

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DE LA FLAUTA DE PICO

**7 MARZO
1998**

PRIMER CONCIERTO

PEDRO BONET (flautas de pico)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 7 DE MARZO DE 1998

P R O G R A M A

Anónimo (manuscrito italiano del s. XIV)
Saltarello

Jacob van Eyck (c. 1590-1657)
Batali
Variaciones sobre «Pavana Lachrymae»
(*Der Fluyten Luscht-Hof*, Amsterdam, 1646)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita en Do menor, BWV 1013
Allemande
Corrente
Sarabande
Bourrée anglaise

Antón Heberle
Sonata brillante para el Csákan o Flauta dulce (1811)
Adagio
Rondó presto

Allegro molto a la Menuetto

Hans-Martin Linde (1930)
Amarilli mia bella, Hommage á Johann Jacob van Eyck (1971)

Flautas de pico: *Pedro Bonet*

(flautas modelo Canassi, s. XVI: soprano en do, contralto en sol;
flautas barrocas, s. XVIII: contralto en fa, soprano en do;
flautas modernas, s. XX: soprano en do, contralto en fa, bajo en la)

NOTAS AL PROGRAMA

La flauta de pico (recorder en inglés, flûte à bec en francés, blockflöte ew alemán, flauto diretto o dolce en italiano) es uno de los más antiguos prototipos instrumentales aerófonos. Aunque excesivamente ligada a la música barroca y, por ello, en desuso durante los dos últimos siglos, que prefirieron la flauta travesera, hoy conoce un nuevo auge tanto en la pedagogía musical como en el movimiento historicista, y ha recibido también nuevas músicas especialmente compuestas para ella. Forma una familia muy completa, desde el sopranino hasta la flauta baja, aunque las más utilizadas son la soprano y la contralto. En este ciclo la escucharemos a solo, dialogando con el continuo y a dúo; y en obras que van desde el siglo XIV hasta nuestros días, si bien el grueso del ciclo acoge músicas de sus dos siglos más gloriosos: El XVII y, sobre todo, el XVIII.

El primer concierto del ciclo nos muestra diversos tipos de flauta dulce en obras sin acompañamiento. Tras el *Saltarello* italiano anónimo, nos ofrece dos brillantes obras de J. Van EYCK, el famoso flautista y tañedor de carrillones de Utrecht: Publicó hasta 144 piezas para flauta sola, y tuvo muchos discípulos e imitadores gracias a sus dos recopilaciones tituladas «El edén de la flauta». *Batali*, es decir, «La batalla», es una ingenua descripción de una contienda, tal y como hacían los organistas españoles contemporáneos. La *Pavana Lachrymae* es una famosísima obra del inglés John Dowland (1563-1626), objeto de muchas transcripciones y variaciones, como estas de Van Eyck.

J.S. BACH compuso 4 Sonatas para flauta y clave (dos, dudosas), y 3 para flauta y bajo continuo (una, dudosa). Pero como hicieron Hotteterre o Telemann, también compuso hacia 1722 esta *Partita en La menor*, BWV 1013, para flauta travesera sola, una encantadora suite en cuatro tiempos que también han hecho suya los tañedores de flauta de pico contralto cambiando la tonalidad.

Apenas sabemos nada del músico húngaro A. HEBERLE: Noticias periodísticas de 1807 ofrecen datos sobre un concierto en Budapest de *csákány*, una variante local con llaves de la flauta de pico, y en el que se ofrecían seis piezas fáciles y un Concierto de Anton Heberle. Por el programa de otro acto celebrado en 1816, sabemos que Heberle era presentado como el inventor del instrumento; y alguno se ha conservado con su firma en el Museo de la Sociedad de Amigos de la Música en Viena. La *Sonata brillante* sigue el clima del neoclasicismo vienés.

H.-M. LINDE, de origen germánico, es un conocidísimo flautista y compositor suizo, muy activo en la Schola Cantorum de Basilea, uno de los primeros focos del movimiento historicista de recuperación de instrumentos originales. Autor de prestigiosos métodos y monografías, ha compuesto en estilo moderno para los viejos instrumentos con solidez y gracia. Esta obra es un homenaje a su antiguo colega holandés, el flautista de Utrecht, quien en su «Edén de la flauta» había hecho hasta tres versiones del célebre madrigal de G. Caccini «Amarilli mia bella» de 1601.

