

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

CICLO

ALREDEDOR DE LA VIOLA

OCTUBRE
1995

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

OCTUBRE 1995

CICLO ALREDEDOR DE LA VIOLA

SÁBADO, 7

Luis Llácer (viola)

Francisco Navarro (piano)

SÁBADO, 14

Thuan Do Minh (viola)

Graham Jackson (piano)

SÁBADO, 21

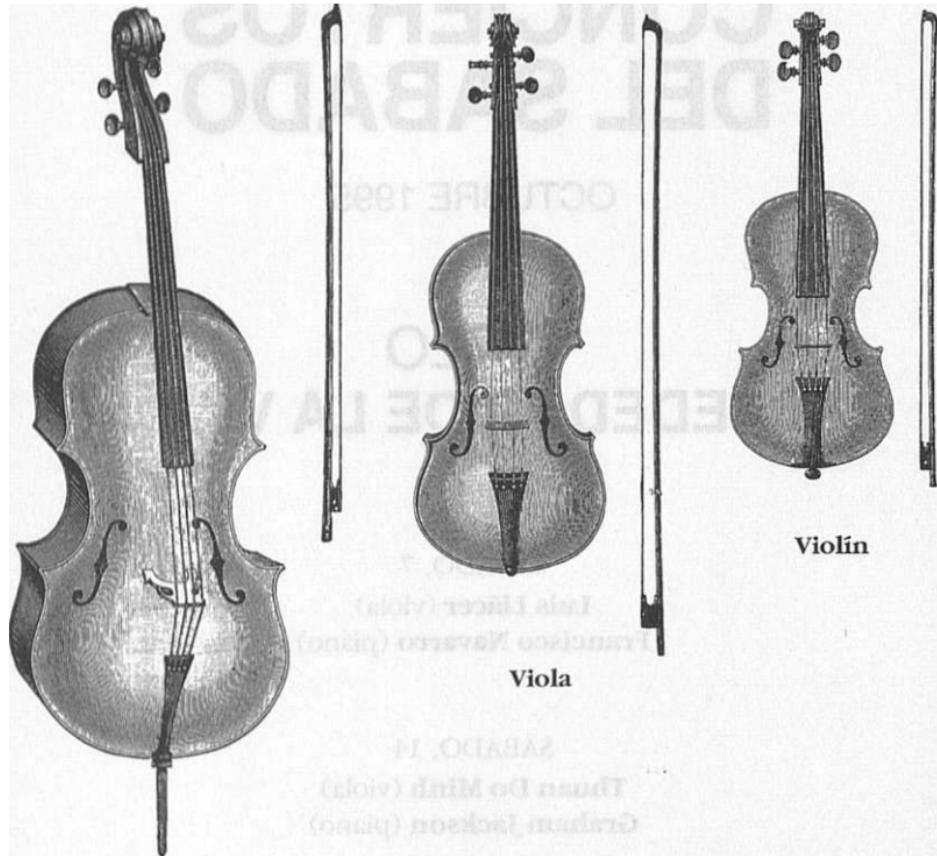
Emilio Navidad (viola)

Sebastián Mariné (piano)

SÁBADO, 28

Emilio Mateu (viola)

Menchu Mendizábal (piano)



Violonchelo

Viola

Violín

No es la primera vez que organizamos uno de nuestros ciclos alrededor de la viola. En los miércoles de enero de 1990 se desarrolló uno muy parecido a éste, pero sólo tres obras de entonces se repiten ahora.

Con el nombre de viola conoce la historia de la música múltiples instrumentos. Este ciclo se ciñe exclusivamente a la viola moderna, la que surge en la familia del violín, e intenta ofrecer un breve panorama de la literatura musical que este instrumento ha generado.

Casi siempre en funciones un poco secundarias tanto en la orquesta como en la música de cámara, la viola es un instrumento de timbre bellísimo y muy difícil de unificar: sus sonidos agudos tienden hacia el violín, mientras que los graves miran hacia el violonchelo, y en esta misma ambigüedad está el secreto del instrumento y de los intérpretes que a él se dedican.

Desde el punto de vista de la organología, y dadas las funciones que ha de cumplir en el entramado polifónico, la viola moderna es un poco más pequeña de lo que hubiera debido ser, hay un salto excesivo entre su tamaño y el del violonchelo. Pero en esto de las familias instrumentales hay misterios tan insondables como en cualquier otro aspecto de la vida. En resumen, hacer sonar las cuatro cuerdas de la viola con personalidad propia y lograr que en el paso de unas a otras continuemos oyendo el mismo instrumento, es el secreto a voces de un buen violista. Este es el caso de los cuatro que intervienen en este ciclo.

