

Fundación Juan March

CONCIERTOS DELSABADO



CICLO

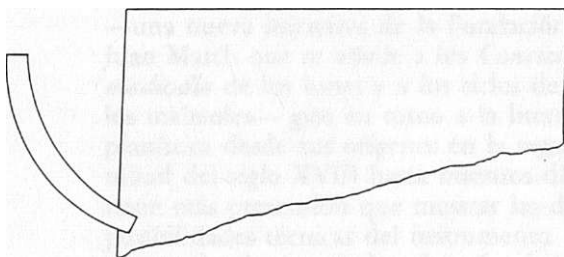
DEL PIANOFORTE
AL PIANO

Octubre 1989

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Octubre 1989



CICLO DEL PIANOFORTE AL PIANO

SABADO, 7 DE OCTUBRE

Piano:

Antonio Baciero

SABADO, 14 DE OCTUBRE

Piano:

Rosa Torres Pardo

SABADO, 21 DE OCTUBRE

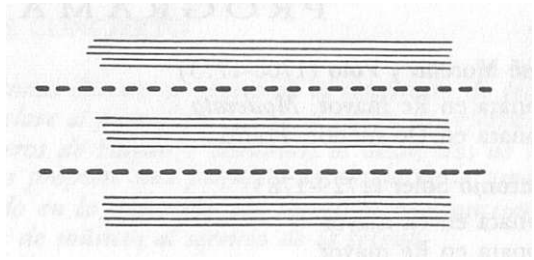
Piano a cuatro manos:

Albada Olaya y Manuel Cabero

SABADO, 28 DE OCTUBRE

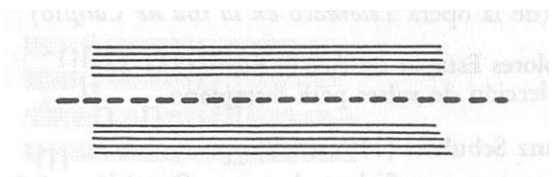
Dúo de pianos:

Consolación de Castro y Margarita Degeneffe



Este primer ciclo de *Conciertos del sábado* —una nueva iniciativa de la Fundación Juan March que se añade a los *Conciertos de mediodía* de los lunes y a los ciclos de tarde de los miércoles— gira en torno a la literatura pianística desde sus orígenes en la segunda mitad del siglo XVIII hasta nuestros días. No tiene más pretensión que mostrar las diferentes posibilidades técnicas del instrumento repasando algunas de las obras fundamentales a él dedicadas.

Es bien notorio que el piano ha sido, en estos dos siglos largos de su historia, el instrumento más utilizado para dialogar con otros instrumentos, tanto de cuerda como de viento. Pero también ha dialogado consigo mismo: unas veces, el dúo utiliza un mismo piano (piano a cuatro manos), y en otras ocasiones son dos instrumentos los que tejen preguntas y respuestas. Este ciclo pretende mostrar, a pesar de su brevedad, todas estas posibilidades.



SABADO, 7 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

José Moreno y Polo (1708-1773)

Sonata en Re mayor. *Moderato*

Sonata en Do menor. *Presto*

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Fa mayor

Sonata en Re mayor

Sonata en Do mayor { («por la princesa de Asturias»)

Joseph Haydn (1739-1809)

Sonata en Fa mayor, Hob. XVI/23

Moderato

Adagio

Presto

Julián Prieto (1765-1844)

Sonata en Sol mayor

Allegro giusto

Larghetto

Anglaise

Joaquín Asiaín (1758-?)

Sonata en Si bemol mayor

Allegro

Andante

Finale

Carlos Baguer (1768-1808)

Sonata en La mayor

Fernando Sor (1778-1839)

Sinfonía para fortepiano

(de la ópera *Telémaco en la isla de Calipso*)

Dolores Estapar de Acedo Rico (1785-?)