INTÉRPRETE

Pedro Bonet

Estudió flauta de pico con R. Escalas y se tituló con Premio de Honor en el Real Conservatorio de Madrid en 1978. Posteriormente cursó estudios de perfeccionamiento con K. Boeke y W. van Hauwe en el Conservatorio de Amsterdam (Holanda) durante cuatro años, siendo becario de la Fundación Juan March y del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Como intérprete ha desarrollado una intensa labor en la difusión del repertorio barroco con instrumentos originales. Ha realizando numerosas grabaciones discográficas, para radio, cine y televisión. Ha actuado como solista con orquesta, a dúo y trío, con bajo continuo, y en diversas formaciones de cámara con el Grupo de Música Barroca "La Folia», fundado por él en 1977. Ha dado conciertos en España, Francia, Italia, Holanda, Portugal, Alemania, Jordania y en diversos países de América Latina.

Ha sido profesor de flauta de pico en los Conservatorios de El Escorial y Salamanca. En la actualidad es catedrático de flauta de pico del Conservatorio Profesional de Madrid, siendo también invitado a impartir clases en diversos cursos de música antigua.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^o **Sábado, 14 de marzo de 1998**

Ernesto Schmied y Fernando Paz (flautas),
Alfredo Barrates (viola da gamba) y *Charo Indart* (clave).
Obras de A. Corelli, S. Rossi, G.P. Cima, G. Sammartini,
G. Ph. Telemann y J. S. Bach.

3^o **Sábado, 21 de marzo de 1998**

Grupo de Música Barroca «La Folia».
Obras de A. Corelli, D. Castello, G. Frescobaldi, J.S. Bach,
M. Marais y G.F. Haendel.

4^a **Sábado, 28 de marzo de 1998**

Ernesto Schmied y Fernando Paz (flautas),
Alfredo Barrates (viola da gamba) y *Charo Indart* (clave).
Obras de J. Hotteterre, T. Morley, M. Locke, J.D. Braun,
M. Marais. A. Corelli y J.S. Bach.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DE LA FLAUTA DE PICO

**14 MARZO
1998**

**SEGUNDO CONCIERTO
ERNESTO SCHMIED y**

FERNANDO PAZ (flautas de pico)

ALFREDO BARRALES (viola da gamba)

CHARO INDART (clave)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 14 DE MARZO DE 1998

PROGRAMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto en Fa mayor, Op. 6 n° 2

(Transcrip. para 2 flautas, bajo y b.c.)

(Vivace-Allegro-Vivace- Allegro)

Largo - Allegro

Grave - Allegro

Salamoile Rossi (1570-1630)

Sonata sopra l'aria di ruggiero (para 2 flautas y b.c.)

Giovanni Paolo Cima (c.1570-1622)

Sonata en Re (para flauta y b.c.)

Giuseppe Sammartini (ca.1693-1750)

Sonata VI (para 2 flautas y b.c.)

Con spirito - Allegro

Andante è staccato - (Presto)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en Re menor (para 2 flautas)

Largo - Vivace

Grazioso - Allegro

Sonata en Do mayor (para flauta y b.c.)

(Adagio-Allegro-Allegro)

Largo - Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio Sonata en Fa mayor, BWV 1028 (para 2 flautas y b.c.)

Adagio - Allegro

Andante - Allegro

Flautas: Ernesto Schmied y Fernando Paz
Viola da gamba: Alfredo Barrates
Clave: Charo Indart

NOTAS AL PROGRAMA

La flauta de pico (recorder en inglés, flüte á bec en francés, blockflöte en alemán, flauto diretto o dolce en italiano) es uno de los más antiguos prototipos instrumentales aerófonos. Aunque excesivamente ligada a la música barroca y, por ello, en desuso durante los dos últimos siglos, que prefirieron la flauta travesera, hoy conoce un nuevo auge tanto en la pedagogía musical como en el movimiento historicista, y ha recibido también nuevas músicas especialmente compuestas para ella. Forma una familia muy completa, desde el sopranino hasta la flauta baja, aunque las más utilizadas son la soprano y la contralto. En este ciclo la escucharemos a solo, dialogando con el continuo y a dúo; y en obras que van desde el siglo XIV hasta nuestros días, si bien el grueso del ciclo acoge músicas de sus dos siglos más gloriosos: El XVIIy, sobre todo, el XVIII.

Publicados postumamente en 1714, los 12 *Concerti grossi* de A. CORELLI se expandieron con rapidez por toda Europa y constituyeron el modelo del género. A esa expansión contribuyeron las adaptaciones, como ésta para flautas, bajo y continuo.

