

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

EL BARROCO NAPOLITANO

9 ENERO

1999

**PRIMER CONCIERTO
PABLO CANO (clave y fortepiano)**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 9 DE ENERO DE 1999

PROGRAMA

Antonio Valente (s. XVI)

La Romanesca

Lo Ballo dell'Intorcia

Gagliarda Napolitana

Giovanni Maria Trabaci (ca.1575-1647)

Gagliarda Quarta a 5 alla Spagnola

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata en La mayor

Allegro

Presto

Partita alla Lombarda

Fuga

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Re menor, *Allegro*, K.1

Sonata en La menor, *Presto*, K. 3

Sonata en Sol menor, *Allegro*, K. 8

Sonata en Do menor, *Allegro*, K. 11

Giovanni Baptista Pergolesi (1710-1736)

Sonata en Si bemol mayor, *Andante*

Pietro Domenico Paradies (1707-1791)

Sonata en Fa mayor

Presto

Allegro

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Sonata en Si bemol mayor, *Allegro*

Sonata en Sol menor, *Adagio ma non troppo*

Sonata en Si bemol mayor, *Allegro*

Intèrprete: PABLO CANO, clave y fortepiano

NOTAS AL PROGRAMA

Desde 1442, cuando formó parte de la corona de Aragón, y 1504, año en que pasó a ser un reino de la corona de España, Ñapóles fue un punto de encuentro entre las tradiciones culturales italiana y española hasta las guerras napoleónicas. En este ciclo escucharemos una amplia selección de música instrumental del barroco napolitano, aunque hemos incluido a algún músico anterior y a algunos posteriores que trascienden los esquemas barrocos e hicieron música en la estela del neoclasicismo. Muchos de ellos alcanzaron en el teatro sus mejores logros internacionales, pero su música instrumental, y no sólo en el caso de Domenico Scarlatti, brilla con luz propia.

A. VALENTE, organista activo entre 1565 y 1580, publicó en 1576 su célebre *Intavolatura de cimbalo* con el mismo sistema de notación cifrada empleado por Bermudo y Cabezón. Es, con Rodio, el fundador de la escuela de tecla napolitana que prosigue en el siglo XVII con figuras como Macque, Mayone y G.M. TRABACI, todos ellos miembros de la Capilla real de los Virreyes españoles. Trabada es autor de muchas obras vocales y de dos libros de *Ricercatey* otros caprichos para tecla (Ñapóles 1603 y 1615).

A. SCARLATTI es el primer napolitano internacional, codificador de un modelo de estructura operística -la ópera napolitana- que estuvo vigente durante todo el siglo XVIII. También su música para tecla influyó decisivamente en toda Europa.

Su hijo D. SCARLATTI, quien vino a España como músico de la princesa Doña Bárbara de Braganza cuando casó con Fernando VI, fue su mejor discípulo y fundió el arte napolitano con el español en sus innumerables Sonatas para clave, ya en las postrimerías de un barroco teñido de rococó.

PERGOLESI es, sobre todo, el autor de *La serva padrona* o del *Stabat Mater*, pero su música instrumental atesora las mismas calidades de picardía y tersura.

P.D. PARADIES (en realidad, PARADISI) publicó en 1754 durante su estancia en Londres *12 Sonate di graucembalo* en estilo galante que influyeron en J.C. Bach, Mozart y Clementi.

CIMAROSA, el inmortal autor de *Il matrimonio segreto* y otras muchas obras teatrales, compuso también un buen número de sonatas en las que la tradición napolitana se viste de estructuras clásicas.

INTÉRPRETE

PABLO CANO

Nació en Barcelona. Estudió con Rosalyn Tureck, Rafael Puyana y Alan Curtis. Perfeccionó sus estudios clavecinísticos en Holanda con Bob van Asperen.

Ha actuado en EE.UU., Canadá y diversos países europeos. Igualmente ha participado en los principales festivales y ciclos de conciertos que se celebran en España. Ha colaborado con diversos solistas y agrupaciones, y con directores como Hans Staldmair, Antonio Janigro, Enrique García Asensio, Antoni Ros-Marbá, Víctor Pablo Pérez, Alberto Zedda y José Ramón Encinar.

