

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

**NOVIEMBRE
1995**

**CICLO
MÚSICA DE CÁMARA:
DEL DÚO AL QUINTETO**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

NOVIEMBRE 1995

CICLO MÚSICA DE CÁMARA: DEL DÚO AL QUINTETO

SÁBADO, 4

Alexander Detisov (violín)
Eugenia Gabrieluk (piano)

SÁBADO, 11

Cuarteto de Cuerda de Moscú
(Alexander Detisov y Alexander Gelfat, violines
Igor Suliga, viola
Alexander Osokin, violonchelo)

SÁBADO, 18

Alexander Detisov (violín)
Igor Suliga (viola)
Alexander Osokin (violonchelo)
Eugenia Gabrieluk (piano)

SÁBADO, 25

Cuarteto de Cuerda de Moscú
Eugenia Gabrieluk (piano)

Este ciclo de Sábados, que hemos titulado "Del Dúo al Quinteto", gira en torno a sus dos últimos conciertos, en los que encontramos ejemplos de Schumann y Brahms, respectivamente, de Cuartetos con piano y Quintetos con piano. Para prepararnos adecuadamente a disfrutar de la sonoridad que el piano consigue al enfrentarse con el trío o el cuarteto de cuerdas, hemos programado un recital de Sonatas para violín y piano, y otro en el que oiremos al cuarteto de cuerdas solo, con obras variadas en cuanto al estilo. El piano solo, que hubiera sido el complemento lógico para tener más elementos de juicio, muestra sonoridades que todo aficionado conoce a la perfección.

Afirman los músicos, e incluso los físicos y acústicos, que el piano y el violín no ligan bien, y que se debe tener mucho cuidado a la hora de enfrentarlos. También se plantean problemas cuando el piano conforma con violín y violonchelo el "Trío con piano" (que ha sido ya objeto de algunos de nuestros ciclos), el "Cuarteto" con piano (añadiendo al trío una viola), o el "Quinteto" con piano (añadiendo al cuarteto un segundo violín). En este ciclo tendremos la oportunidad de oír cómo los resuelven algunos de los muchos autores que han escrito para estos instrumentos.

Por otra parte, y dada la especial relación entre Schumann y Brahms, los dos cuartetos y quintetos programados nos permitirán un análisis para comprender mejor sus afinidades y también las diferencias; no sólo las personales, sino las colectivas que separan el primer romanticismo y el segundo período romántico que surge en Europa tras "las tormentas" revolucionarias de los años centrales del siglo XIX.

SÁBADO, 4 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para Piano y Violin en La menor Op. 137 nº 2, D. 385

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para Violin y Piano nº 1 en Sol Mayor Op. 78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

César Franck (1822-1890)

Sonata para Violin y Piano en La mayor

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo Fantasia. Ben moderato

Allegro poco mosso

Violin: *Alexander Detisov*
Piano: *Eugenia Gabrieluk*

NOTAS AL PROGRAMA

SCHUBERT escribió entre marzo y abril de 1816 tres Sonatas (o Sonatinas) para "pianoforte con acompañamiento de violín", según precisó al frente de la primera de ellas, que fueron publicadas postumamente por Diabelli en 1836 con el mismo número de de opus, el 137 y bajo el rótulo de "Sonatinas". Son obras muy apegadas al modelo neoclásico, fijándose más en Mozart que en Beethoven, y en las que el autor revivió el espíritu, ya un poco anticuado, del siglo XVIII. Sin embargo Schubert siempre tiene cosas que decir y su encantador sentido melódico, así como su poder de expresión evocadora hace muy placentera su escucha. La *Sonata en La menores* la segunda del tríptico.

BRAHMS es autor de tres Sonatas para violín y piano, aun cuando nos han llegado noticias de algunas más, y desde 1906 conocemos un *Scherzo* de 1853 que formó parte de una sonata en cuatro tiempos, dos de ellos escritos por Schumann (2^s y 4^e) y uno (el 1^e) por Albert Dietrich. La *Sonata en Sol mayor*, Op. 78, es muy posterior, de 1878-79, año éste último en que se estrenó. También se la conoce con el sobretítulo de *Regenlied-Sonate*, por el empleo que hace en el primer tiempo de una idea musical extraída de su *Regenlied* (Canción de la lluvia) Op. 59 n^o 3- Es obra de su época central, de gran madurez, muy íntima y tierna, excelentemente trazada y deudora de la experiencia adquirida en el Concierto para violín Op. 77, estrenado el mismo año de 1879.

