

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO
CICLO**

**SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO:
DEL CLASICISMO AL SIGLO XX**

**7
NOVIEMBRE
1998**

PRIMER CONCIERTO
W ANTONIA RODRÍGUEZ (flauta)
AURORA LÓPEZ (piano)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 7 DE NOVIEMBRE DE 1998

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Do mayor

Allegro moderato

Andantino grazioso

Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol mayor KV 10

Allegro

Andante

Menuetto primo. Menuetto secondo. Menuetto primo da capo

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Sonata en Fa mayor, Op. 10 nº 1

Allegro

Romance larghetto

Rondo amabile

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para flauta y piano en Si bemol mayor

Heiter bewegt

Sehr langsam

Sehr lebhaft. Marsch

Hans Werner Henze (1926)

Sonatina para flauta y piano

Moderato

Andantino

Presto

M^e Antonia Rodríguez (flauta)
Aurora López (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Desde el siglo XVIII -el siglo de la flauta travesera y de la Sonata- hasta nuestros días, muchos compositores han escrito Sonatas o Sonatinas para el dúo formado por la flauta y el teclado, y muchos intérpretes han adaptado para este dúo músicas destinadas a otros conjuntos. Los instrumentos fueron cambiando a lo largo de este tiempo, y los estilos musicales también, pero la adopción de la forma sonata hace que estas músicas tan dispares tengan todas algo en común. Es lo que nos proponemos repasar en este ciclo, que continúa los que programamos en octubre de 1990, "Alrededor de la flauta", y en junio de 1997, "Músicas para la flauta".

J. HAYDN, el padre del Clasicismo, compuso una enorme cantidad de música de cámara, alguna para flauta y otros instrumentos. Pero ésta, y las otras dos Sonatas editadas por International Music Company, no aparecen en sus Catálogos. Son, probablemente, adaptaciones de otras músicas suyas.

MOZART compuso en Londres durante su viaje de 1764, con apenas 6 años, 6 Sonatas para violín y teclado que, como era costumbre, pronto empezaron a tocar los flautistas.

WEBER compuso en 1810 6 *Sonatas progresivas* "para piano con violín obligado" destinadas al consumo doméstico. Pronto fueron adaptadas para piano a cuatro manos, piano y flauta, etc.

HINDEMITH escribió en los años 30 una serie de Sonatas para diversos instrumentos y piano tratando de acomodar la forma heredada a los nuevos tiempos. La de flauta y piano es de 1936.

WERNER HENZE compuso la Sonatina para flauta y piano hacia 1946. Es una de sus primeras obras y la ha publicado muchos años después.

INTERPRETES

María Antonia Rodríguez

Nació en Gijón donde estudió con César San Narciso. En el Conservatorio Superior de Música de Madrid estudió con Antonio Arias y en París con Raymond Guiot, Philippe Pierlot y Alain Marión. Ha actuado como solista con prestigiosas orquestas. Desde 1992 forma dúo con la pianista Aurora López y desde 1995 ambas forman el trío "Gala" con la cellista Suzana Stefanovic. Junto con Anna y Jan Poda (clave y violín) es miembro fundador del trío Barocco XX. Es miembro fundador de la orquesta de cámara "Solistas de Madrid", integrada por destacados profesores de la O.S. de RTVE.

Ha grabado en CD para el sello RTVE-MUSICA y tiene numerosas grabaciones para Radio Clásica, en particular de compositores españoles actuales y para TV (Canal Clásico). Ha sido profesora de flauta del R.C.S.M. de Madrid, fue solista de flautín de la Sinfónica de Madrid y desde 1990 es flauta solista de la O.S. de la RTVE. Toca una flauta Muramatsu con una embocadura especialmente diseñada para ella por el constructor alemán J.R. Lafin.

Aurora López

Gallega de nacimiento y origen, estudió en Salamanca con Rosario Buhil, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol y en París con Nadine Wright, recibiendo consejos de Mine. Bercambre, discípula directa de Alfred Cortot, y obteniendo el Premio de Grado Superior del Conservatoire Européen de Musique de la Ville de París. En 1992 realiza un master en el Principado de Asturias con Victor Afanasiev, miembro del colectivo "Virtuosos de Moscú". Forma dúo con María Antonia Rodríguez dando numerosos recitales, y fue patrocinada por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, entre los cuales merece especial mención su intervención en el XVI Festival Internacional de Música de Villena (Alicante) y el primer concierto de música del siglo XX celebrado en el Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao.