Ha grabado diversos discos dedicados a música española para tecla de los siglos XVI al XIX y obras de Mozart, Haydn y Boccherini. El dedicado a sonatas de Sebastián Albero, recibió en 1980 el Premio Nacional del Disco. Recientemente ha iniciado la grabación de la obra completa de dicho autor. Fue el primer intérprete español en grabar un disco utilizando un fortepiano.

Es profesor clavecinista acompañante en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, después de haber desempeñado esta función en el Real Conservatorio Superior de Madrid, centro en el cual realizó durante dos cursos las labores de encargado de cátedra. El 26 de Marzo del año 2000 representará a Radio Nacional de España en el día mundial dedicado por la UER a conmemorar el 250 aniversario del fallecimiento de J.S. Bach.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^a **Sábado, 16 de enero de 1999**

*Zarabanda (Alvaro Marías, flauta dulce y traverso;
Miguel Jiménez, violonchelo y Rosa Rodríguez, clave).*

Obras de A. Scarlatti, D. Sarri, F. Mancini y L. Vinci.

3^o **Sábado, 23 de enero de 1999**

*Passamezzo Antico Utziar Atutxa, viola da gamba;
Pedro Gandía, violín barroco y
Juan Manuel Ibarra, clave).*

Obras de F. Mancini, F. Durante, G.B. Pergolesi,
D. Scarlatti y A. Scarlatti.

4^o **Sábado, 30 de enero de 1999**

*Zarabanda (Alvaro Marías, flauta travesera;
Francisco Comesaña, violín; Pablo Gastaminza, viola y
Miguel Jiménez, violonchelo).*

Obras de D. Cimarosa, T. Giordani, G. Paisiello y
G.B. Pergolesi.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

EL BARROCO NAPOLITANO

16 ENERO

1999

**SEGUNDO CONCIERTO
ZARABANDA ,**

(ALVARO MARÍAS, flauta dulce y traverso;
MIGUEL JIMÉNEZ, violonchelo y
ROSA RODRÍGUEZ, clave)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 16 DE ENERO DE 1999

PROGRAMA

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonata en Sol mayor, para flauta dulce y bajo continuo

(Andante)

(Allegro)

Allegro

Allegro

(Largo)

(Presto)

Gigue

Domenico Sarri (1679-1744)

Sonata n^o 1 en Fa mayor, para flauta dulce y bajo continuo

Adagio

Allegro

Andante

Francesco Mancini (1672-1737)

Sonata n^o 7 en Do mayor, para flauta dulce y bajo continuo

Spiritoso

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonata en Fa mayor, para flauta dulce y bajo continuo

(Moderato)

Allegro

Largo

Minuet

Francesco Mancini (1672-1737)

Sonata n^o 3 en Do menor, para flauta dulce y bajo continuo

Largo

Allegretto

Largo

Allegro

Leonardo Vinci (1690-1734)

Sonata en Sol menor, para flauta travesera y bajo continuo

Siciliana

Allegro

Aria cantabile

Gauotta

Menuetto 1 (Il gusto italiano)

Menuetto LL (Le Gout français)

Menuetto I

Intérpretes: ZARABANDA

(ÁLVARO MARÍAS, flauta dulce y traverso;

MIGUEL JIMÉNEZ, violonchelo y ROSA RODRÍGUEZ, clave)

NOTAS AL PROGRAMA

Desde 1442, cuando formó parte de la corona de Aragón, y 1504, año en que pasó a ser un reino de la corona de España, Ñapóles fue un punto de encuentro entre las tradiciones culturales italiana y española hasta las guerras napoleónicas. En este ciclo escucharemos una amplia selección de música instrumental del barroco napolitano, aunque hemos incluido a algún músico anterior y a algunos posteriores que trascienden los esquemas barrocos e hicieron música en la estela del neoclasicismo. Muchos de ellos alcanzaron en el teatro sus mejores logros internacionales, pero su música instrumental, y no sólo en el caso de Domenico Scarlatti, brilla con luz propia.

