

CONCIERTOS

DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

**ALREDEDOR DE LA
PERCUSIÓN**

PRIMER CONCIERTO

NEOPERCUSIÓN

DUNCAN GIFFORD (piano)

JOSÉ GALLEGO JIMÉNEZ (piano)

10 MAYO 2003

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO. 10 DE MAYO DE 2003

PROGRAMA

Sebastián Mariné (1957)

Dones bones, para 2 pianos y 2 percusionistas

- /. *María Mariné*
2. *Pilar Aguado*
- 3• *Elena Senclín*
4. *Mercedes Isidro*
5. *Rosa Aguado*
6. *Luisa Muñoz*
7. *Merche Guibelalde*

Steve Reich (1936)

Sextet**", para 4 percusionistas y 2 pianos

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story (Vers. para 2 pianos y 2 percusionistas)

(**) Estreno en España

Intérpretes: Neopercusión
(*Juan José Guillem, Juanjo Rubio,*
Eloy Lurueña y Joan Castelló)

José Gallego Jiménez (piano)
Duncan Gifford (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

A través de una docena de obras, cuatro de ellas españolas (con un estreno absoluto) y ocho de compositores extranjeros (con dos estrenos en España) pretendemos mostrar las relaciones de un grupo de percusión con otros instrumentos: dos pianos, soprano, arpa, violín y flauta.

El primer concierto del ciclo es una clara consecuencia de la célebre *Sonata para dos pianos y percusión* que Béla Bartók compusiera en 1937 y en la que experimentó con singular lucidez las relaciones del piano (instrumento de cuerdas *percutidas*) con los restantes miembros del "grupo".

El granadino S. MARINÉ, pianista activo en Madrid desde hace muchos años, compuso *Dones bones* en el 2002. El autor nos dice de la obra: "*Dones bones* (mujeres buenas), galería de pequeños retratos simbólicos de la bondad de algunas mujeres: nº 1. María Mariné (hermana): Música torrencial, convergente en el unísono; nº 2. Pilar Aguado (suegra): Música repetitiva y de ámbito reducido pero libre, abierta, coloreada; nº 3. Elena Sendín (profesora de música): Música dulce, poética y expresiva; nº 4. Mercedes Isidro (madre): Música isorrítmica, serena, sabia y discreta; nº 5. Rosa Aguado (cuñada): Música energética, valiente, imprevisible; nº 6. Luisa Muñoz (mujer de Carlos Galán): Música luminosa, en oleadas, homorrítmica; y nº 7. Merche Guibelalde (médico y compositora): Música alegre, resumen vertiginoso de las anteriores. La obra está dedicada a todas las mujeres buenas, las desconocidas y las conocidas que aún no he podido expresar en música su bondad".

El neoyorkino S. REICH es uno de los más representativos músicos del movimiento de músicas repetitivas que conocemos con el nombre de minimalismo, que desde el Nueva York de los años sesenta del siglo XX se expandió por todo el mundo. El *Sexteto* para cuatro percusionistas y dos pianos (en la versión original, con un sintetizador) fue compuesto en 1984, estrenado ese mismo año por el grupo Nexus en el Centro Pompidou de París y revisado en 1985. En 1986 fue convertido por Laura Dean en el ballet *Impact*.

L. BERNSTEIN, el gran director de orquesta norteamericano, fue también un excelente compositor, tanto de música seria como de la de entretenimiento. Entre éstas descuella el gran éxito de su musical *West Side Story*, estrenado con coreografía de Robbins en 1957, más tarde llevado al cine y objeto de numerosas versiones, tanto "cultas" como de orquestas de jazz, pop y otros grupos. Algunas de sus danzas y canciones se han convertido ya en "clásicos populares" con todo merecimiento.

INTÉRPRETES

DUNCAN GIFFORD, australiano, estudió en Sydney, Moscú y Madrid. Ha obtenido premios en concursos como el Internacional de Piano "José Iturbi" en España, el Mundial de Piano en Cincinnati (EE.UU.), los Internacionales de Piano de Sydney, Montreal y Dublín y el "Gran Prix Maria Callas" en Atenas. Ha sido solista con diversas orquestas y ha realizado grabaciones para Clásicos ABC y Walsingham. Como profesor ha impartido clases magistrales en Estados Unidos, Australia, Rusia, Grecia y Taiwan.

