

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

**TRIBUNA DE JÓVENES
INTÉRPRETES:
I. EL VIOLONCHELO**

PRIMER CONCIERTO

Dmitri Atapine, violonchelo

Olga Semushina, piano

10
ENERO
2004

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 10 DE ENERO DE 2004

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio y Allegro Op. 70 (vers. para violonchelo y piano)

Antonin Dvorak (1841-1904)

De los Bosques de Bohemia, Op. 68

Nº 5 Silencio en el bosque (Lento e molto cantabile)

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Danza del Diablo verde

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Pezzo capriccioso en Si menor, Op. 62

Frédéric Chopin (1810-1849)

Introducción et Polonaise brillante en Do mayor, Op. 3

(ed. de Leonard Rose)

Lento. Alla polacca: Allegro con spirito

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite italienne (Arr. del autor y G. Piatigorsky)

Introduzione

Serenata

Aria

Tarantella

Minuetto e finale

*Intérpretes: Dmitri Atapine (violonchelo)
Olga Semusbina (piano)*

NOTAS AL PROGRAMA

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

SCHUMANN compuso en 1849 varios dúos camerísticos para diversos instrumentos y piano, entre los cuales este *Adagio y Allegro* Op. 70 en La bemol mayor para trompa y piano. Al publicar la obra ese mismo año permitió la interpretación con violín o con violonchelo. En el manuscrito original la obra se titula *Romanze und Allegro*.

DVORAK compuso, a instancias del editor vienés Simrock y por recomendación de Brahms, varias colecciones de piano a 4 manos: *Danzas eslavas* Op. 46 y 72, *Ocho Leyendas* Op. 49 y *De los bosques de Bohemia* Op. 68 (1884), colección de 6 piezas características de la que hoy escucharemos la nº 5, en adaptación para violonchelo y piano.

El gran violonchelista español G. CASSADÓ editó la *Danza del Diablo verde* en 1926 para violín (o violonchelo) y piano. Luego fue orquestada y también con la doble posibilidad del solista. Pero es más violinística que violonchelística (para el violonchelo escribió otra célebre pieza de virtuosismo, *Requiebros*, que todos tocan) y de hecho está dedicada al gran violinista Ferenc von Vécsey, a quien Sibelius dedicó su *Concierto para violín y orquesta*.

CHAIKOVSKY compuso en 1887 su segunda obra concertante para violonchelo y orquesta, el *Pezzo capriccioso* en Si menor, unos diez años después de las célebres *Variaciones sobre un tema rococó* de diciembre de 1876. De menos envergadura y de ambiciones puramente virtuosísticas, se interpreta mucho más en la reducción para piano.

CHOPIN compuso en 1829 la *Polonesa brillante* y un año después le añadió la *Introducción* lenta para un recital. Fue dedicada al violonchelista Joseph Merck y al parecer fue revisada la parte de violonchelo por Franchomme para la edición de 1835. Como el problema de fondo subsiste (es más brillante la parte de piano), otros violonchelistas han tratado de equilibrarlas, como L. Rose.

STRAVINSKY estrenó en 1920 en la Ópera de París un nuevo ballet, *Pulcinella*, basado en obras italianas del siglo XVIII que él creía de Pergolesi, aunque investigaciones posteriores han adjudicado las músicas a sus verdaderos autores: Gallo, Chelleri, Parisotti... Es una de las obras emblemáticas de su período neoclásico, y pronto estrenó una Suite orquestal con el mismo título (1922). En 1925 el violinista Paul Icochanski le pidió una versión para violín y piano, con cinco de los once números de la Suite orquestal, que se publicó con el título de *Suite italienne*. Hoy se interpreta mucho más la que hizo en 1933 en colaboración con el violinista Samuel Dushkin, con seis movimientos. En medio, y a petición de Gregor Piatigorsky, el autor realizó una transcripción para violonchelo y piano en 1932, también en seis movimientos, pero no todos coincidentes con los de violín. Son, pues, obras distintas, aunque de la misma procedencia.

