

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**PIANO: SONATAS NEOCLÁSICAS**

**10 MAYO  
1997**

**PRIMER CONCIERTO**

**MARTA MARIBONA (piano)**

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 10 DE MAYO DE 1997

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata nº 17 en Si bemol mayor, KV 570

*Allegro*

*Adagio en Mi bemol mayor*

*Rondo: Allegretto*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata nº 22 en La mayor, D. 959

*Allegro*

*Andantino en Fa sostenido menor*

*Scherzo-Trio: Allegro vivace*

*Rondó: Allegretto*

Puede resultar llamativo que incluyamos, bajo el rótulo general de Sonatas neoclásicas, obras pianísticas del llamado tercer período beethoveniano o de la madurez de Schubert junto a las indudablemente clásicas de Haydn y Mozart. Es cierto que en ellas tanto Beethoven como el vienés rompieron en ocasiones el molde formal heredado y se aventuraron por los sutiles vericuetos de la introspección anímica, rasgos que luego fueron explorados en el Romanticismo. Pero la misma insistencia en la forma sonata (32 en el piano de Beethoven, 23 totalmente terminadas en el de Schubert) viene a coiroborar que estos episodios prerrománticos no contradicen su indudable adscripción al llamado clasicismo vienés, un período glorioso de la historia musical que a lo largo de unos 60 años logró conquistar con la sonata bitemática de 3 ó 4 tiempos las más sublimes cotas. En este ciclo, a través de 11 Sonatas pianísticas situadas entre 1768y 1828, podremos repasar brevemente su evolución.

MOZART compuso 18 Sonatas para teclado, entre 1775 y 1789. Aunque no constituyen el *corpus* más granado de su catálogo, en ellas pudo experimentar con cierta libertad y captar la esencia de este principio formal, luego ensayado con éxito en cuartetos, conciertos y sinfonías. Las últimas Sonatas, escritas en Viena en la última década prodigiosa, suponen un avance muy considerable y se benefician de la plena madurez del autor. Especialmente esta *Sonata en Si bemol mayor* K. 570, la penúltima, terminada en febrero de 1789 y que, para Alfred Einstein, constituye "quizá el tipo más equilibrado, el ideal de la sonata (clásica) para piano".

SCHUBERT intentó numerosas veces la sonata pianística, pero sólo logró terminar 23. La *Sonata en La mayor* D. 959 es la segunda de las tres que compuso en septiembre de 1828, menos de dos meses antes de morir. De grandes dimensiones y en cuatro movimientos (con el Scherzo, como antes el Minuetto, en tercer lugar entre el lento y el Rondó final), se trata de una sonata de gran perfección formal, muy equilibrada y armoniosa que produce gran paz y sosiego.

## MARI A MARIBONA

Nació en Bilbao, y estudió en el Conservatorio "Juan Crisóstomo de Arriaba" con I. Picaza y J.C. Zubeldia, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano, y becada por la Diputación de Vizcaya, en el Royal Northern College of Music (Inglaterra) con S. Aronowsky, obteniendo Diploma de Postgraduado por la Universidad de Manchester.

Ha obtenido Primer Premio en el "IV Concurso Internacional de Piano Gregorio Baudot"; Primer Premio en el "VII Concurso Nacional de Piano Nueva Acrópolis"; Primer Premio en el "IV Concurso de Piano Ciudad de Melilla"; Premio "Musical Albéniz"; Primer premio "Becas Juventudes Musicales de Madrid" (1989); Primer Premio en el Curso de "Becas para Pianistas Postgraduados Sofía Puche"; Primer Premio en el "European Yamaha Competition", celebrado en Londres (1990); Premio "Concurso de Piano Ciudad de Valladolid".

Ha dado numerosos recitales en España, Inglaterra, Escocia y EE.UU. y ha actuado como solista con diferentes orquestas. Ha editado un disco con obras de Guridi y P. Donostia para el Gobierno Vasco y ha grabado para Radio y Televisión. Actualmente es profesora en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

**2º Sábado 17 de Mayo de 1997**

*Silvia Torán*, piano.

Obras de W.A. Mozart, F. Schubert y L.v. Beethoven.

**3º Sábado 24 de Mayo de 1997**

*Patricia de la Vega*, piano.

Obras de W.A. Mozart, F. Schubert y L.v. Beethoven.

**4º Sábado 31 de Mayo de 1997**

*Miriam Gómez-Moran*, piano.

