de la Generalitat de Catalunya. Como intérprete, su interés se centra tanto en el barroco como en la música de vanguardia. En la actualidad es miembro del Trío Salduie, dedicado a la investigación e interpretación de la música española contemporánea, y forma dúo barroco con Jesús Gonzalo. Es profesor titular de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

César Peris

Estudió en Zaragoza, Madrid y Amsterdam. Exintegrante de la JONDE, participa con orquestas como: Tenerife, Cadaqués, Ciudad de Barcelona, Euskadi, Principado de Asturias, Real Filarmónica de Granada, y ha sido solista en la Real Filarmónica de Galicia y en la Orquesta Sinfónica de Galicia. Actualmente es Catedrático del Conservatorio Superior de Zaragoza, Director del Nuevo Contemporáneo, y miembro del Plural Ensemble de Madrid.

Jesús Gonzalo López

Nace en El Burgo de Osma (Soria) y se titula en el Conservatorio Superior de Zaragoza con José Luis González Uriol, estudiando con J. W. Jansen (clave) y S. M. Kastner (musicología). Junto a Maarten Van Weverwijk forma el "Dúo Nassarre". Ha realizado siete grabaciones y ha escrito varios libros. Es profesor numerario de clave del Conservatorio Profesional de Zaragoza. Miembro de la Institución Fernando el Católico, del consejo asesor de la revista "Nassarre" y profesor en el curso permanente de órgano de la Diputación de Zaragoza.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 14 de Febrero de 2004

Michal Dmochowski (violonchelo) y *Graham Jackson* (piano).

Obras de Bacewicz, Chopin, Fauré, Stravinsky, Rachmaninov, Piazzolla y Cassadó.

3º Sábado, 21 de Febrero de 2004

Trío Zarabanda (*Alvaro Marías*, flauta de pico y traverso, *Renée Bosch*, viola da gamba y *Jordán Fumado*, clave).

Obras de Ortiz, Selma y Salaverde, Dowland, Dieupait, Hotteterre, Morel, y Corelli.

4º Sábado, 28 de Febrero de 2004

Alberl Nielo (piano) y *Virtudes Na rejos* (piano).

Obras de Chaikovsky, Chabrier, Montsalvatge, Gerliard, Colomé y Ravel.

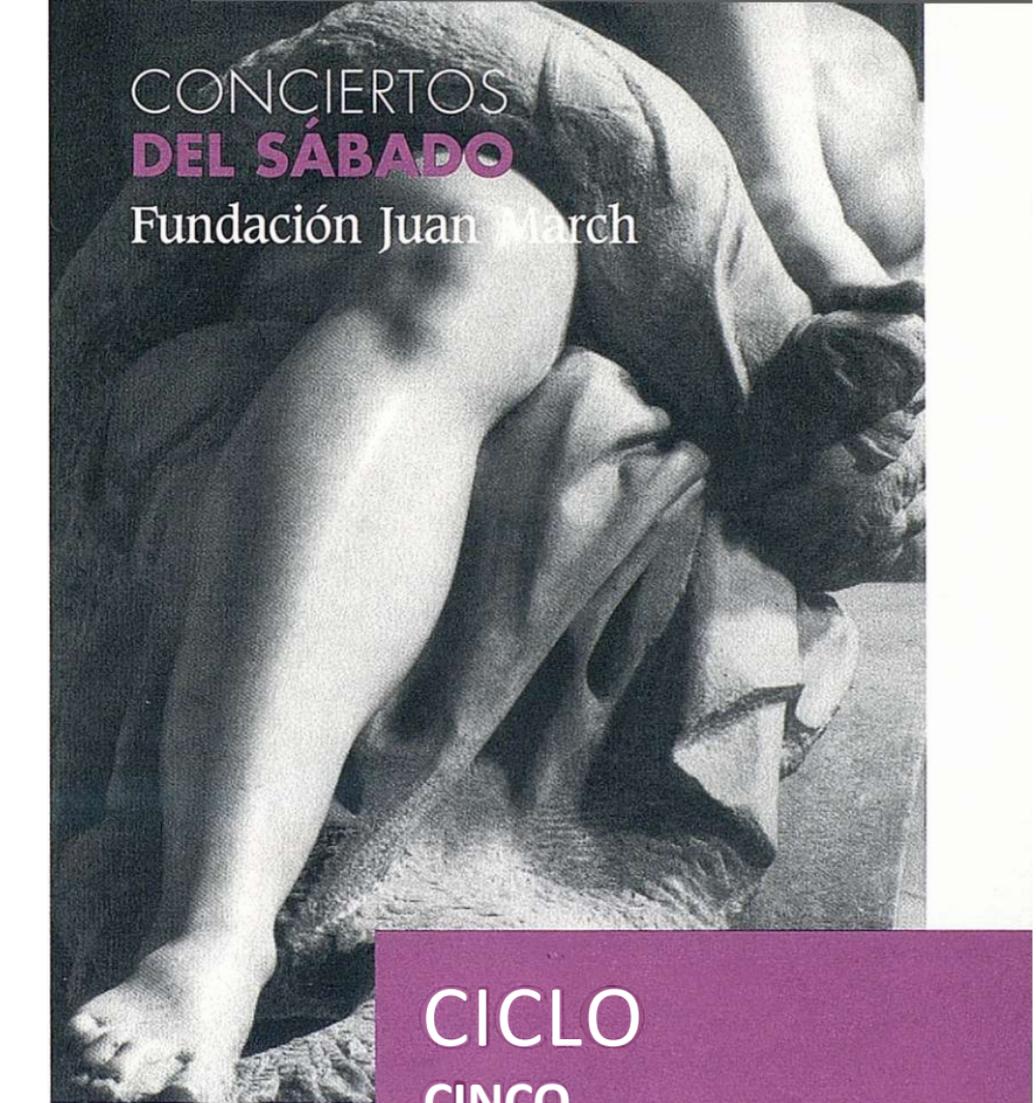
Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 lloras. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