A. SCARLATTI, natural de Palermo en el reino de Sicilia, vivió en Ñapóles la mayor parte de su vida y triunfó sobre todo en la ópera y en otras músicas vocales, consiguiendo que el modelo napolitano triunfara en toda Italia y luego en Europa. Su música para tecla y camerística es menos arriesgada, pero está llena de finas sorpresas.

D. SARRI, natural de la Apulia, llegó a Ñapóles muy joven y allí consiguió los mejores puestos profesionales. Como maestro de capilla de la corte, cargo en el que sucedió a F. Mancini, fue el encargado de inaugurar el Teatro de San Carlo erigido por nuestro futuro Carlos III. La escasa música instrumental que de él nos ha llegado es muy imaginativa y moderna.

F. MANCINI, napolitano, sucedió a A. Scarlatti en la Real Capilla de Nápoles y, como tal, compuso sobre todo música escénica y otros géneros vocales. Como director del más importante Conservatorio napolitano influyó en la instauración de las nuevas corrientes preclásicas. Compuso algunas Sonatas para un instrumento y bajo continuo (*Solos*) y diversas obras para clave.

L. VINCI, natural de Calabria, fue uno de los más afamados compositores y maestros en el Nápoles posterior a la muerte de A. Scarlatti. Autor de comedias en dialecto napolitano y de numerosas óperas serias, también nos han llegado algunas músicas instrumentales que no desdicen su increíble facilidad vocal.

INTÉRPRETES

ZARABANDA

Bajo el nombre de Lina de las más importantes aportaciones de España a la Música Europea, el conjunto "Zarabanda" es creado por Alvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto "Zarabanda" pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta, en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua.

El repertorio de "Zarabanda" abarca desde la música del renacimiento hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del período barroco. La disposición del conjunto es variable según el tipo de música interpretada, como frecuentes son las colaboraciones con artistas invitados. Prestigiosos cantantes y solistas, como Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Jennifer Smith o el Amayllis Consort, han actuado con este conjunto.

"Zarabanda" ha dado conciertos en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala y Puerto Rico. Ha grabado para los sellos Philips, Virgin Classics y Erato, habiendo realizado la primera grabación mundial de las sonatas completas para flauta de Antonio Vivaldi.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^a **Sábado, 23 de enero de 1999**

*Passa mezzo Antico (Jtziaz Atutxa, viola da gamba;
Pedro Gandía, violín barroco y
Juan Manuel Ibarra, clave).*

Obras de F. Mancini, F. Durante, G.B. Pergolesi,
D. Scarlatti y A. Scarlatti.

4⁵ **Sábado, 30 de enero de 1999**

*Zarabanda (Alvaro Marías, flauta travesera;
Francisco Comesaña, violín; Pablo Gastaminza, viola y
Miguel Jiménez, violonchelo).*

Obras de D. Cimarosa, T. Giordani, G. Paisiello y
G.B. Pergolesi.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

EL BARROCO NAPOLITANO

2 3

ENERO

1999

**TERCER CONCIERTO
PASSAMEZZO ANTICO**

(ITZIAR ATUTXA, viola da gamba;
PEDRO GANDÍA, violín barroco y
JUAN MANUEL IBARRA, clave)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 23 DE ENERO DE 1999

PROGRAMA

Francesco Mancini (1672-1737)

Sonata IV en La menor, para violín y bajo continuo

Spiritoso

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Francesco Durante (1684-1755)

Sonata para clavicémbalo nº 2

Divertimento. Studio

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Sinfonía en Fa mayor para violonchelo y bajo continuo

Comodo

Allegro

Adagio

Presto

Francesco Mancini (1672-1737)

Sonata I en La menor, para violín y bajo continuo

Amoroso

Allegro

Largo

Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Mi menor K. 81, para violín y bajo continuo

Grave

Allegro

Grave

Allegro

Alessandro Scarlatti (1680-1725)