JOSÉ GALLEGO, vallisoletano, estudió en Valladolid, Madrid, Budapest y Amsterdam. Ha participado en festivales de música contemporánea en Europa y en Estados Unidos, y ha colaborado en el Proyecto Gerhard. Colabora también con el Grupo de Cámara 21 grabando un CD con obras de compositores españoles. Ha sido profesor en el Conservatorio de Cuenca, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y pianista acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

NEOPERCUSIÓN

Neopercusión fue creado en 1991 y tratan de romper todo tipo de códigos y barreras establecidas creando espectáculos únicos en el panorama musical actual. Así lo han demostrado en el concierto sobre esculturas metálicas del mallorquín Pep Canyelles (Washington), el del Castillo de Bellver utilizando las pinturas de Naco Fabré alrededor de la escena, en el Círculo de Bellas Artes con Juana Guillem para el CDMC en Mayo 91, en el Festival de Percusión-Ritmo Vital en Madrid, Fundación Juan March, Ciclo de divulgación de Caja Madrid, Caja Astur, Fundación Botín, Festival de Galicia, Festival de Granada, Percuba, Festival de Música Contemporánea de Alicante 2001, Semana Internacional de Música de Segovia 2001 y Festival de Auvergne (Francia), entre otros. Toca exclusivamente con instrumentos de percusión Zildjian.

Grupo variable, en el concierto de hoy lo integran Juanjo Guillem (Orquesta Nacional de España), Juanjo Rubio (Orquesta Sinfónica de Madrid), Eloy Lurueña (Orquesta Escuela Sinfónica de Madrid), y Joan Castelló (colaborador de la ONE, la OS de RTVE, etc.).

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^a Sábado, 17 de Mayo de 2003

Neopercusión y Pilar Jurado (soprano), *Laura Hernández* (arpa).
Programa: *Noche pasiva del sentido*, de C. Halffter; *Nkunga*, de R. Humet;
Circles, de L. Berio

3^a Sábado, 24 de Mayo de 2003

Neopercusión y Minjung Cho (violin).
Programa: *Sextet*, de A. Hovhannes; *Acantilados de bronce*, de T. Marco;
Concierto para violín y percusión, de L. Harrison

4^o Sábado, 31 de Mayo de 2003

Neopercusión y Juana Guillem (flauta).
Programa: *Hixos*, de G. Scelsi; *An idyll for the misbegotten*, de G. Crumb;
Suite en concert, de A. Jolivet



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

CONCIERTOS

DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

**ALREDEDOR DE LA
PERCUSIÓN**

SEGUNDO CONCIERTO

NEOPERCUSIÓN

PILAR JURADO (soprano)

LAURA HERNÁNDEZ (arpa)

17 MAYO 2003

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 17 DE MAYO DE 2003

PROGRAMA

Cristóbal Halffter (1930)

Noche pasiva del sentido, para voz y grupo de percusión

Ramón Hurnet (1968)

Nkunga, para cuatro percusionistas

Luciano Berio (1925)

Circles, para voz femenina, arpa y dos percusionistas

Intérpretes: Neopercusión

*(Daniel Bresó, Juan Carlos Peíufo,
Joan Soriano y Carlos Gómez)*

Pilar Jurado (soprano)

Laura Hernández (arpa)

Juan José Guillem (percusión)

Juanjo Rubio (percusión)

Esteban Morales (percusión)

Víctor Segura (percusión)

NOTAS AL PROGRAMA

A través de una docena de obras, cuatro de ellas españolas (con un estreno absoluto) y ocho de compositores extranjeros (con dos estrenos en España) pretendemos mostrar las relaciones de un grupo de percusión con otros instrumentos: dos pianos, soprano, arpa, violín y flauta.