SÁBADO, 7 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Alexander Glazunov (1865-1936)

Elegía en Sol menor Op. 44

George Enesco (1881-1955)

Pieza de concierto

Robert Schumann (1810-1856)

Maerchenbilder Op. 113

Nicht Schnell (No deprisa)

Lebhaft (Vivo)

Rasch (Rápido)

Langsam, mit melancholischem Ausdruck (Lento, con expresión melancólica)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Fa menor Op. 120 n^B 1

Allegro apassionato

Andante un poco Adagio

Allegretto grazioso

Vivace

Viola: Luis Llâcer

Piano: Francisco Serrano

NOTAS AL PROGRAMA

GLAZUNOV, discípulo de Balakirev y Rimski-Korsakov, es uno de los más distinguidos representantes de la generación que enlaza a los maestros del nacionalismo ruso del XIX y los grandes compositores de nuestro siglo. Asiduo cultivador de la música de cámara, su *Elegía en Sol menor* para viola y piano Op. 44 (G. 92) fue compuesta en abril de 1893; Stravinski la recuerda cuando compuso en 1944 la que destinó a la memoria de Onnou.

ENESCO, el gran violinista rumano formado en Viena y en París, es también un excelente compositor que cultiva el nacionalismo pero en un ambiente ecléctico totalmente accesible a todos los públicos. En los primeros años de nuestro siglo, en medio de grandes obras camerísticas, compuso para los concursos del Conservatorio de París diversas obras de gran virtuosismo, entre las que sobresale el muy bello *Konzertstück* para viola y piano, de 1906, que ha pasado al repertorio.

SCHUMANN no prestó excesiva atención a la viola como instrumento solista, pero en los últimos y atormentados años de su vida la introdujo en dos obras relacionadas con la rememoración de la infancia. En 1853, en sus *Cuentos infantiles* Op. 132 para clarinete, viola y piano. Dos años antes, escribió sus bellos *Cuentos de hadas* Op. 113 para viola (o violin, si se prefiere) y piano.

BRAHMS compuso en 1894, también al final de sus días, dos extraordinarias *Sonatas para clarinete o viola y piano*. La versión para clarinete tiene muchos defensores, ya que Brahms era muy amigo del clarinetista Richard Mühlfeld (a quien había destinado el Quinteto y el Trío) y consideraba además que los instrumentos de viento se fundían mejor con el piano que los de cuerda. Pero la versión con viola, sobre ser tan legítima como la otra, tiene muchas cualidades innegables, dado el carácter otoñal de su timbre, tan querido por Brahms. Hoy escuchamos la primera, en Fa menor y cuatro movimientos, y el próximo sábado oiremos la segunda, en Mi bemol mayor y tres movimientos.

INTÉRPRETES

LUIS LLÁCER

Inició sus estudios musicales con Antonio Arias, prosigiéndolos con Víctor Martín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Certinino-solista del Ensemble Barroco Gaudeamus, realizó una gira por los EE.UU. en 1983.

En 1986 acude a Bruselas a perfeccionar estudios con Agustín León Ara. Además, ha asistido a clases magistrales y cursillos impartidos por Daniel Benyasini, Enrique Santiago, Wolfran Christ y Jesse Levine, en España, Alemania y EE.UU., respectivamente.

Ha sido miembro integrante de la J.O.N.D.E., como viola-solista desde 1985 hasta 1987, y de la Orquesta Juvenil de la Comunidad Europea (E.C.Y.O.), dirigida por Claudio Abbado.

Ha participado en numerosas formaciones camerísticas. Es miembro fundador del Cuarteto Martín y Soler, con el que ha grabado para RNE y RTVE, ha colaborado con el Grupo Contemporáneo de Valencia y forma parte del Collegium Instruméntale y del Grup Instrumental de Valencia. I la dado recitales con Perfecto García Chornet, Bartomeu Jaume en Madrid, Barcelona y Valencia. En 1986 obtuvo el Premio de Música de Cámara L. Coleman.

Le han dedicado obras los compositores José Báguena Soler, Amando Blanquer y César Cano.

I la colaborado con la Orquesta Nacional de España, con la Orquesta de la Ópera de la Monnaie de Bruselas y desde 1987 hasta 1993 es invitado regularmente como viola-solista a la Orquesta de Valencia.