Ha grabado para el Canal Clásico de TVE y para Radio Clásica, colaborando periódicamente con la Fundación Santa María de Albarracín. Desde 1990 forma parte del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, del Ministerio de Educación y Cultura.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2- **Sábado, 14 de noviembre de 1998**

Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart, C. Reinecke y J. Feld.

3^a **Sábado, 21 de noviembre de 1998**

Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart, C.M. von Weber,
B. Martinu y M. Arnold.

4³ **Sábado, 28 de noviembre de 1998**

Obras de F.J. Haydn, C.M. von Weber, L. Berkeley y
S. Prokofiev.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO
CICLO**

**SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO:
DEL CLASICISMO AL SIGLO XX**

**14 NOVIEMBRE
1998**

SEGUNDO CONCIERTO
M^ª ANTONIA RODRÍGUEZ (flauta)
AURORA LÓPEZ (piano)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 1998

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Mi bemol mayor

Allegretto

Adagio

Allegro spiritoso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol mayor KV 15

Andante maestoso

Allegro grazioso

Carl Reinecke (1824-1910)

Sonata Op. 167 "Undine"

Allegro

Intermezzo

Andante tranquillo

Finale

Jindrich Feld (1925)

Sonata para flauta y piano

Allegro giocoso

Grave

Allegro vivace

M^e Antonia Rodríguez (flauta)
Aurora López (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Desde el siglo XVIII -el siglo de la flauta travesera y de la Sonata- hasta nuestros días, muchos compositores han escrito Sonatas o Sonatinas para el dúo formado por la flauta y el teclado, y muchos intérpretes han adaptado para este dúo músicas destinadas a otros conjuntos. Los instrumentos fueron cambiando a lo largo de este tiempo, y los estilos musicales también, pero la adopción de la forma sonata hace que estas músicas tan dispares tengan todas algo en común. Es lo que nos proponemos repasar en este ciclo, que continúa los que programamos en octubre de 1990, "Alrededor de la flauta", y en junio de 1997, "Músicas para la flauta".

J. HAYDN, el padre del Clasicismo, compuso una enorme cantidad de música de cámara, alguna para flauta y otros instrumentos. Pero ésta, y las otras dos Sonatas editadas por International Music Company, no aparecen en sus Catálogos. Son, probablemente, adaptaciones de otras músicas suyas.

MOZART compuso en Londres durante su viaje de 1764, con apenas 6 años, 6 Sonatas para violín y teclado que, como era costumbre, pronto empezaron a tocar los flautistas.

REINECKE, el prestigioso profesor y director de orquesta de Leipzig, fue un prolífico compositor muy estimado en su tiempo y hoy totalmente olvidado. Salvo por los flautistas, que programan con frecuencia su Sonata "Undine", escrita hacia 1885, también adaptada para violín o para clarinete, y en la que concierta el esquema clásico con la música programática: En ella se nos relatan diversas leyendas sobre ondinas y otros espíritus acuáticos.

FELD es un compositor checo nacido en Praga, donde se formó con Hlobil en el Conservatorio y con Rydky en la Academia de Música. Desde sus primeras obras, tanto orquestales como camerísticas, la admiración por Bela Bartok es evidente. Luego logró un estilo más personal, con incursiones en el dodecafonismo y en el serialismo. Las Sonatas para viola y piano (1955) y para flauta y piano (1957) son muestra de habilidosa maestría, tan bien trazadas como llenas de colorido.

INTÉRPRETES

María Antonia Rodríguez

Nació en Gijón donde estudió con César San Narciso. En el Conservatorio Superior de Música de Madrid estudió con Antonio Arias y en París con Raymond Guiot, Philippe Pierlot y Alain Marión. Ha actuado como solista con prestigiosas orquestas. Desde 1992 forma dúo con la pianista Aurora López y desde 1995 ambas forman el trío "Gala" con la cellista Suzana Stefanovic. Junto con Anna y Jan Poda (clave y violín) es miembro fundador del trío Barocco XX. Es miembro fundador de la orquesta de cámara "Solistas de Madrid", integrada por destacados profesores de la O.S. de RTVE.