Colección de valsos para fortepiano

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu en Si bemol mayor, Op. 142, n.º 3, D.V. 935

Piano: *Antonio Baciero*

NOTAS AL CUARTO CONCIERTO

El programa de Antonio Baciero se centra en el repertorio de tecla en la transición del clave al pianoforte, y con el punto de referencia de los nombres señeros de Haydn y Schubert, es decir, dos de los clásicos vieneses, nos propone una pequeña antología de la sonata española para teclado en la transición del rococó al neoclasicismo. Todas ellas nacieron de músicos al servicio de la Iglesia.

José Moreno y Polo era turolense, se formó en Zaragoza, empezó siendo maestro de capilla de Albarracín y terminó sus días como organista de la Capilla Real de Madrid. Antonio Soler fue, como es bien sabido, músico jerónimo en El Escorial y por tanto muy ligado a la Corte. Joaquín Asiaín era maestro y organista en 1791 del Real Monasterio madrileño de San Jerónimo. Carlos Bager, barcelonés, fue organista de la catedral de Barcelona desde 1789 hasta su muerte. Y Julián Prieto, riojano de Santo Domingo de la Calzada, fue músico muy estimado de la catedral de Pamplona, donde formó, entre otros muchos niños, a uno de Burlada que respondía al nombre de Hilarión Eslava.

A través de ellos iremos pasando de la sonata de corte binario y monotemático al esquema ternario y bitemático de la sonata vienesa. Compusieron también músicas religiosas y algunos hasta oratorios y óperas. Así, el mismo año en que Bager estrenaba La princesa filósofa (1798) subía al teatro barcelonés de la Cruz la ópera del joven Fernando Sor Telémaco en la isla de Calipso, cuya obertura (sinfonía) oiremos transcrita al pianoforte. Sor tendría luego que exiliarse y se hizo más famoso por sus obras para guitarra. La colección de valsos de Dolores Estapar, publicada por A. Baciero, junto a la mayoría de las obras anteriores, en su «Nueva Biblioteca Española de música de teclado», nos sitúa ya ante otro mundo y otros públicos: música de salón para la burguesía.



ANTONIO BACIERO

Nació en Aranda de Duero (Burgos) en 1936. En 1945 obtuvo en Madrid el Primer Premio extraordinario en el Real Conservatorio, siendo sus profesores Puri Villar y Julia Parodi. Con una beca de estudios del Ministerio de Educación asistió a los cursos de la Accademia Chigiana de Siena con Guido Agosti. Posteriormente estudió en Viena con los profesores Viola Thern, Badura-Skoda y Demus. Su carrera internacional empezó en 1961, ganando el Premio Especial fundado por Arturo Benedetti-Michelangeli (Concurso Internacional *Viotti*, Italia). Se presentó en Viena en 1962 con la seis Partitas de Bach en un solo recital.

Es grande su aportación en favor de la promoción de la música barroca española, y en 1975 es propuesto para el Premio *Montaigne* de la Fundación Von Stein de Hamburgo, participando aquel mismo año en los actos del centenario de Albert Schweitzer en Francia.

Recibe posteriormente el encargo de la Fundación General Mediterránea (Madrid) de preparar una gran antología de Cabezón, cuya parte musical llegó a convertirse en Obra Completa del insigne músico grabada en piano y órganos históricos españoles, así como en espinetas, cémbalos y clavicordios recogidos en las colecciones instrumentales de los museos de París, Londres (Victoria and Albert Museum y Fenton House) y Nuremberg, edición discográfica que ha alcanzado el Premio Nacional del Disco (1979).

Su actividad de musicólogo es asimismo grande y se halla recogida en diversas publicaciones. Entre ellas merece citarse la *Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado* (siglos XVI al XVIII), en cuyos seis primeros volúmenes han sido recogidas 180 obras inéditas de autores españoles.

