

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

BEETHOVEN

TRÍOS PARA CUERDA

PRIMER CONCIERTO

Trío de arco Adagio

(Carmen Tricás, violín

M^a Teresa Gómez, viola

M^a Luisa Parrilla, violonchelo)

11

OCTUBRE

2003

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 11 DE OCTUBRE DE 2003

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 3

Allegro con brio

Andante, en Si bemol mayor

Menuetto: Allegretto

Adagio, en La bemol mayor

Menuetto: Moderato

Finale: Rondó Allegro

Trio nº 5 en Do menor, Op. 9 nº 3

Allegro con spirito

Adagio con espressione, en Do mayor

Scherzo: Allegro molto vivace

Presto

Intérpretes: Trío de arco Adagio
(Carmen Tricás, violín
M^e Teresa Gómez, viola
M^e Luisa Parrilla, violonchelo)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas de 1792 para formar un Trío de cuerdas, el primero de los cinco que llegó a componer. Entre 1796 y 1798, compuso la Serenata Op. 8 y los tres Tríos Op. 9, desinteresándose luego por el género. En este ciclo escucharemos estos cinco tríos para violín, viola y violonchelo, y también la Serenata Op. 25 para flauta, violín y viola con el objeto de completar el panorama de este "primer Beethoven".

Fechado a comienzos de 1796, el primer Trío de Beethoven sigue el modelo mozartiano del K. 563 y debería haberse llamado también, como el Trío Op. 8 de 1797, "Trío-Serenata" tanto por lo variado de sus movimientos como por el carácter de los mismos. Años después el autor trató de arreglarlo para Trío con piano.

BEETHOVEN compuso entre 1796 y 1798 los tres últimos de sus cinco Tríos para cuerda, publicados por Traég en Viena en 1798 como Op. 9. Consiguió en ellos un notable adelanto camerístico, una mejora en las relaciones entre los instrumentos y se mostraba muy orgulloso de ellos, como lo manifiesta en la dedicatoria al conde Browne, a quien ofrece "la mejor de sus obras" como "el primer mecenas de su musa".

El Trío Op. 9/3, el último de la serie, es el de cariz más reconcentrado por la elección de una tonalidad, Do menor, que en Beethoven siempre significaría dramatismo y patetismo (Sonatas para piano nº 5, nº 8 "Patética", Sinfonía nº 5). Es de especial interés el *Adagio*, con su modulación constante que presagia muchas músicas del siglo XIX.

TRÍO DE ARCO ADAGIO

M^a Carmen Tricás

Nació en Icod de los Vinos (Tenerife), estudió con su padre y terminó la carrera de violín en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo el Premio Extraordinario de Música de Cámara. Amplió estudios con A. Arias, G. Claret y A. Lysy.

Ha pertenecido al Cuarteto Tema y actualmente a la Orquesta de Cámara "Solistas de Madrid". Es profesora de la Orquesta Sinfónica de la RTVE desde su fundación.

María Teresa Gómez

Nació en Madrid y estudió violín y viola en el Real Conservatorio Superior con Wladimiro Martín y Emilio Mateu, obteniendo el Premio de Honor fin de carrera de viola.

Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara Ars Nova y viola del Cuarteto Tema. Actualmente es componente del Grupo Círculo, ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y viola solista de la Orquesta de Cámara "Solistas de Madrid".

M^a Luisa Parrilla

Nace en Llombay (Valencia), estudió en el Conservatorio de Valencia con F. Badía y M. Llopis y amplió estudios con E. Correa y P. Corostola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Formó parte de la Camerata Gaspar Cassadó, Joven Orquesta de Cámara de Madrid y Orquesta de Cámara Ars Nova. Desde 1981 es titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE y desde 1990 profesora de la Escuela Municipal de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 18 de Octubre de 2003

Trío de arco Adagio (Carmen Tricás, violín, M^a Teresa Gómez, viola, y M^a Luisa Parrilla, violonchelo).