Obras de J. Haydn, W.A. Mozart y L.v. Beethoven.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**PIANO: SONATAS NEOCLÁSICAS**

**17 mayo  
1997**

**SEGUNDO CONCIERTO  
SILVIA TORÁN (piano)**

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 17 DE MAYO DE 1997

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata nº 2 en Fa mayor, KV 280 (189e)

*Allegro assai*

*Adagio en Fa menor*

*Presto*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata nº 18 en La menor, Op. 42, D. 845

*Moderato*

*Andante poco mosso en Do mayor*

*Scherzo: Allegro vivace. Trio*

*Rondò: Allegro vivace*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata nº 31 en La bemol mayor, Op. 110

*Moderato cantabile molto espressivo*

*Allegro molto en Fa menor*

*Adagio ma non troppo. Allegro ma non troppo (Fuga)*

## NOTAS AL PROGRAMA

*Puede resultar llamativo que incluyamos, bajo el rótulo general de Sonatas neoclásicas, obras pianísticas del llamado tercer período beethoveniano o de la madurez de Schubert junto a las indudablemente clásicas de Haydn y Mozart. Es cierto que en ellas tanto Beethoven como el vienés rompieron en ocasiones el molde formal heredado y se aventuraron por los sutiles vericuetos de la introspección anímica, rasgos que luego fueron explorados en el Romanticismo. Pero la misma insistencia en la forma sonata (32 en el piano de Beethoven, 23 totalmente terminadas en el de Schubert) viene a corroborar que estos episodios prerrománticos no contradicen su indudable adscripción al llamado clasicismo vienés, un período glorioso de la historia musical que a lo largo de unos 60 años logró conquistar con la sonata bitemática de 3 ó 4 tiempos las más sublimes cotas. En este ciclo, a través de 11 Sonatas pianísticas situadas entre 1768y 1828, podremos repasar brevemente su evolución.*

MOZART compuso las cinco primeras sonatas para teclado en vísperas del viaje a Munich, donde las terminó a comienzos de 1775 y compuso una sexta, la K. 284. El influjo de Haydn es bastante acusado, y también el de Johann Christian Bach, sobre todo en algunos momentos muy expresivos, como el Adagio de esta 2-Sonata, K. 280, el único de modo menor en los tiempos lentos de las 18 sonatas mozartianas.

SCHUBERT abordó tres Sonatas pianísticas en 1825: La nº 17 (D. 840) quedó sin terminar; la nº 18 fue en cambio la primera sonata que Schubert publicó (1816), como Primera Gran Sonata Op. 42 dedicada al archiduque Rodolfo; la nº 19 (D. 850) también fue publicada en vida como Segunda Gran Sonata Op. 53. La que hoy se interpreta es la tercera y última sonata en La menor y es de gran perfección formal, muy melancólica y expresiva.

BEETHOVEN terminó la penúltima de sus sonatas pianísticas a finales de 1821 y la publicó al año siguiente sin dedicatoria, aunque en principio estuvo destinada a Antonia Brentano. Ejemplo soberbio del tercer estilo beethoveniano, tras el Moderato y el scherzo (Allegro molto) compuso un tercer movimiento de extrema libertad, con dos elegiacos ariosos seguidos de dos Fugas, el sujeto de la segunda inversión de la primera: La forma clásica está ya en los últimos estertores y anuncia los nuevos tiempos.

## SILVIA TORÁN

Nació en Madrid, donde estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con Joaquín Soriano (Premio Extraordinario Fin de Carrera). En 1982 es becada por el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano en la Juilliard School of Music de Nueva York con Earl Wild ("Master of Music Degree"). Amplía sus estudios con Halina Czcrny-Stephanska en Polonia y Almudena Cano en Madrid.

En 1985 gana el Primer Premio del Concurso Internacional Masterplayers en Lugano (Suiza) y este mismo año hace su debut en el Carnegie Recital Hall de Nueva York. Ha dado recitales, conciertos con orquesta y de cámara en Méjico, Santo Domingo, Cuba, Polonia, Suiza, Holanda, Italia, Canadá y España, donde ha actuado en ciclos como Ibermúsica, Temporada de Cámara y Polifonía en el Auditorio Nacional, Teatro Real y Comunidad de Madrid.

Ha grabado para Radio WFMT en Chicago, Los Angeles, RNE, RTVE y para la TV polaca. Recientemente ha grabado un disco dedicado íntegramente a Chopin con el sello inglés ASV.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

**3.º Sábado 24 de Mayo de 1997**

*Patricia ele la Vega*, piano.

Obras de W.A. Mozart. F. Schubert y L.v. Beethoven.