CINCO

SIGLOS DE DANZA

SEGUNDO CONCIERTO

Michał Dmochowski,
violonchelo

Graham Jackson, piano

14

FEBRERO

2004

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 14 DE FEBRERO DE 2004

PROGRAMA

Danzas en el violonchelo

Grazyna Bacewicz (1909-1969)

Danza regional de Mazowia

Frédéric Chopin (1810-1849)

Introducción et Polonaise brillante en Do mayor, Op. 3

(Ed. de Leonard Rose)

Lento. Alla polacca: Allegro con spirito

Gabriel Fauré (1845-1924)

Siciliana, Op. 78

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite italienne (Arr. del autor y G. Piatigorsky)

Introduzione

Serenata

Aria

Tarantella

Minuetto e finale

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Danza Oriental, Op. 2 n^o 2

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le grand tango

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Danza del Diablo verde

*Intérpretes: Michal Dmochowski (violonchelo)
Graham Jackson (piano)*

NOTAS AL PROGRAMA

Las músicas con las que se baila y se danza conquistaron pronto los atriles de los músicos de concierto. A lo largo de cuatro recitales, escucharemos una amplia selección de obras basadas en ritmos y melodías de danzas y bailes que pudieron escucharse en Europa desde el siglo XVI al siglo XX. Cinco siglos de danzas: Las hay españolas, inglesas, francesas, polacas, italianas, rusas, orientales y sudamericanas. Desde las pavanas, zarabandas y jácaras de nuestros Siglos de Oro hasta un tango porteño.

G. BACEWICZ fue una excelente violinista polaca (también buena pianista) y gran compositora formada en Varsovia y en París con la Boulanger. Autora de obras de gran formato, alcanzó una voz muy personal partiendo del Neoclasicismo imperante entre las dos Guerras mundiales. Pero como todos los polacos, no se resistió a recordar las danzas de su pueblo.

CHOPIN compuso en 1829 la *Polonesa brillante* y un año después le añadió la *Introducción lenta* para un recital. Fue dedicada al violonchelista Joseph Merck y al parecer fue revisada la parte de violonchelo por Franchomme para la edición de 1835. Como el problema de fondo subsiste (es más brillante la parte de piano), otros violonchelistas han tratado de equilibrarlas, como L. Rose.

G. FAURÉ compuso la célebre *Siciliana* Op. 78 en 1893, la época de *La bonne chanson*. Es una de las piezas más conocidas de toda la obra del autor por su cálida y ondulante melodía principal. El compositor volvió a utilizar esta melodía en la música incidental para el famoso drama de Maeterlinck *Peltés et Mélisande*.

