



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

**CICLO
MÚSICA
PARA DOS PIANOS**

PRIMER CONCIERTO

ATLANTIS/Piano dúo
**Heidi Sohia Hase y
Eduardo Ponce**

**8
NOVIEMBRE
2003**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE DE 2003

PROGRAMA

Igor Stravinsky (1882-1971)

Concerto per due pianoforti soli

Con moto

Notturmo

Quattro variazioni

Preludio e fuga

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Concertino, Op. 94

Suite, Op. 6

Preludio

Danza fantàstica

Nocturno

Final

Witold Lutoslawsky (1913-1994)

Variaciones sobre un tema de Paganini

Interpretes: Atlantis/Piano dúo
(Heidi Sophia Hase y Eduardo Ponce
2 pianos)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de cuatro conciertos escucharemos algunas de las principales obras compuestas para dos pianos a lo largo del siglo XX, aunque hemos incluido algunos ejemplos de los dos siglos anteriores para dar adecuada perspectiva al conjunto. Estas obras no necesitan excusa alguna para ser programadas, pero en esta ocasión nos sirven para presentar oficialmente el nuevo piano Steinway que la Fundación Juan March adquirió directamente la pasada primavera en la célebre fábrica de Hamburgo: Nos asesoró en su elección el pianista y catedrático Guillermo González, a quien damos las gracias públicamente. En estos conciertos podremos comparar su sonido con el del veterano Steinway que ha sido el soporte principal de nuestros conciertos durante casi tres décadas: Todavía sonará muchas veces en nuestra sala, porque su estado de "salud" es aún casi perfecto.

I. STRAVINSKY compuso el *Concierto para dos pianos solos* (es decir, sin orquesta) entre 1931 y 1935, año en que lo estrenó con su hijo Sviatoslav Sulima en la Sala Gaveau de París. Para muchos estudiosos es su gran obra pianística, superior a la Sonata para piano de 1924 o la Sonata para dos pianos de 1944. El primer movimiento es más sinfónico que concertante. El movimiento lento, "Notturmo", es seguido de cuatro variaciones muy contrastadas e ingeniosas. La Fuga final mira más hacia Beethoven que hacia Bach.

El *Concertino* de SHOSTAKOVICH, uno de los grandes de la composición soviética, es obra de 1953, un año antes de que fuera nombrado "Artista del pueblo". Quedan ya lejos los tiempos de experimentación y ha aceptado ya las reprimendas del partido, pero sigue siendo siempre excelente músico. Fue escrito para su hijo Máximo, quien lo estrenó en Moscú en enero de 1954 con Alia Malotetkova.

La *Suite en Fa sostenido menor*, Op. 6, es de 1922, cuando el joven estudiante de apenas 16 años pasaba penurias familiares por la muerte de su padre -a cuya memoria está dedicada- además de las que eran comunes a todo el país en años tan difíciles. Es obra poco personal pero ya delata el grandísimo músico que llevaba dentro, y sus influencias.

W. LUTOSLAWSKY, el gran compositor polaco, compuso en 1941 estas encantadoras *Variaciones Paganini* para dos pianos siguiendo la costumbre de muchos compositores (Liszt, Brahms, Szymanovski, Rachmaninov...) que tomaron el célebre Capricho nº 24, para violín solo, y tejieron variaciones sobre las que ya había escrito el propio Paganini. Es obra un poco convencional pero de impecable oficio y muy brillante.

INTÉRPRETES

ATLANTIS/Piano dúo

Formado hace casi dos décadas, han tocado para los Festivales Internacionales de Dejá en Mallorca, Música Siglo XX Salamanca, Primavera de Praga, Peralada, Osterfestspiele Salzburg, Schlosskonzerte Ludwigsburg, Festival de Cascavel (Brasil), Fundación Juan March... Han grabado para diversas casas discográficas como RNE, Bella Música, Dabringhaus & Grimm y Record GMM Produktion, así como para producciones para RTVE, Zweites Deutsches Fernsehen, Südwestfunk, etc. Comprometidos con la música de nuestro tiempo en general, y la española en particular, interpretan también obras de vanguardia, algunas de las cuales han sido escritas expresamente para ellos.