INTÉRPRETES

DMITRI ATAPINE

Nace en 1981 en San Petersburgo. Estudia con su padre y desde 1988 en la Escuela Especial de Música del Conservatorio Superior de San Petersburgo con Elena Dernova. Desde 1992 reside con su familia en Oviedo, donde prosigue sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" con Alexander Fedorchenko, y en 1998 en la Escuela de Música de la Universidad de Illinois con Suren Bagratuni. En el año 2000 se traslada a la Universidad Estatal de Michigan con el mismo profesor, y obtiene el título de Bachellor of Music con Altos Honores en 2002 y el título de Master of Music en 2003-

Desde 2003 es alumno de la Escuela de Música de la prestigiosa Yale University, donde prosigue sus estudios de postgraduado con Aldo Parisot. Ha participado también en diversos cursillos musicales con Radu Aldulescu y Alexander Kniazev.

Posee un amplio repertorio y ofrece con regularidad recitales. Como solista ha actuado con las orquestas Sinfónica "Ciudad de León", de Cámara "Arché", de Cámara de Gijón, Camerata de East Lansing, Filarmónica de la Universidad Estatal de Michigan... Con la Orquesta de Cámara "Arché" también ha interpretado piezas de Popper y de Van Goens en arreglo propio para orquesta.

OLGA SEMUSHINA

Nació en la ciudad rusa de Ekaterimburg (Sverdlovsk). Realizó sus estudios en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal y posteriormente en el Conservatorio "Rimski-Korsakov" de San Petersburgo con N. Perelman, obteniendo las máximas calificaciones. También estudió música de cámara con F. Fondominskaya y T. Fidler.

Ha obtenido numerosos premios en concursos como el Tchaikovski de Moscú, el Internacional de Música de Barcelona y el Reina Isabel de Bruselas. Desde 1976 imparte clases en el Conservatorio de San Petersburgo y aunque desde 1992 reside en España cada año va unos meses a Rusia. Ha realizado grabaciones para la Radio Rusa y Radio Clásica de RNE, así como varios CD para el sello suizo "Allograph" y "RTVE Música". Ha publicado trabajos metodológicos sobre la Pedagogía y la Interpretación de la Música de Cámara. Ha participado en conciertos y festivales en España, Europa y Africa del Sur.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2- **Sábado, 17 de Enero de 2004**

Iriria Comesciña (violonchelo) y *Dunccm Gifford* (piano).

Sonata para violonchelo y piano, de Debussy; Sonata, Op. 102 n° 1, de Beethoven; y Sonata Op. 119, de Prókofiev

3^s **Sábado, 24 de Enero de 2004**

María Cabezón (violonchelo) y *Ulrich Hofmann* (piano).

Variaciones en Mi bemol mayor sobre *La flauta mágica* de Mozart, de Beethoven; Introducción y Variaciones sobre *Moisés en Egipto* de Rossini, de Paganini; Sonata en La mayor, de Franck; y *Elfentanz*, Op. 39, de Popper

4^a **Sábado, 31 de Enero de 2004**

Piotr Karasiuk (violonchelo) y *Juan Carlos Garuayo* (piano).