Recientemente ha sido nombrado Miembro de Honor del Instituto Bach de la Universidad Baldwin-Wallace (Ohio, EE.UU.) y de la sociedad cultural FSY (Lake Forest College, Chicago), y le ha sido concedida la Cruz de Oficial de la Academia Francesa PAHC (Patrie, Art, Humanisme, Civisme).

SABADO, 14 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuatro piezas para piano Op. 119

Intermezzo: Adagio

Intermezzo: Andantino un poco agitato

Intermezzo: Gracioso e giocoso

Rapsodia: Allegro risoluto

Manuel de Falla (1876-1946)

Cuatro piezas españolas

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas

Allegro moderato

Allegro

Andante

Moderato

Allegro

Allegro

Sonata (1926)

Allegro moderato

Sostenuto e pesante

Allegro molto

Piano: Rosa Torres Pardo

NOTAS AL SEGUNDO CONCIERTO

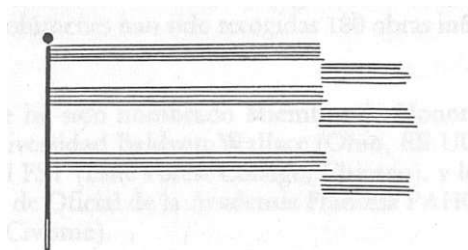
El recital de Rosa Torres Pardo nos sitúa en los años finales del romanticismo y cruza el nacionalismo de los primeros años de nuestro siglo.

Las Cuatro piezas para piano Op. 119 de Brahms son obra de su último período escritas en 1892. Junto a las Op. 116, 117 y 118 (todas ellas escuchadas a comienzos de este año en la Integral para Piano que hicimos en enero) son las obras finales de su autor, reconcentradas, breves, casi escuetas, maravillosas.

Las Cuatro piezas españolas de Manuel de Falla, firmadas en París en 1908, son su primera obra importante para el piano y, cuando aún no había logrado estrenar La vida breve, la primera que logró editar en Francia. Las enseñanzas de Pedrell, la elaboración o recreación del folklore español y la técnica pianística de sus amigos franceses (Dukas, Debussy, Ravel) logran resultados admirables.

Bela Bartok nació en una aldea rumana, aunque entonces pertenecía a Hungría. Húngaro, pues, y empecinado recolector del folklore de su país, no olvidó las danzas rumanas de su región natal, que transcribió en numerosas ocasiones

La Sonata de 1926, año de su primer concierto para piano y de su obra teatral El mandarín maravilloso, se inscribe en su período neoclásico, en donde los rasgos folklóricos han sido ya asumidos en un lenguaje más personal y abstracto.



ROSA TORRES PARDO

Nació en Madrid. Realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad. Ha estudiado con Joaquín Soriano, Gloria Olalla, María Curcio (Londres), Adele Marcus (Juilliard School, New York) y Hans Graff (Viena).

En 1986 obtuvo el Primer Premio del concurso internacional de piano *Masterplayers*, en Suiza.

En 1987 hizo su debut en el Teatro Real de Madrid con J. B. Pomier y la Filarmonía Hungárica. Ha tocado con las más importantes sociedades filarmónicas de España y dado conciertos en la Unión Soviética, grabando con la RTV de Moscú y Vladimir Fedoseev.

Ultimamente ha actuado en el Carnegie Hall de New York y, a través del Ministerio de Asuntos Exteriores, ha realizado giras por Brasil, Perú, Estados Unidos y Canadá.