Heidi Sophia Hase

Nace en Stuttgart donde estudia con Paul Buck, con Rosa Sabater y Elza Kolodin en Freiburg y con Dinora Varsi en Karlsruhe. Ha asistido a clases magistrales con Bruno Leonardo Gelber, Hartmut Höll, William Pleeth, Helena Costa y Eduardo del Pueyo. Laureada en los Concursos Internacionales "Viotti", "Vercelli" y "Trapani" en Italia, Premio Duisburg de Música contemporánea, Premio Grabaciones "Deutschlandfunk" y "Deutscher Musikrat" en Alemania y Premio Santiago de Compostela de Música española. Ha sido profesora en la Staatliche Hochschule für Musik en Trossingen (Alemania). Es catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Eduardo Ponce

Nace en Madrid donde estudia con M^a Teresa Fúster, Pedro Lerma y Manuel Carra. Amplió estudios con Eduardo del Pueyo en Bruselas y Kalle Randalu en Karlsruhe (Alemania). Ha asistido asimismo a clases magistrales con Lev Vlasenko, Nina Svetlanova, Rudolf Cehrer, Rosa Sabater, Antonio Iglesias, Helena Costa y Ekaterina Novitskaya. Ha grabado para RNE y Bella Música y ha tocado como solista por Europa, Rusia y Estados Unidos. Es Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^a Sábado, 15 de Noviembre de 2003

Alberto Rosado y Kennedy Moretti (2 Pianos).

Programa: Obras de J.S. Bach, J. Brahms, B. Bartók, G. Kurtág y G. Ligeti.

3^a Sábado, 22 de Noviembre de 2003

Dúo Uriarte-Mrongovius (Begoña Uñarte y Karl-Hermann Mrongovius, 2 pianos)

Programa: Obras de A. Soler, J. Brahms, F. Poulenc y S. Rachmaninov.

4^a Sábado, 29 de Noviembre de 2003

Dúo Bdb (María José Barandiarán y María José de Bustos, 2 pianos).

Programa: Obras de F. de Madina, Ch. Bordes, C. Debussy, J. Rodrigo, I. Albéniz y M. Infante.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

**CICLO
MÚSICA
PARA DOS PIANOS**

SEGUNDO CONCIERTO

**Alberto Rosado y
Kennedy Moretti**

**15
NOVIEMBRE
2003**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 15 DE NOVIEMBRE DE 2003

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christus wir sollen loben schon, BWV 611 (vers. de G. Kurtág)

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56b

Johann Sebastian Bach

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 633 (vers. de G. Kurtág)

Béla Bartók (1881-1945)

Mikrokosmos (piezas arregladas para dos pianos)

113• *Ritmo búlgaro*

135• *Perpetuum mobile*

145• *Invención cromática*

146. *Ostinato*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christe, du Lamm Gottes, BWV 619 (vers. de G. Kurtág)

György Kurtág (1926)

Cuatro piezas de la colección "Jatékok"

Strato (Lamento)

Veres (Golpes)

Sarabande

Hommage à Paganini

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Lamm Gottes, unshuldig, BWV 618 (vers. de G. Kurtág)

György Ligeti (1923)

Tres piezas para dos pianos (1976)

Monument

Selbstopirait mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei)

Bewegung

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, BWV 644 (vers. de G. Kurtág)

Intérpretes: Alberto Rosado y Kennedy Moretti
(2 pianos)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de cuatro conciertos escucharemos algunas de las principales obras compuestas para dos pianos a lo largo del siglo XX, aunque hemos incluido algunos ejemplos de los dos siglos anteriores para dar adecuada perspectiva al conjunto. Estas obras no necesitan excusa alguna para ser programadas, pero en esta ocasión nos sirven para presentar oficialmente el nuevo piano Steinway que la Fundación Juan March adquirió directamente la pasada primavera en la célebre fábrica de Hamburgo: Nos asesoró en su elección el pianista y catedrático Guillermo González, a quien damos las gracias públicamente. En estos conciertos podremos comparar su sonido con el del veterano Steinway que ha sido el soporte principal de nuestros conciertos durante casi tres décadas: Todavía sonará muchas veces en nuestra sala, porque su estado de "salud" es aún casi perfecto.

El compositor y pianista húngaro G. KURTÁG es, junto con Ligeti, el renovador de la música húngara después de Bartók. Como tenemos a los tres en este programa, podremos comparar sus estilos adecuadamente. Casado con la pianista Marta ICinsker en 1928, realizó Kurtág numerosas transcripciones de clásicos antiguos, desde Machaut a J.S. Bach, para piano a 4 manos, a 6 manos o para dos pianos: En este concierto oiremos hasta cinco de los corales orgánicos de J.S. Bach en esta transcripción.