Ha grabado en CD para el sello RTVE-MUSICA y tiene numerosas grabaciones para Radio Clásica, en particular de compositores españoles actuales y para TV (Canal Clásico). Ha sido profesora de flauta del R.C.S.M. de Madrid, fue solista de flautín de la Sinfónica de Madrid y desde 1990 es flauta solista de la O.S. de la RTVE. Toca una flauta Muramatsu con una embocadura especialmente diseñada para ella por el constructor alemán J.R. Lafin.

Aurora López

Gallega de nacimiento y origen, estudió en Salamanca con Rosario Buhil, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol y en París con Nadine Wright, recibiendo consejos de Mme. Bercambre, discípula directa de Alfred Cortot, y obteniendo el Premio de Grado Superior del Conservatoire Européen de Musique de la Ville de París. En 1992 realiza un master en el Principado de Asturias con Victor Afanasiev, miembro del colectivo "Virtuosos de Moscú". Forma dúo con María Antonia Rodríguez dando numerosos recitales, y fue patrocinada por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, entre los cuales merece especial mención su intervención en el XVI Festival Internacional de Música de Villena (Alicante) y el primer concierto de música del siglo XX celebrado en el Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao.

Ha grabado para el Canal Clásico de TVE y para Radio Clásica, colaborando periódicamente con la Fundación Santa María de Albarracín. Desde 1990 forma parte del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, del Ministerio de Educación y Cultura.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^º **Sábado, 21 de noviembre de 1998**

Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart, C.M. von Weber,
B. Martinu y M. Arnold.

4^º **Sábado, 28 de noviembre de 1998**

Obras de F.J. Haydn, C.M. von Weber, L. Berkeley y
S. Prokofiev.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

8 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

**SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO:
DEL CLASICISMO AL SIGLO XX**

**21 NOVIEMBRE
1998**

TERCER CONCIERTO
M^º ANTONIA RODRÍGUEZ (flauta)
AURORA LÓPEZ (piano)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 21 DE NOVIEMBRE DE 1998

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Sol mayor

Allegro moderato

Adagio

Finale: Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Do mayor KV 14

Allegro

Allegro

Menuetto primo. Menuetto secondo en carillon. Menuetto primo da capo

Cari Maria von Weber (1786-1826)

Sonata en Re menor, Op. 10 nº 3

Air Russe: Allegretto moderato

Rondo: Presto

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonata nº 1 para flauta y piano, H.308

Allegro moderato

Adagio

Allegro poco moderato

Malcolm Arnold (1921)

Sonata para flauta y piano, Op. 121

Allegro

Andantino

Maestoso con molto ritmico

M^e Antonia Rodríguez (flauta)
Aurora López (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Desde el siglo XVIII -el siglo de la flauta travesera y de la Sonata- hasta nuestros días, muchos compositores han escrito Sonatas o Sonatinas para el dúo formado por la flauta y el teclado, y muchos intérpretes han adaptado para este dúo músicas destinadas a otros conjuntos. Los instrumentos fueron cambiando a lo largo de este tiempo, y los estilos musicales también, pero la adopción de la forma sonata hace que estas músicas tan dispares tengan todas algo en común. Es lo que nos proponemos repasar en este ciclo, que continúa los que programamos en octubre de 1990, "Alrededor de la flauta", y en junio de 1997, "Músicas para la flauta".

J. HAYDN, el padre del Clasicismo, compuso una enorme cantidad de música de cámara, alguna para flauta y otros instrumentos. Pero ésta, y las otras dos Sonatas editadas por International Music Company, no aparecen en sus Catálogos. Son, probablemente, adaptaciones de otras músicas suyas.

MOZART compuso en Londres durante su viaje de 1764, con apenas 6 años, 6 Sonatas para violín y teclado que, como era costumbre, pronto empezaron a tocar los flautistas.