SABADO, 21 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata n.º 4 en Do mayor

Allegro assai

Larghetto con moto

Presto

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de R. Schumann, Op. 23

Maurice Ravel (1875-1937)

Rapsodie espagnole

Prelude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria

Agustín Charles Soler (1960)

Dues seqüencies

Piano a cuatro manos: *Albada Olaya y Manuel Cabero*

NOTAS ALSEGUNDOCONCIERTO

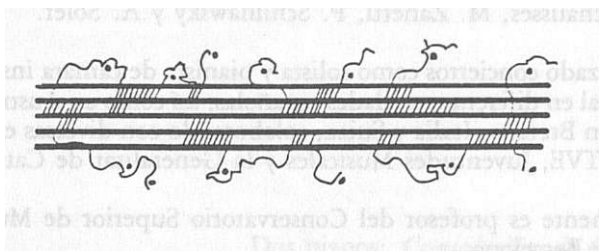
La literatura para piano a cuatro manos es tan rica y abundante como generalmente desconocida. En el ciclo que programamos en 1985 pudimos repasarla, en cuatro conciertos, con más calma. Ahora se nos ofrecen cuatro ráfagas, cuatro estilos diferentes.

Muzio Clementi, italiano afincado en Inglaterra y constante viajero por toda Europa, compositor, editor y constructor de pianos, es personaje clave en la historia del instrumento y de su enseñanza: aún hoy se siguen utilizando sus estudios. Es, en todo caso, delicioso compositor en cuyo estilo clasicista logra efluvios prerrománticos de gran calidad.

La amistad de Roberto y Clara Schumann supuso para el joven Brahms el mejor de los comienzos para su carrera musical. Las Variaciones Op. 23 sobre un tema de Schumann, escritas en 1861, suponen un homenaje al maestro que había fallecido cinco años antes. Ese mismo año vieron la luz las imponentes Variaciones sobre un tema de Haendel, para piano sólo.

La Rapsodia española de Ravel, que tanto impresionó a Manuel de Falla (quien se la escuchó al propio Ravel y a Ricardo Viñes), es más conocida en la versión orquestal, pero no conviene olvidar que es ésta, en piano a cuatro manos, la versión original, y que suena así admirablemente.

El concierto termina con una obra de Agustín Charles Soler, joven compositor catalán. Discípulo de A. Soler, A. Ros Marbá, A. Sardá y J. Guinjoan, se dio a conocer en Madrid, gracias a la Tribuna de Jóvenes Compositores de esta Eundación, con su obra Per a Lola (1986).



ALBADA OLAYA I TUBAU

Nacida en Barcelona, estudió la carrera de piano en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona bajo la dirección de Paula Torrónategui. Amplió estudios con Ramón Coll y Pierre Sanean en Sevilla y París, trabajando posteriormente con Miquel Farré en Barcelona. Ha participado en numerosos cursos internacionales con M. Deschausses, M. Haas, F. Gévers, D. Bashkirov, H. Nann, V. Margulis y M. Curcio. También ha asistido a «master clases» con R. Tureck, M. Tagliaferro, B. Siki y L. de Moura Castro.

Ha obtenido diversos premios, como el Primer Premio *Generalitat de Catalunya* en el Concurso «Joan Massià» de 1982.

Ha dado numerosos conciertos y colaborado con diversas entidades como la Dirección General de la Música, Juventudes Musicales y la Generalitat de Catalunya. Ha realizado grabaciones para RTVE y Radio Catalunya.

MANUEL CABERO I PUEYO

Nacido en Barcelona, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de esta ciudad bajo la dirección de M. Farré. Se especializó en acompañamiento pianístico vocal con R. Schollum en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Ha ampliado estudios con D. Bashkirov, R. Coll, V. Margulis, M. Deschausses, M. Zanetti, P. Schilhawsky y A. Soler.

Ha realizado conciertos como solista y pianista de cámara instrumental y vocal en diferentes ciudades españolas, así como en Austria, Francia, Gran Bretaña, Italia y Suiza, colaborando con diversas entidades como RTVE, Juventudes Musicales y la Generalitat de Catalunya.

Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.