J. BRAHMS compuso durante el verano de 1873, en Tutzing, estas importantes *Variaciones sobre un tema de Haydn* para dos pianos, orquestándolas poco más tarde (Op. 56a). Hoy sabemos que el tema -el denominado "Coral de San Antonio"- está tomado de un Divertimento del siglo XVIII atribuido por error a Haydn, pero el título de Brahms ya no nos es posible modificarlo. Tras ocho variaciones, la obra termina con un monumental Pasacalle a la manera barroca, prefigurando el que constituirá el final de su Cuarta sinfonía.

B. BARTÓK abordó entre 1926 y 1939 una de las colecciones didácticas para piano más célebres de nuestro siglo, *Mikrokosmos*. Compuesta por 153 brevísimas piezas, con un apéndice de 23 ejercicios y algunas notas explicativas, la colección está ordenada, como en tantos ejemplos anteriores, de menor a mayor dificultad, y muchos de sus ejercicios o estudios se proponen no solamente educar la técnica del pianista sino también su oído y su musicalidad. El objetivo es el logro de un músico completo, abierto a todas las posibilidades de la música moderna modal o tonal. Presentamos cuatro piezas en arreglo para dos pianos.

G. KURTÁG compuso varias obras amparadas con el rótulo de "Játékok", es decir, "Juegos", colección de la que ha publicado varias series pianísticas entre 1975 y 1998. Estos juegos parten de motivos muy variados: Estados de ánimo, estructuras musicales, formas musicales, homenajes, etc...

G. LIGETI compuso en 1976, para el célebre dúo de pianos formado por Alfons y Aloys Kontarsky, las *Tres piezas*, su primera obra pianística escrita tras la marcha de Hungría. *Monumento* explora las polirritmias y densidades que hacen posible las 4 manos, y no anda lejos de los experimentos de Boulez. *Autorretrato con Reich y Riley (y Chopin al fondo)* es un acercamiento irónico a las músicas repetitivas de los dos americanos mencionados. *Movimiento* es un estudio en el que los dos pianos van separándose poco a poco en una suerte de crescendo que rompe en un coral final.

INTÉRPRETES

Alberto Rosado

Estudió en Salamanca, Budapest, Alcalá de Henares y Ámsterdam, con J. Colom, P. Nagy, F. Rados, J. Wijn y L. Chiantore entre otros. Ha realizado giras por España, Hungría, Suiza, Portugal, Italia, Holanda, Francia, Bélgica y Japón, y ha actuado como solista con los directores R. Frübeck, A. Tamayo, M. Bragado, P. Greenberg y J. L. Temes. Forma parte del Plural Ensemble y del Proyecto Gerhard. Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles y europeos entre las que cabe destacar el "Concertino" de Luis de Pablo. Ha grabado un CD con obras de Ligeti, Takemitsu y Cage (Verso), y otro con obras de David del Puerto (Col Legno). Además tiene numerosas grabaciones con RNE, Radio France y la Radio Suisse Române. Actualmente es Catedrático de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Kennedy Moretti

Nació en Brasil en 1966 y estudió en la Universidad de Sao Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Obtuvo en 1994 el segundo premio en el Concurso Internacional de Interpretación de Música para Piano del Siglo XX "Austro Mechana" en Viena y colaboró con los grupos austríacos de música del siglo XX "Wiener Collage" y "Jasbar Consort".

En la actualidad reside en Madrid y es catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y profesor de educación auditiva en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha actuado en España, Portugal, Francia, Austria, Alemania, Reino Unido, EE.UU. y Brasil y ha realizado grabaciones para la Radio Nacional Austríaca y para la RTVE, y en 1997 ha grabado su primer CD para el sello austríaco Extraplatte.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3ª Sábado, 22 de Noviembre de 2003

Dúo Uriarte-Mrongovius (Begoña Uñarte y Karl-Hermann Mrongóviii, 2 pianos)

Programa: Obras de Á. Soler, J. Brahms, F. Poulenc y S. Rachmaninov.