S. ROSSI, al servicio de los Duques de Mantua, fue un excelente compositor de madrigales y, sobre todo, de cuatro libros de música instrumental, publicados entre 1607 y 1623, en cuyas obras contribuyó al desarrollo de la forma sonata y del dúo instrumental en clima manierista.

G.P. CIMA, el más conocido de los miembros de una amplia familia de músicos, vivió en Milán y también contribuyó a la literatura instrumental, tanto para órgano como para conjuntos, independizándola de la vocal.

G. SAMMARTINI, hermano del más célebre Giovanni Battista, fue un extraordinario oboísta activo en Italia y en Inglaterra y autor de hasta 30 sonatas para dos flautas o violines y bajo continuo en el estilo del barroco tardío, con fuertes influencias galantes.

G.Ph. TELEMANN, el gran músico de la burguesía ilustrada de Hamburgo, publicó una ingente cantidad de música instrumental dirigida a los conocedores y aficionados cultos. En la ciudad hanseática publicó en 1727 una colección de Sonatas sin bajo para dos flautas o dos violines. También dedicó a la flauta o al violín, «ad libitum», múltiples obras como las *Sonatas metódicas* (1728 y 1732).

Tal como nos ha llegado, la Sonata BWV 1028 la compuso J.S. BACH hacia 1720 para clave y viola da gamba. Pero siempre se ha sospechado que procedía de una obra anterior, como su hermana la BWV 1027, que fue antes una Trio Sonata para dos flautas y continuo (BWV 1039) y como tal la escucharemos el día 28. La tonalidad original, en Re mayor, se convierte en Fa mayor en la versión que se nos propone.

INTÉRPRETES

Ernesto Schmied

Nació en Buenos Aires en 1961. Estudió en su ciudad natal, Caracas, Londres y Madrid. Es profesor de flauta dulce en el Conservatorio «Pablo Sarasate» de Pamplona y miembro fundador del cuarteto de flautas dulces «Extramundi» y del grupo «Spéculum».

Fernando Paz

Cursó sus estudios musicales en los Conservatorios de Madrid, Toulouse y Bruselas, con S. Espasa, A. Marías, P. Bonet, M. Martín y P. Allain-Dupré. Ha recibido clases magistrales de B. Deerenberg, K. Boeke, A. Abreu y M. Verbrüggen (flauta de pico); y de F. Theuns, P. Suzanne, W. Hazelzet, M. Hantai y B. Kuijken (flauta travesera barroca). Es profesor de flauta de pico en el Conservatorio P.A. Soler de San Lorenzo de El Escorial y miembro del cuarteto de flautas dulces «Extramundi» y del grupo «Spéculum».

Alfredo Barrales

Cursó estudios de guitarra y violonchelo en el Conservatorio de Granada, su ciudad natal, especializándose después en laúd y viola da gamba en diversos cursos de música antigua: Daroca, La Seu d'Urgell, El Escorial y Mijas. Ha colaborado con varios grupos: SEMA, Pro Música Antigua de Madrid, Capilla Peñaflores, Zarabanda, Coro de Cámara del Palau, Capilla Real de Madrid y Camerata Iberia. En la actualidad es miembro del quinteto de violas da gamba «Banchetto Musicale», y es director del grupo vocal «Cristóbal de Morales».

Charo Indart

Ha estudiado en Toulouse con Willem Jansen, en Strasburgo con Aline Zylberajch y en San Sebastián con Loreto F. Imaz. Colabora habitualmente con diferentes agrupaciones de música antigua. Es profesora de clave en el Conservatorio «Pablo Sarasate» de Pamplona.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o Sábado, 21 de marzo de 1998

Grupo de Música Barroca «La Folia».

Obras de A. Corelli, D. Castello, G. Frescobaldi, J.S. Bach, M. Marais y G.E. Haendel.

4^a Sábado, 28 de marzo de 1998

*Ernesto Schmied y Fernando Paz (flautas),
Alfredo Barrales (viola da gamba) y Charo Indart (clave).
Obras de J. Hotteterre, T. Morley, M. Locke, J.D. Braun,
M. Marais, A. Corelli y J.S. Bach.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DE LA FLAUTA DE PICO

21 MARZO

1998

TERCER CONCIERTO
GRUPO DE MÚSICA BARROCA «LA FOLÍA»
(PEDRO BONET, flauta de pico,
THIERRY SCHORR, clavecín y
PHILIPPE FOULON, viola da gamba)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 21 DE MARZO DE 1998

PROGRAMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en Fa mayor, Op. 5 n^o 4