Forma parte del cuadro de profesores que imparte clases en los cursillos de Cullera, Alborache y Altea. Desde 1991 es Catedrático numerario de Viola del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

FRANCISCO NAVARRO

Nace en Onil (Alicante), donde comienza sus estudios musicales con Tomás Valera Barceló, como alumno libre del Conservatorio Oscar Esplá de Alicante. En 1978 abandona la Escuela Superior de Arquitectura Técnica de Valencia y se traslada a París, donde se matricula en la École Normale de Musique y estudia bajo la dirección de Antonio Ruiz-Pipó. Ya en España, prosigue sus estudios oficiales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, primero con Mario Monreal y más tarde con Carmen Colomar de Alonso, obteniendo el Premio Extraordinario de Grado Medio en piano y el Premio Extraordinario de Grado Superior en Música de Cámara.

En 1987 ocupa con carácter interino una plaza de profesor auxiliar en la especialidad de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Valencia; y en la actualidad es profesor numerario en la especialidad de pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha colaborado con prestigiosas personalidades como el contrabajista Ludwig Streicher, el violinista Mark Lubotsky y el violonchelista Stefan Popov. Con el trompista Marty Hackleman realizó la primera audición en España de la *Sonata para trompa y piano* de Alobil y la *Suite para trompa y piano* de Alee Wilder, y más recientemente con el trompista Francis Orval da a conocer en Valencia obras como *Alpha* de Jean-Michel Defaye y el *Concierto para trompa y orquesta* de Henri Tomasi en versión para trompa y piano. Participa igualmente en los Cursos de Verano organizados por el Conservatorio Profesional de Riba-Roja de Turcia y en los de la Asociación Española de Trompistas que se desarrollan en el marco del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

SÁBADO, 14 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Mijail Glinka (1804-1857)

Sonata "incompleta" en Re menor

Allegro moderato

Larghetto ma non troppo. Andante

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Mi bemol mayor Op. 120 nº 2

Allegro amabile

Appassionato ma non troppo. Allegro

Andante con moto. Allegro

Henry Vieuxtemps (1820-1881)

Elegia Op. 30

Andante con moto

Ernest Bloch (1880-1959)

Suite hébraïque

Rapsodie

Processionai

Affirmation

Max Bruch (1838-1920)

Kol nidrei Op. 47

Viola: *Thuan Do Minh*

Piano: *Graham Jackson*

NOTAS AL PROGRAMA

GLINKA, componente del famoso *Grupo de los cinco* que impulsó el nacionalismo musical en Rusia, escribió en sus primeros años de compositor algunas obras de cámara muy influidas por los aires románticos de John Field. La *Sonata para viola y piano en Re menor* fue compuesta en San Petersburgo entre 1825 y 1828, pero solo terminó sus dos primeros movimientos.

BRAHMS escribió las dos *Sonatas Op. 120* para clarinete o viola y piano en 1894, ya al final de su vida. Hemos escuchado la nº 1, más larga y en cuatro movimientos, en el concierto anterior. La nº 2 solo contiene tres -carece, en realidad, de tiempo lento- y es más breve y serena, aunque aflora en ella la melancolía de un final de época. El último movimiento adopta la forma de tema y variaciones.

HENRY VIEUXTEMPS fue uno de los grandes violinistas románticos, el más ilustre de una conocida familia de músicos belgas. Entre sus discípulos destacó Ysaye. Pero era también un fino violista, y escribió varias obras para viola y piano, como esta *Elegía Op. 30*, publicada hacia 1854, una *Sonata para viola Op. 36* (1863) y un *Allegro y Scherzo Op. 60* (1884).

BLOCH era suizo pero desarrolló gran parte de su carrera en Norteamérica huyendo de las persecuciones hacia los judíos. Muchas de sus obras exploran raíces musicales hebraicas, como esta *Suite de 1951* en la que ha unido una *Rapsodia hebraica* (ahora, primer movimiento), con dos de los tres *Processionals* que había escrito como obra independiente: En la *Suite hebraica*, el último adquiere el nuevo título de "Affirmation". La *Suite hebraica*, de la que también existe una versión para violín y ha sido orquestada, no logra la importancia de la *Suite para viola y piano* de 1919, inspirada en las músicas de Java y que tanto en la versión pianística como en la orquestal es una de las obras fundamentales del repertorio para viola.

