

Ciclo de Conciertos sobre Música Española Contemporánea

Grupo Koan

Fundación Juan March

Madrid, 1977



Primer Concierto

Miércoles 4 de mayo, 20 horas.

Grupo Koan

Director: José Ramón Encinar.

Programa

i

Agustín González Acilu *Contracturas*
Joan Guinjoan *Koan'77* (*)

II

Francisco Cano *Música a Seis*
Tomás Marco *Tauromaquia* (**)

Solistas: M.^a Elena Barrientos
Ana M.^a Lías
(piano a 4 manos)

Estreno absoluto: ** Estreno en España

Contracturas fue escrita en 1966 por encargo del Ateneo de Madrid. Su estreno tuvo lugar en el mencionado centro y año bajo la dirección de Gerardo Gombau.

La experiencia adquirida con un material procedente de veinticuatro sonidos en la obra «Estructuras para guitarra de cuartos de tono» fue factor determinante para su realización. Este ciclo microinterválico finalizaría su misión con la obra para voz e instrumentos de arco «Dilatación fonética», en la que el mencionado material crea un paralelismo adecuado al fonético del texto.

Contracturas fue escrita para un grupo instrumental en el que determinados instrumentos están afinados a distancia de un cuarto de tono descendente. Esta doble afinación permite una oposición interinstrumental, de la que se obtiene la máxima contracción sonora. La superposición microinterválica—por interpolación de ambas afinaciones— garantiza la unidad estructural de la obra.

A. G. Acilu

Agustín González García de Acilu nació en Alsasua (Navarra) en 1929.

Inicia los estudios musicales en su villa natal con el organista Luis Taberna en 1941, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique Massó (Armonía), Francisco Galés (Contrapunto) y Julio Gómez (Fuga y Composición).

Realiza trabajos de Musicología para la Institución «Príncipe de Viana» de la Diputación Foral de Navarra, sobre compositores navarros del siglo XVIII.

Amplía estudios de Composición en París, Venecia y Roma. En 1964 asiste como invitado al «Internationale Ferienkurse für neue musik» de Darmstadt (Alemania) y al «VI Curso Internazionale de Arte e Cultura nella civiltà contemporanea», que patrocinó la «Fundación Giorgio Cini» en la ciudad de Venecia.

A partir de 1966 realiza trabajos de Investigación Lingüística aplicada a la Música, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Obtiene de la Academia de Bellas Artes la Beca «Carmen del Río» para Estudios de Composición; el «Premio Samuel Ros» 1962 por su cuarteto para instrumentos de arco «SUCESIONES SUPERPUESTAS»; Beca de la Diputación Foral de Navarra; Beca del Gobierno italiano para «La Vacanze Musicali de Venezia» por Concurso de Obras para trabajar la Composición con Giorgio F. Ghedini; Beca de la «Patronring der Ferienkurse de Darmstadt» para el curso de Composición dirigido por Henri Pousseur (Bélgica), György Ligeti (Hungría) y Milton Babbitt (Inglaterra); «Accésit» a la mejor composición española estrenada durante la temporada 1968-69; finalista por la Sección Española de la S.I.M.C.; Premio Nacional de Música 1971.

Ha participado con sus obras en el «II Festival de Música de América y España», en las «I Jornadas Hispano-Portuguesas de Música Contemporánea» (Portugal), en la «I Semana de Nueva Música de Madrid», etc. Últimamente ha representado a España en el «Premio Italia» con su obra «INTERFONISMOS», por encargo de Radio Nacional de España.

«**Koan 77**» está dedicada al conjunto que lleva este nombre y equivale a un homenaje hacia su director, José Ramón Encinar, y los miembros que lo integran, por su fecunda labor realizada en pro de nuestra música y de la producción contemporánea en general.

Escrita para oboe, fagot, trompeta, trompa, violín y contrabajo y un percusionista, tanto la estructura formal como el contenido sonoro de esta partitura han nacido según la propia naturaleza instrumental del septeto, cuya heterogénea plantilla ha sugerido al autor diversos climas de tensiones y contrastes.

Joan Guinjoan

Joan Guinjoan nació en Riudoms (Tarragona).

Estudios de piano, primero en Barcelona y luego en L'Ecole Normale de Musique de París. Estudios de composición en la Schola Cantorum de París, becado por diversas entidades oficiales y privadas. Diplomas de Composición y Orquestación con premio extraordinario de la referida Schola (1963-64).

Fundador de un Curso de Música Contemporánea en Barcelona y creador de la agrupación de cámara «Diabolus in música». Director de la primera versión discográfica española de «La historia del soldado», de Stravinsky (Colección «Ensayo»), y de gran cantidad de conciertos dedicados a la música del siglo XX y de vanguardia.

Invitado en diversos Seminarios y Festivales Internacionales de Música, por la Comisaría Nacional de la Música, en los Cursos de Verano de Darmstad, Festival de Venecia, Estados Unidos de América y en el Ciclo «Journées de Musique Contemporaine» en París, donde dirigió con gran éxito el famoso Ensemble «2e 2m» de Champigny.

Asesor musical del Instituto Municipal de Educación de Barcelona, director de los seminarios sobre música contemporánea del Instituto Alemán de Cultura y director del programa «Recital» en Televisión Española.

Varias obras por encargo de la Fundación «Juan March», de la Comisaría de la Música, Radio Nacional y del Instituto Alemán. Premio de Composición 1972 «Ciudad de Barcelona».

Varios encargos de obras vocales, de cámara y sinfónicas para el Curso 1977 e invitado para dirigir en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona el estreno mundial de la ópera contemporánea «Edipo y Yocasta», del compositor catalán Josep Soler.

Música a Seis está escrita para el grupo Diabolus in Música y fue estrenada por dicho grupo en Madrid durante los «Días de Música Contemporánea de Radio Nacional», en 1976. Esta obra rinde culto al estilo camerístico. La aplicación de diversos materiales superpuestos de carácter tonal, que establecen bloques sonoros (estáticos y móviles) de diferentes densidades y coloridos (atmósferas), y las insinuaciones de motivos temáticos (estilo concertante preferentemente en el piano) son algunos de los puntos principales de referencia para la comprensión y constituyen a grandes trazos los elementos de las dos secciones de la estructura formal.

Francisco Cano

Francisco Cano nació en Madrid el año 1940 y realizó los estudios musicales en el Conservatorio de Música de la capital, donde fue alumno de composición de Gerardo Gombau y de Cristóbal Halffter. El año 1969 fue becado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por la Fundación Juan March. El año 1974 representó a España en la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO) con la obra «Sensorial».

Además de «Sensorial» destacan en su producción «Brumas», «El pájaro de cobre», «Acuaris» y la ópera «Biángulo», pensionada por la Fundación Juan March.

Tauromaquia (Concierto barroco n.º 2)

Obra escrita en 1976 y estrenada en el Museo de Arte Contemporáneo de París el 2 de marzo de 1977. Concebida para piano a cuatro manos y pequeño conjunto instrumental se inserta en la misma línea de preocupaciones de «Autodafé», también como un concertante que toma como idea base los «espectáculos barrocos» desarrollados en el panorama de la cultura española. No se trata de ningún tipo de obra descriptiva sino de una hipótesis de trabajo sobre la que desarrollar una forma musical entendida como la cristalización sonora de una idea cultural. TAUROMAQUIA está dedicada al grupo KOAN.