STRAVINSKY estrenó en 1920 en la Ópera de París un nuevo ballet, *Pulcinella*, basado en obras italianas del siglo XVIII que él creía de Pergolesi, aunque investigaciones posteriores han adjudicado las músicas a sus verdaderos autores: Gallo, Chelleri, Parisotti... Es una de las obras emblemáticas de su período neoclásico, y pronto estrenó una Suite orquestal con el mismo título (1922). En 1925 el violinista Paul Kochanski le pidió una versión para violín y piano, con cinco de los once números de la Suite orquestal, que se publicó con el título de *Suite italienne*. Hoy se interpreta mucho más la que hizo en 1933 en colaboración con el violinista Samuel Dushkin, con seis movimientos. En medio, y a petición de Gregor Piatigorsky, el autor realizó una transcripción para violonchelo y piano en 1932, también en seis movimientos, pero no todos coincidentes con los del violín. Son, pues, obras distintas, aunque de la misma procedencia.

S. RACHMANINOV anticipó en 1892, con sus *Dos piezas* para violonchelo y piano, lo que sería su gran aportación a este dúo, la *Sonata en Sol menor* de 1901. Las *Dos piezas* se componen de un *Preludio* y la *Danza oriental* que hoy se ofrece.

El argentino A. PIAZZOLLA partió del folklore urbano pero se atrevió a llevarlo a la música "cult". Con *Le Grand tango*, dedicada a Rostropovich, comienza su serie de composiciones para violonchelo. Es una obra en la que emplea las tradicionales configuraciones rítmicas del "tango" pero intensificando el apasionado estilo característico de esta música con armonías politonales y con "clusters".

El gran violonchelista español G. CASSADÓ editó la *Danza del Diablo verde* en 1926 para violín (o violonchelo) y piano. Luego fue orquestada y también con la doble posibilidad del solista. Pero es más violinística que violonchelística (para el violonchelo escribió otra célebre pieza de virtuosismo, *Requiebros*, que todos tocan) y de hecho está dedicada al violinista Ferenc von Vecsey. La *Danza* está compuesta en una sola sección dividida en tres partes, con la rítmica confiada al piano y el carácter melódico a cargo del violonchelo que, hacia el final de la obra, posee un comprometido pasaje de octavas.

INTÉRPRETES

MICHA! DMOCHOWSKI

Nació en 1977 en Varsovia y estudió con Tadasz Mazur y Andrzej Zielinski, y con Kazimierz Michalik en la Academia de Música Fryderyk Chopin. En 1998 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con Frans Helmerson y Natalia Shakovskaya. Fia recibido clases magistrales de Janos Starker, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikov, Bernard Greenhouse, Milos Saello, Tobias Kuhne, Walter Levin, Hatto Beyerle, Ralph Gottoni, Alexander Bonduriansky, Imre Rohman, etc. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales como el Kazierz Wilkomirski en Poznan, el de Jóvenes Chelistas All-Poland en Elblag, el Concurso Internacional de Violonchelo en Liezen (Austria), el Concurso Internacional de Música de Cámara en Lodz o el Concurso Internacional de Violonchelo Witold Lutoslawski en Varsovia.

Ha realizado numerosos recitales y conciertos de música de cámara por España, Polonia, Portugal, Bélgica, Holanda, Francia, Italia, Grecia y Alemania. Ha realizado grabaciones para RNE, Radio Televisión Nacional de Polonia y Sony. Actualmente es profesor asistente en la Cátedra de Violonchelo (titular Natalia Shakovskaya) en la Escuela Superior Reina Sofía y en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero de Toledo.

GRAHAM JACKSON

Pianista inglés, estudió en el Guildhall School of Music and Drama con Joan Havill, donde gana varios premios: Beethoven, Mozart y John Ireland. Amplia estudios en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Péter Solymos y Perene Rados. Durante este tiempo gana un premio en el concurso Leo Weiner.

Como concertista ha actuado en España, Inglaterra y Hungría, realizando grabaciones para la radio y televisión españolas. Ha formado el Trío Valenzano con miembros de la Orquesta Academy St.-Martin-in-the-fields y ha grabado un disco de violonchelo y piano con Michael Kevin Jones. Ha sido pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el catedrático de violín Zakhar Bron, y actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o Sábado, 21 de Febrero de 2004

Trío Zarabanda (Alvaro Marías, flauta de pico y traverso, René Bosch, viola da gamba y Jordán Fumado, clave).

Obras de Ortiz, Selma y Salaverde, Dowland, Dieupart, Hotteterre, Morel, y Corelli.