SABADO, 28 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Manuel Infante (1883-1958)

Tres danzas andaluzas

Sevillanas

Gitanerías

El Vito

Darius Milhaud (1892-1974)

Scaramouche

Vif

Moderé

Brazileira

Antón Garda Abril (1933)

Invitación a la felicidad

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Concertino Op. 94

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse

Dos pianos: *Consolación de Castro y*
Margarita Degeneffe

NOTAS AL CUARTO CONCIERTO

El dúo de pianos es también receptor de excelente literatura pianística. En el concierto de hoy repasaremos algunas obras a él destinadas en nuestro siglo.

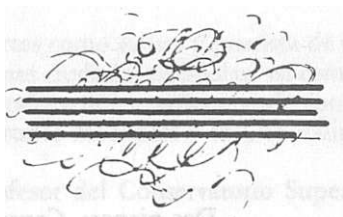
Las Tres danzas andaluzas de Manuel Infante, andaluz de Osuna pero francés de residencia, se inscriben en ese españolismo tan convencional como gracioso y agradable que tanto adoran los franceses.

Darius Milhaud, del famoso Grupo de los seis que con gran ruido rompieron con simbolistas e impresionistas, nos propone con Scararmouche una obra alegre y divertida, propia de la estética de entreguerras. Secretario de Claudel en Brasil, el flokllore de este país es bien patente en algunas de sus obras y en el final de ésta.

Antón García Abril, catedrático de composición del Conservatorio madrileño y académico de Bellas Artes, hace muchos años que puede permitirse el lujo de escribir al margen de modas y modos. En esta obra, como en otras muchas, nos invita a ser felices.

El Concertino de Shostakovich, uno de los grandes de la composición soviética, es obra de 1955, un año antes de que fuera nombrado «Artista del pueblo». Quedan ya lejos los tiempos de experimentación y ha aceptado ya las reprimendas del partido, pero sigue siendo siempre excelente músico.

La Valse de Ravel es obra coreográfica nacida para la orquesta en 1920. Al mismo tiempo, pero no como versión original sino como transcripción, nacieron versiones para piano solo y dos pianos. Cualquiera de ellas (más brillante, como es lógico, esta última) permiten la comparación con los otros valeses de Ravel, los «nobles y sentimentales».



CONSOLACION DE CASTRO

Nació en Oviedo y estudió bajo la dirección de su madre, Joaquina Gómez Varela. Becada por la Diputación Provincial de Oviedo, se traslada a Madrid y perfecciona sus estudios con Tomás Andrade de Silva, obteniendo: Premio Fin de Carrera, Premio Extraordinario «María del Carmen», Premio de Honor de Perfeccionamiento de Piano y Premio Nacional «Pedro Masaveu», en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; laureada en los concursos Internacional de piano Ferruccio Busoni (Bolzano, Italia), Internacional de Jaén e Internacional de Bilbao.

Contribuye a su formación la realización de diversos cursos en Austria, Francia e Italia bajo la dirección de Doris Wolf, Magda Tagliaferro, Lelia Gousseau y Aldo Ciccolini.

Ha realizado múltiples recitales en España, colaborando también con las orquestas sinfónicas de Asturias, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Bilbao, San Sebastián, La Coruña, siendo invitada por la Radio-Televisión francesa para efectuar diversas grabaciones de compositores españoles.

Es profesora de piano del Conservatorio Profesional de Música de Madrid.

MARGARITA DEGENEFFE

Nació en Madrid. Realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección de Teresa Alonso Parada y Tomás Andrade de Silva, obteniendo el Primer Premio de Música de Cámara, Premio Fin de Carrera, Premio Extraordinario «María del Carmen» y Premio Nacional «Pedro Masaveu». Posteriormente asistió a diversos cursos internacionales, especialmente en Italia, donde fue becada por el Gobierno italiano.

Ha dado recitales en toda España y en radio y televisión. Ha colaborado con las orquestas filarmónicas de Madrid, Las Palmas, San Sebastián, Vigo y Zaragoza.

Fue profesora del Conservatorio de Salamanca durante cinco años y desde 1970 lo es del Conservatorio Profesional de Música de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1935, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.