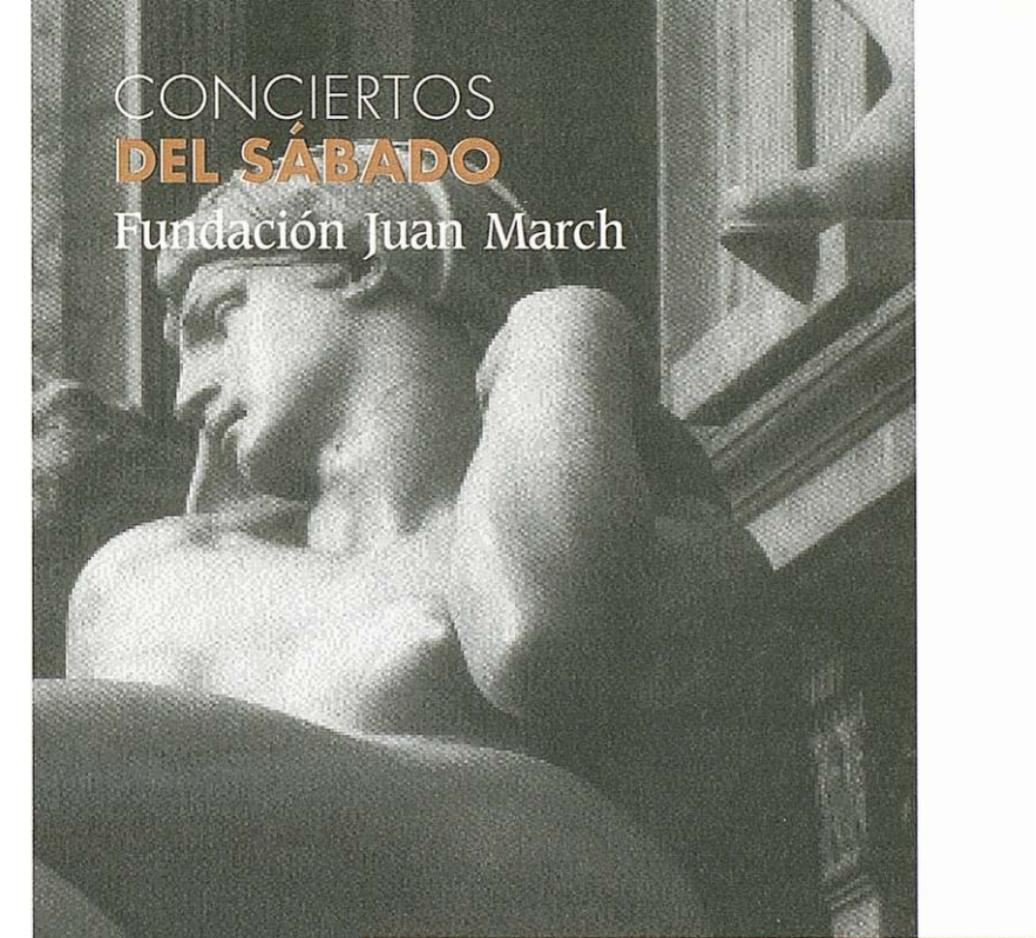
Primera rapsodia, Sz. 88, de Bartók; Sonata, Op. 40, de Shostakovich; y Sonata, Op. 99, de Brahms



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

**TRIBUNA DE JÓVENES
INTÉRPRETES:**

I. EL VIOLONCHELO

SEGUNDO CONCIERTO

**Irina Comesaña, violonchelo
Duncan Gifford, piano**

**17
ENERO
2004**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 17 DE ENERO DE 2004

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata en Re menor

Prologue

Serenade

Final

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 4 en Do mayor, Op. 102 nº 1

Andante. Allegro

Adagio. Tempo d' Andante. Allegro vivace

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata en Do mayor, Op. 119

Andante grave

Moderato

Allegro ma non troppo

*Intérpretes: Irina Comesaña (violonchelo)
Duncan Gifford (piano)*

NOTAS AL PROGRAMA

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrara las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

DEBUSSY, en los años de la Primera Guerra Mundial, concibió un proyecto de seis Sonatas para diversos instrumentos en el espíritu de las sonatas preclásicas y como homenaje a los autores franceses del XVIII. La primera de las tres que logró componer es la de violonchelo y piano, escrita en el verano de 1915, y se estrenó y publicó al año siguiente. En ella combina magistralmente el rigor (primer movimiento), el sarcasmo (Serenata) y la evocación, muy ligada a veces a sus obras "españolas" (Final). Las otras son el hermoso trío para flauta, viola y arpa (1915) y la Sonata para violín y piano (1917).

BEETHOVEN compuso cinco Sonatas para violonchelo y piano, las dos de la Op. 5 (1796). la Op. 69 (1808) y las dos de la Op. 102 (1815-1816). Con este dúo, que prácticamente está inaugurando el diálogo de violonchelo y pianoforte, recorre pues sus tres épocas estilísticas. En las dos Sonatas Op. 102 la ruptura formal es más que evidente, por lo que no es extraño que en el manuscrito de la primera se lea "Freie Sonate" (Sonata libre). La reacción de sus primeros oyentes fue de extrañeza. En realidad, aunque se discute si está trazada en cuatro tiempos, o con dos (los lentos como mera introducción a los rápidos), la sonata hay que interpretarla de un solo trazo.

PROKOFIEV compuso la *Sonata en Do mayor*, Op. 119 en 1949 a instancias del joven violonchelista Mstislav Rostropovich, quien la estrenó con Sviatoslav Richter al piano al año siguiente en la sala de cámara del Conservatorio de Moscú. Fascinado el compositor por las posibilidades del violonchelo moderno que le mostraba el joven intérprete, le brindó tina obra totalmente clásica en la forma y muy romántica de contenido, de gran eficacia comunicativa.