Sonata en Re menor para violonchelo y bajo continuo

Largo

Allegro

Largo

Tempo giuusto

Sonata en Do mayor, para violonchelo y bajo continuo

Largo

Allegro

Amoroso

Presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata para clave K. 208 en La mayor

Sonata en Re menor K. 90, para violín y bajo continuo

Grave

Allegro

Allegro

Intérpretes: PASSAMEZZO ANTICO
(ITZIAR ATUTXA, viola da gamba;
PEDRO GANDÍA, violín barroco;
y JUAN MANUEL IBARRA, clave)

NOTAS AL PROGRAMA

Desde 1442, cuando formó parte de la corona de Aragón, y 1504, año en que pasó a ser un reino de la corona de España, Nápoles fue un punto de encuentro entre las tradiciones culturales italiana y española hasta las guerras napoleónicas. En este ciclo escucharemos una amplia selección de música instrumental del barroco napolitano, aunque hemos incluido a algún músico anterior y a algunos posteriores que trascienden los esquemas barrocos e hicieron música en la estela del neoclasicismo. Muchos de ellos alcanzaron en el teatro sus mejores logros internacionales, pero su música instrumental, y no sólo en el caso de Domenico Scarlatti, brilla con luz propia.

F. MANCINI, nacido y educado en Nápoles, fue organista de la Real Capilla y sucedió a A. Scarlatti como director de la misma. Autor de música teatral y sacra para los fastos oficiales, y director de uno de los principales Conservatorios de la ciudad, es también autor de *XII Solos* publicados en Londres en 1724.

F. DURANTE fue el más celebrado compositor napolitano de música sacra en toda Europa y, como maestro de varios Conservatorios de su ciudad, responsable de la educación musical de muy famosos músicos. Dejó también buen número de música camerística y piezas para clave en las que unió contrapunto y galantería: "Contrapunto sentimental".

PERGOLESI, uno de los muchos alumnos de Durante, es sobre todo el autor de *La serva padrona* o del *Stabat Mater*, pero su música instrumental atesora las mismas calidades de picardía y tersura.

A. SCARLATTI es el primer napolitano internacional, codificador de un modelo de estructura operística -la ópera napolitana- que estuvo vigente durante todo el siglo XVIII. También su música para tecla influyó decisivamente en toda Europa, así como la de cámara.

Su hijo D. SCARLATTI, quien vino a España como músico de la princesa Doña Bárbara de Braganza cuando casó con Fernando VI, fue su mejor discípulo y fundió el arte napolitano con el español en sus innumerables Sonatas para clave, ya en las postrimerías de un barroco teñido de rococó. Mucho menos frecuente son las Sonatas para un instrumento y bajo continuo, de las que nos han llegado ocho.

INTÉRPRETES

PASSAMEZZO ANTICO

El conjunto "Passamezzo Antico" nace con el objeto de profundizar en la interpretación de la música instrumental europea de los siglos XVII y XVIII. Toma su nombre de un tipo de danza italiana, basada en los esquemas armónicos del Renacimiento, que se hizo extremadamente popular entre los compositores italianos y alemanes en torno a 1600.

Los miembros de "Passamezzo Antico" se han formado en los centros musicales más prestigiosos de Europa: Royal College of London, Den Haag, K ninklij Conservatorium, Rotterdams Conservatorium y Conservatorio de Toulouse. Han trabajado con profesores de la talla de Richte van der Meer, Pierre Hantai, Monica Hugget y Wim ten Have, entre otros, y han actuado en las salas de concierto más importantes de Europa. Habitualmente forman parte de grupos como European Community Baroque Orquesta, Banchetto Musicale y Musiciens da Louvre.

Desde su fundación esta agrupación ha actuado en Festivales tanto nacionales como internacionales y han grabado para RNE y Radio Euskadi, asi como un CD para la casa discográfica ONA Records.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4[ ] **Sábado, 30 de enero de 1999**

*Zarabanda (Alvaro Marías, flauta travesera;
Francisco Comesaña, violín; Pablo Gastaminza, viola y
Miguel Jiménez, violonchelo).*

Obras de D. Cimarosa, T. Giordani, G. Paisiello y
G.B. Pergolesi.