4ª Sábado, 29 de Noviembre de 2003

Duo Bclb (María José Barandiarán y María José de Bustos, 2 pianos)

Programa: Obras de F. de Madina, Ch. Bordes, C. Debussy, J. Rodrigo, I. Albéniz y M. Infante.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

**CICLO
MÚSICA
PARA DOS PIANOS**

TERCER CONCIERTO

Dúo Uriarte-Mrongovius

Begoña Uriarte y

Karl-Hermann Mrongovius

**22
NOVIEMBRE
2003**

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 22 DE NOVIEMBRE DE 2003

PROGRAMA

Antonio Soler (1729-1783)

Concierto nº 6 en Re mayor

A Illegro-Andante-Allegro-Andante

Minué con variaciones

Johannes Brahms (1833-1897)

5 Valses Op. 39 (vers, para dos pianos)

1. *En Si menor*

2. *En Si mayor*

11. *En Mi mayor*

14. *En La bemol mayor*

15. *En Sol sostenido menor*

Francis Poulenc (1899-1963)

Elegía

Très calme et mélancolique

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Danzas sinfónicas, Op. 45

Non allegro

Andante con moto: Tempo di valse

Lento assai. Allegro vivace. Lento. Allegro vivace

Intérpretes: Dúo Uriarte-Mrongovius
(Begoña Uriartey
Karl-Hermann Mrongovius, 2 pianos)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de cuatro conciertos escucharemos algunas de las principales obras compuestas para dos pianos a lo largo del siglo XX, aunque hemos incluido algunos ejemplos de los dos siglos anteriores para dar adecuada perspectiva al conjunto. Estas obras no necesitan excusa alguna para ser programadas, pero en esta ocasión nos sirven para presentar oficialmente el nuevo piano Steinway que la Fundación Juan March adquirió directamente la pasada primavera en ¡a célebre fábrica de Hamburgo: Nos asesoró en su elección el pianista y catedrático Guillermo González, a quien damos las gracias públicamente. En estos conciertos podremos comparar su sonido con el del veterano Steinway que ha sido el soporte principal de nuestros conciertos durante casi tres décadas: Todavía sonará muchas veces en nuestra sala, porque su estado de "salud" es aún casi perfecto.

El Padre Antonio SOLER, fraile jerónimo en el Monasterio de El Escorial, donde fue organista y maestro de capilla, es uno de los músicos fundamentales de la España de la Ilustración, tanto desde el punto teórico como práctico. Compuso mucha música, y entre la camerística, destacan los 6 Quintetos para cuarteto de cuerdas y órgano o clave y los 6 Conciertos para dos órganos o dos teclados. El hecho es que suenan igual de bien en instrumentos de época, sean órganos o claves, como en pianos modernos: Son músicas llenas de espíritu galante para la cámara de los infantes de la familia real.

BRAHMS, nacido en Hamburgo, fue ciudadano de Viena desde 1862 hasta su muerte y, lógicamente, fue captado de inmediato por el ritmo musical de la ciudad. En 1865 compuso los deliciosos 16 *Valses Op. 39* para piano a cuatro manos, publicados un año más tarde con dedicatoria al profesor Hanslick, gran defensor suyo frente a los wagnerianos. De cinco de estos Valses hizo también transcripción para dos pianos en 1867, publicándolos en 1897. No son los únicos: Recuérdense los 18 vales para 4 voces y piano a 4 manos publicados en 1869 con el título de *Liebeslieder*, Op. 52, fórmula que repite en 1874 con los 15 vales titulados *Neue Liebeslieder Op. 65*.

Discípulo del pianista español Ricardo Viñes, F. POULENC compuso numerosa obra para piano, alguna para piano a cuatro manos y hasta tres para dos pianos: El delicioso vals-musette *L'embarquement pour Cythère*, de 1951, la importante Sonata de 1953 y la *Elégie* de 1959, tan íntima y recatada.

S. RACHMANINOV, el gran pianista compositor, escribió para dos pianos una *Rapsodia rusa* (1891) y dos Suites, Op. 5 (1893) y Op. 17 (1901). Su última obra orquestal, las *Danzas sinfónicas* Op. 45 estrenadas en Filadelfia en enero de 1941, tienen también una versión, poco conocida, para dos pianos. Parte de la música procede de un proyecto de ballet comenzado en 1915.