BRUCH, el excelente compositor alemán, ha pasado al repertorio sobre todo por sus obras concertantes para violín y orquesta, favoritas de los grandes violinistas del XIX. *Kol nidrei, Op. 47*, se subtitula *Adagio sobre melodías hebreas*, fue publicado en 1881 y en principio fue destinado al violonchelo, aunque ya en su época se hicieron numerosas transcripciones.

INTÉPRETES

THUAN DO MINH

Nace en 1961 e inicia sus estudios musicales a la edad de siete años en Vietnam, donde permaneció durante doce años en el Centro Especial de Música.

En 1981 obtiene una beca del Gobierno aiso para continuar sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú bajo la aitela de los grandes maestros Fedor Druzhinin (catedrático de viola para quien Dmitry Shostakovic escribió su última *Sonata para viola y piano*) y Yuri Basumet, obteniendo el título de concertista, solista de orquesta, profesor de viola y el título especial de Master of Fine Arts con los máximos honores. A partir de 1987 ofrece recitales en Suiza, Alemania, Checoslovaquia, Hungría, Vietnam y Unión Soviética. En 1989 recibe el Diploma Especial en el concurso Markneukirchen (Alemania).

En España ha continuado dando recitales en varias ciudades (Burgos, Santander, Madrid) y ha participado en el Festival Internacional de Música de Santander. Ha grabado el *Concierto para viola y orquesta* de K. Stamit para la compañía Dihavina; *Sonatas para violín y tecla* de J.S. Bach, *Sonata para viola y piano Op. 11, nº 4* de P. Hindemith, y *Sonata Arpeggiante*, de F. Schubert, para Radio Nacional Moscú y *Meirchenbilcler* de R. Schumann, *Kol nidrei* de M. Bruch para Radio Nacional de España en el Auditorio Nacional de Madrid. Asimismo ha desarrollado una importante labor pedagógica en la Unión Soviética como profesor auxiliar de Fedor Druzhinin, y en España ha dado varios cursos de perfeccionamiento e interpretación de viola, destacando los cursos organizados para la JONDE.

Actualmente es catedrático del Conservatorio Superior de Salamanca y San Lorenzo de El Escorial.

GRAHAM JACKSON

Pianista inglés, estudia en el Guildhall School of Music and Drama con la profesora Joan Havill donde gana varios premios: Beethoven, Mozart y el premio John Ireland.

Posteriormente es becado, entre otras, por la sociedad Countess of Munster Trust para continuar sus estudios durante tres años en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Peter Solymos y Ferenc Rados. Durante este tiempo realiza muchos conciertos y gana un premio en el concurso Leo Weiner.

Debuta con éxito en el campo de la música de cámara en el Wigmore Hall de Londres y como solista en la Purcell Room. De vuelta a su país inicia un período de conciertos tanto en Inglaterra como en Hungría y Jamaica.

Desde 1990 reside en España donde continua su actividad profesional, realizando conciertos por toda España. Ha grabado para la radio y la televisión nacional.

Colabora en varios cursos internacionales: Murcia, Morella, Valencia, Ramsgate, Segovia, tocando con solistas como Auréle Nicolet, William Bennett, Rivka Golani y Agustín León Ara, entre otros.

Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial y es miembro del Trío Valenzano.

SÁBADO, 21 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Darius Milhaud (1892-1974)

Sonata n° 1 Op. 240

Entrée

Française

Air

Final

Quatre Visages Op. 238

I.a Californienne

The Wisconsinian

Le Bruxelloise

I.a Parisienne

Arthur Honegger (1892-1955)

Sonata

Andante. Vivace

Allegretto molto moderato

Allegro non troppo

Darius Milhaud

Sonata n° 2 Op. 244

Champêtre

Dramatique

Rude

Viola: *Emilio Navidad*
Piano: *Sebastián Mariné*

NOTAS AL PROGRAMA

El programa entero se compone de obras para viola y piano de dos de los más ilustres componentes del famoso *Grupo de los seis*, que renovó la música francesa alrededor de las ideas de Jean Cocteau en los años 20 de nuestro siglo.

MILHAUD, marsellés, fue un compositor sumamente prolífico, quizá demasiado, y autor de innumerables obras camerísticas. Para el dúo de viola y piano escribió, además de las tres que hoy se interpretan, una *Elegía Op. 251* en 1945 y una *Sonatina Op. 378* en 1959. La primera, cronológicamente, es la que bajo el título de *Quatre Visages* (cuatro rostros o fisonomías) reunió en 1943 cuatro piezas de carácter que intentan el esbozo un tanto caricaturesco de cuatro tipos femeninos. Fue destinada al violista Germain Prévost, a quien dedicó también, al año siguiente, la primera *Sonata para viola y piano*, compuesta "sobre ritmos inéditos y anónimos del siglo XVIII": Es decir, se trata de una obra que participa del espíritu del retorno al pasado, del nuevo clasicismo que practicaban Stravinsky (*Suite italiana*, por ejemplo) y otros compositores de aquellos años.