4^o Sábado, 28 de Febrero de 2004

Albert Nielo (piano) y Virtudes Narejos (piano).

Obras de Chaikovsky, Chabrier, Montsalvatge, Gerhard, Colomé y Ravel.



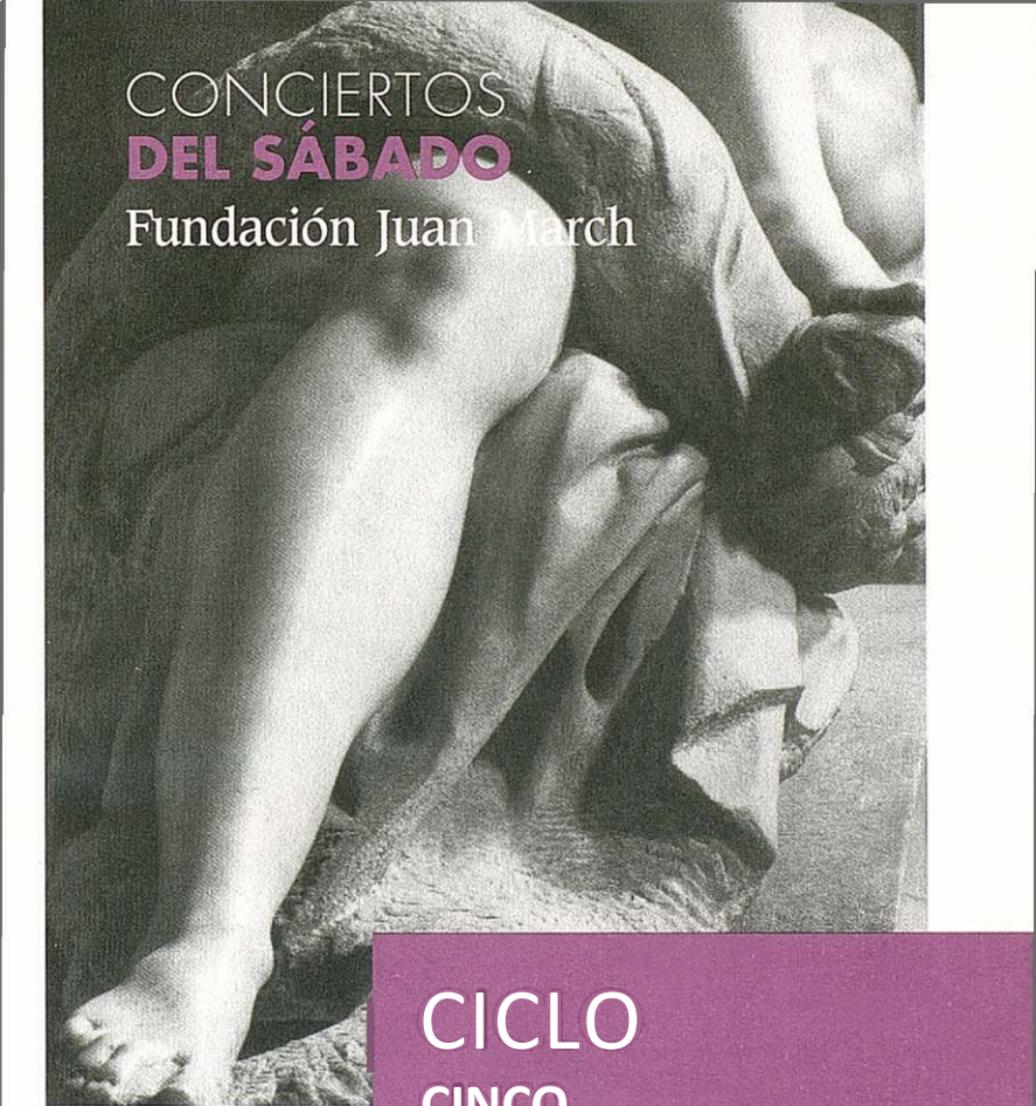
Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

**CICLO
CINCO
SIGLOS DE DANZA**

TERCER CONCIERTO

Trío Zarabanda

**Alvaro Marías, flauta de pico
y traverso**

**Renée Bosch, viola da gamba
Jordán Fumadó, clave**

21
FEBRERO
2004

PROGRAMA

La danza en el Renacimiento y el Barroco

Diego Ortiz (h. 1510-h. 1570)