Tomás Marco

Tomás Marco nació en Madrid en 1942. Estudios de violín y composición así como de Derecho. Cursos especiales con varios compositores europeos. Varios premios de composición nacionales e internacionales (Nacional, Gaudeamus, Bienal de París, Unesco, Casals etc.). Trabajos de crítica musical y de profesional de radiodifusión. Ha publicado varios libros. Obras principales: «Anna Blume», «Cantos del pozo artesiano», «Aura», «Rosa-Rosae», «Aneglus Novis» «L'invitation au voyage», «Escorial», «Autodafé» etc.

El grupo **Koan** fue creado en 1969, siendo su primer director Arturo Tamayo. Desde 1973 es dirigido por José Ramón Encinar.

Sus actuaciones han tenido lugar en diversas ciudades de España, desarrollando su más importante actividad en Madrid, a través de conciertos, radio y televisión. Con sus grabaciones ha participado en varios concursos internacionales como «Tribuna Internacional de la UNESCO», Biental de París y Premio Italia. El grupo KOAN ha realizado numerosos estrenos de compositores españoles, muchos de los cuales han escrito especialmente para dicha agrupación, así como diversas primeras audiciones españolas de compositores extranjeros. Sus grabaciones radiofónicas han sido transmitidas por todas las emisoras de la U.E.R. La Editorial de Música «Alpuerto» tiene una colección de partituras bajo el nombre del grupo, todas ellas dedicadas a KOAN.

José Ramón Encinar. (Madrid 1954). Tras iniciar sus estudios musicales de forma privada asiste al Conservatorio de su ciudad natal cursando diversas asignaturas y entablado amistad con Federico Sopena, quien le da a conocer las primeras obras postseriales. Es becado en diversos cursos de verano hasta que en 1971 obtiene una beca española para asistir al curso de Franco Donatoni (composición) en Siena. Se establece en Italia residiendo en Milán. Al año siguiente vuelve como becario, esta vez de la misma Accademia Chigiana, a Siena. En 1973 regresa a Madrid y desde entonces se hace cargo de la dirección del Grupo KOAN, dedicado a la interpretación de música del siglo XX. El mismo año recibe una beca de la Fundación Juan March. Desde 1976 es asistente de composición en la Accademia Chigiana. Sus obras han sido interpretadas en diversas ciudades europeas, participando en Festivales como Drei mal Neu, Royan 75 y 76, Festival de Otoño de París, Días de Música Contemporánea de Madrid, Settimana Musicale Senese. José Ramón Encinar ha recibido encargos de Radio Nacional de España, Comisaria de la Música y Settimana Musicale Senese. Algunas obras: SAMADHI para seis instrumentos, CUM PLENUS FOREM ENTHOUSIASMO para guitarra o vihuela y 10 instrumentos, EL AIRE DE SABER CERRAR LOS OJOS para guitarra de diez cuerdas, POR GRACIA Y GALANIA para coro de doce voces, MUSICA PER A UN AMIC, para seis instrumentos, QUINTETO N.º 3 para quinteto de viento, SI ES POSIBLE para violoncello y diez instrumentos.

Ana M.^a Lias. Nació en Orense en 1951. Fue alumna en el Conservatorio de Madrid de Carmen Diez Martín y de Joaquín Soriano. En 1972 recibió una beca de la Academia de Música de Saint-Huber (Bélgica), estudiando con Frieda Valenzi, piano, y T. Hartsuiker, Música contemporánea. En 1976 es becada para asistir a los cursos de verano de Darmstadt, donde trabaja con Alois Kontarsky. Desde 1975 forma parte del grupo KOAN, habiendo intervenido como solista en las grabaciones de «Tauromaquia», de Tomás Marco y del «Concierto para piano a cuatro manos y siete instrumentos» de Aldo Clementi. De su actividad camerística cabe destacar su participación con el clarinetista Adolfo Garcés y con el guitarrista Jorge Fresno.

M.^a Elena Barrientos. Nacida en Mérida, de la provincia mejicana de Yucatán. Estudió piano y arpa en el Conservatorio Nacional de Música de su ciudad natal. Ha sido primera arpista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad y de la Orquesta de la Opera, participando además con ambas orquestas en calidad de solista de piano. En Méjico obtuvo el primer premio del concurso de piano Bernardo Flavigny. En 1967 es becada por el Gobierno Francés, trasladándose a París. Obtiene los diplomas de piano y arpa de la Escuela Normal de la capital francesa y acude a las clases de la pianista Yvonne Loriod. En 1970 obtiene el primer premio en el Concurso Olivier Messiaen de Royan. En 1971 participa como solista en el Festival de Persépolis, compartiendo el programa con el Coro de cámara de la O.R.T.E. En 1972 se traslada a España, donde desarrolla una importante actividad como solista y en música de cámara. En la actualidad, M.^a Elena Barrientos es profesora de la Escuela de Canto de Madrid y miembro del Grupo KOAN, del que forma parte desde 1973.

Intérpretes:

Rafael Cros, flauta-flautín.
Pedro González, flauta.
José García, oboe.
Adolfo Garcés, clarinete.
Gumersindo Calleja, clarinete bajo.
Rafael Angel, fagot.
Joan Foriscot, trompeta.
Peregrín Caldés, trompa.
Benito del Castillo, trombón.
Dionisio Villalba, percusión.
Jorge M. Algárate, percusión.
M.^a Elena Barrientos, piano.
José Luis Canabal, violín.
Martín Pérez Beracierto, violín.
Angel Ortiz, viola.
Mariano Melguizo, violoncello.
Román Gómez, contrabajo.
José Ramón Encinar, director.

**Fundación Juan March**

Salón de actos.Castellò 77 Madrid 6
Entrada libre.

Ciclo de Conciertos sobre Música Española Contemporánea

Grupo Koan

Fundación Juan March

Madrid, 1977



Segundo Concierto

Miércoles 11 de mayo, 20 horas.

Grupo Koan

Director: José Ramón Encinar.

Programa

i

Xavier Benguerel *Joc*
Luis de Pablo *Masque* (**)

II

Juan Hidalgo *Caurga*
Cristôbal Halffter *Pourquoi?* (**)

(**) = Estreno en Espana.

Joc es sin duda una de las obras más claras, formalmente considerada, de Benguerel. Estrenada a comienzos de 1969 por el Conjut Catalá de Música Contemporánea dirigido por Konstantin Simonovitch y escrita para el mencionado grupo, produjo fuerte impresión en los medios musicales catalanes. Se trata de una obra en la que la importancia intrínseca alterna con la general, dentro de la producción del compositor. Será JOC la obra que dé paso a la «Música riservata» o a la «Música per a oboe», páginas todas libres del rigor «tout court» de la técnica postweberniana y con un más claro sentido de la obra como articulación única. JOC está escrita para tres instrumentos de madera, otros tantos de cuerda, piano y percusión, utilizando como en otras obras del autor intervalos menores del medio tono.