El madrileño C. HALFFTER compuso *Noche pasiva del sentido*, para voz, grupo de percusión y magnetófonos a comienzos de 1970 por encargo del Profesor Strobel. Toma el título y su texto de San Juan de la Cruz, tanto de la primera estrofa del poema *Noche oscura del alma* como de sus comentarios. El compositor ha escrito que "la voz realiza una serie de variaciones sobre la fonética de las palabras, siendo el contexto musical el que reproduce, en otra esfera, su semántica. La intervención de los magnetófonos está incluida en el contexto con la intención de hacer volver los acontecimientos sonoros próximos pasados a un nuevo presente, donde se inscriben en una nueva realidad, para así poder mantener el clima que el texto sugiere".

El barcelonés R. HUMET CODERCH, alumno de Josep Soler en composición, Ingeniero técnico de comunicaciones, ha trabajado en el proyecto Banco de Filtros digitales para Análisis espectrales de señales de audio. *Nkunga*, para cuarteto de percusión, es una obra de unos ocho minutos compuesta en el año 2000 y estrenada y grabada el año siguiente por Anacrusi.

L. BERIO es uno de los más prestigiosos compositores italianos del pasado siglo, fundador con Bruno Maderna del Estudio de Música electrónica de Milán. *Circles* fue compuesta en 1960 sobre textos de E.E. Cuming por encargo de la Fundación Fromm. Estrenada ese mismo año por su mujer la mezzo Cathy Berberian en el Berkshire Festival de Tanglewood, dedicada a Olga Koussevitzky y editada por la Universal Edition en 1961, es un buen ejemplo del triunfo internacional de la nueva música (aunque en círculos influyentes y prestigiosos, pero muy reducidos).

INTÉRPRETES

PILAR JURADO

Estudia piano, canto, composición, musicología, pedagogía musical y dirección de orquesta en el Real Conservatorio de Madrid, en Bélgica, Francia e Italia. Ha dado recitales en las más importantes salas de concierto y festivales europeos y desarrolla una intensa labor como intérprete de música contemporánea, habiendo estrenado numerosas obras. Como compositora ha sido galardonada con múltiples premios y ha recibido encargos del Ministerio de Cultura, CDMC, Congreso Mundial de Saxofonistas, Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Fundación Juan March, Fundación Sax-Ensemble, Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia", Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante y Festival de Otoño de Madrid. Ks Presidenta de la Asociación Madrileña de Compositores.

LAURA HERNÁNDEZ

Nació en 1973 en La Habana, donde terminó la carrera de Arpa, realizando cursos de perfeccionamiento con María Rosa Calvo-Manzano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido miembro de la Orquesta de la Opera y del Ballet Nacional de Cuba, de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), de la cual recibió una beca para estudiar con Catrín Williams. Ha colaborado con la OS de RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Ciudad de Elche, Ciudad de Málaga y Orquesta de Córdoba. Desde el año 2001 ocupa la plaza de arpa de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

NEOPERCUSIÓN

Neopercusión fue creado en 1994 y tratan de romper todo tipo de códigos y barreras establecidas creando espectáculos únicos en el panorama musical actual. Así lo han demostrado en el concierto sobre esculturas metálicas del mallorquín Pep Canyelles (Washington), el del Castillo de Bellver utilizando las pinturas de Ñaco Fabrè alrededor de la escena, en el Círculo de Bellas Artes con Juana Guillem para el CDMC en Mayo 94, en el Festival de Percusión-Ritmo Vital en Madrid, Fundación Juan March, Ciclo de divulgación de Caja Madrid, Caja Astur, Fundación Botín, Festival de Galicia, Festival de Granada, Percuba, Festival de Música Contemporánea de Alicante 2001. Semana Internacional de Música de Segovia 2001 y Festival de Auvergne (Francia), entre otros. Toca exclusivamente con instrumentos de percusión Zildjian.

Grupo variable, en el concierto de hoy lo integran **Juanjo Guillem** (ONE), **Juanjo Rubio** (Orquesta Sinfónica de Madrid), **Esteban Morales** (Academia de Música Contemporánea de CDMC) **Víctor Segura** (Profesor de la Escuela de música de El Espinar), **Daniel Bresó**, **Juan Carlos Pelufo**, **Joan Soriano** y **Carlos Gómez**.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^º Sábado, 24 de Mayo de 2003

Neopercusión y Minjung Cho (violín).