Trío n^o 2 en Re mayor, "Serenata", Op. 8; y Trío n^o 3 en Sol mayor, Op. 9 n^o 1, de L.v. Beethoven

3º Sábado, 25 de Octubre de 2003

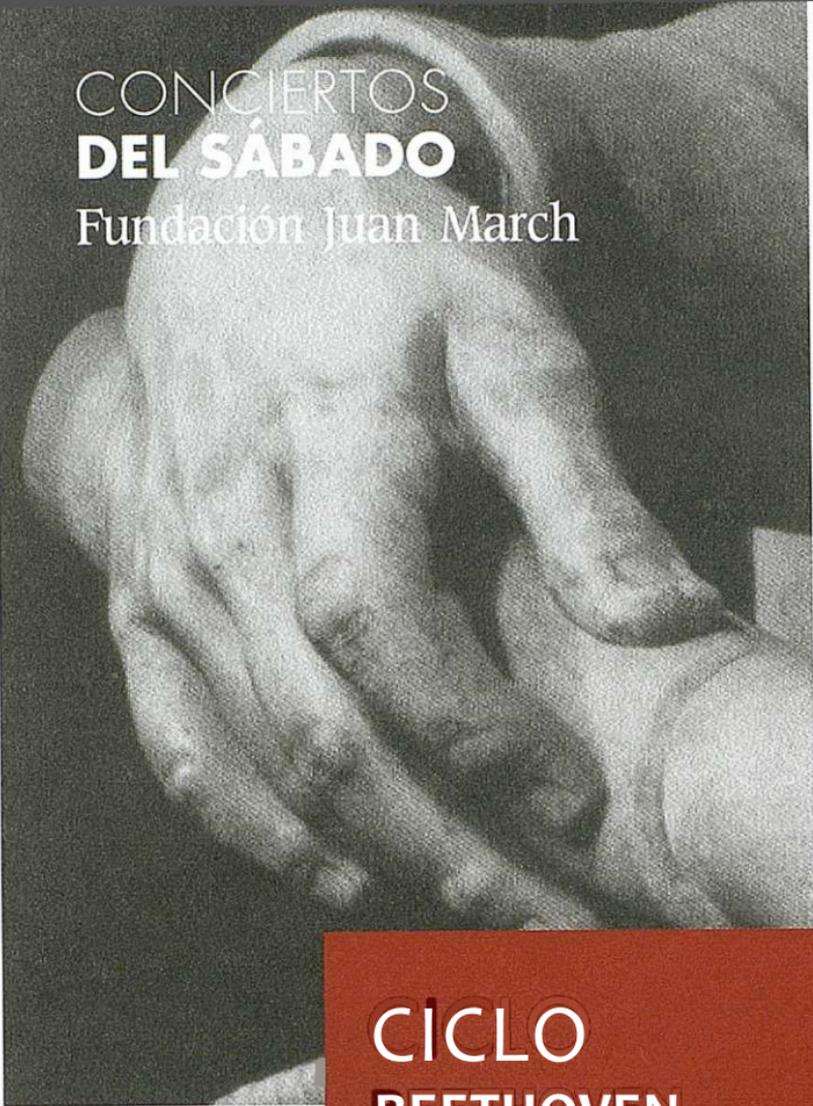
Trío de arco Adagio (Carmen Tricás, violín, M^a Teresa Gómez, viola y M^a Luisa Parrilla, violonchelo) y M^a Antonia Rodríguez (flauta).

Trío n^o 4 en Re mayor, Op. 9 n- 2; y Serenata en Re mayor, Op. 25, de L.v. Beethoven.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO
BEETHOVEN
TRÍOS PARA CUERDA

SEGUNDO CONCIERTO

Trío de arco Adagio
(Carmen Tricás, violín
M^a Teresa Gómez, viola
M^a Luisa Parrilla, violonchelo)

18
OCTUBRE
2003

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 18 DE OCTUBRE DE 2003

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío nº 2 en Re mayor, "Serenata", Op. 8

Marcia: Allegro

Adagio

Menuetto: Allegretto

Adagio, en Re menor

Scherzo: Allegro molto

Allegretto alla Polaca, en Fa mayor

Andante quasi allegretto

Allegro

Andante. Marcia: Allegro

Trío nº 3 en Sol mayor, Op. 9 nº 1

Adagio. Allegro con brío

Adagio, ma non tanto e cantabile, en Mi mayor

Scherzo: Allegro

Presto

Intérpretes: Trío de arco Adagio
(Carmen Tricas, violín
M^a Teresa Gómez, viola
M^a Luisa Parrilla, violonchelo)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas de 1792 para formar un Trío de cuerdas, el primero de los cinco que llegó a componer. Entre 1796 y 1798, compuso la *Serenata Op. 8* y los tres Tríos *Op. 9*, desinteresándose luego por el género. En este ciclo escucharemos estos cinco tríos para violín, viola y violonchelo, y también la *Serenata Op. 25* para flauta, violín y viola con el objeto de completar el panorama de este "primer Beethoven".