Xavier Benguerel

Xavier Benguerel nació en Barcelona en 1931, pasando a residir en Santiago de Chile, donde inició sus estudios musicales. A su vuelta a España y sin perder su formación autodidacta, se integró en la escuela del compositor Cristófor Taltabull. A partir de 1960, en que el Festival de la SIMC de Colonia estrena su «Cantata d'amic i Amat», el nombre de Benguerel no ha dejado de hallarse regularmente presente en el ambiente musical europeo, con obras como el «Concierto para dos flautas», «Sucesions», «Concierto para violin», «Sinfonía para un Festival» o la «Música para tres percussionistas». La ciudad de Hagen le cursó en 1967 el encargo de una obra para orquesta; la Südwestfunk de Baden-Baden le solicitó en 1969 la composición de un Concierto para órgano y la de Zagreb, a su vez, otra partitura destinada a sus célebres «Solistas» con ocasión de la Bial.

Masque fue compuesta en 1973 por encargo del New Music Concerts de Toronto, donde fue ofrecida en primera audición el mismo año. Está escrita para flauta, clarinete, piano y percusión. La percusión es la base de toda la obra. El intérprete dispone de un gráfico que debe leer tres veces con instrumentos diferentes —de madera, de parche y de metal—. Estos tres elementos *indeterminados* dan la pauta a *determinados* comportamientos de los otros instrumentistas. De esta contradicción nace la esencia de la obra, que se presenta en dos versiones posibles: puramente musical o teatral. La acción teatral subraya aquí, no sin humor, las sutiles equivalencias del trabajo, con un pianista «de yeso» y un director imaginario.

Luis de Pablo

Luis de Pablo nació en Bilbao el año 1930. Estudió música en Madrid y comenzó a componer en torno a 1953. En 1959 asistió por primera vez a los cursos de verano de Darmstadt y fundó la asociación «Tiempo y Música», que presentó al público español la mayor parte de las obras contemporáneas de cámara. También formó parte del grupo «Música Abierta» de Barcelona.

En 1960 fue nombrado presidente de las Juventudes Musicales Españolas, y asistió en París a los cursos de Max Deutsch con el que entabló amistad. Desde 1961 hasta 1963 tradujo al español el libro de Stuckenschmidt sobre Schoenberg y los escritos de Webern. En 1963 funda «Forum Musical», una serie de conciertos donde se interpretaron obras de jóvenes compositores españoles. En el mismo año se disolvió el grupo «Tiempo y Música».

En 1964 es nombrado director de la Bienal de Música Contemporánea de Madrid; en 1965 crea el grupo «Alea» y, gracias a su intervención, es fundado en España el primer laboratorio de música electrónica.

Compositor residente en Berlín en 1968, el mismo año funda el grupo de música electrónica «Live» y publica un libro sobre la estética de la música contemporánea.

En 1970 Maurice Fleuret dedica dos días de las «Semaines Musicales Internationales de París» a su obra. A partir de 1971 se intensifican sus compromisos como profesor en América del Sur (donde había ya estado en el 69) y es nombrado profesor de análisis musical en el Conservatorio de Madrid. Enseña también en Estados Unidos y en Canadá.

Entre sus composiciones más importantes:

«Móvil I» y «Móvil II» (1957/158); «Radial», para 24 instrumentistas (1960); «Polar», para 11 instrumentos (1961); «Iniciativas», para orquesta (1966); «Sinfonías», para 16 instrumentos de viento (1966);

«Heterogéneo», para gran orquesta (1967/168); «Imaginario II», para gran orquesta (1967/168); «Historia Natural», para cinta magnética, esculturas y percusión (1972); «Vielleicht», para seis percusionistas (1975); «Berceuse», espectáculo para tres flautas, dos percusionistas, órgano Hammond, soprano y actor (1974);

«Homogéneo», para 32 músicos y cinta magnética (1974/175).

Caurga. Fue a la vuelta del «XII Internationale Ferienkurse für Neue Musik» (Darmstadt, 16-28 de julio de 1957), cuando un día en Milán me dijo Luciano Berio en el estudio de Fonología Musical de la RAI que incluiría una composición mía, si la tenía lista a tiempo, en el Festival de Música Contemporánea (Concerti di Música Contemporánea, Napoli, 6-17 junio 1958) que patrocinado por la RAÍ, los Incontri Musicali y la SIMC estaban organizando.

Así nació CAURGA y así se llamó (del ladino CA = CASA y URGGA = OSCURA) en recuerdo de una inolvidable visita a Chiavenna, provincia de Sondrio (Italia), invitado por los Ceradini.

Musicalmente estaba inmerso entonces en ese tipo de música serial-estructural del que UKANGA (Milán, 1957) había sido mi primera prueba «estricta». CAURGA fue menos estricta que UKANGA aunque trabajé «estrictamente» el material sonoro y más o menos la primera mitad de la composición. A partir de esa mitad pensé que la fidelidad «estricta» a un tabú o procedimiento técnico cualquiera no tenía razón de ser—LOS DIOS MUEREN TAMBIEN—, Decidí entonces seguir «a ojo» hasta el final, inventando nota por nota una estructuración del material que, terminada esa segunda mitad, resultó ser, paradójicamente, tan homogéneo como el de la primera. Nadie podrá nunca decir hasta dónde trabajé con un procedimiento y desde dónde con el otro, el de la «inspiración».

Desde entonces la música serial-estructural perdió para mí todo interés. ¿Estructural o no-estructural? Esa no era ya «the question».

Juan Hidalgo

Juan Hidalgo.—Nací en Jamaran en 1927. Estudié entre otros con Luis Prieto, Pierre Lucas, Louis Hiltbrand, Nadia Boulanger y Bruno Maderna. Encontrando en 1956 a David Tudor y en 1958 a John Cage «me liberé». En 1964 «temporalicé» ZAJ en Madrid con Walter Marchetti y Ramón Barce, dedicándome desde entonces, fuera y dentro de Iberia, a «actividades ZAJ». Actualmente y después de una larga actividad ZAJ por los USA en 1973, vivo en Milán. Aquí, en Italia, continúo activo-zaj y siento siempre como un ibérico, «el amigo de sus amigos», que dijo: «Las ruinas no nos dan miedo. Heredaremos la «vida» sin duda alguna. Llevamos dentro un mundo nuevo y ese mundo, cada momento que pasa, crece. Está creciendo ahora mismo, mientras hablamos.»

He escrito dos libros: «Viaje a Argel» y «De Juan Hidalgo». Taller de Ediciones JB publicará en breve este último en edición de bolsillo. Para Cramps Records he grabado dos LP en Italia: «Tamaran» y «Rose Selavy»

Para los LP de MEC «Música Española Contemporánea», el pianista Pedro Espinosa grabó «Milán Piano» y Jesús Villa-Rojo y Elisa Ibáñez grabaron «Aulaga 2», para clarinete y piano. También, hace poco, el director Ros Marbá «JA-U-LA» para EMEC.