Fundación Juan March

Castell , 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

EL BARROCO NAPOLITANO

**30 ENERO
1999**

**CUARTO CONCIERTO
ZARABANDA**

(ALVARO MARÍAS, flauta travesera;
FRANCISCO COMESAÑA, violín;
PABLO GASTAMINZA, viola y
MIGUEL JIMÉNEZ, violonchelo)

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 30 DE ENERO DE 1999

PROGRAMA

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Cuarteto nº 1 en Re mayor, para flauta, violín, viola y violonchelo

Allegro moderato

Adagio

Rondo

Tommaso Giordani (h. 1730-1806)

Trío en Sol mayor, para flauta, viola y violonchelo

Allegro spiritoso

Allegro ma non troppo

Giovanni Paisiello (1740-1816)

Divertimento nº 2 en Sol mayor, para flauta, violín, viola y violonchelo

Andante poco adagio

Rondó: Allegretto

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Cuarteto nº 2 en Do mayor, para flauta, violín, viola y violonchelo

Adagio

Minuetto

Trio

Minuetto

Finale

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Concierto en Sol mayor, para flauta y cuerda

Spiritoso

Adagio

Allegro spiritoso

Intérpretes: ZARABANDA
(ÁLVARO MARÍAS, flauta travesera;
FRANCISCO COMESAÑA, violín;
PABLO GASTAMINZA, viola;
y MIGUEL JIMÉNEZ, violonchelo)

NOTAS AL PROGRAMA

Desde 1442, cuando formó parte de la corona de Aragón, y 1504, año en que pasó a ser un reino de la corona de España, Nápoles fue un punto de encuentro entre las tradiciones culturales italiana y española hasta las guerras napoleónicas. En este ciclo escucharemos una amplia selección de música instrumental del barroco napolitano, aunque hemos incluido a algún músico anterior y a algunos posteriores que trascienden los esquemas barrocos e hicieron música en la estela del neoclasicismo. Muchos de ellos alcanzaron en el teatro sus mejores logros internacionales, pero su música instrumental, y no sólo en el caso de Domenico Scarlatti, brilla con luz propia.

D. CIMAROSA, el inmortal autor de *Il matrimonio segreto* y otras muchas obras teatrales, compuso también un buen número de sonatas y cuartetos en los que la tradición napolitana se viste de estructuras clásicas.

T. GIORDANI, napolitano, pasó casi toda su vida en Inglaterra e Irlanda y fue uno de los italianos más activos y famosos de las islas. Autor de muchas obras teatrales y de canciones, publicó en Londres numerosa música camerística entre 1767 y 1789. Los seis Trios Op. 12 para flauta, viola y violonchelo (1775) son buen ejemplo de estilo galante.

G. PAISIELLO fue uno de los más influyentes y activos compositores de ópera en los años finales del XVIII, con resonantes triunfos en Nápoles, Rusia, Viena o París. Su *Barbero de Sevilla* (1782) fue paradigma del género hasta el de Rossini. En su escasa música instrumental pervive la gracia de un clasicismo sentimental muy agradable de escuchar.

PERGOLESI es, sobre todo, el autor de *La servapadrona* o del *Stabat Mater*, pero su música instrumental atesora las mismas calidades de picardía y tersura.

ZARABANDA

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la Música Europea, el conjunto "Zarabanda" es creado por Alvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto "Zarabanda" pretende, a través del estudio director de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta, en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua.

El repertorio de "Zarabanda" abarca desde la música del renacimiento hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del período barroco. La disposición del conjunto es variable según el tipo de música interpretada, como frecuentes son las colaboraciones con artistas invitados. Prestigiosos cantantes y solistas, como Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Jennifer Smith o el Amaryllis Consort, han actuado con este conjunto.

"Zarabanda" ha dado conciertos en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala y Puerto Rico. Ha grabado para los sellos Philips, Virgin Classics y Erato, habiendo realizado la primera grabación mundial de las sonatas completas para flauta de Antonio Vivaldi.

PRÓXIMO CICLO:
ALREDEDOR DEL TROMBÓN



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.