Tres Recercadas sobre tenores del *Tratado de Glosas*

Bartolomé de Selma y Salaverde (h. 1580-h. 1640)

Balletto y Gallarda a dos

Anónimo inglés (h. 1600)

6 Masque dances

Addsonns Masque

The First Witches Dance

The Second Witches Dance

Sir Francis Bacon Masque

The Nymphs Dance

The Kings Mistresse

John Dowland (1563-1626) - **Jacob Van Eyck** (h. 1590-1657)

Variaciones sobre la "Pavana Lachrymae"

Charles Dieupart (h. 1667-h. 1740)

Suite nº 1 en La mayor, para "voice flute" y bajo continuo

Ouverture. Allemande. Coltrante. Sarabande. Gavotte. Rondeau.

Gigue

Jacques Hotteterre (1674-1763)

Suite nº 2 en Mi menor (del Primer Libro), para flauta de pico y continuo

Prelude. Allemande. Sarabande. Menuet I et II. Gavotte.

Rondeau. Gigue

Jacques Morel (h. 1690-1749)

Chacona en trío en Sol mayor, para flauta travesera, viola de gamba y continuo

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en Sol menor, Op. 5 nº 7, para flauta de pico y bajo continuo

Preludio: Vivace. Corrente: Allegro. Sarabanda: Largo. Giga: Allegro

Intérpretes: Trío Zarabanda
(*Alvaro Marías, flauta de pico y traverso*
Renée Bosch, viola da gamba
Jordán Fumado, clave)

NOTAS AL PROGRAMA

Las músicas con las que se baila y se danza conquistaron pronto los atriles de los músicos de concierto. A lo largo de cuatro recitales, escucharemos una amplia selección de obras basadas en ritmos y melodías de danzas y bailes que pudieron escucharse en Europa desde el siglo XVI al siglo XX. Cinco siglos de danzas: Las hay españolas, inglesas, francesas, polacas, italianas, rusas, orientales y sudamericanas. Desde las pavanas, zarabandas y jácaras de nuestros Siglos de Oro hasta un tango porteño.

El toledano D. ORTIZ publicó en Roma, en 1553, su *Tratado de glosas*, un importante libro teórico-práctico para enseñar a los intérpretes los secretos de cómo glosar, o adornar, melodías o bajos ostinatos ("tenores") que servían de soporte a danzas como la folia, el passamezzo o la romaneca.

El fagotista español B. de SELMA publicó en Venecia, en 1638, su único libro conocido: *Canzoni, Fantasia el Correnti*, para conjuntos instrumentales. Luego fue músico en varias cortes europeas. En sus 57 piezas diferentes, en las que muy pocas veces especifica a qué instrumento concreto van destinadas, abundan las danzas, no todas *correnti*.

Los músicos ingleses de la época isabelina, contemporáneos pues de Shakespeare, compusieron numerosas danzas para el teatro o para fiestas particulares. La danza de máscaras llegó a generar un tipo de pieza teatral, la *Masque*, basada en alegorías o alusiones mitológicas en las que los poemas de Ben Jonson y las escenografías de Inigo Jones fueron muy celebradas.

J. Van EYCK, el famoso flautista y tañedor de canillones de Utrecht, publicó hasta 144 piezas para flauta sola, y tuvo muchos discípulos e imitadores gracias a sus dos recopilaciones tituladas "El edén de la flauta". La *Pavana Lachrymae* es una famosísima obra del inglés John Dowland (1563-1626), objeto de muchas transcripciones y variaciones, como estas de Van Eyck, recogidas en su libro publicado en Amsterdam en 1646.

F.Cli. DIEUPART fue un clavecinista, violinista y compositor francés afincado muchos años en Inglaterra, donde compuso, entre otras cosas, unas afortunadas *Sixsiltedes clavesin* (Amsterdam, 1701) de la que pronto hizo versiones para flauta de pico o violín y continuo (Amsterdam, 1702). J.S. Bach copió algunas de ellas y son señaladas como fuente inspiradora de sus *Suites inglesas*. Salvo la obertura, los demás movimientos son danzas.

J. HOTTETERRE es el más ilustre miembro de una amplísima familia francesa de músicos y constructores de instrumentos activa en los siglos XVII y XVIII. Jacques, apodado "Le Romain" (el romano) sin que se sepa bien porqué, es autor de hasta tres libros teóricos, dos dedicados a la flauta travesera y de pico. En 1712 publicó una colección de *Trísonatas* para dos instrumentos (flautas traveseras, flautas de pico, violines, oboes o cualquier pareja de otros instrumentos, "ad libitum") y bajo continuo.