Compuesto en 1797, el Trío n^o 2 es conocido a veces como *Primera Serenata* para distinguirlo de la *Serenata Op. 25*, también en Re mayor, que compuso para flauta, violín y viola en 1801 y a la que a veces se denomina *Segunda Serenata*. Como el Trío n^o 1 anterior, la *Serenata Op. 8* es obra menor en el catálogo beethoveniano, pero su innegable encanto tiene muchos admiradores. Es evidente que Beethoven, antes de su cercana enfermedad y del estallido de la sordera, es un hombre feliz que triunfa en los más altos círculos de la sociedad vienesa como pianista y hombre de mundo. La *Serenata* es obra conservadora, pero llena de fina gracia dieciochesca. El modelo mozartiano, insuperable, es bien patente, pero también lo es la personalidad del autor.

BEETHOVEN compuso entre 1796 y 1798 los tres últimos de sus cinco Tríos para cuerda, publicados por Traég en Viena en 1798 como *Op. 9*. Consiguió en ellos un notable adelanto camerístico, una mejora en las relaciones entre los instrumentos y se mostraba muy orgulloso de ellos, como lo manifiesta en la dedicatoria al conde Browne, a quien ofrece "la mejor de sus obras" como "el primer mecenas de su musa".

El Trío *Op. 9/1* reclama la atención del oyente con un corto *Adagio* inicial que inmediatamente desemboca en el habitual tiempo rápido de sonata. Tras el apacible tiempo lento central, y un *Scherzo* que aún recuerda demasiado al minueto, el cuarto y último tiempo adopta de nuevo la forma sonata para que nadie dude de la seriedad del intento.

TRÍO DE ARCO ADAGIO

M^a Carmen Tricás

Nació en Icod de los Vinos (Tenerife), estudió con su padre y terminó la carrera de violín en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo el Premio Extraordinario de Música de Cámara. Amplió estudios con A. Arias, G. Claret y A. Lysy.

Ha pertenecido al Cuarteto Tema y actualmente a la Orquesta de Cámara "Solistas de Madrid". Es profesora de la Orquesta Sinfónica de la RTVE desde su fundación.

María Teresa Gómez

Nació en Madrid y estudió violín y viola en el Real Conservatorio Superior con Wladimiro Martín y Emilio Mateu, obteniendo el Premio de Honor fin de carrera de viola.

Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara Ars Nova y viola del Cuarteto Tema. Actualmente es componente del Grupo Círculo, ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y viola solista de la Orquesta de Cámara "Solistas de Madrid".

M^a Luisa Parrilla

Nace en Llombay (Valencia), estudió en el Conservatorio de Valencia con F. Badía y M. Llopis y amplió estudios con E. Correa y P. Corostola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Formó parte de la Camerata Gaspar Cassadó, Joven Orquesta de Cámara de Madrid y Orquesta de Cámara Ars Nova. Desde 1981 es titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE y desde 1990 profesora de la Escuela Municipal de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3^B Sábado, 25 de Octubre de 2003