IRINA COMESAÑA

Nacida en Madrid en 1977, estudió con María de Macedo, Alexander Fedorchenko y Asier Polo, obteniendo el título de Profesor Superior por el Conservatorio Superior "P. Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial, en 1996. Entre 1998 y 2003 estudia con Karine Georgian en la Hochschule für Musik-Detmold, Alemania, donde obtiene con máximas calificaciones su "Diplomprüfung". Ha sido becada por la IONDE, la Fundación "La Caixa" y el Ministerio de Cultura. Bajo la dirección de I. Monighetti, K. Georgian, D. Geringas y T. Svane, entre otros, ha participado en los cursos de Santander, Dartington (Inglaterra), Cervo (Italia) y Sion (Suiza).

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España entre los años 1995 y 1998 en calidad de Solista de Violoncellos, y de la Academia de Música Contemporánea. Ha sido fundadora del "Curso Internacional y Festival de Música de Cámara de Tui". Ha tocado como solista y miembro de diversas formaciones camerísticas, en Barcelona, Berlín, Bilbao, Dusseldorf, León, Lisboa, Londres, Madrid, Oporto, Palencia, Santa Cruz de Tenerife, Santiago de Compostela, Valencia, entre otras ciudades europeas.

DUNCAN GIFFORD

Nacido en Australia, estudió en el Conservatorio de Música de Sydney, con M. Hair y posteriormente en el Conservatorio Estatal de Moscú, con L. Vlassenko y D. Skharov. Desde 1997 reside en Madrid, donde trabaja con J. Soriano. Ha obtenido premios en concursos como el Internacional de Piano "José Iturbi" en España, el Mundial de Piano en Cincinnati (EE.UU.) y los Internacionales de Piano de Sydney, Montreal y Dublin y el "Gran Prix Maria Callas" en Atenas.

Ha sido solista con las Orquestas Sinfónicas de Sydney, de Melbourne, de Adelaida, Orquestas de Cámara de Australia, de San Petersburgo y Camerata Mozart de Roma, Orquestas Nacionales de Irlanda, Malasia y Taiwán, Orquesta Metropolitana de Montreal y Orquesta de Málaga, actuando en numerosos países, y con la Orquesta Sinfónica de Tasmania, con la que acaba de grabar un CD. Ha realizado grabaciones para Clásicos ABC y la firma Walsingham. Como profesor ha impartido clases magistrales en Estados Unidos, Australia, Rusia, Grecia y Taiwán.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o Sábado, 24 de Enero de 2004

María Cabezón (violonchelo) y Ulrich Hofmann (piano).
Variaciones en Mi bemol mayor sobre *La flauta mágica* de Mozart, de Beethoven; Introducción y Variaciones sobre *Moisés en Egipto* de Rossini, de Paganini; Sonata en La mayor, de Franck; y *Elfentanz*, Op. 39, de Popper