**4.º Sábado 31 de Mayo de 1997**

*Miriam Gómez-Morchi*, piano.

Obras de J. Haydn, W.A. Mozart y L.v. Beethoven.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**PIANO: SONATAS NEOCLÁSICAS**

**24 mayo  
1997**

**TERCER CONCIERTO  
PATRICIA DE LA VEGA (piano)**

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 24 DE MAYO DE 1997

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata n<sup>u</sup> 13 en Si bemol mayor, KV. 333 (315c)

*Allegro*

*Anelante cantabile en Mi bemol mayor*

*Allegretto grazioso*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata n<sup>u</sup> 16 en La menor, Op. post. 143, D. 784

*Allegro giusto*

*Andante en Fa mayor*

*Allegro vivace*

**Ludwig van Beethoven** (1776-1827)

Sonata n<sup>o</sup> 28 en La mayor, Op. 101

*Allegretto ma non troppo*

*Vivace alla marcia en Fa mayor*

*Adagio ma non troppo, con affetto*

*Allegro ma non troppo*

## NOTAS AL PROGRAMA

*Puede resultar llamativo que incluyamos, bajo el rótulo general de Sonatas neoclásicas, obras pianísticas del llamado tercer período beethoveniano o de la madurez de Schubert junto a las indudablemente clásicas de Haydn y Mozart. Es cierto que en ellas tanto Beethoven como el vienés rompieron en ocasiones el molde formal heredado y se aventuraron por los sutiles vericuetos de la introspección anímica, rasgos que luego fueron explorados en el Romanticismo. Pero la misma insistencia en la forma sonata (32 en el piano de Beethoven, 23 totalmente terminadas en el de Schubert) viene a corroborar que estos episodios prerrománticos no contradicen su indudable adscripción al llamado clasicismo vienés, un período glorioso de la historia musical que a lo largo de unos 60 años logró conquistar con la sonata bitemática de 3 ó 4 tiempos las más sublimes cotas. En este ciclo, a través de 11 Sonatas pianísticas situadas entre 1768y 1828, podremos repasar brevemente su evolución.*

MOZART terminó en Strasburgo en octubre de 1778, tras el viaje a París, su Sonata n<sup>o</sup> 13 K. 333 muy en la órbita de su amigo Johann Christian Bach, a quien conocía desde su primer viaje a Londres y con quien se acababa de reencontrar. Es obra muy bella, de gran virtuosismo y muy expresiva y hasta sombría en ciertos pasajes del tiempo lento central.

SCHUBERT escribió en febrero de 1823 una nueva sonata en La menor, la última que compuso en tres movimientos. Es el primer logro del estilo maduro del compositor, precedido por la Sinfonía incompleta. Es obra intimista, elegiaca, pero capaz de evocar agitaciones muy beethovenianas.

BEETHOVEN compuso la Sonata Op. 101 en 1816 y se la dedicó a su discípula Dorotea von Ertmann. Aunque cronológicamente está a caballo entre el segundo y el tercer estilo beethoveniano, es obra que por su potencia y originalidad puede ser considerada como la primera del imponente ciclo de las últimas sonatas. Beethoven especifica por vez primera que es para el *Hammerklavier* (piano-forte de macillos, aunque es la siguiente, Op. 106, la que tiene ese sobrenombre) y ensaya en ella ideas cíclicas y la inclusión de la fuga en el espíritu de la sonata.

**PA TRICIA DE LA VEGA**

Nació en Madrid en 1976 y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con Manuel Carra, ampliándolos en Italia con María Tipo y en Holanda con Jan Wijn. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Esteban Sánchez, Hans Graf, Antonio Iglesias, Giinter Ludwig, Jan Marisse Huizing, Edith Picht-Axenfeld, Karl-Ileinz Kámmerling, György Sándor, John O'Conor, Lazar Berman y María Joáo Pires.

Ha obtenido importantes premios en concursos nacionales e internacionales, siendo seleccionada tres veces para representar a España en el "Festival Internacional Steinway" de Berlín, Hamburgo y Madrid.

Ha dado conciertos por toda España y en el extranjero y el año pasado fue invitada por la Orquesta Sinfónica de Sevilla para interpretar el Cuarto concierto de Beethoven en el Teatro de la Maestranza.

Ha realizado grabaciones para RNE, Euzkal Telebista, TVE, AVRO de Holanda y Televisión N.H.K. del Japón. En 1995 ha grabado, junto con otros artistas, un CD con el título "Jóvenes Talentos Europeos", para la Deutschen Welle (Alemania).

**PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:**

**í Sábado 31 de Mayo de 1997**

*Miriam Clómez-Morán*, piano.

Obras de J. Haydn, W.A. Mozart y L.v. Beethoven.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**PIANO: SONATAS NEOCLÁSICAS**

**3 1 mayo  
1997**

**CUARTO CONCIERTO  
MIRIAM GÓMEZ-MORÁN (piano)**

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 31 DE MAYO DE 1997

PROGRAMA

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonata nº 31 en La bemol mayor, Hob. XVI/46

*Allegro moderato*

*Adagio en Ke bemol mayor*

*Presto*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata nº 10 en Do mayor, KV. 330 (330h)

*Allegro moderato*

*Andante cantabile en Fa mayor*

*Allegretto*

**Ludwig van Beethoven** (1776-1827)

Sonata nº 17 en Re menor, Op. 31 nº 2, "Tempestaci"

*Largo. Allegro*

*Adagio en Si bemol mayor*

*Allegretto*

*Puede resultar llamativo que incluyamos, bajo el rótulo general de Sonatas neoclásicas, obras pianísticas del llamado tercer período beethoveniano o de la madurez de Schubert junto a las indudablemente clásicas de Haydn y Mozart. Es cierto que en ellas tanto Beethoven como el vienes rompieron en ocasiones el molde formal heredado y se aventuraron por los sutiles vericuetos de la introspección anímica, rasgos que luego fueron explorados en el Romanticismo. Pero la misma insistencia en la forma sonata (32 en el piano de Beethoven, 23 totalmente terminadas en el de Schubert) viene a corroborar que estos episodios prerrománticos no contradicen su indudable adscripción al llamado clasicismo vienés, un período glorioso de la historia musical que a lo largo de unos 60 años logró conquistar con la sonata bitemática de 3 ó 4 tiempos las más sublimes cotas. En este ciclo, a través de 11 Sonatas pianísticas situadas entre 1768y 1828, podremos repasar brevemente su evolución.*

J. HAYDN escribió una gran cantidad de música para tecla comenzando con el clave y terminando en el pianoforte: cerca de 60 sonatas, que influyeron decisivamente en la codificación de todos los recursos de la sonata clásica. La Sonata Hob. XVI/46 fue compuesta entre 1768 y 1770, es muy armoniosa, de buenas proporciones y cuenta en su lento central con uno de los más bellos ejemplos de la altísima calidad de su autor.

MOZART escribió en 1778, durante su estancia en París, cuatro sonatas para piano, entre ellas la nº 10 K. 330. Tras la atormentada K. 310 en La menor, ésta en Do mayor es más apacible y graciosa, lo que contrasta grandemente con las circunstancias biográficas, ya que fue escrita a poco de morir su madre, quien le acompañaba en el viaje.

BEETHOVEN compuso en 1802 tres sonatas pianísticas que acabaron siendo publicadas en el mismo número de Op. 31. La segunda de la trilogía es la más avanzada y madura, y su autor la consideró durante años su favorita. El sobrenombre de *Tempestad* no alude a ningún programa extramusical, sino a una presunta conversación con el poco fiable Schindler: preguntando a su maestro por el significado de la obra, Beethoven le habría remitido a "La tempestad" de Shakespeare.

## INTÉRPRETE

### MIRIAM GÓMEZ MORÁN

Nació en Madrid en 1974 y estudió en el Conservatorio Superior de Música con Carmen Deleito, Manuel Carra y José Luis Turina. Becada por el gobierno húngaro, estudia en la Academia de Música "Liszt Ferenc" (Budapest), con Ferenc Rados y Kornél Zempléni. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Lazar Berman, Edith Picht-Axenfeld, María Joao Pires, Jan Wijn, Carola Grindea y Ramón Coll, entre otros; ha asistido a los Cursos de Verano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov y fue invitada al Curso de Piano de Berlín con Klaus Hellwig.

Ha recibido el Primer Premio Pizzicato en el VII Concurso de Piano "Gregorio Baudot", y el Premio Especial al mejor intérprete de Mozart, en el Concurso Mozart, entre otros.

Ha dado conciertos por Francia, Hungría, Alemania, Canadá y España, lugares en los que ha realizado diversas grabaciones para Radio y Televisión. En octubre de 1995 se ha presentado en el Auditorio Nacional de Madrid con motivo de la celebración del 50 aniversario de Naciones Unidas, con el estreno de la obra "Puteus acerbus" de Rogelio Groba. En marzo de 1996 ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Madrid y ha sido invitada a participar en el Festival de la "American Liszt Society" en Hamilton (Canadá).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.