«**Pourquoi?**» es una obra en la que yo me hago un sin fin de preguntas a las que no sé cómo responder. Van desde el por qué de la existencia de esta obra —encargo de la Association pour la Collaboration des Interprètes et des Compositeurs— hasta el por qué de la necesidad de querer comunicarse con mis oyentes a través de un lenguaje abstracto, como la música.

Desde hace algún tiempo este tipo de interrogantes me asedian más y más, y aunque no encuentro unas razones válidas para responder, el hecho es que cada día siento mayor necesidad de crearme una determinada sonoridad en el tiempo, por la cual se produzca una comunicación entre los intérpretes y el público. Para ello me valgo de una determinada forma que limita el tiempo, de unos determinados sonidos y de unos gestos. Si esta comunicación se lleva a establecer, quizá, racionalmente, seguiré sin poder responder a las preguntas, pero la obra tendrá una justificación de ser.

Cristóbal Halffter

Cristóbal Halffter nació en Madrid en 1930 y estudió en el Conservatorio de la misma ciudad con Conrado del Campo. Desde 1952 empieza una gran labor profesional como compositor y director de orquesta. En 1963 gana por oposición la Cátedra de Composición del Conservatorio de Madrid, siendo nombrado en 1964 Director del Centro. Desde 1966 abandona ambos cargos para dedicarse exclusivamente a la composición y dirección. En 1967 reside en Berlín, becado por el Gobierno alemán. En 1968 escribió por encargo de las Naciones Unidas la Cantata conmemorativa del XX Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos, estrenándose la obra en la Asamblea General de las Naciones Unidas. Como director ha actuado al frente de las mejores orquestas de Europa y América: tanto en obras propias como del repertorio y de la música del siglo xx. Ha sido Presidente de Honor del Festival de Arte Contemporáneo de Royen (Francia) y en 1976 recibió el Premio Italia de la RAI por su obra «Planto por las víctimas de la violencia».

Entre sus obras podemos destacar: «Secuencias», «Procesional», «Elegías a la muerte de tres poetas españoles», «Tiempo para espacios», «Variaciones sobre la resonancia de un grito», etcétera.

Intérpretes:

Rafael Cros, flauta, flautín.
José García, oboe-corno inglés.
Adolfo Garcés, clarinete.
Rafael Angel, fagot.
M.^a Elena Barrientos, piano.
Ana M.^a Lías, piano.
Javier Benet, percusión.
José Luis Canabal, violín.
Martín Pérez Beracierto, violín.
Enrique Orellana, violín.
José Mena, violín.
Manuel Puig, violín.
Pedro Rosas, violín.
Angel Ortiz, viola.
Jacinto Romo, viola.
Juan López del Cid, viola.
Mariano Melguizo, vioioncello.
Guadalupe Sellés, vioioncello.
Román Gómez, contrabajo.
José Ramón Encinar, director.

Ciclo de Conciertos sobre Música Española Contemporánea

Grupo Koan

Fundación Juan March



Tercer Concierto

Miércoles 18 de mayo, 20 horas.

Grupo Koan

Director: José Ramón Encinar.

Programa

Ramón Barce.....Música fúnebre
Antón Larrauri.....Aldatza (**)

Solista: Esperanza Abad

Miguel Angel Coria.....Música de Septiembre
Agustín Bertoméu.....Pantalán (**)

«Música fúnebre», para ocho ejecutantes (flauta, oboe, clarinete, dos violines, viola, violoncello y percusión), se escribió en 1969 como homenaje a la muerte de Che Guevara. No es una marcha ni tampoco una evocación descriptiva; es una página casi estática en la que se ha buscado, como es norma del autor desde hace muchos años, la transparencia más absoluta, la evitación de toda mancha colorista, la puesta en primer término y sin veladuras de los materiales sonoros empleados. Ningún efecto masivo, tanto en los elementos lineales como en los armónicos o como en los timbres, utilizados casi siempre puros y en mixturas mínimas. En cuanto al sistema armónico utilizado, es el de niveles, que el autor emplea sistemáticamente desde 1965. «Música fúnebre» se estrenó en 1970 en los conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid y es, con «Canadá-trío» y «Obertura fonética», una de las obras más difundidas del autor, tanto dentro como fuera de España, donde la han dirigido, entre otros, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, José María Franco y Luis Izquierdo.

Ramón Barce

Ramón Barce nació en Madrid en 1928. Fundó en 1958 el grupo Nueva Música y en 1964 contribuyó al nacimiento del grupo Zaj. Desde 1967 dirige la revista «Sonda» y la serie de conciertos del mismo nombre, actividades ambas exclusivamente dedicadas a la música actual. Ha editado en español «Claude Debussy» de Strobel, «El estilo y la idea» y el «Tratado de armonía», de Schoenberg. Ha publicado también numerosos ensayos sobre la técnica, la estética y la sociología de la música contemporánea. Desde 1971 es crítico del diario madrileño «Ya». Premio Nacional de Música en 1973.

Algunas de sus obras más representativas son: cuatro «Cuartetos», los cuatro «Conciertos de Lizara», «Parábola», «Siala», «Objetos sonoros», «Lamentación de Jerusalén», «Preludios para piano», tres «Estudios» para piano, «Las cuatro estaciones», «Sinfonía 1», «Concierto para piano y orquesta», «Alfa», «Residencias» para coro, «Sonata Kupelwieser», «Eterna», «Nuevas polifonías».

Desde 1965 utiliza en todas sus obras una especial estructura armónica, el «sistema de niveles», que consiste básicamente en el empleo de un tipo de escala cromática con nota principal o nivel, escala de la que se suprimen las quintas superior e inferior de dicho nivel, de manera que, permaneciendo la idea de un nivel acústico básico o nota principal, desaparecen las relaciones tonales tradicionales (las cadencias). La escala tiene cuatro variantes según se supriman o no, también, las sensibles superior e inferior de la nota nivel (una, u otra, o ambas). Estas cuatro variantes hacen el papel de modos con respecto a la escala básica.

Aldatza («Cuesta ... pendiente hacia arriba», con texto de Eusebio Erquiaga) tiene su desarrollo en unas oposiciones de los vocablos «Tierra», «Cielo», «Arriba», «Abajo», sugiriendo:

— Que cada concepto es o puede ser su opuesto correspondiente en una dimensión especial, y

— Que el ir hacia adelante, ese «enciellarse» o «cosmonizarse» del hombre, es precisamente ir hacia dentro de nosotros mismos.

La línea musical del texto es una oposición más en cuanto a niveles sonoros se refiere. Así algunas veces las palabras «Cielo» o «Arriba» se producen en una altura sonora descendente y ocurre al revés con las palabras «Tierra» o «Abajo», queriendo con ello despertar la conciencia de una verdadera dimensión en el interior del hombre, ese interior que es el verdadero laboratorio de todas las cosas.