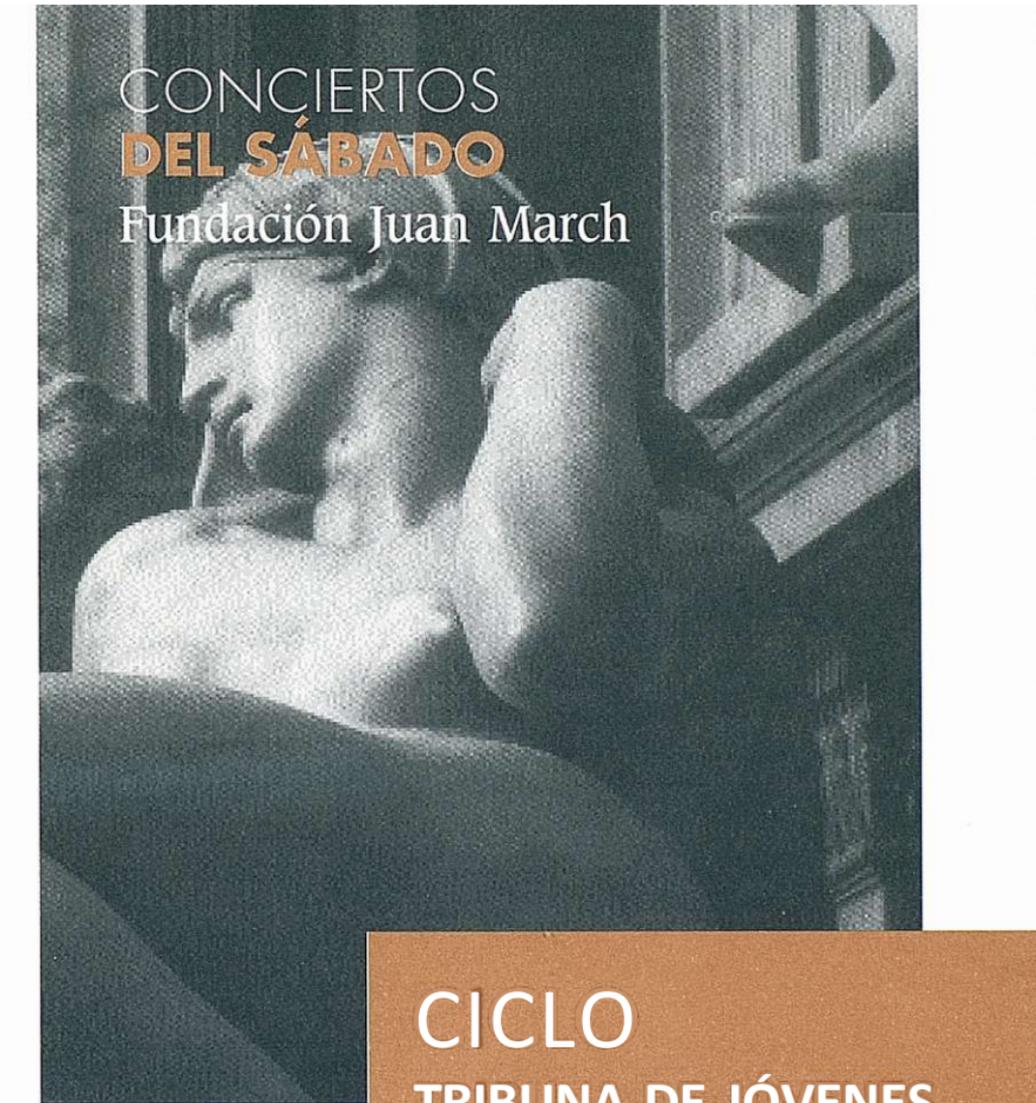
4^o Sábado, 31 de Enero de 2004

Piotr Karasiuk (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano).
Primera rapsodia, Sz. 88, de Bartók; Sonata, Op. 40, de Shostakovich; y Sonata, Op. 99, de Brahms



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

**TRIBUNA DE JÓVENES
INTÉRPRETES:**

I. EL VIOLONCHELO

TERCER CONCIERTO

**María Cabezón, violonchelo
Ulrich Hofmann, piano**

**24
ENERO
2004**

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 24 DE ENERO DE 2004

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaciones en Mi bemol mayor sobre el tema "Bei Männern welche liebe fühlen", de *La flauta mágica* de Mozart, WoO 46

Nicolò Paganini (1782-1840)

Introducción y Variaciones sobre "Dal tuo stellato soglio", de *Moisés en Egipto* de Rossini (vers. para violonchelo y piano de M. Gendrom)

César Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor (vers. para violonchelo y piano)

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-fantasia: Ben moderato

Allegretto poco mosso

David Popper (1843-1913)

Elfentanz, Op. 39

Intérpretes: María Cabezón (violonchelo)
Ulrich Hofmann (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrara las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

BEETHOVEN, además de las cinco Sonatas, escribió para violonchelo y piano tres series de variaciones, una sobre un tema de Haendel (WoO 45), y dos sobre temas de *La flauta mágica* de Mozart (Op. 88 y WoO 46). Las *Siete variaciones en Mi bemol mayor* parten del dúo "Bei Männern, welche liebe fühlen", que cantan Pamina y Papageno al final del acto I, y fueron compuestas en 1801, diez años después del estreno de la ópera y de la muerte de su autor, Mozart.