(trans, para flauta de pico, Londres, Walsh, 1707)

Adagio. Allegro

Vivace

Adagio. Allegro

Dario Castello (s.XVII)

Sonata seconda (*Sonate concertate in stil moderno*, 1629)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Balletto, Corrente, Passacaglia (*Toccatèd'intavolatura di cimbalo...
libro primo*, 1637)

Johann Sébastian Bach (1685-1750)

Sonata en Sol menor, BWV 1034

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Marin Marais (1656-1728)

Suite d'un goût étranger (*Quatrième livre de pièces de violes*, 1717)

Marche tartare

La tartarine

La rêveuse

Arabesque

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata en Do mayor, Op. 1 n^o 7

Larghetto

Allegro

Larghetto

A tempo di gavotta

Allegro

Grupo de Música Barroca «La Folia»

(Pedro Bonet, flauta de pico,

Thierry Schorr, clavecín y

Philippe Foulon, viola da gamba)

NOTAS AL PROGRAMA

La flauta de pico (recorder en inglés, flûte à bec en francés, blockflöte en alemán, flauto diretto o dolce en italiano) es uno de los más antiguos prototipos instrumentales aerófonos. Aunque excesivamente ligada a la música barroca y, por ello, en desuso durante los dos últimos siglos, que prefirieron la flauta travesera, hoy conoce un nuevo auge tanto en la pedagogía musical como en el movimiento historicista, y ha recibido también nuevas músicas especialmente compuestas para ella. Foima una familia muy completa, desde el sopranino hasta la flauta baja, aunque las más utilizadas son la soprano y la contralto. En este ciclo la escucharemos a solo, dialogando con el continuo y a duo; y en obras que van desde el siglo XIV hasta nuestros días, si bien el grueso del ciclo acoge músicas de sus dos siglos más gloriosos: El XVIIy, sobre todo, el XVIII.

Tras las cuatro colecciones de Triosonatas, A. CORELLI publicó en Roma, a comienzos de 1700, su célebre serie de Doce Sonatas para violín y continuo Op. 5, inmediatamente transcritas para otros instainmentos: Tras las Sonatas nº 6 a 12 publicadas por Walsh en Londres en 1702 (una de ellas se oirá en el próximo concierto), publicó Walsh en 1707 las Sonatas 3 y 4 manteniendo la misma tonalidad original.

D. CASTELLO, de quien se desconocen las principales fechas de su vida, estuvo activo en Venecia en las primeras décadas del XVII y allí publicó en 1621 (libro Iª) y 1627 (libro 2ª) su colección de *Sonatas concertadas en estilo moderno* para tecla y diversos instrumentos. El «estilo moderno» es el manierista.

G. FRESCOBALDI, el gran organista de San Pedro de Roma, es el principal renovador de la literatura para tecla en el siglo XVII. Si en las obras organísticas los géneros escogidos son los de uso eclesiástico, en las destinadas al clave predominan las danzas o las Partitas, que también son características de sus obras para conjuntos.

J.S. BACH compuso tres Sonatas para flauta travesera y continuo en su época de Coethen. En la *Sonata en Mi menor BWV 1034* adopta el estilo y los tiempos de la Sonata de iglesia: Hoy se interpreta en flauta de pico cambiando la tonalidad a Sol menor.

M. MARAIS, el gran violista francés al servicio de la corte, es, sobre todo, el renovador de la literatura para viola da gamba, instrumento que dominó a la perfección. Al margen de sus *Piezas en trio*, publicó hasta cinco libros de obras para una o varias violas desde 1686 a 1725.

Entre 1722 y 1732 hubo hasta tres ediciones de las doce *Sonatas* Op. 1 para un instrumento y continuo, aunque hoy se piensa que G.F. HAENDEL las había compuesto mucho antes, incluso algunas en su juventud: Cinco al menos son para flauta de pico, y algunos de sus movimientos volvió a utilizarlos en otras obras.

INTÉRPRETES

Grupo de Música Barroca «La Folia»

Fue fundado en Madrid en 1977 con el fin de interpretar con instrumentos originales el repertorio de música de cámara de los siglos XVII y XVIII, tomando el nombre de la popular estructura melódica y armónica de origen ibérico conocida en Francia como "Folies d'Espagne". Funciona como formación estable de configuración variable (en función del repertorio elegido), y en determinadas ocasiones reúne a diferentes solistas internacionales. Ha actuado en España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Holanda, Panamá, Colombia, Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Santo Domingo y Jordania. Ha realizado grabaciones para radio y televisión, ha grabado el disco compacto «Madrid Barroco», que alcanzó una amplia difusión, y la banda sonora de la película «La Leyenda de Baltasar el Castrado» de Juan Miñón, ganadora de la «Palma de Oro» y «Mención Honorífica» a la Música en la Mostra de Cine de Valencia 1995.