Programa: Sextet, de A. Hovhánness; Acantilados de bronce, de T. Marco;

Concierto para violín y percusión, de L. Harrison

4^º Sábado, 31 de Mayo de 2003

Neopercusión y Juana Guillem (flauta /).

Programa: Hixos, de G. Scelsi; An idyll for the misbegotten, de G. Crumb;

Suite en concert, de A. Jolivet



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

**ALREDEDOR DE LA
PERCUSIÓN**

TERCER CONCIERTO

NEOPERCUSIÓN

JUANJO RUBIO (director)

MINJUNG CHO (violín)

24 MAYO 2003

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 24 DE MAYO DE 2003

PROGRAMA

Alan Hovhaness (1911-2000)

Sextet, Op. 108 ** (para violín y 5 percusionistas)

Tomás Marco (1942)

Acantilados de bronce *

Lou Harrison (1917)

Concierto para violín y percusión

* Estreno absoluto

** Estreno en España

*Intérpretes: Neopercusión
(Juanjo Rubio, director,
Joan Castellò, Vicente Devís,
Eloy Lurueña, Esteban Morales
y Víctor Segura)*

Minjung Cho (violín)

NOTAS AL PROGRAMA

A través de una docena de obras, cuatro de ellas españolas (con un estreno absoluto) y ocho de compositores extranjeros (con dos estrenos en España) pretendemos mostrar las relaciones de un grupo de percusión con otros instrumentos: dos pianos, soprano, arpa, violín y flauta.

El norteamericano A. HOVHANESS, de origen armenio y escocés, orientó pronto sus intereses musicales hacia la fusión de las músicas de su país con el pasado (neorrenacentistas) o con el Extremo Oriente, en climas de cierta meditación y misticismo. Compositor enormemente prolífico, utilizó con destreza la percusión en muchas obras, especialmente en las de cámara. El *Sexteto para violín y percusión*, Op. 108 es de 1967.

El madrileño T. MARCO escribió *Acantilados de bronce* en 2000-2001 para el grupo Neopercusión a instancia de Juanjo Guillén. El autor nos dice de ella: "Dado que ya había escrito obras para 1, 2, 4 y 6 percusionistas, decidí hacerla para un quinteto. La obra lleva exclusivamente instrumentos fabricados en metal por lo que su sonoridad es muy específica. Desde el inicio, uno de los percusionistas va marcando un ostinato absolutamente isocrónico y regular en cuyo derredor los demás se van insertando con diversas maneras de ataque y articulación de distintos instrumentos metálicos. Toda la obra es como una gran marea sonora de intensidad variable pero creciente como si representara la fuerza de un oleaje que se estrella contra un inmenso acantilado. Pero también tiene momentos de remanso marcados por sutiles sonoridades en cuyo fondo late la violencia que después estallará. Oleadas de fuerza y de calma que configuran la pieza que en esta ocasión tendrá su estreno absoluto".

El norteamericano L. ITARRISON es otro defensor de las síntesis culturales, habiendo empleado en sus obras instrumentos chinos, coreanos, indonesios o latinoamericanos. Colega de Cage, alumno en Los Ángeles de Schoenberg, crítico musical del Herald Tribune de Nueva York, defensor de Ivés, es sobre todo su música para percusión la que le ha valido el reconocimiento general por su imaginativo lirismo. Muy prolífico también, el *Concierto para violín y percusión* fue largamente gestado entre 1940 y 1959 y revisado en 1974.

INTÉRPRETES

MINJUNG CHO

Nació en Seúl, donde estudió en "Seoul Art School" y posteriormente en el conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú, con Maya Glezárova, Namyun Kim, Ifrah Neaman y Zakhar Bron. Ha ganado importantes concursos en Corea del Sur: "Cho-sun", "Ehwa-Kyung Hyang", "Hankook". Medalla de oro en la competición juvenil de música de cámara de Seúl, en 1999 lúe premiada en el prestigioso Concurso Internacional "Tibor Varga" en Sion (Suiza). Ha ofrecido recitales en Corea, Japón, Rusia, Francia, Alemania y España. Ha colaborado como solista con la Filarmónica de Seúl. Filarmónica de Krasnoyarsk (Rusia), Sinfónica de Jabarovsk (Rusia), Sinfónica de Corea y Filarmónica de Plisan (Corea). Ha colaborado con las radios y televisiones rusa y coreana (KBS) y actualmente, es ayuda solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Toca con un violín J. Baptista Ceruti del año 1790.