FRANCK, el músico belga afincado en París como organista y creador de la famosa Schola Cantorum -un centro de enseñanza que compitió con el Conservatorio-, es autor de escasa obra camerística, pero absolutamente fundamental en la definición del nacionalismo francés de fines del XIX. La *Sonata en La mayor*, justamente célebre, es su única incursión en el género. Escrita en 1886, diez años después de la *Primera Sonata* de Faure, César Franck logró una obra maestra en la que la solidez y elaboración de su estructura apenas se traslada al oyente. Basada en la forma cíclica, con una idea básica que recorre sus cuatro tiempos unificando la obra, logra un perfecto equilibrio entre el piano y el violín y es un modelo de la preconizada unión entre el formalismo de procedencia germánica y el gusto francés.

SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto para cuerdas en Si bemol mayor K. 458

Allegro vivace assai

Menuetto (Moderato)

Adagio

Allegro assai

Dimitri Shostakovitch (1906-1975)

Cuarteto para cuerdas n^o 1 en Do mayor Op. 49

Moderato

Moderato

Allegro

Allegro

Piotr Ilych Tchaikovski (1840-1893)

Album infantil Op. 39

1. *La oración matinal* 2. *Mañana de invierno*
3. *Jugando a los caballitos* 4. *Mamá*
5. *El desfile de los soldaditos de madera*
6. *La enfermedad de la muñeca* 1. *El funeral de la muñeca*
8. *La muñeca nueva* 9. *Canción francesa antigua*
10. *Canción alemana* 11. *Canción italiana*
12. *Canción napolitana* 13. *Vals* 14. *Mazurca* 15. *Polka*
16. *Canción rusa* 17. *El campesino toca el acordeón*
18. *Danza rusa* 19. *El dulce ensueño*
20. *El cuento de la niñera* 21. *La bmja*
22. *La canción de la alondra* 23. *El organillero canta*
24. *La oración nocturna*

Cuarteto de Cuerda de Moscú
(Primer Violín: *Alexander Detisov*
Segundo Violín: *Alexander Gelfat*
Viola: *Igor Suliga*
Violonchelo: *Alexander Osokiri*)

NOTAS AL PROGRAMA

MOZART abordó entre 1782 y 1785, tras algunas experiencias anteriores, una serie de seis cuartetos deslumbrado por el arte de Haydn. En un artista que componía con tanta facilidad, es de destacar el largo tiempo de trabajo y su confesión de que eran "fruto de un largo y penoso esfuerzo". Con ellos llegó Mozart a la plena madurez en la forma camerística más noble y severa, y fueron dedicados a Haydn cuando fueron publicados en Viena como Op. 10. El *Cuarteto en Si bemol mayores* el cuarto de la serie cronológicamente (9 de noviembre de 1784), pero el tercero en la publicación (Op. 10 n^a 3). Es también conocido como "Cuarteto de la caza" por la similitud del tema inicial a las fanfarrias de las trompas al aire libre. Es, en todo caso, el más próximo al modelo de Haydn y su curso está repleto de ligereza y alegría de vivir.

SHOSTAKOVITCH escribió su primer cuarteto para cuerdas, estrenado en 1938, aún joven pero con gran oficio y en plena madurez: Dos óperas y cuatro sinfonías, entre otras cosas, avalaban su brillantísima carrera como compositor. Sin embargo, había recibido acerbas críticas de la cúpula soviética, que le tachaban de hacer un arte excesivamente formalista y, por lo tanto, difícil para las masas. Tanto en la *Quinta Sinfonía* como en este primer *Cuarteto* Shostakovitch reacciona ante las críticas y se esfuerza por conseguir obras menos experimentales, más en la línea de la tradición ya asimilada. Sin renunciar, claro es, a su inequívoco lenguaje personal. Shostakovitch escribió 14 cuartetos más, el último en 1974.

TCHAIKOVSKI es autor de abundantes obras pianísticas hoy poco escuchadas, entre las que sobresalen las 24 miniaturas de 1878 publicadas con el título de *Album infantil* Op. 39. El modelo confesado es Schumann y sus *Escenas de niños*, y Tchaikovski elabora ideas del folklore ruso junto a otras de diferentes países o danzas típicas de la música de salón. Hace ya algunos años fueron transcritas para cuarteto de cuerdas por Rotislav Dubinsky y dedicadas al Cuarteto Borodin, pasando luego al repertorio de otros conjuntos rusos, bien la serie completa o seleccionando algunos episodios.