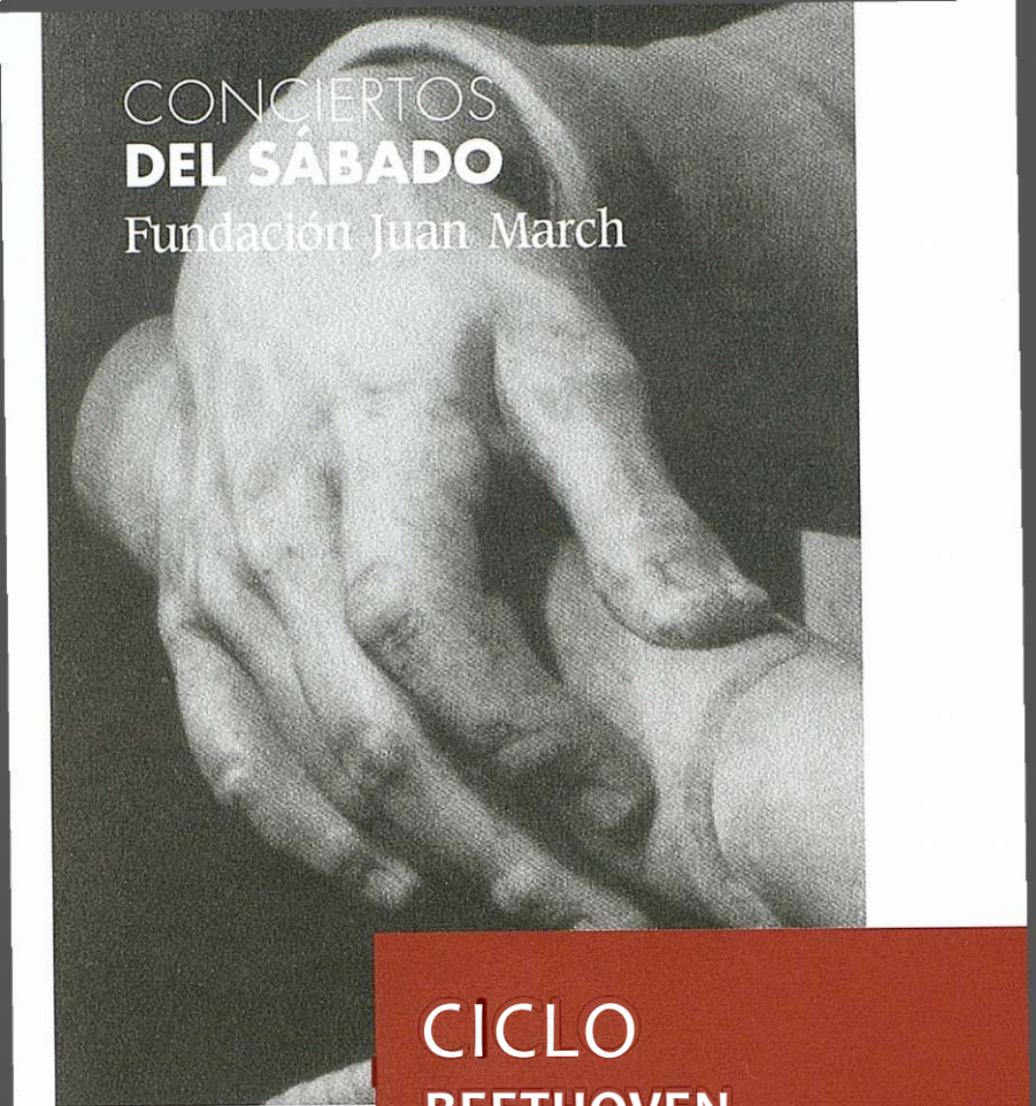
Trío de arco Adagio (Carmen Tricás, violín, M^a Teresa Gómez, viola y M^a Luisa Parrilla, violonchelo). y M^a Antonia Rodríguez (flauta).

Trío n^o 4 en Re mayor, Op. 9 n^o 2; y Serenata en Re mayor, Op. 25, de L.v. Beethoven.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.



CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO
BEETHOVEN
TRÍOS PARA CUERDA

TERCER CONCIERTO

Trío de arco Adagio
(Carmen Tricás, violín
M^a Teresa Gómez, viola
M^a Luisa Parrilla, violonchelo)
y M^o Antonia Rodríguez (flauta)

25
OCTUBRE
2003

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 25 DE OCTUBRE DE 2003

PROGRAMA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Trío nº 4 en Re mayor, Op. 9 nº 2