NEOPERCUSIÓN

Neopercusión fue creado en 1994 y tratan de romper todo tipo de códigos y barreras establecidas creando espectáculos únicos en el panorama musical actual. Así lo han demostrado en el concierto sobre esculturas metálicas del mallorquín Pep Canyelles (Washington), el del Castillo de Bellver utilizando las pinturas de Naco Fabré alrededor de la escena, en el Círculo de Bellas Artes con Juana Guillem para el CDMC en Mayo 94, en el Festival de Percusión-Ritmo Vital en Madrid, Fundación Juan March, Ciclo de divulgación de Caja Madrid. Caja Astur, Fundación Botín, Festival de Galicia, Festival de Granada, Percuba, Festival de Música Contemporánea de Alicante 2001, Semana Internacional de Música de Segovia 2001 y Festival de Auvergne (Francia), entre otros. Toca exclusivamente con instrumentos de percusión Zildjian.

En este concierto está dirigido por **Juanjo Rubio**. Nacido en Madrid, estudió en el Real Conservatorio y en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Ha asistido a cursos con Gary Burton y Steven Schick. Ha trabajado con la Orquesta Reina Sofía y los Grupos Koan, Círculo, Sax Ensemble, Plural Ensemble, Pan Ku, Neopercusión, Nederlands Blazers Ensemble, Nederlands Philharmonisch Orkest, Royal Concertgebow Orkest. En 1997 organiza con Juan José Guillem la III Convención Nacional de Percusión, y desde entonces es Secretario de la Asociación Española de Percusionistas. Desde su fundación es profesor y codirector del Centro de Estudios Neopercusión, y desde 1986 es percusionista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.

Neopercusión está formado en este concierto por **Joan Casteüó** (colaborador de la ONE, OS de RTVE, etc.), **Vicente Devís**, **Eloy Luruña** (Orquesta Sinfónica de Madrid), **Esteban Morales** (Academia de Música Contemporánea) y **Victor Segura** (Profesor de la Escuela de música de El Espinar).

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^a Sábado, 31 de Mayo de 2003

Neopercusión y Juana Guillem (flauta).

Programa-. Hixos, de G. Scelsi; An idyll for the misbegotten, de G. Crumb;

Suite en concert, de A. Jolivet.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

CONCIERTOS

DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

**ALREDEDOR DE LA
PERCUSIÓN**

CUARTO CONCIERTO

NEOPERCUSIÓN

JUAN JOSÉ GUILLEM (director)

JUANA GUILLEM (flauta)

31 MAYO 2003

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 31 DE MAYO DE 2003

PROGRAMA

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Hixos, para flauta y un percusionista

George Crumb (1929)

An Idyll for the Misbegotten (Images III), para flauta amplificada y
percusión

André Jolivet (1905-1974)

Suite en concert, para flauta y 4 percusionistas

Intérpretes: Neopercusión
(Juan José Guillem, director,
Daniel Bresó, Carlos Gómez,
Juan Carlos Pelufo y Joan Soriano)

Juana Guillem (flauta)

NOTAS AL PROGRAMA

A través de una docena de obras, cuatro de ellas españolas (con un estreno absoluto) y ocho de compositores extranjeros (con dos estrenos en España) pretendemos mostrar las relaciones de un grupo de percusión con otros instrumentos: dos pianos, soprano, aipa, violín y flauta.

El italiano G. SCELSI, culto, refinado y aristocrático, quedó un poco oscurecido por la nueva generación de compositores italianos que surgieron tras la Segunda Guerra mundial (Maderna, Nono, Berio), quienes poco después le reconocieron como un gran maestro. *Hyxos*, para flauta contralto y un percusionista (gong, campanita o cencerro), es de 1955 y muestra su dominio de las técnicas de vanguardia en aproximación a modos orientalizantes.