Entre las numerosas obras concertantes que el genial violinista N. PAGANINI compuso para violín y orquesta, además de los cinco Conciertos, hay una serie de variaciones sobre temas operísticos entonces de moda, y especialmente sobre arias de Rossini: Las de *La Cenerentola* Op. 12, las del *Tancredi* Op. 13 o las del *Moisés en Egipto* son todas de 1819 y con ellas paseó Paganini por toda Europa tanto en versión orquestal como en reducción pianística. Hoy se tocan en la versión del gran violonchelista francés Maurice Gendrom.

C. FRANCK compuso en 1886 su única Sonata para violín y piano como regalo de bodas al gran violinista belga Eugéne Ysaye, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza, y no es de extrañar que su fascinación haya prendido tanto en los intérpretes, que la han adaptado para flauta, para clarinete, para viola, para violonchelo y hasta para contrabajo, por no privarse de tocar semejante música.

El excelente violonchelista checo-austríaco David POPPER, amigo de Liszt y admirador de Wagner, compuso una enorme serie de obras para violonchelo, hoy muy olvidadas, excepto las pedagógicas. Además de cuatro Conciertos, escribió alrededor de 70 obras "características" o "de salón" para violonchelo y piano, entre las que sobresale esta *Danza de los elfos* publicada en Leipzig en 1881.

INTÉRPRETES

MARÍA CABEZÓN RAMÍREZ

Nace en Logroño, ciudad donde inicia los estudios musicales. Becada por el Gobierno de La Rioja, se traslada a Madrid para realizar los estudios de Grado Medio con Elias Arizcuren y María de Macedo. Continúa sus estudios superiores en Barcelona con Peter Thiemann, y allí obtiene el título de Profesor Superior con las máximas calificaciones. Ha asistido a clases magistrales de violonchelo con María de Macedo, Lluís Claret, Margal Cervera, Peter Thiemann, Asier Polo, Daniel Grosgrün, Steven Isserlis y Ralph Kirshbaum entre otros. Ha obtenido Premio al Mejor Intérprete en Instrumentos de Arco, en el Certamen de Interpretación Musical Fermín Gurbindo y, en junio de 2002, Premio en el concurso "Köhler Osbahr Wettbewerb" en la Musikhochschule Folkwang Duisburg. Ha sido becada en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Ibercaja y durante dos años consecutivos por la Fundación Alexander von Humboldt, para cursar estudios de violonchelo en la Folkwang Hochschule der Musik, Essen, en Alemania, con Alexander Hülshoff, con el que continúa estudios en la actualidad.

ULRICH HOFMANN

Nace en Worms (Alemania), realiza sus estudios musicales en la "Hochschule für Musik" en Freiburg con Vitalij Margulis; en la "Folkwang Hochschule Essen" con Boris Bloch; y en Würzburg, con Norman Shetler. Finalizados sus estudios superiores obtiene el "Meisterklassendiplom" y el Premio de la Fundación Schubert en el año 2000, año desde el que ejerce como profesor y pianista repertorista en la Folkwang Hochschule Essen. Ha tocado con la Berliner Philharmonie, ha debutado en la "Residenz" de Munich, en la "Sendesaal des Deutschlandfunks" en Colonia, en la "Sendesaal de la Radio suiza" Romande/Ginebra y en la "Casa Beethoven" en Bonn. Ha sido invitado, entre otros, por el "Abermarie Music Festival" (Virginia/USA); el "Scotia Festival Halifax" (Canada), el "Festival Castello di Bracciano" (Roma) etc. Trabaja en las "Semanas de curso de música Arosa" (Suiza) y en la "Academia de música europea" en Bonn. Ha debutado en la "Nationalen Konzerthaus" en Taipeh (Taiwan), acompañado en "Recitales de Lied" en Tokio (Japón) y ejecutado la integral de sonatas para violín de Beethoven en diferentes ciudades de USA. Ha realizado numerosas grabaciones para diferentes emisoras de Radio tanto alemanas como extranjeras.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4r **Sábado, 31 de Enero de 2004**

Piotr Karasiuk (violonchelo) y *Juan Carlos Carvayo* (piano).