La segunda Sonata, escrita también en 1944, fue dedicada a la memoria de Alphonse Onnou, componente y fundador del famoso Cuarteto Pro Arte, y a quien Stravinsky recordó también en su conocida *Elegía* para viola y piano. Es mucho más sólida que la primera y con mejor arquitectura.

HONEGGER, con antecesores de Zurich, se integró totalmente en la música francesa y cuidó con más severidad que Milhaud su catálogo de obras, menos abundantes pero sin tantos altibajos. Cuando escribe en 1920 su importante *Sonata para viola y piano* es ya autor de un *Cuarteto* y de dos *Sonatas para violín y piano*. La de viola es mucho más madura y obra esencial en el repertorio del instrumento.

INTÉRPRETES

EMILIO NAVIDAD

Estudió violín y viola con su padre, profesor del Conservatorio Profesional de Valladolid, consiguiendo el Premio Altisent Fin de Carrera. Obtiene además el Título Profesional de Contrabajo en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Posteriormente amplía sus estudios de viola con Raphael Süssmann y Francisco Broos, con quien estudia asimismo viola d'amore.

Está en posesión del Premio Ruiz Morales de Música de Cámara y de la Mención de Honor en el Primer Concurso de Instrumentos de Arco de Granada, entre otros galardones.

Inició su vida profesional en Escandinavia, como viola coprincipal de la Stavanger Kammerorkesteret. Transcurridos siete años, regresa a España, ingresando en la Orquesta Sinfónica de la RTVE, desarrollando paralelamente una intensa labor camerística, como fundador de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Clásica. Es miembro de la Camerata Concertante de Madrid, Trío Arpegio y Grupo de Cámara de Madrid.

Llevado por su interés hacia la pedagogía de su instrumento, ha sido profesor de viola de los Conservatorios de El Escorial y Amaniel. Actualmente es miembro de la Orquesta Nacional de España como viola-solista desde 1979.

SEBASTIAN MARINE

Nació en Granada en 1957. Estudió Piano con Rafael Solís, Composición con Román Alis y Antón García Abril, y Dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano.

Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por toda la geografía española, además de por Francia, Italia, Portugal, Polonia, Austria y Alemania, tanto de piano solo como formando dúo con primeras figuras instrumentistas y vocales.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta Ciudad de Valladolid.

Ha dictado cursos de análisis para profesores de música en la Universidad de Alcalá de Henares.

Desde 1979 es profesor del Conservatorio de Música de Madrid, así como también, desde su fundación en 1991, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

SÁBADO, 28 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Anton Rubinstein (1829-1894)

Sonata para Viola y Piano en Fa menor Op. 49

Moderato

Andante

Moderato con moto

Allegro assai

Dimitri Shostakovitch (1906-1975)

Sonata para Viola y Piano Op. 147

Moderato

Allegretto

Adagio

Viola: *Emilio Mateu*

Piano: *Menchu Mendizcìbal*

NOTAS AL PROGRAMA

ANTON RUBINSTEIN fue uno de los grandes virtuosos del piano en la segunda mitad del siglo XIX, triunfador en toda Europa y también en su Rusia natal. En su faceta de compositor, demasiado despreciada por los nacionalistas y hoy sistemáticamente ignorada, además de dos *Sonatas para violonchelo y piano* y tres para *violín y piano*, es autor de una importante *Sonata para viola y piano Op. 49* escrita en 1855 para el violista y violonchelista Alexandre Drobisch. Sobre el modelo clásico del primer romanticismo, Rubinstein trazó una extensa obra cíclica, casi monotemática, de una excelente factura, densa, lírica y de colorido muy variado y encantador.