INTÉRPRETES

Dúo Uriarte-Mrongovius

... B. Uñarte y K.H. Mrongovius fueron los adamos protagonistas. Ciertamente constituyen un dúo ejemplar, admirable... La técnica de ambos pianistas parece plegarse a un único pensamiento musical que es vertido no desde dos pianos sino desde un plano bicéfalo. ..(J.L. del Busto, ABC). Este y otros numerosos comentarios críticos, nos revelan la excepcional posición que, como dúo pianístico, ocupa el matrimonio Begoña Uñarte y Karl-Hermann Mrongovius. Siendo la enseñanza musical gustosa obligación, (K.-H. Mrongovius es catedrático en la Escuela Superior de Música de Munich), imparten asiduamente cursos magistrales de interpretación pianística y forman parte del jurado de concursos internacionales de piano, o dúo de pianos.

Sus numerosas grabaciones discográficas para los sellos WERGO y ARTS obtienen críticas superlativas en Europa, Japón y U.S.A. y abarcan desde obras para piano solo o dúo del Padre Antonio Soler, Brahms, Schubert (3 CD), Reger, Messiaen, Bartók, la integral de piano de Ravel (3 CD), Strawinsky, Turína, R. Strauss (3 CD), hasta las obras de vanguardia de un György Ligeti o el disco de WERGO con música española contemporánea, en parte para ellos escrita y dedicada. Los últimos del sello ARTS (Diverdi), son la integral de Mendelssohn para piano a cuatro manos y sus dos conciertos para dos pianos y orquesta con la Orquesta Sinfónica de Bamberg bajo la dirección de Antoni Wit.

Han actuado en importantes festivales internacionales: Otoño de París, Setiembre música en Turín, Hohenems, Cervo, Cuenca, Otoño de Estíria en Graz, Rheingau, Primavera de Luxemburgo, Festival de Piano del Ruhr, Echternach, Granada, etc. y en las televisiones de España, Luxemburgo, Alemania, antigua Unión soviética y Japón, o bajo la batuta de directores como Sawallisch, Kubelik, Gielen, Sir A. Davis, J. Krenz, A. Wit, López Cobos... En Japón han sido distinguidos por revistas musicales de aquel país como "mejor recital en Tokio del año 1999" (Música nova), y 2000 en Clasic internet como "mejores artistas del año".

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4ª Sábado, 29 de Noviembre de 2003

Dúo Beib (María José Barandiarán y María José de Bustos, 2 pianos).

Programa: Obras de F. de Madina, Cli. Bordes, C. Debussy, J. Rodrigo, I. Albéniz y M. Infante.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March



**CICLO
MÚSICA
PARA DOS PIANOS**

CUARTO CONCIERTO

Dúo BdB

**María José Barandiarán y
M^a José de Bustos**

29
NOVIEMBRE
2003

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 29 DE NOVIEMBRE DE 2003

PROGRAMA

Francisco de Madina (1907-1972)

Bein joan hintzan

Charles Bordes (1863-1909)

Barcus Suite

Marcha

Lequeitio

Fuenterrabia

Claude Debussy (1862-1918)

Lindaraja

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Cinco Piezas Infantiles (vers, del autor para 2 pianos)

Son chicos que pasan

Después de un cuento

Mazurca

Plegaria

Gritería final

Isaac Albéniz (1860-1909)

Triana (de la *Suite Iberia*)

(vers, para dos pianos de Enrique Granados, revisada por Alicia de Larrocha)

Navarra (vers, para dos pianos de Frank Marshall)

Manuel Infante (1883-1958)

Tres danzas andaluzas

Ritmo

Sentimiento

Gracia (El Vito)

Intérpretes: Dúo BdB
(María José Barandiarán y
M^a José de Bustos, 2 pianos)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de cuatro conciertos escucharemos algunas de las principales obras compuestas para dos pianos a lo largo del siglo XX, aunque hemos incluido algunos ejemplos de los dos siglos anteriores para dar adecuada perspectiva al conjunto. Estas obras no necesitan excusa alguna para ser programadas, pero en esta ocasión nos sirven para presentar oficialmente el nuevo piano Steinway que la Fundación Juan March adquirió directamente la pasada primavera en la célebre fábrica de Hamburgo: Nos asesoró en su elección el pianista y catedrático Guillermo González, a quien damos las gracias públicamente. En estos conciertos podremos comparar su sonido con el del veterano Steinway que ha sido el soporte principal de nuestros conciertos durante casi tres décadas: Todavía sonará muchas veces en nuestra sala, porque su estado de "salud" es aún casi perfecto.