Primera rapsodia, Sz. 88, de *Bártók*; Sonata, Op. 40, de *Shostakovich*; y Sonata, Op. 99, de *Brahms*

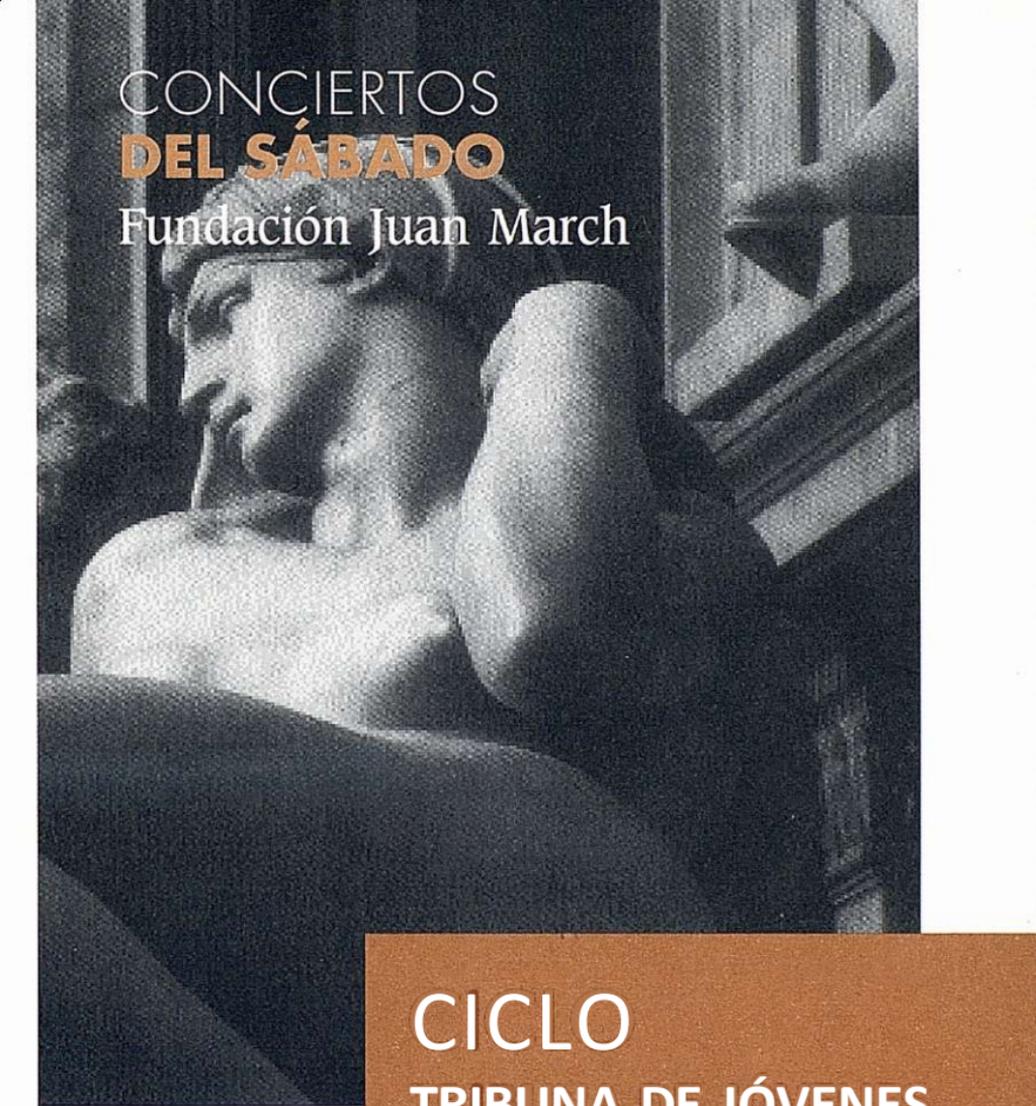


Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12

horas.