SÁBADO, 18 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Cuarteto con piano en Mi bemol mayor Op. 47

Sostenuto assai-Allegro ma non troppo

Scherzo (Molto vivace-Trio)

Anelante cantabile

Finale (Vivace)

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto con piano nº 2 en La mayor Op. 26

Allegro non troppo

Poco adagio

Scherzo; Trio (Poco allegro)

Finale (Allegro)

Violin: *Alexander Detisov*

Viola: *Igor Suliga*

Violonchelo: *Alexander Osokin*
(Del Cuarteto de Cuerda de Moscú)

Piano: *Eugenia Gabrieluk*

NOTAS AL PROGRAMA

SCHUMANN abordó a lo largo de 1842 una serie de obras camerísticas, las primeras que incorporó a su catálogo tras los tanteos de juventud. Entre junio y julio, los tres *Cuartetos de cuerda* Op. 43; en septiembre, el *Quinteto con piano* Op. 44 que escucharemos en el próximo concierto; y en octubre, el *Cuarteto con piano* Op. 47. Todavía en diciembre de ese año abordaría un Trío con piano, las *Piezas fantásticas (Phantasiestücke)* Op. 88 que más tarde revisó para su publicación en 1850. Desgraciadamente, dado el altísimo nivel conseguido, Schumann interrumpió su labor camerística y cuando volvió a ella al final de los años 40 y principios de los 50 no volvió a escribir cuartetos o quintetos.

Su único *Cuarteto con piano* es obra joven y fresca, de gran maestría y posibilidades de futuro. Pero tiene algunos desequilibrios sonoros (el piano es abrumador en el primer movimiento) y ha sufrido la competencia del *Quinteto con piano* Op. 44, más claro y emotivo, más veces interpretado y una de sus obras más célebres.

BRAHMS fue uno de los beneficiarios del modelo que implantó Schumann con su *Cuarteto con piano*, y escribió tres. En 1855, tras su *Trío con piano* Op. 8, comenzó a trabajar en un *Cuarteto en do menor* que no terminó hasta 20 años más tarde: Es el Op. 60 y el tercero de la serie. En medio, abordó otros dos, el Op. 25 de 1861 y el Op. 26 de 1861-62. El menos interpretado es, precisamente, el *Cuarteto en La mayor* Op. 26: Carece del final brillantísimo del primero Op. 25, con su celebrado *Rondo alia zingarese*, y del dramatismo del tercero Op. 60. El segundo *Cuarteto con piano* es más "schubertiano", con la ternura placentera y hasta el optimismo del primer romanticismo. Pero está muy bien planteado, el equilibrio sonoro entre piano y cuerdas está bien resuelto y, aunque puede que en ocasiones se deje entrever más de la cuenta el oficio (el taller del compositor), es obra muy conseguida de un indiscutible maestro.

SÁBADO, 25 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Quinteto en Mi bemol mayor Op. 44

Allegro brillante

In modo d'una marcia

Scherzo. Molto vivace

Allegro ma non troppo

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto en Fa menor Op. 34

Allegro non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo (Allegro)-Trio

Finale (Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo)

Cuarteto de Cuerda de Moscú
(Primer Violín: *Alexander Detisov*
Segundo Violín: *Alexander Gelfat*
Viola: *Igor Suliga*
Violonchelo: *Alexander Osokiri*)

Piano: *Eugenia Gabrieluk*

NOTAS AL PROGRAMA

SCHUMANN abordó su único *Quinteto con piano* en septiembre de 1842, tras los tres *Cuartetos de cuerda* Op. 41 y un poco antes que el *Cuarteto con piano* Op. 47. De las seis grandes obras camerísticas de ese prodigioso 1842 es, sin duda, el Quinteto la que ya desde el primer momento conquistó un sitio en el repertorio. Dedicado a su esposa Clara, quien lo interpretó por vez primera en público en 1843 (Mendelssohn lo había hecho en privado poco antes), fue muy alabado por Wagner, aunque sufrió ciertas reticencias a cargo de los otros "músicos del porvenir" (Berlioz y Liszt), quienes atisbaban ya otras maneras, menos clasicistas, de pensar la música.

El Quinteto de Schumann es importante, además, por ser la primera gran obra musical para este conjunto, en el que se enfrentan el Cuarteto de cuerdas completo y el piano: Otros quintetos con piano anteriores (Onslow, Hummel o el célebre de Schubert *La trucha*) prefirieron por diversas razones un cuarteto de cuerdas con contrabajo. Concebido en cuatro movimientos, es especialmente emotivo el lento, "al modo de una marcha" fúnebre, en el que Schumann homenajea la marcha fúnebre de la Tercera sinfonía de Beethoven y rememora la "marcha" lenta del Trío en Mi bemol de Schubert, una obra que Schumann estimaba mucho.