Allegretto

Anclante quasi allegretto, en Re menor

Menuetto: Allegro

Rondó: Allegro

Serenata en Re mayor para flauta, violín y viola, Op. 25

Entrata: Allegro

Tempo ordinario d'un Menuetto

Allegro molto, en Re menor

Andante con variazioni, en Sol mayor

Allegro scherzando e vivace

Adagio

Allegro vivace e disinvolto

Intérpretes: Trío de arco Adagio
(Carmen Tricás, violín
M^B Teresa Gómez, viola
M^a Litisa Parrilla, violonchelo)

y *M^a Antonia Rodríguez (flauta)*

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas de 1792 para formar un Trío de cuerdas, el primero de los cinco que llegó a componer. Entre 1796 y 1798, compuso la *Serenata* Op. 8 y los tres Tríos Op. 9, desinteresándose luego por el género. En este ciclo escucharemos estos cinco tríos para violín, viola y violonchelo, y también la *Serenata* Op. 25 para flauta, violín y viola con el objeto de completar el panorama de este "primer Beethoven".

BEETHOVEN compuso entre 1796 y 1798 los tres últimos de sus cinco Tríos para cuerda, publicados por Traég en Viena en 1798 como Op. 9. Luego se desinteresó por el género, prefiriendo el Cuarteto de cuerdas o el Trío con piano. De todos modos, el autor consiguió en los Tríos Op. 9 un notable adelanto camerístico, una mejora en las relaciones entre los instrumentos y se mostraba muy orgulloso de ellos, como lo manifiesta en la dedicatoria al conde Browne, a quien ofrece "la mejor de sus obras" como "el primer mecenas de su musa".

El Trío nº 4 en *Re mayor* es el más idílico de los que forman la Op. 9, al menos en sus tres primeros movimientos, porque en el último prefiere una terminación más rotunda, en un estilo más popular.

La *Serenata para flauta, violín y viola*, Op. 25, compuesta en 1801 y publicada al año siguiente en Viena, es a veces llamada "Segunda Serenata" para distinguirla del segundo Trío de cuerdas, el Op. 8, "Trío Serenata", "Serenata" a secas o "Primera Serenata". En esta ocasión, la rareza del conjunto en el catálogo del autor no oculta que seguimos estando en el espíritu del divertimento de múltiples movimientos, como en los dos primeros tríos para cuerda.

INTÉRPRETES

TRÍO DE ARCO ADAGIO

M^a Carmen Tricás

Nació en Icocl de los Vinos (Tenerife), estudió con su padre y terminó la carrera de violín en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo el Premio Extraordinario de Música de Cámara. Amplió estudios con A. Arias, G. Claret y A. Lysy.

Ha pertenecido al Cuarteto Tema y actualmente a la Orquesta de Cámara "Solistas de Madrid". Es profesora de la Orquesta Sinfónica de la RTVE desde su fundación.

María Teresa Gómez

Nació en Madrid y estudió violín y viola en el Real Conservatorio Superior con Wladimiro Martín y Emilio Mateu, obteniendo el Premio de Honor fin de carrera de viola.

Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara Ars Nova y viola del Cuarteto Tema. Actualmente es componente del Grupo Círculo, ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y viola solista de la Orquesta de Cámara "Solistas de Madrid".

M^a Luisa Parrilla

Nace en Llombay (Valencia), estudió en el Conservatorio de Valencia con F. Badía y M. Llopis y amplió estudios con E. Correa y P. Corostola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Formó parte de la Camerata Gaspar Cassadó, Joven Orquesta de Cámara de Madrid y Orquesta de Cámara Ars Nova. Desde 1981 es titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE y desde 1990 profesora de la Escuela Municipal de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón.

M^a Antonia Rodríguez

Nace en 1965 en Gijón, donde estudia piano y flauta con Cesar San Narciso. Luego en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Antonio Arias, obteniendo el Premio extraordinario fin de carrera, y en París, con Raymond Guiot, Philippe Pierlot y Alain Marión. Es miembro fundador del Quinteto de Viento de Madrid y ha colaborado con los grupos Koan, Cosmos, Círculo, Ensemble de Madrid y Ensemble XXI.

Es profesora de flauta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1985, fue solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y desde 1990 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Toca una flauta Muramatsu con una embocadura especialmente diseñada para ella por el constactor alemán J.R. Lafin.

PRÓXIMO CICLO: "MÚSICA PARA DOS PIANOS"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.