Otra oposición más también es la orquesta, que de un modo alterno o conjunto con la voz, y con pasajes acompasados unas veces y otras con ciclos de aleatorios, tiene casi siempre la misión de llevar a ciertos instrumentos a unas tesituras muy extremas, forzadoras del timbre, al mismo tiempo que otras cuerdas de la orquesta que con comodidad podrían haber llegado a esos niveles, sin embargo permanecen calladas en dichos pasajes.

Ello sirve a la naturaleza del título «Aldatza» (Cuesta arriba), y jugando también con la etimología de la primera raíz *alda*, se podría decir que la construcción musical ha tomado de .a temática musical vasca cierto diseño de la insistencia del Aldapeko, no presentado aquí como tal forma melódica que en otra obra trató este compositor, sino más bien a modo de una micro-estructura que desprenda esa esencia de constancia e insistencia.

Aparte de poder ser interpretada como monodío, la obra tiene dos versiones que, aunque participan en la estructura esencial, difieren algo entre sí en la forma musical, montaje y duración.

La primera versión sólo está escrita para barítono y pequeño grupo instrumental. La segunda está escrita para mezzosoprano y gran orquesta, así como también para pequeño grupo de cámara con dicha cuerda de voz. Y esta última versión es la que hoy se estrena.

Antón Larrauri

Antón Larrauri, compositor bilbaíno, de formación musical autodidacta, crítico de música de «El Correo Español-Ei Pueblo Vasco» desde 1960 a 1971, tiempo más o menos en que ejerció su carrera de letras.

Dos vertientes en su obra:

La música actual, con una preocupación por llevar a muchas de sus partituras la esencia de la célula popular vasca.

Y la de música tradicional, en contraposición con la anterior, pero justificada por las dos trayectorias que toma: el realce de los temas populares —respetada su esencia— y llevados a unas formas sinfónicas y corales más espaciaosas y más de actualidad aun dentro de la línea clásica. Y la creación de otros temas propios a base de lo que el compositor siente como célula popular vasca.

Su producción de música actual: «Dédalo», «Apokatastasis» y «Contingencias» —de gran orquesta—; «Ezpatadantza» y «Omnia» —de orquesta y coro mixto—; «Zan Tiretu» —coro mixto a Capella—; «Aldatza» —de voz sola, voz y grupo de cámara o voz y orquesta—; «Diálogos» —concierto para piano y orquesta—; «Munduak» —de electrónica y voz—; «Dualismos» —de piano solo—; «Aitxa» —de piano, grupo de viento y percusión—; «Laguna negra de Neira» —para sintetizador Moog—; «Fiuctuante», «Bederatzi», «Grimorios» y «De Profundis» — para grupo de cámara—, y «Galaxia» —para órgano.

De igual manera su producción de música tradicional: «Gardunak» y «Ari-Ta-Ari» (sobre temas populares vascos) —para gran orquesta—; «Misa sencilla del pueblo» —para una sola voz y órgano, o voz y quinteto de viento—; «Itzali Ezifia», «Dirdiz» y «Portu Errota» (sobre motivos propios del compositor) —para coro mixto a Capella. Asi como «Maritxu» (sobre tema popular) —también para coro mixto 'a Capella—, y «Zaintsu» (sobre temas populares) —para coro, pero de voces graves—. De nuevo «Itzali Ezifia», «Maritxu» y «Portu Errota», pero con otras adaptaciones: «Itzali Ezifia» —para piano y tema, órgano y tema o piano sólo. «Maritxu» —para piano solo—. Y «Portu Errota», además de para coro, como se ha citado antes, para voz y acompañamiento de piano u orquesta de cuerda, o para órgano solo. Y cierran este ciclo hasta la fecha actual «Poesía» —para órgano—, y «Tríptico Vasco» (sobre temas propios y populares) —para guitarree

Música de Septiembre. Se podría decir que Hawthorne, mientras trataba de disuadir a su amigo Thoreau de que cumpliera con el precepto moral de desobedecer a las autoridades, proyectó «escribir un sueño que pareciera seguir su típico desarrollo plagado de inconsistencias y despropósitos, conservando, empero, una idea directriz que lo sustentase».

Yo suscribo, en parte, ese programa; pero no creo preciso sustentar el discurso musical con raíz alguna que nutra todas y cada una de sus partes e impulse su crecimiento. Prefiero, a trueque, articular ese discurso según ciertos principios (rizomórficos) de conexión, heterogeneidad y multiplicidad que Deleuze y Guattari, luego de una fructífera incursión por la Botánica, han establecido.

O se podría decir que la poética de «Música de Septiembre», como la de toda mi obra reciente, se basa en la hipótesis (fácilmente verificable) de que la historia, en su doble acepción de acontecimientos y crónica de los mismos, es una pesadilla. Y que para despertar de ella es necesario que soñemos con un tiempo no lineal y movido por el impulso del «progreso» y con un espacio distinto al que ahora delimita esa trayectoria, es decir, la «realidad» definida en términos de historia y no, como sería más apropiado, de naturaleza. Porque ese tiempo y ese espacio más arriba descritos no son otros que los del dominio y la explotación y no es cosa, digo yo, de que los reproduzcamos en y con nuestras obras. «Música de Septiembre» ha sido recientemente grabada por Antoni Ros Marbá.

Miguel Angel Coria

«**Pantalán**» fue compuesta en 1967 y estrenada en Varsovia en el XLII Festival Mundial de la S.I.M.C., septiembre de 1968. Pertenece a un grupo de obras en las que el autor estructura sus ideas musicales con rigor interválico. En esta obra, los doce sonidos son ordenados de forma que los seis primeros son retrogresión e inversión de los seis restantes; y agrupados en células de tres sonidos, son a la vez retrogresión e inversión unas células de otras. Estas cualidades seriales proporcionan un contenido austero, concentrado y profundo. Las ideas están distribuidas sobre cuatro grupos instrumentales (madera, metal, percusión y cuerda), que se alternan en su discurrir y que a veces se interpolan formando polifonía de grupos. La grafía empleada es de duración aproximada, pudiendo el director desplazar (anticipar o retrasar) los bloques sonoros, y los intérpretes realizar con aproximación los sonidos no determinados con duración exacta, resultando de todo ello un contenido musical flexible, sutil y delicado.

Agustín Bertoméu

Miguel Angel Coria. Nace en Madrid en 1937. Estudios musicales a partir de 1952. Fueron sus maestros Angel Arias, Gerardo Gombau, Antonio Iges y Pedro Lerma. En 1961 obtuvo el Diploma de Primera Clase, por unanimidad, en el Concurso de Fuga del Real Conservatorio de Música de su ciudad natal. El año 1965, invitado por la Fundación Gaudeamus (Holanda), recibió enseñanzas de Iannis Xénakis. Un año más tarde, becado por la Fundación Juan March (España), amplió su aprendizaje con Gottfried Michael Koenig, en el Estudio de Música Electrónica de la Universidad Estatal de Utrecht. Sus obras han sido interpretadas en Alemania, España, Francia, Holanda, Méjico y U.S.A., y grabadas por diversas radios europeas (Baden-Baden, Hamburg, Hilversum, Kóln...). Ha participado en la Tribuna Internacional de Compositores (París, 1964), I Bienal Internacional de Música Contemporánea (Madrid, 1964), IV Bienal de París (1965), IV Festival Interamericano de Música (Washington, 1968), I Semana de Nueva Música (Madrid, 1971), XXII Festival Internacional de Granada (1973)...