El norteamericano G. CRUMB, largos años profesor de composición en la Universidad de Pensilvania, Premio Pulitzer en 1968, disfruta de una amplísima paleta de intereses, de Bach y Mahler a lo serial, de Lorca y Rilke a Quasimodo, de lo medieval a la electrónica. *Un idilio para el bastardo* (o *lo bastardo*), la tercera de sus *Imágenes*, fue escrito en 1985 y estrenado a final de 1986 en Toronto. En esta obra, así como en *Black Angels o Dream Sequence* (sus anteriores *Imágenes* de 1970 y 1976), Crumb muestra también sus preocupaciones sociales.

El francés A. JOLIVET, fundador en 1936 del grupo "La jeune France" con Messiaen, Daniel-Lesur y Baudrier, es para los flautistas el autor de *Cinq incantations* para flauta sola (1936) y del *Concierto para flauta y cuerdas* (1949). La *Suite en concert*, para flauta y cuatro percusionistas, es de 1965 y fue titulada "Segundo concierto para flauta". Dedicada al gran Jean-Pierre Rampal, quien la estrenó en París el 23 de Febrero de 1966 con la ORTF dirigida por Daniel Chabrun, es buen ejemplo de su encantadora maestría.

INTÉRPRETES

JUANA GUILLEM

Nace en Catarroja (Valencia). Estudió en el Conservatorio de Valencia y posteriormente en el Conservatorio Héctor Berilios de París. Sus profesores en España han sido Juan Zacarés y Jesús Campos y en Francia Raymond Guiot y Michel Debost.

Es Solista de la Orquesta Nacional de España desde 1982, actividad que compagina con la música de cámara y la docencia. Es profesora del Centro de Estudios Neomúsica de Madrid y de Conservatorio Superior de Palma de Mallorca. Ha grabado para FMI la *Fantasia para un Gentilhombre* en versión de flauta y el *Aria* de Joaquín Rodrigo. Le han sido encargados estrenos y grabaciones de compositores como García Abril, A. Blanquer, Llácer Plá, etc.

NEOPERCUSIÓN

Neopercusión Ríe creado en 1994 y tratan de romper todo tipo de códigos y barreras establecidas creando espectáculos únicos en el panorama musical actual. Así lo han demostrado en el concierto sobre esculturas metálicas del mallorquín Pep Canyelles (Washington), el del Castillo de Bellver utilizando las pinturas de Náo Fabré alrededor de la escena, en el Círculo de Bellas Artes con Juana Guillem para el CDMC en Mayo 94, en el Festival de Percusión-Ritmo Vital en Madrid, Fundación Juan March, Ciclo de divulgación de Caja Madrid, Caja Astur, Fundación Botín. Festival de Galicia, Festival de Granada, Percuba, Festival de Música Contemporánea de Alicante 2001. Semana Internacional de Música de Segovia 2001 y Festival de Auvergne (Francia), entre otros. Toca exclusivamente con instrumentos de percusión Zildjian.

En este concierto está dirigido por **Juanjo Guillem** (ONE) uno de los más destacados percusionistas europeos. Posee una amplia y sólida formación musical realizada con las más altas calificaciones en Valencia, Barcelona, Madrid, Estrasburgo y Manchester. Como músico de orquesta ha sido miembro de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Madrid y actualmente lo es de la Orquesta Nacional de España. Como solista, es un especialista en la música del siglo XX y ha dado recitales en España, Europa, Asia y América y ha actuado como solista con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Baleares, Pablo Sarasate, Andrés Segovia y Camerata de S. Petesburgo. Como pedagogo ha sido profesor en los conservatorios de Madrid y Zaragoza, ha impartido numerosos cursos de verano y en la actualidad es Director artístico y profesor del "Centro de estudios Neopercusión", además de los grupos Neopercusion (Música contemporánea) y Urbethnic (Música electrónica y étnica).

PRÓXIMO CICLO: SCHUBERT-BRAHMS:
PIANO A CUATRO MANOS



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.