J. MOREL fue un violagambista francés, discípulo de Marin Marais, de cuya producción se recuerda especialmente su *1^{er} livre de pièces de violle*, escrito hacia 1710, y reimpresso varias veces. Como tantos otros, hizo las consabidas variaciones sobre el bajo ostinado conocido como *chacona*, una danza procedente de España.

Tras las cuatro colecciones de Trísonatas, A. CORELLI publicó en Roma, a comienzos de 1700, su célebre serie de Doce Sonatas para violín y continuo Op. 5, inmediatamente transcritas para otros instrumentos: las Sonatas nº 6 a 12 fueron publicadas por Walsh en Londres en 1702 para flauta de pico y continuo, y en 1707 publicó el mismo editor las Sonatas 3 y 4 manteniendo la misma tonalidad original. Las que siguen el esquema de la sonata *da camera* son una sucesión de danzas tras el Preludio inicial.

INTÉRPRETES

ZARABANDA

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la Música Europea, el conjunto "Zarabanda" es creado por Álvaro Marías en 1985; ha colaborado con prestigiosos cantantes y solistas, como Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Michael Chance, Jennifer Smith o el Amaryllis Consort, y ha dado conciertos en España, Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, Eslovaquia, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala, Puerto Rico y Corea, y en sitios como el Wigmore Hall de Londres, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Festival de Bratislava, Festival de Europalia en Bruselas, Festival de Música Antigua de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, Bienal de Venecia, Incontri Barocchi de Nápoles, Festival Casals de Puerto Rico, Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, Hoarn Art Hall y Arts Center Recital Hall de Seúl, Congreso Internacional de Musicología "España en la música de Occidente", Festival de Música Barroca y Rococó de El Escorial, Semanas de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Santander, Festival de Granada, Festival de Música de Canarias, Quincena Musical de S. Sebastián, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Festival de Otoño de Madrid, ciclos "Liceo de Cámara" y "Los Siglos de Oro" de Fundación Caja de Madrid, Festival Mozart de la revista "Scherzo", Ciclo de Cámara y Polifonía del Ministerio de Cultura, Fundación Juan March...

Ha grabado para los sellos Philips y Erato. El primer registro fue dedicado monográficamente a la música de Bartolomé de Selma y Salaverde, su disco "Greensleeves" ha tenido una repercusión que ha trascendido más allá del ámbito de la música clásica. Ha realizado la primera grabación mundial de las sonatas completas para flauta de Antonio Vivaldi e integrales de las sonatas para flauta de pico de Benedetto Marcello y de Haendel, además de un registro dedicado a la música del compositor español del s. XVIII Joaquín García.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^B Sábado, 28 de Febrero de 2004

Alberl Nieto (piano) y *Virtudes Narejos* (piano).

Obras de Chaikovsky, Chabrier, Montsalvatge, Gerhárd, Colomé y Ravel.