Agustín Bertoméu. Nace en Rafal (Alicante) en diciembre de 1929. Realiza sus estudios de composición con Blanco y en el Conservatorio de Música de Madrid. En 1955 ingresa en la Armada como director de música. Sus obras han obtenido varios premios, como el Internacional del Ministerio de Información y Turismo 1968, Nacional del Sindicato del Espectáculo y el del Ministerio de Educación y Ciencia 1974, Mención de Honor en el Internacional Príncipe Pedro de Monaco, VII Internacional Oscar Esplá, y han sido estrenadas por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S.I.M.C.) en los Festivales de Varsovia 1968 y Londres 1970. Ha sido becario de la Fundación Juan March y ha realizado trabajos por encargo de Radio Nacional de España, Juventudes Musicales, Dirección General de Bellas Artes, LIM, etc.

El grupo **Koan** fue creado en 1969, siendo su primer director Arturo Tamayo. Desde 1973 es dirigido por José Ramón Encinar.

Sus actuaciones han tenido lugar en diversas ciudades de España, desarrollando su más importante actividad en Madrid, a través de conciertos, radio y televisión. Con sus grabaciones ha participado en varios concursos internacionales como «Tribuna Internacional de la UNESCO», Bienal de París y Premio Italia. El grupo KOAN ha realizado numerosos estrenos de compositores españoles, muchos de los cuales han escrito especialmente para dicha agrupación, así como diversas primeras audiciones españolas de compositores extranjeros. Sus grabaciones radiofónicas han sido transmitidas por todas las emisoras de la U.E.R. La Editorial de Música «Alpuerto» tiene una colección de partituras bajo el nombre del grupo, todas ellas dedicadas a KOAN.

José Ramón Encinar. (Madrid 1954). *Tras iniciar sus estudios musicales de forma privada asiste al Conservatorio de su ciudad natal cursando diversas asignaturas y entablando amistad con Federico Sopena, quien le da a conocer las primeras obras postseriales. Es becado en diversos cursos de verano hasta que en 1971 obtiene una beca española para asistir al curso de Franco Donatoni (composición) en Siena. Se establece en Italia residiendo en Milán. Al año siguiente vuelve como becario, esta vez de la misma Accademia Chigiana, a Siena. En 1973 regresa a Madrid y desde entonces se hace cargo de la dirección del Grupo KOAN, dedicado a la interpretación de música del siglo XX. El mismo año recibe una beca de la Fundación Juan March. Desde 1976 es asistente de composición en la Accademia Chigiana. Sus obras han sido interpretadas en diversas ciudades europeas, participando en Festivales como Drei mal Neu, Royan 75 y 76, Festival de Otoño de París, Días de Música Contemporánea de Madrid, Settimana Musicale Senese. José Ramón Encinar ha recibido encargos de Radio Nacional de España, Comisaría de la Música y Settimana Musicale Senese. Algunas obras: SAMADHI para seis instrumentos, CUM PLENUS FOREM ENTHOUSIASMO para guitarra o vihuela y 10' instrumentos, EL AIRE DE SABER CERRAR LOS OJOS para guitarra de diez cuerdas, POR GRACIA Y GALANIA para coro de doce voces, MUSICA PER A UN AMIC, para seis instrumentos, QUINTETO N.º 3 para quinteto de viento, SI ES POSIBLE para violoncello y diez instrumentos.*

Esperanza Abad. Soprano y actriz cuya labor ha sido refrendada con los premios fin de carrera y Lucrecia Arana. Protagonista directa de movimientos que han intentado abrir nuevos caminos en la música y la escena. Ha realizado grabaciones para R.N.E., T.V.E., B.B.C., Edigsa, R.C.A. y Umio y acudido a Festivales dentro y fuera de España, donde ha conseguido las máximas distinciones. Cabe destacar, de sus últimas actividades, Festival Internacional de Granada, Semana de Nueva Música en Barcelona, Festival Lectoure, Dimecres de R.N.E. y Días de Música Contemporánea de Madrid y Are 2 de París.

Intérpretes:

Rafael Cros, flauta.
José García, oboe.
Adolfo Garcés, clarinete.
Gumersindo Calleja, clarinete bajo.
Rafael Angel, fagot.
Peregrín Caldés, trompa.
Joan Foriscot, trompeta.
Benito del Castillo, trombón.
Ramón González, tuba.
Juan Pedro Roperó, percusión.
María Elena Barrientos, piano.
Ana M.^a Lías, celesta.
Joé Luis Canabal, violín.
Martín Pérez Beracieto, violín.
Angel Ortiz, viola.
Mariano Melguizo, violoncello.
José Ramón Encinar, director.



Fundación Juan March

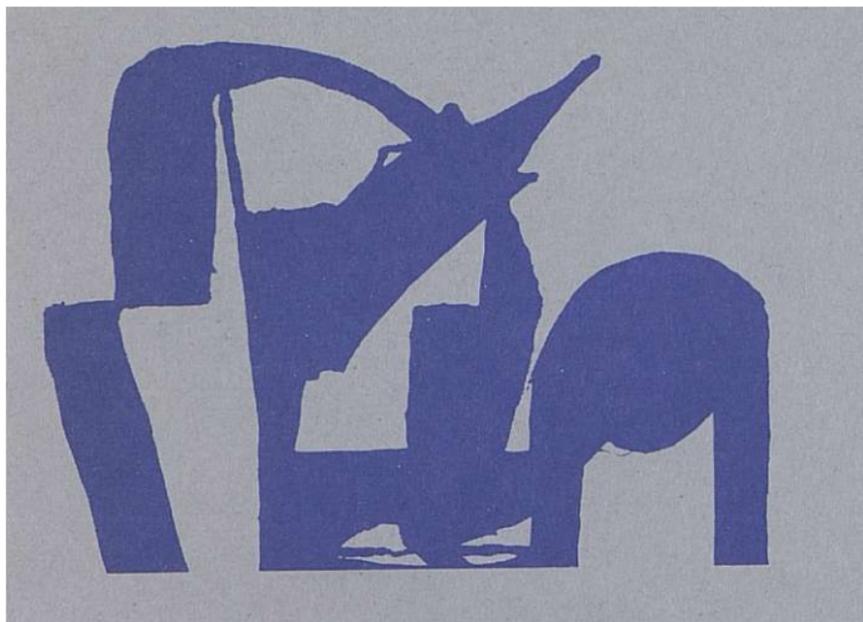
Salón de actos.Castellò 77 Madrid 6
Entrada libre.

Ciclo de Conciertos sobre Música Española Contemporánea

Grupo Koan

Fundación Juan March

Madrid, 1977



Cuarto Concierto

Miércoles, 25 de mayo de 1977, 20 horas

Grupo Koan

Director: José Ramón Encinar.

Programa

I

Angel Oliver

Aoristo (Pretérito
indefinido) (*)

Carmelo Bernaola ...