WEBER compuso en 1810 6 *Sonatas progresivas* "para piano con violín obligado" destinadas al consumo doméstico. Pronto fueron adaptadas para piano a cuatro manos, piano y flauta, etc.

MARTINU, aunque nacido en Bohemia, desarrolló gran parte de su carrera fuera de su país, muy influido por la música francesa (Ravel, Dukas, Roussel...), logrando situarse entre los grandes maestros de la música europea de la primera mitad del siglo XX. La Sonata para flauta y piano H.308, de 1945, fue un completo éxito desde su estreno y una de las obras más frecuentadas por los flautistas. Como su Cuarta Sinfonía, es una obra llena de encanto y sus alusiones a una naturaleza feliz, pájaros incluidos, contagian al espectador.

M. ARNOLD, el distinguido trompetista de la Filarmónica de Londres, es también un prolífico compositor con numerosa obra orquestal, dramática y camerística. La Sonata para flauta y piano, Op. 121, es de 1977 y en ella se reafirma en su escritura clara y comunicativa.

INTÉRPRETES

María Antonia Rodríguez

Nació en Gijón donde estudió con César San Narciso. En el Conservatorio Superior de Música de Madrid estudió con Antonio Arias y en París con Raymond Guiot, Philippe Pierlot y Alain Marión. Ha actuado como solista con prestigiosas orquestas. Desde 1992 forma dúo con la pianista Aurora López y desde 1995 ambas forman el trío "Gala" con la cellista Suzana Stefanovic. Junto con Anna y Jan Poda (clave y violín) es miembro fundador del trío Barocco XX. Es miembro fundador de la orquesta de cámara "Solistas de Madrid", integrada por destacados profesores de la O.S. de RTVE.

Ha grabado en CD para el sello RTVE-MUSICA y tiene numerosas grabaciones para Radio Clásica, en particular de compositores españoles actuales y para TV (Canal Clásico). Ha sido profesora de flauta del R.C.S.M. de Madrid, fue solista de flautín de la Sinfónica de Madrid y desde 1990 es flauta solista de la O.S. de la RTVE. Toca una flauta Muramatsu con una embocadura especialmente diseñada para ella por el constructor alemán J.R. Lafin.

Aurora López

Gallega de nacimiento y origen, estudió en Salamanca con Rosario Buhil, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol y en París con Nadine Wright, recibiendo consejos de Mme. Bercambre, discípula directa de Alfred Cortot, y obteniendo el Premio de Grado Superior del Conservatoire Européen de Musique de la Ville de París. En 1992 realiza un master en el Principado de Asturias con Victor Afanasiev, miembro del colectivo "Virtuosos de Moscú". Forma dúo con María Antonia Rodríguez dando numerosos recitales, y fue patrocinada por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, entre los cuales merece especial mención su intervención en el XVI Festival Internacional de Música de Villena (Alicante) y el primer concierto de música del siglo XX celebrado en el Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao.

Ha grabado para el Canal Clásico de TVE y para Radio Clásica, colaborando periódicamente con la Fundación Santa María de Albarracín. Desde 1990 forma parte del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, del Ministerio de Educación y Cultura.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^º Sábado, 28 de noviembre de 1998

Obras de F.J. Haydn, C.M. von Weber, L. Berkeley y
S. Prokofiev.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12

horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO
CICLO**

**SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO:
DEL CLASICISMO AL SIGLO XX**

**28 NOVIEMBRE
1998**

CUARTO CONCIERTO
M[§] ANTONIA RODRÍGUEZ (flauta)
AURORA LÓPEZ (piano)

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 28 DE NOVIEMBRE DE 1998

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Sol mayor, KV.II

Andante

Allegro. Menuetto. Allegro da capo

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Sonata en Fa mayor, Op. 10 nº 5

Andante con moto (Thema dell opera Silvana)

Vivace

Marcia: Maestoso

Finale. Siciliana: Allegretto

Lennox Berkeley (1903)