Pedro Bonet

Estudió en el Real Conservatorio de Madrid en 1978. Posteriormente cursó estudios de perfeccionamiento con K. Boeke y W. van Hauwe en el Conservatorio de Amsterdam (Holanda). Ha sido profesor de flauta de pico en los Conservatorios de El Escorial y Salamanca. En la actualidad es catedrático de flauta de pico del Conservatorio Profesional de Madrid, siendo también invitado a impartir clases en diversos cursos de música antigua.

Thierry Schorr

Estudió en el Colegio Episcopal de Zillisheim (Alto Rin) y en la Universidad de Estrasburgo. Posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento con B.v. Asperen y S. Hoogland en el Conservatorio de La Haya (Holanda). En la actualidad es profesor titular del Conservatorio Municipal de la Ciudad de París.

Philippe Foulon

Comenzó su carrera de solista en 1983 en el Festival Internacional de Bruselas, en cuyo Real Conservatorio obtuvo el Primer Premio con Wieland Kuijken, con quien toca desde entonces a dúo. Ha dado clases en el Real Conservatorio de Madrid y desde 1994 dirige el «Lachrymae Consort», En la actualidad es profesor del Conservatorio de París.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4- Sábado, 28 de marzo de 1998

Ernesto Schmiedy *Fernando Paz* (flautas),
Alfredo Barrales (viola *o* gamba) y *Charo Indart* (clave).
Obras de J. Hotteterre, T. Morley, M. Locke, J.D. Braun,
M. Marais, A. Corelli y J.S. Bach.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12

horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DE LA FLAUTA DE PICO

28 MARZO

1998

CUARTO CONCIERTO

ERNESTO SCHMIED y

FERNANDO PAZ (flautas de pico)

ALFREDO BARRALES (viola da gamba)

CHARO INDART (clave)

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 28 DE MARZO DE 1998

PROGRAMA

Jacques Hotteterre (1674-1763)

Sonata en Do mayor, Op. 3 n^o 5 (para 2 flautas y b.c.)

Prelude - Courante

Sarabande - Legerement

Thomas Morley (1557-ca.1602)

Il lamento & La caccia (para 2 flautas)

Matthew Locke (ca. 1630-1677)

Suite n^o 6 en La (para flauta y b.c.)

Pavan - Ayre

(Courante) - Fantazie

Ayre - Courante - Jigg

Jean Daniel Braun (Siglo XVIII)

Sonata II (para 2 flautas y b.c.), 1728

Largo - Allegro

Corrente - Largo - Allegro

Marin Marais (1656-1728)

Pièces en trio (para 2 flautas y b.c.)

Prelude - Fantaisie

Sarabande - Menuet - Passacaille

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en La mayor Op. V n^o 9 (transe, en Do mayor para flauta de pico y b.c.)

Preludio: Largo

Giga: Allegro

Adagio. Tempo de Gavotta: Allegro

Johann Sébastian Bach (1685-1750)

Trio Sonata en Si bémol mayor, BWV 1039 (para 2 flautas y b.c.)

Adagio - Allegro

Largo - Presto

Flautas: *Emesto Schmied y Fernando Paz*

Viola da gamba: *Alfredo Bairales*

Clave: *Charo Indart*

NOTAS AL PROGRAMA

La flauta de pico (recorder en inglés, flûte à bec en francés, blockflöte en alemán, flauto diretto o dolce en italiano) es uno de los más antiguos prototipos instrumentales aerófonos. Aunque excesivamente ligada a la música barroca y, por ello, en desuso durante los dos últimos siglos, que prefirieron la flauta travesera, hoy conoce un nuevo auge tanto en la pedagogía musical como en el movimiento historicista, y ha recibido también nuevas músicas especialmente compuestas para ella. Forma una familia muy completa, desde el sopranino hasta la flauta baja, aunque las más utilizadas son la soprano y la contralto. En este ciclo la escucharemos a solo, dialogando con el continuo y a dúo; y en obras que van desde el siglo XIV hasta nuestros días, si bien el grueso del ciclo acoge músicas de sus dos siglos más gloriosos: El XVII y, sobre todo, el XVIII.