BRAHMS trabajó durante cuatro años hasta dar forma definitiva a su *Quinteto con piano* Op. 34. En 1861 y 1862, cuando terminaba sus dos primeros Cuartetos con piano, finalizó un Quinteto para cuerdas que no le satisfizo del todo. Clara Schumann intuyó que en algunos pasajes faltaba el piano, y de ahí nació la idea de transformarlo en 1864 en una *Sonata para dos pianos* (Op. 34b), no publicada hasta 1872. Pero también en 1864, y publicado al año siguiente, retomó la vieja idea del quinteto y lo convirtió en un *Quinteto con piano*, Op. 34 (a veces, se suele citar innecesariamente como Op. 34a).

Aunque el Quinteto con piano es la "versión definitiva", el mismo Brahms recomendaba "no perder de vista la Sonata" para dos pianos. En cualquiera de las dos versiones se trata de una obra admirable, rotunda, un homenaje a su querido Schumann y con un aliento trágico y melancólico, no exento de ternura en el tiempo lento, que conmueve a todos los públicos.

PARTICIPANTES

CUARTETO DE CUERDA DE MOSCÚ

Inicialmente se forma con estudiantes del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en 1970. En 1971 obtiene el primer premio en el Certamen Internacional de Belgrado y en 1972 el del Certamen internacional de Bratislava, organizado por la UNESCO. Durante años ha trabajado estrechamente con Dimitiy Shostakovitch. Entre 1975 y 1978 actúa bajo la dirección de Valentine Berlinsky, famoso cellista del Cuarteto Borodin.

Desde sus comienzos y hasta la actualidad el cuarteto ha actuado en las mejores salas y teatros de la Unión Soviética, Méjico, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Suecia, Francia y Alemania.

Alexander Detisov

Graduado en el Conservatorio Nacional de Georgia en 1979. Sus estudios fueron dirigidos por el profesor V. Klimov en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Antes de unirse a la orquesta Virtuosos de Moscú, en 1990, fue concertino de la Orquesta Sinfónica de Georgia (1979-1986) y de la Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú (1986-1990).

Alexander Gelfat

Nacido en Samara en 1943. Comienza sus estudios a la edad de seis años. En 1957 ingresa en el colegio de música Gnessen de Moscú. En 1961 los profesores Yankelevich y Shirinsky dirigen sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. En 1963 recibe el tercer premio en el Certamen de Budapest. Desde 1970 hasta 1982 es miembro de la orquesta sinfónica Moscú Philharmonia. Desde 1982 forma parte de la orquesta Virtuosos de Moscú.

Igor Suliga

Nació en 1951 en Lvov, donde inició sus estudios musicales. Graduado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, sus estudios fueron dirigidos por los profesores Drujinin y Berlinsky. Obtuvo el primer premio en el Certamen Internacional de la UNESCO (Belgrado, 1970) como miembro del Cuarteto de Cuerda de Moscú. También fue el ganador del primer premio en el Certamen de Bratislava (1971). Desde 1982 forma parte de la orquesta de Virtuosos de Moscú.

Alexander Osokin

Nació en Moscú en 1949. Graduado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, ha estudiado con Rostropovich y con el profesor Berlinsky. Obtuvo el primer premio en el Certamen de Bratislava (1971) como miembro del Cuarteto de Cuerda de Moscú, del que es miembro fundador.

EUGENIA GABRIELUK

De nacionalidad española, ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1988 en la Cátedra de Joaquín Soriano, con quien actualmente continúa sus estudios.

Ha participado en numerosos recitales como solista y con la formación camerística Ensamble de Madrid.

Ha obtenido el Primer Premio del Concurso Académico de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, y el Primer Premio del Concurso Nacional de Piano de Juventudes Musicales de Granada.

Ha estrenado obras de compositores españoles como José María Benavente, José Luis Turina, Rafael Cavestany y otros.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El Cuarteto de Moscú nos ha pedido que, en contra de lo anunciado, y para un mejor ordenamiento de su propio trabajo, el segundo violín del Cuarteto, **Alexander Gelfat**, interpretará el *Cuarteto Op. 47 de Schumann*. **Alexander Detisov** tomará su lugar en el *Cuarteto Op. 26 de Brahms*.

18-Noviembre-1995.

Fundación Juan March

Castellò, 77. Telef. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.