DIMITRI SHOSTAKOVITCH es autor, al margen del importantísimo ciclo de sus 15 cuartetos de cuerda, de tres sonatas para instrumentos de cuerda y piano: la de *Violonchelo*, Op. 40 (1934), la de *Violín*, Op. 134 (1968) y la de *Viola* Op. 147, su última obra, fechada en 1975. Dedicada al nuevo viola del Cuarteto Beethoven, Fiodor Droujinine -sucesor de Borissovsky-, su clima es melancólico sin dejar de lado su peculiar sentido del humor, que puede llegar al paroxismo y al sarcasmo. En el tercer tiempo el autor rememora algunas de sus músicas favoritas, como la *Sonata Claro de Luna* de Beethoven, el *Concierto para violín* de Alban Berg, la *Cuarta Sinfonía* de Tchaikovsky, la *Quinta* de Beethoven, melodías de Rachmaninov o acordes wagnerianos, así como algunas de sus propias obras, desde su genial ópera *La nariz* hasta el *Cuarteto n^B 13*. Es, pues, un emocionante testamento, que alcanza su punto álgido y otoñal en la cadencia confiada a la viola.

INTÉPRETES

EMILIO MATEIJ

Nace en Anella (Valencia) en el seno de una familia de músicos. Se titula en Violín y Viola bajo la dirección de Abel Mus y Juan Alós en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtiene el Premio Fenollosa de Violín y el Premio de Honor Fin de Carrera de Viola. Posteriormente amplía sus estudios en Salzburgo, Siena, Granada y Madrid, con los profesores M. Rostal, B. Giuranna, A. León Ara y A. Arias.

Inicia su carrera profesional con la Orquesta Sinfónica de Alcoy (1956-1959). Viola Solista en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona (1959-1962). Contratado por la Orquesta Sinfónica de El Cairo (1962-1964). Fundador y Viola Solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE (1965-1985).

Ha actuado con grupos de cámara como el S.E.K, Estro, Solistas de la RTVE (Premio Villa-Lobos. Actuaciones con los Stradivarius del Palacio Real de Madrid), Solistas de Zagreb, Audubon Quartet, Cuarteto Sonor, Cuarteto El Cairo y otros, en las principales salas de concierto de Europa y América. Actualmente es miembro del Cuarteto Cassadó.

Ha estrenado obras de los principales autores españoles, como los *Conciertos para Viola y Orquesta* de A. Oliver, J. Cercos, G. Brncik, J. Cervelló, las *Obras para Viola y Piano* de A. Arteaga, J. Guijoan, C. del Campo, A. Torrandell, R. Gerhard, T. Marco y ha actuado como concertista con la siguientes Orquestas Sinfónicas: Nacional de España, RTVE, Barcelona, Valencia, Las Palmas, Sevilla, Oviedo, bajo la dirección de los maestros O. Alonso, E. García Asensio, Theo Alcántara, M.A. Gómez Martínez, Walter Weler, Eliahu Inbal, Alex Rahbari y otros.

Es Catedrático Numerario de Viola del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el año 1979. Ha creado en España la Escuela de Viola que no empieza su formación con el Violín, ha fundado el Grupo de Violas Tomás Lestán, y actualmente son muchos los alumnos graduados en su cátedra que ejercen, tanto como profesionales de orquesta, como dedicados a la enseñanza.

Ha publicado *La Viola*, método de iniciación, diversas obras didácticas e innumerables transcripciones (Falla, J. Rodrigo, Montsalvatge, etc.) en colaboración con el pianista Miguel Zanetti.

Ha grabado para Radio Nacional de España prácticamente todo el repertorio de autores españoles, así como obras de Brahms, Hindemith, Walton, J. Chr. Bach y Telemann.

MENCHU MENDIZÁBAL

De origen riojano, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid (piano con Fernando Puchol), al mismo tiempo que obtiene la Licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Complutense de dicha ciudad. Asiste posteriormente a diversos cursos con Rosa Sabater, G. Sebóck, Bruno Canino y, más especial y continuadamente, con Albert Attenelle.

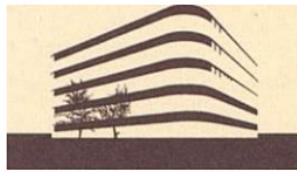
Muy pronto se interesa por la Música de Cámara, especialidad en la que obtiene el Premio Fin de Carrera, perfeccionándose después con el Trío de Trieste y Solistas de la London Symphony. Forma parte durante cinco años del Trío Kronos. Ha colaborado con prestigiosos solistas, orquestas y agaipaciones de cámara en España, Francia, Suiza, U.S.A. y Rusia. Ha estrenado numerosas obras de cámara de compositores españoles (de Pablo, Turina, Fernández Guerra, Palacios...), registrando muchas de ellas en disco y para R.N.E. Ha grabado el disco *Música de Salón*.

Es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1981.

*La Fundación Juan March,
arcada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, cadas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castelló, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.