Sonata para flauta y piano, Op. 97

Allegro moderato

Adagio

Allegro vivace

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata en Re mayor, Op. 94

Moderato

Scherzo: Allegretto scherzando

Andante

Allegro con brio

Me Antonia Rodríguez (flauta)
Aurora López (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Desde el siglo XVIII -el siglo de la flauta travesera y de la Sonata- hasta nuestros días, muchos compositores han escrito Sonatas o Sonatinas para el dúo formado por la flauta y el teclado, y muchos intérpretes han adaptado para este dúo músicas destinadas a otros conjuntos. Los instrumentos fueron cambiando a lo largo de este tiempo, y los estilos musicales también, pero la adopción de la forma sonata hace que estas músicas tan dispares tengan todas algo en común. Es lo que nos proponemos repasar en este ciclo, que continúa los que programamos en octubre de 1990, "Alrededor de la flauta", y en junio de 1997, "Músicas para la flauta".

MOZART compuso en Londres durante su viaje de 1764, con apenas 6 años, 6 Sonatas para violín y teclado que, como era costumbre, pronto empezaron a tocar los flautistas.

WEBER compuso en 1810 6 *Sonatas progresivas* "para piano con violín obligado" destinadas al consumo doméstico. Pronto fueron adaptadas para piano a cuatro manos, piano y flauta, etc.

Sir L. BERKELEY, el distinguido compositor inglés, intentó aunar la tradición inglesa moderna (Elgar, Vaughan Williams...) con la francesa, pues estudió en París con Nadia Boulanger. La Sonata para flauta y piano, Op. 97, es una de sus últimas obras, escrita hacia 1980.

PROKOFIEV escribió la *Sonata para flauta y piano* Op. 94 entre 1942-43 como una especie de divertimento entre los trabajos de "Guerra y paz" y la música para la película "Iván el Terrible". Fue estrenada con gran éxito en diciembre de 1943 por Charukovsky y Richter, pero lo curioso de esta obra es que ha tenido aún más éxito en la versión para violín y piano, Op. 94 bis, solicitada al autor por David Oistrach, quien la estrenó en 1944. Ejemplo bellísimo de su período neoclásico, la Sonata, en cualquiera de sus versiones, se escucha con sumo placer.

INTÉRPRETES

María Antonia Rodríguez

Nació en Gijón donde estudió con César San Narciso. En el Conservatorio Superior de Música de Madrid estudió con Antonio Arias y en París con Raymond Guiot, Philippe Pierlot y Alain Marión. Ha actuado como solista con prestigiosas orquestas. Desde 1992 forma dúo con la pianista Aurora López y desde 1995 ambas forman el trío "Gala" con la cellista Suzana Stefanovic. Junto con Anna y Jan Poda (clave y violín) es miembro fundador del trío Barocco XX. Es miembro fundador de la orquesta de cámara "Solistas de Madrid", integrada por destacados profesores de la O.S. de RTVE.

Ha grabado en CD para el sello RTVE-MUSICA y tiene numerosas grabaciones para Radio Clásica, en particular de compositores españoles actuales y para TV (Canal Clásico). Ha sido profesora de flauta del R.C.S.M. de Madrid, fue solista de flautín de la Sinfónica de Madrid y desde 1990 es flauta solista de la O.S. de la RTVE. Toca una flauta Muramatsu con una embocadura especialmente diseñada para ella por el constructor alemán J.R. Lafin.

Aurora López

Gallega de nacimiento y origen, estudió en Salamanca con Rosario Buhil, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol y en París con Nadine Wright, recibiendo consejos de Mme. Bercambre, discípula directa de Alfred Cortot, y obteniendo el Premio de Grado Superior del Conservatoire Européen de Musique de la Ville de París. En 1992 realiza un master en el Principado de Asturias con Víctor Afanasiev, miembro del colectivo "Virtuosos de Moscú". Forma dúo con María Antonia Rodríguez dando numerosos recitales, y fue patrocinada por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, entre los cuales merece especial mención su intervención en el XVI Festival Internacional de Música de Villena (Alicante) y el primer concierto de música del siglo XX celebrado en el Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao.

Ha grabado para el Canal Clásico de TVE y para Radio Clásica, colaborando periódicamente con la Fundación Santa María de Aibarracín. Desde 1990 forma parte del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, del Ministerio de Educación y Cultura.

PRÓXIMO CICLO:
«J.S. BACH EN OTROS INSTRUMENTOS»



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

16

horas.