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

**TRIBUNA DE JÓVENES
INTÉRPRETES:**

I. EL VIOLONCHELO

CUARTO CONCIERTO

**Piotr Karasiuk, violonchelo
Juan Carlos Garvayo, piano**

**31
ENERO
2004**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 31 DE ENERO DE 2004

PROGRAMA

Béla Bartók (1881-1945)

Primera Rapsodia para violonchelo y piano, Sz. 88 (BB 94c)

Moderato (Lassù)

Allegro moderato (Friss)

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata en Re menor, Op. 40

Allegro ma non troppo. Largo

Allegro

Largo

Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 2 en Fa mayor, Op. 99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

Intérpretes: Piotr Karasiuk (violonchelo)
Juan Carlos Garuayo (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrara las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

BARTÓK compuso en 1928 dos Rapsodias para violín y piano (Sz. 86 y 89), que un año después orquestó y dedicó a sus amigos los violinistas húngaros J. Szigeti y Z. Székely respectivamente (Sz. 87 y 90). La primera de ellas fue también transcrita para violonchelo y piano en 1929 (Sz. 88). El éxito y la gran difusión se deben a que son obras de gran virtuosismo sin pretensiones, es decir, fáciles para el público, acostumbrado a que los temas folclóricos sean glosados con claridad y sin excesivos ocultamientos en busca de lo esencial. Son bipartitas en el acostumbrado orden de lento-rápido.

SHOSTAKOVICH escribió la *Sonata para violonchelo y piano* en Re menor Op. 40 en 1934, aunque luego la revisó varias veces. Anterior a la importante serie de Cuartetos, la Sonata Op. 40 es característica de su primer estilo, un poco descarado y sin excesivas pretensiones de trascendencia. Música, pues, para el placer de escuchar, lo que no es poco, en la que mezcla muy diferentes estados emocionales. El primer tiempo es el más variado, desde lo emotivo a lo trágico. El segundo es una especie de danza popular en la que ironiza sobre el primer estilo de Prokofiev. El tercero es más lírico, aunque no conviene pasarse. Y el cuarto es un rondó provocador.

BRAHMS compuso la segunda y última Sonata para violonchelo y piano en 1886, en Thun, y la estrenó en Viena el 24 de noviembre del mismo año. Escrita en los cuatro movimientos habituales, es una de las obras de cámara de Brahms más controvertidas y la que más tiempo ha tardado en imponerse en el repertorio: hay ciertas libertades tonales y rítmicas que desconcertaron en su época y una gran riqueza de motivos temáticos que pueden hacer más difícil la audición para quien gusta de las simetrías de la sonata clásica. En todo caso, la hermosura de la obra hace tiempo que ha vencido todos los obstáculos.

INTÉRPRETES

PIOTR KARASIUK

Nació en Wloclawek (Polonia) en 1980. Estudió en el Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid, y en el Conservatorio Superior de Música de San Lorenzo de El Escorial con Dimitri Furnadiev. Amplió estudios con Edita Artemieva, Mikhail Khomitzer, Radti Aldulescu, Alexander Fedorchenko, Viguen Sarkissov y Bernard Greenhouse. En 1995 obtuvo el Tercer Premio del I Concurso Nacional de Violonchelo en Zaragoza.

Fue miembro de la O.S. de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y ha sido integrante de la JONDE. Ha dado conciertos como solista y con diversos grupos y ha colaborado en el *Proyecto Gerhard*. Desde octubre 2000 cursa estudios de postgrado en la Hochschule für Musik en Frankfurt am Main (Alemania) con M. Sanderling.

JUAN CARLOS GARVAYO

Nació en Motril (Granada) en 1969. Estudió en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, en *Rutgers University*, donde obtuvo los premios *D. Mallery Scholarship* y *H. Trautenberg Award*, y en la *State University of New York at Binghamton* con Walter Ponce y Diane Richardson.

Ha actuado en los EE.UU., Japón, América del Sur y en el *Festival di Due Mondi* de Spoleto (Italia). Ha realizado conciertos en prácticamente todos los auditorios importantes españoles y ha actuado como solista con la *Mozart Orchestra* de Filadelfia, *New American Chamber Orchestra*, Orquesta Sinfónica de Santa Fe (Argentina), Orquesta Bética de Sevilla y Orquesta Nacional de Lituania. También ha realizado grabaciones para la N.H.K. japonesa, C.B.S., Canal Sur de Andalucía, Televisión Española y Radio Nacional de España. Ha acompañado clases magistrales de I. Stern, Y. Menuhin, J. Silverstein, Z. Bron, M. Fuks, J.L. García-Asensio. Ha sido profesor asistente de la *State University of New York at Binghamton*, y ha trabajado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

PRÓXIMO CICLO: CINCO SIGLOS DE DANZAS



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 horas.