Traza

II

Cum plenus forem
enthousiasmo (***)

José Ramón Encinar

Solista: Jorge Fresno

Arambol (*)

Claudio Prieto

Estreno absoluto.
Estreno de la versión para guitarra.

«**Aoristo**» (Pretérito indefinido). Esta pieza, que me fue encargada por José Ramón Encinar para ser estrenada por el Grupo Koan, ha sufrido durante el transcurso de su creación múltiples modificaciones. Ello fue debido a diversas exigencias que me impuse en cuanto al tratamiento del material instrumental. En lo que a su contenido se refiere, en pocas palabras diré que la forma no es demasiado precisa; de ahí su título: Pretérito indefinido. El material sonoro viene a veces controlado por una ordenación previa; otras es tratado libremente. Han sido usados elementos tan diversos como manchas —ya progresivas, ya estáticas—, puntos, líneas glissandi, etcétera, predominando el elemento lineal, a veces junto al heterofónico.

Pese a todo lo dicho anteriormente, pienso con Krennek que «el último signo de valor artístico está representado por un elemento de vitalidad que se sustrae a cualquier ulterior análisis». Ha sido éste precisamente el objetivo que me propuse al crear «Aoristo».

Angel Oliver

Angel Oliver nace en Moyuela (Zaragoza) en 1937. Estudia en Madrid con Echevarría, Gurídi, Calés y Halffter, obteniendo en el Conservatorio premios de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición y Organo. En 1965 gana el Gran Premio de Roma, donde estudia con B. Porena y G. Petrassi. Becado por la Fundación March en 1970. Arpa de Plata en el Primer Concurso de Composición de Música de Cámara de la C.E.C.A. y primer premio del Concurso permanente de Composición de Música de Cámara (1975) de la Comisaría General de la Música.

Traza, de Carmelo Bernaola, lleva en su título un significado de proyecto, plan o diseño, referido aquí a los sonidos. Utiliza Bernaola cuatro percusiones más un intérprete en piano y celesta. Juega con sonidos determinados e indeterminados, así que se puede hablar de una hábil mixtura de lo que entendemos por sonido y lo que entendemos por ruido. La obra se divide en distintas secciones. Hay escritura convencional y también una buena parte aleatoria, dentro de una rígida ordenación, una organización interválica. Al final nos habla el autor de una progresión aleatoria, es decir, una acumulación de elementos en los que se prevé el resultado dentro de una clara libertad. «Traza» fue estrenada en 1966, y desde entonces se ha interpretado mucho. Es otra muestra del sentido de cohesión que caracteriza siempre a la obra de Bernaola, que nunca se ha dejado llevar por el vano juego de sonidos aislados.

Carlos Gómez Amat

Carmelo A. Bernaola nació en Ochandiano (Vizcaya) en 1929. Estudió con Blanco, Massó, Calés y Julio Gómez, obteniendo en el Conservatorio de Madrid los premios de Armonía, Música de Cámara, Contrapunto y Fuga y Composición. También el Premio Mozart. Le otorgaron, entre otros, el «Gran Premio de Roma» en 1959; el Premio Nacional de Música en 1962; Premio de Juventudes Musicales en 1967. El Círculo de Escritores Cinematográficos le concede el «Premio a la Mejor música» en 1967, 1969 y 1972. Premio Nacional de Música Cinematográfica en 1967 y 1974. La Fundación March le otorgó una pensión el año 1965, para la realización de su obra de orquesta «Heterofonías». En Roma recibió consejos de Petrassi; en Darmstadt trabajó con Maderna, y ha participado en cursos dictados por Celibidache, Tansman y Jolivet. Es miembro del Comité Español de la S.I.M.C. y Consultor del Secretariado Nacional de Liturgia. Actualmente desempeña las enseñanzas de música contemporánea en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Sus obras se han escuchado en el I, II y III Festival de América y España; Bienal de París; IV Festival Interamericano (Washington); Bienal de Música Contemporánea (Madrid); Festival de la S.I.M.C. (Varsovia), 1968; VII, VIII, X y XI Festival Internacional de Barcelona: «Ais Nova Tage» 1969 y 1970 (Nuremberg); «Otoño de Varsovia» 1969; Tribuna de la Unesco (París); Jornadas Hispano-Portuguesas (Lisboa); XX Festival internacional de Granada; «Perspectives du XX^e Siècle» (Estrasburgo); Decena de Salamanca; Musikaste 1973 y 1974 (Rentería); 1^o y 2^o Festival de Vanguardia (San Sebastián); XIV Semana de Música Religiosa 1975 (Cuenca), etcétera. Ha compuesto además gran cantidad de partituras para la radio, televisión, teatro y cine.

Cum Plenus Forem Enthousiasmo fue compuesta en 1973, en su primera versión para vihuela y diez instrumentos, por encargo de Radio Nacional de España, con destino a la Tribuna Internacional de Compositores. Cada una de las ocho partes en que está dividida la obra, que, sin embargo se interpreta sin interrupción, se basa en una obra anterior del autor, teniendo como punto de unión una cierta fisonomía sonora. Encabezando cada fragmento figura un texto escogido por la importancia que su lectura tuvo para el autor en el momento de la composición de cada obra referida; resulta así una especie de biografía cultural. Los textos son de Descartes, Adorno, Joyce, Marcuse, Buda, Beckett, Cortázar y Kossuth y no intervienen en la interpretación de la obra.

Cum Plenus Forem Enthousiasmo ha sido radiada por diversas emisoras de Europa y América, en su primera versión, interpretada por Jorge Fresno, vihuela; Manuel Carra, clave, y el grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar.

Está dedicada a Jorge Fresno y a Tomás Marco.

José Ramón Encinar

«**Arambol**». Después de algunos acontecimientos vividos últimamente y como consecuencia de ellos surgió **Arambol**, para flauta, clarinete, piano, violín, viola y violoncello. Con **Arambol** quedan plasmados algo así como dos homenajes; el primero, a Palencia, por tratarse de un vocablo esencialmente palentino, y el segundo, al propio significado de este vocablo. Me parece inútil advertir que no se trata, en efecto, de una obra que vaya a describir, de un modo más o menos literal, el mundo de la «balastrada» o sus múltiples formas. Sin embargo, si existe una relación básica con la estructuración general de la obra y con el material empleado, que en este caso concreto va desde nuestro folklore hasta la manera de hacer de hoy de este momento. La partitura está dedicada al Grupo Koan.

Claudio Prieto nació en Muñeca de la Peña (Patencia) en 1934; estudió en El Escorial, Madrid y Roma con los maestros Luis Guzmán, P. Samuel Rubio, Boris Porena, Bruno Maderna y Goffredo Petrassi, obteniendo en el año 1959 el Título de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ingresó en la Academia Nacional de Santa Cecilia, de Roma, en 1961, consiguiendo en el año 1963 el Diploma de Estudios Superiores de Perfeccionamiento.

Junto con los estudios de Composición simultaneó los de Musicología, y posteriormente participó en los cursos internacionales de Darmstadt (Alemania).