J. HOTTETERRE es el más ilustre miembro de una amplísima familia francesa de músicos y constructores de instrumentos activa en los siglos XVII y XVIII. Jacques, apodado «Le Romain» (el romano) sin que se sepa bien por qué, es autor de hasta tres libros teóricos, dos dedicados a la flauta travesera y de pico. En 1712 publicó una colección de Triosonatas para dos instrumentos (flautas traveseras, flautas de pico, violines, oboes o cualquier pareja de otros instrumentos, «ad libitum») y bajo continuo.

T. MORLEY fue, tanto en su actividad de compositor como en la editor, el principal introductor del madrigal italiano en la Inglaterra isabelina. Las dos obras del programa son dos de las 9 *Fantasias* italianas que incluyó en *The First Booke of Canzonets to Two Voyces* (1593, reeditado en 1619).

M. LOCKE, acérrimo defensor de la tradición inglesa y cuyas obras influyeron en Purcell, es autor de mucha música de cámara, que acoge múltiples danzas en forma de suite, para uno o varios instrumentos y bajo continuo.

Los BRAUN forman una enorme familia de músicos alemanes activos en los siglos XVIII y XIX. Miembros de esta familia, o de otra del mismo apellido, emigraron a Francia y tanto allí como aquí cambiaron el apellido a LEBRUN. Un Johann Daniel Brun (1767-1832) fue violonchelista en Berlín. Un Jean Lebrun (1759-1809) fue tañedor de corno inglés en París. De este Jean Daniel apenas sabemos nada, salvo que hacia 1728 publicó en París seis Triosonatas en el más puro estilo italiano.

M. MARAIS, famoso violagambista de la corte francesa, publicó en 1692 un famoso libro de *Pièces en trio pour les flûtes...*, muy influyente en el siglo XVIII junto con las contemporáneas Triosonatas de Corelli.

A. CORELLI, tras sus primeros cuatro libros de Triosonatas, publicó en 1700 su célebre colección de Sonatas para violín y continuo, pronto transcritas para flauta: Las 6 últimas fueron publicadas por Walsh en Londres (1702) cambiándoles la tonalidad.

J.S. BACH transformó esta Triosonata BWV 1039 para dos flautas traveseras y continuo en la Sonata para cémbalo y viola da gamba BWV 1027. Ambas están en Sol mayor, pero hoy se interpreta la primera versión con dos flautas de pico en la tonalidad de Si bemol mayor.

Ernesto Schmied

Nació en Buenos Aires en 1961. Estudió en su ciudad natal, Caracas, Londres y Madrid. Es profesor de flauta dulce en el Conservatorio »Pablo Sarasate« de Pamplona y miembro fundador del cuarteto de flautas dulces «Extramundi» y del grupo «Speculum».

Fernando Paz

Cursó sus estudios musicales en los Conservatorios de Madrid, Toulouse y Bruselas, con S. Espasa, A. Marías, P. Bonet, M. Martín y P. Allain-Dupré. Ha recibido clases magistrales de B. Deerenberg, K. Boeke, A. Abreu y M. Verbrüggen (flauta de pico); y de F. Theuns, P. Suzanne, W. Hazelzet, M. Hantai y B. Kuijken (flauta travesera barroca). Es profesor de flauta de pico en el Conservatorio P.A. Soler de San Lorenzo de El Escorial y miembro del cuarteto de flautas dulces «Extramundi» y del grupo «Speculum».

Alfredo Barrales

Cursó estudios de guitarra y violonchelo en el Conservatorio de Granada, su ciudad natal, especializándose después en laúd y viola da gamba en diversos cursos de música antigua: Daroca, La Seu d'Urgell, El Escorial y Mijas. Ha colaborado con varios grupos: SEMA, Pro Música Antigua de Madrid, Capilla Peñafloreda, Zarabanda, Coro de Cámara del Palau, Capilla Real de Madrid y Camerata Iberia. En la actualidad es miembro del quinteto de violas da gamba «Banchetto Musicale» y director del grupo vocal «Cristóbal de Morales» de Granada.

Charo Indart

Ha estudiado en Toulouse con Willem Jansen, en Strasburgo con Aline Zylberajch y en San Sebastián con Loreto F. Imaz. Colabora habitualmente con diferentes agrupaciones de música antigua. Es profesora de clave en el Conservatorio «Pablo Sarasate» de Pamplona.

PRÓXIMO CICLO: «MÚSICAS PARA TRÍOS»



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

16

horas.