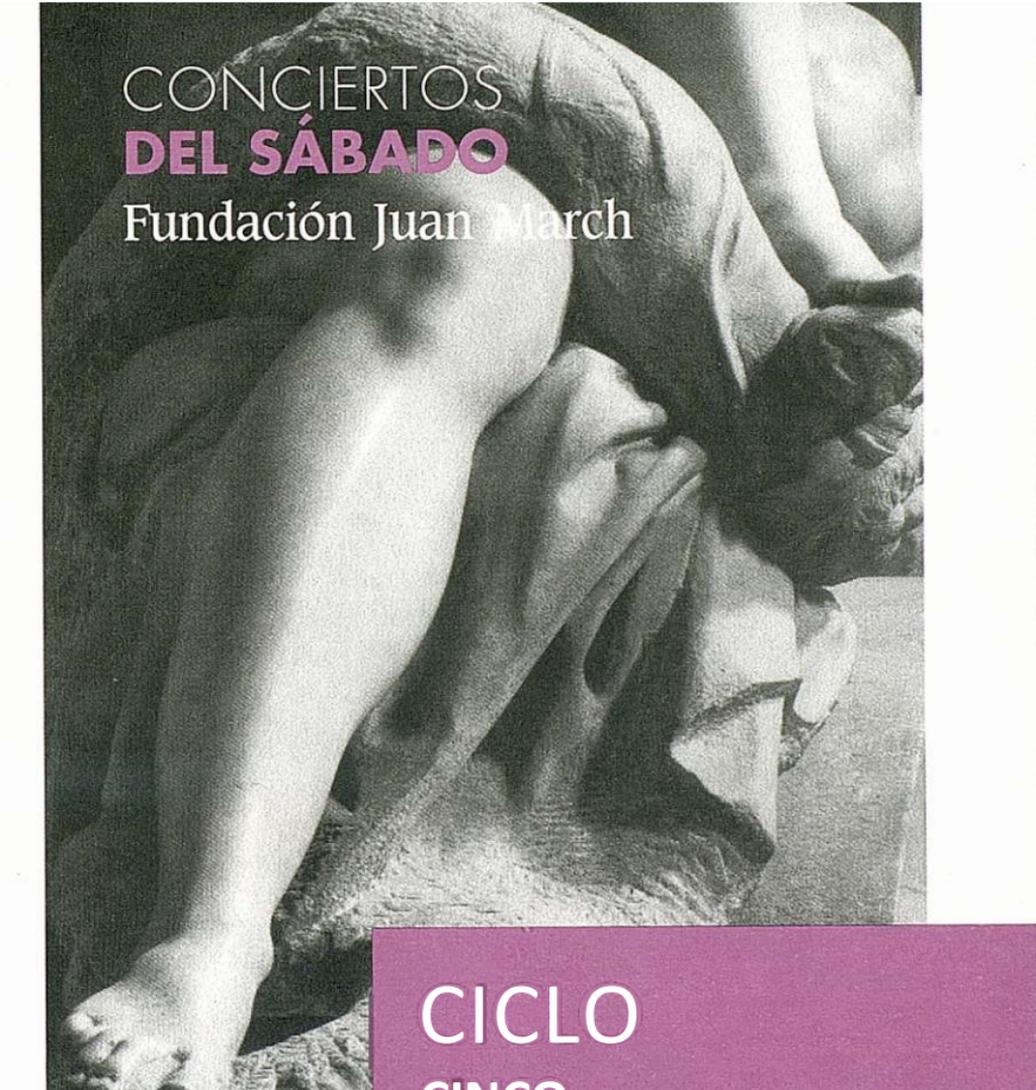
Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

**CICLO
CINCO
SIGLOS DE DANZA**

CUARTO CONCIERTO

Albert Nieto, piano
Virtudes Narejos, piano

28
FEBRERO
2004

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 28 DE FEBRERO DE 2004

PROGRAMA

La danza a dos pianos

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Suite del ballet "El cascanueces" (selección) (Arr. de N. Economou)

Marcha

Danza del Hada golosina

Vals de las flores

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

España (Trans, para dos pianos del autor)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Tres divertimentos (Vers, para piano a 4 manos)

Deciso, en forma de chotis

Dolce, en forma de habanera

Vivo, en forma de vals-jota

Roberto Gerhard (1896-1970)

Alegrías

Preámbulo

Jácara (Danza del abanico)

Farruca

Jaleo

Delfín Colomé (1946)

Sardanana

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse (Trans, del autor para dos pianos)

Intérpretes: Albert Nieto (piano)

Virtudes Narejos (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las músicas con las que se baila y se danza conquistaron pronto los atriles de los músicos de concierto. A lo largo de cuatro recitales, escucharemos una amplia selección de obras basadas en ritmos y melodías de danzas y bailes que pudieron escucharse en Europa desde el siglo XVI al siglo XX. Cinco siglos de danzas: Las hay españolas, inglesas, francesas, polacas, italianas, rusas, orientales y sudamericanas. Desde las pavañas, zarabandas y jácaras de nuestros Siglos de Oro hasta un tango porteño.

La aportación de CHAIKOVSKY al ballet romántico es fundamental en una época en que los grandes músicos comenzaron a interesarse por el género. *El cascanueces*, Op. 71, basado en un cuento de E.T.A. Hoffmann en versión de A. Dumas padre, fue estrenado en San Petersburgo en 1892 y desde entonces alguna de sus danzas se hicieron célebres.

CHABRIER alcanzó su máximo éxito con la rapsodia orquestal *España*, compuesta y estrenada en París en 1883, cuando el tema español estaba muy de moda en Francia a causa del gran éxito de la *Carmen* de Bizet. Hay en la obra una recreación muy inteligente de algunas de nuestras danzas.