Premios obtenidos: Premio Nacional S.E.U. de Composición Musical. Primer accésit en la Bienal de Música Contemporánea de Madrid. Premio a la mejor obra española (1968-69), concedido por Juventudes Musicales. Premio de la Radio Televisión Italiana. Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo. Premio Internacional «Oscar Esplá». Premio «Sebastián Durón». Finalista en el Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro. Premio Internacional «Manuel de Falla».

Otros galardones: Becario de la Academia Nacional de Santa Cecilia, de Roma, del Ministerio de Asuntos Exteriores (Intercambio Cultural), de Madrid y de la Fundación Juan March. Encargos de Radio Nacional de España; Academia Nacional de Santa Cecilia, de Roma; Dirección General de Bellas Artes (Comisaría de la Música); Ateneo de Madrid; Conservatorio de Freiburg (Alemania), etcétera.

Sus obras han sido escuchadas en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, así como en diversos Festivales de Música, tanto nacionales como internacionales, y transmitidas por distintas radios europeas y americanas.

Algunas obras: «Pezzi per quartetto d'archi», «Canto de A. Machado», «Movimientos para violín y conjunto de cámara», «Contrastes», «Improvisación», «Oda XIV», «Cuarteto I», «Solo a solo», «Al-gamara», «Círculos», «El juego de la música», «Nebulosa», «Libertas-libertatis», «Catedral de Toledo», «Reflejos», «Sugerencia», «Hechos de la Pasión», «Juguetes», «Cuarteto II», «Fantasía para violoncello y piano», «Amplitudes», «Proverbios y cantares», «Sinfonía I», «Arambol».

El grupo **Koan** fue creado en 1969, siendo su primer director Arturo Tamayo. Desde 1973 es dirigido por José Ramón Encinar.

Sus actuaciones han tenido lugar en diversas ciudades de España, desarrollando su más importante actividad en Madrid, a través de conciertos, radio y televisión. Con sus grabaciones ha participado en varios concursos internacionales como «Tribuna Internacional de la UNESCO», Bienal de París y Premio Italia. El grupo KOAN ha realizado numerosos estrenos de compositores españoles, muchos de los cuales han escrito especialmente para dicha agrupación, así como diversas primeras audiciones españolas de compositores extranjeros. Sus grabaciones radiofónicas han sido transmitidas por todas las emisoras de la U.E.R. La Editorial de Música «Alpuerto» tiene una colección de partituras bajo el nombre del grupo, todas ellas dedicadas a KOAN.

José Ramón Encinar. (Madrid 1954). Tras iniciar sus estudios musicales de forma privada asiste al Conservatorio de su ciudad natal cursando diversas asignaturas y entablado amistad con Federico Sopeña, quien le da a conocer las primeras obras postseriales. Es becado en diversos cursos de verano hasta que en 1971 obtiene una beca española para asistir al curso de Franco Donatoni (composición) en Siena. Se establece en Italia residiendo en Milán. Al año siguiente vuelve como becario, esta vez de la misma Accademia Chigiana, a Siena. En 1973 regresa a Madrid y desde entonces se hace cargo de la dirección del Grupo KOAN, dedicado a la interpretación de música del siglo XX. El mismo año recibe una beca de la Fundación Juan March. Desde 1976 es asistente de composición en la Accademia Chigiana. Sus obras han sido interpretadas en diversas ciudades europeas, participando en Festivales como Drei mal Neu, Royan 75 y 76, Festival de Otoño de París, Días de Música Contemporánea de Madrid, Settimana Musicale Senese. José Ramón Encinar ha recibido encargos de Radio Nacional de España, Comisaría de la Música y Settimana Musicale Senese. Algunas obras: SAMADHI para seis instrumentos, CUM PLENUS FOREM ENTHOUSIASMO para guitarra o vihuela y 10 instrumentos, EL AIRE DE SABER CERRAR LOS OJOS para guitarra de diez cuerdas, POR GRACIA Y GALANIA para coro de doce voces, MUSICA PER A UN AMIC, para seis instrumentos, QUINTETO N.º 3 para quinteto de viento, SI ES POSIBLE para violoncello y diez instrumentos.

Jorge Fresno nace en Buenos Aires, donde reside hasta el año 1962. En este mismo año conoce al maestro Narciso Yepes, quien, después de escucharle, le invita a trabajar bajo su dirección, adoptando definitivamente su técnica guitarrística. Aceptando su invitación, y becado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, llega a España, donde reside desde el año 1963.

En el año 1965 asiste a las clases de dirección de orquesta del maestro Serge Celibidache.

Su interés por la música antigua le lleva a investigar, transcribir e interpretar la literatura vihuelística española, las obras de los guitarristas del xvii y la de los laudistas europeos de los siglos xvi. xvii y xviii, llegando a crear una auténtica escuela de interpretación en Madrid y a través de cursos internacionales. Entra en contacto con grandes musicólogos españoles y extranjeros, como Jesús Bal y Gay, Samuel Rubio y Jacques Chailley. Para la interpretación de estos estilos, Jorge Fresno utiliza los instrumentos originales, la vihuela, la guitarra barroca y el laúd.

Sus obras, tanto las composiciones propias como las transcripciones de la música antigua, han sido editadas en España y en el Japón.

Es fundador del Grupo Lema de Madrid, creado en el año 1968 y dedicado a la interpretación de la música del Renacimiento y del Barroco.

Es el primer guitarrista, después del maestro Narciso Yepes, en utilizar la guitarra de diez cuerdas, que adopta definitivamente a partir de 1964.

Además de algunas obras «clásicas» del repertorio de la guitarra, dedica especialmente sus esfuerzos, con pleno convencimiento, a la música de vanguardia. Posee en su repertorio obras de compositores españoles y extranjeros, especialmente dedicadas.

Su actividad como concertista le lleva a recorrer varias veces España y dar recitales en varios países de Europa, Africa y América del Sur, habiendo participado en festivales internacionales como los de Cambrils, Berlín y Belgrado.

Como solista es invitado por las siguientes orquestas y grupos de cámara: Orquesta de Cuerda de la Radio de Hilversum (Holanda), Orquesta de Cámara de Belgrado, Camerata de Madrid, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española, Grupo Koan de Madrid, Cuarteto Clásico de la Radio y Televisión Española, Cuarteto de Cuerda de Cambrils.

Intérpretes:

Rafael Cros, flauta.

José García, oboe-corno inglés.

Adolfo Garcés, clarinete (requinto), clarinete bajo.

Rafael Angel, fagot-contrafagot.

Peregrín Caldés, trompa.

Joan Foriscot, trompeta.

Benito del Castillo, trombón.

María Elena Barrientos, piano-celesta-clave.

Javier Benet, percusión.

Juan Pedro Roperó, percusión.

Dionisio Villalba, percusión.

Jorge M. Algárate, percusión.

José Luis Canabal, violín.

Angel Ortiz, viola.

Mariano Melguizo, violoncello.

Román Gómez, contrabajo.

José Ramón Encinar, director.

Fundación Juan March

Salón de actos.Castelló 77 Madrid 6

Entrada libre.