F. de MADINA, compositor y organista nacido en Oñate y activo muchos años en la República Argentina y en Albany (Nueva York), conoció cierto renombre gracias a la interpretación de algunas de sus obras por parte de guitarristas como los Romero o arpistas como Nicanor Zabaleta. Gran parte de su música instrumental está inspirada en el folklore vasco, cuestión a la que dedicó un libro.

El francés Ch. BORDES, alumno de C. Franck y como él compositor y organista, fundador con D'Indy de la célebre Schola Cantorum, estuvo siempre muy interesado en el folklore vasco, que recopiló, editó y recreó en algunas de sus obras, como *Barcus Suite*, una obra orquestal de 1891 cuya versión para dos pianos incluimos hoy.

C. DEBUSSY solo compuso dos obras para dos pianos: *Lindaraja* (1901) y los tres caprichos de *En blanco y negro* (1915). En *Lindaraja*, seducido por la *Habanera* de su más joven colega Ravel, hace Debussy uno de sus primeros acercamientos al tema alhambrista que años más tarde ocasionará dos de sus obras maestras pianísticas: "La Soirée dans Grenade", de *Estampas* y "Puerta del vino", del segundo libro de *Preludios*.

J. RODRIGO compuso su segunda obra orquestal, las *Cinco piezas infantiles*, en 1924, fue estrenada en Valencia en 1927 y había sido mención honorífica en el Concurso Nacional de Bellas Artes en 1925. Está dedicada a "Mademoiselle Victoria Kamhi", con quien contraería matrimonio en 1933. La versión del autor para dos pianos es su única incursión en el género y fue hecha en París en 1928.

I. ALBÉNIZ llegó en la primera década del siglo XX a la cumbre con las doce piezas que integran la *Suite Iberia*. "Triana" cierra el 2- cuaderno con la prodigiosa evocación del barrio sevillano. Ante la dificultad técnica que entonces tenía, su amigo Enrique Granados la arregló para dos pianos, versión que ha sido revisada por la eximia Alicia de Larrocha.

Es más que probable que, ante el éxito y la admiración provocados por la *Suite Iberia* el catalán tuviera el propósito de proseguir la serie, de la que dejó sin terminar, al menos, *Navarra*. El propio Albéniz habla de ella como obra más de *estiloy roublardiseiastucia* que de dificultad didáctica. Su colega Déodat de Séverac (1872-1921), la terminó con un final correcto pero excesivamente breve. Hoy la escuchamos en versión del pianista catalán Frank Marshall, discípulo de Granados y fundador de la Academia donde se formaron muchos pianistas, como Alicia de Larrocha.

El andaluz M. INFANTE, formado con el catalán Morera en el gusto por el folklore en general y el de Andalucía en particular, residió en París donde casó con la violonchelista Yvonne Cassadesus y se dedicó a la dirección de orquesta. Sus *Danzas andaluzas* para dos pianos han recorrido el mundo por su fácil pinto-risquismo.

INTÉRPRETES

DÚO BdB

Cuando se forma *BdB dúo*, sus componentes han desarrollado ya una amplia carrera musical: conciertos en calidad de solista con la Orquesta de Cámara de Lituania y con la Orquesta de Cámara Donostia, colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi (O.S.E.), participado en distintas grabaciones para Radio Nacional de España y para la casa Claves con la O.S.E. y trabajado bajo la batuta de directores como Sondeckis, Alonso, Gómez-Martínez, Tamayo, Pablo Pérez, Bragado, Herbig, Schmura, Encinar, Mena, Novak, Ugarte... En Mayo de 2000 presentan su primer CD y posteriormente graban *El Carnaval de los Animales* de C. Saint-Saens con la Orquesta Sinfónica de Bilbao bajo la batuta del Maestro Mena. Han realizado también grabaciones de recitales en directo para Radio Nacional de España y Polskie Radio y han colaborado en programas de televisión, France 3, canales 7 y 22 uruguayos, E-Philippines y Tele-Donosti. Han ofrecido conciertos en las principales ciudades de España (Madrid, Bilbao, Salamanca, Segovia, Pamplona, San Sebastián...), Europa (Estocolmo, Varsovia, Lisboa, Bayonne, Toulouse...), América (Buenos Aires, Montevideo, La Habana...), Filipinas (Manila) y Egipto (El Cairo).

PRÓXIMO CICLO: "JESÚS DE MONASTERIO EN SU
CENTENARIO (1903-2003)"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.