Los *Tres divertimentos* de Xavier MONTSALVATGE, son una transcripción hecha por el propio autor de los de piano solo. «Sofisticado culto a la banalidad», según palabras del compositor, están inspirados en las danzas que interpretaban los músicos de los pueblos: la primera «un arcaico chotis», la segunda «una inconfundible habanera», y la tercera «un vals-jota, con el que, sin excepción, terminaban en un ambiente de euforia los saraos de los pueblos en tierras catalanas». La versión original fue editada en 1941; la de cuatro manos data de 1983, y el compositor «considera que sus eventuales valores quedan más resaltados y con un mayor colorido rítmico», sobre todo el bitonalismo tan característico de la última de las danzas, influido por la estética del grupo de los Seis.

R. GERHARD, catalán de origen suizo y alumno tanto de Pedrell como de Schoenberg, compuso su ballet *Alegrías* en 1942 durante su exilio inglés, y fue estrenado en Birmingham en 1943: Nuestras danzas son recreadas entre las brumas del recuerdo.

El diplomático catalán D. COLOMÉ, buen compositor cuando tiene tiempo, hace en su *Sarclanana* una especie de divertida parodia de la sardana, al igual que Eric Satie había hecho en su *Españaña* parodia de Chabrier.

RAVEL dedicó al vals dos obras importantes: los *Valses nobles y sentimentales* (1911) nacieron en el piano y más tarde fueron orquestados. *La Valse* (1920) fue concebida para la orquesta y con vocación balletística, uno de los proyectos que Diaguilev y sus Ballets rusos no llevaron a la escena. Como en otras muchas obras de su género, tal vez para facilitar los ensayos, el autor hizo una versión para dúo de pianos y otra para piano solo. Es una verdadera "apoteosis del vals vienés", y en los primeros esbozos iba a titularse simplemente "Viena". En 1920, desmembrado el imperio tras la primera guerra mundial, ya no era, lógicamente, la esplendorosa ciudad de los valsos de los Strauss, sino una ciudad sumida en la desesperanza.

INTÉRPRETES

ALBERT NIETO

Su formó con Ramón Coll, Albert Atenelle, Christopher Elton, Maria Curdo y especialmente con Rosa Sabater y Frédéric Gevers.

Ha colaborado como solista con diversas orquestas (Bilbao, Barcelona, Baleares, Valles, Belgrado...) y en múltiples agrupaciones camerísticas (Joan Enric Lluna, Jaime Martín, Asier Polo, Santiago Juan...) y es fundador del *Montsalvatge Piano Quartet* y del *Trio Gerhard*; con esta última formación ha realizado grabaciones discográficas monográficas de los compositores Granados, Gerhard y Montsalvatge. Con diversos intérpretes ha grabado la integral de las *Sonatas* de Salvador Brotons, así como obra camerística de compositores vascos. Junto a Virtudes Narejos ha grabado la integral pianística de Angel Oliver.

Ha tocado en los festivales de San Sebastián, Granada, Santander, Perelada, Fundación March, Burdeos... y ha estrenado más de 50 obras de compositores españoles, muchas de las cuales ha grabado en disco. Es autor de cuatro libros: *La digitación pianística*, *Contenidos de la técnica pianística*, *El pedal de resonancia: el alma del piano* y *La clase colectiva de piano*.

Ha sido profesor de Piano del Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria y lo es actualmente en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante.

VIRTUDES NAREJOS

Nacida en Alicante, hizo sus estudios de Grado Medio con la profesora Margarita Sitges y los de Superior de Música de Cámara con la profesora Pilar Sánchez. Acabó los de Grado Superior de Piano en Sevilla con Ana Guijarro. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Josep Colom, Frédéric Gevers, Hans Graff, Claude I-Ielffer, Sebastian Benda, Ferenc Rados, Almudena Cano y Guillermo González, entre otros.

Ha sido premiada en el "Concurs Internacional d'Eivissa" (1993) y en el "Ciudad de Valencia" (2000). Ha participado, junto con Albert Nieto, en la grabación de un CD con la integral de la obra para piano, "piano a cuatro manos" y "dos pianos" del compositor Angel Oliver.

Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.

PRÓXIMO CICLO: TRIBUNA DE JÓVENES INTÉRPRETES:
II. EL VIOLÍN



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es