

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

S

CICLO

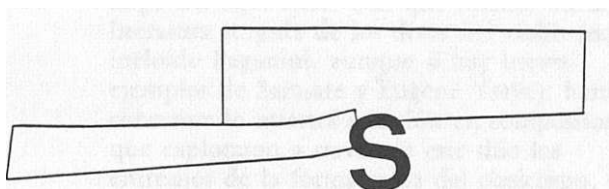
EL DÚO VIOLÍN-PIANO  
EN EL SIGLO XIX

Noviembre 1989

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SABADO

Noviembre 1989



### CICLO EL DÚO VIOLÍN-PIANO EN EL SIGLO XIX

SÁBADO, 4 DE NOVIEMBRE

Angel-Jesús García (violín)  
Gerardo López Laguna (piano)

SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE

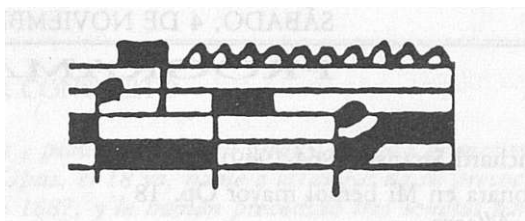
Manuel Villuendas (violín)  
Emmanuel Ferrer-Laloe (piano)

SÁBADO, 18 DE NOVIEMBRE

Joaquín Palomares (violín)  
Miguel Baró (piano)

SÁBADO, 25 DE NOVIEMBRE

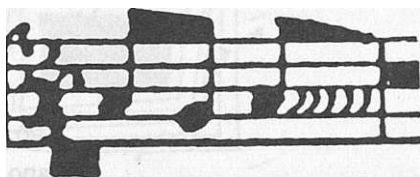
Juan Llinares (violín)  
Giovanni Auletta (piano)



Los *Conciertos del sábado* del mes de noviembre intentan trazar un breve panorama de lo que fue el dúo del piano y el violín a lo largo del siglo XIX. Más que fijarnos en la literatura surgida de los divos del violín (no está incluido Paganini, aunque sí hay breves ejemplos de Sarasate y Eugéne Ysaye), hemos concentrado nuestra atención en compositores que exploraron a través de este dúo los entresijos de la forma reina del clasicismo, la sonata bitemática de tres o cuatro movimientos.

El ejemplo de Beethoven, de quien oiremos su primera Sonata en Re mayor, publicada en el último año del siglo XVIII, y la quinta Op. 24, «Primavera», de 1801, sirvió de acicate en un siglo en el que la sonata hubo de ceder el puesto a otras formas musicales menos severas.

Así, junto a algunas fantasías, «piezas» y caprichos, el ciclo incluye sonatas alemanas (la tercera de Brahms, la rarísima de Richard Strauss); francesas (la de César Franck, la primera de las de Fauré) y la tercera del nacionalista Grieg.



SÁBADO, 4 DE NOVIEMBRE  
PROGRAMA

Richard Strauss (1864-1949)  
Sonata en Mi bemol mayor Op. 18  
*Allegro*  
*Improvisation*  
*Finale*

Franz Liszt (1811-1886)  
Gran Dúo Concertante

Eugéne Ysaye (1858-1931)  
Capricho (sobre el Estudio en forma de Vals de Saint-Saens)

Pablo de Sarasate (1844-1908)  
Aires españoles

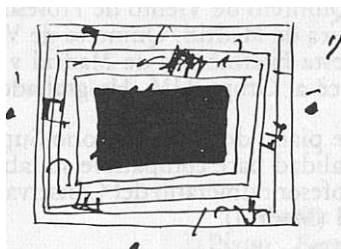
Violín: *Angel-Jesús García*  
Piano: *Gerardo López Laguna*

## NOTAS AL PRIMER CONCIERTO

*La Sonata para violín y piano de Richard Strauss es obra primeriza, aunque el núm. de Opus, el 18 ya, hable a las claras de su precocidad. Está fechada en 1887, y le habían precedido tres sonatas para piano (dos sin Opus y Op. 5) y una para violonchelo, Op. 6. El Op. 8 es un Concierto para violín. Estamos, pues, en los inicios de un compositor que encontraría luego en el poema sinfónico (Donjuán, su primer gran éxito, es de 1889) y en la ópera fGuntram es de 1893) su verdadero lenguaje.*

*El Gran Dúo Concertante de Franz Liszt es medio siglo anterior (c. 1837), aunque fue revisada en 1849 y publicada en 1852. Liszt, grandísimo pianista, e influido como todos los de su generación por el arte de Paganini, escribió poco para violín: El Dúo basado en la Mazurca Op. 6, núm. 2, de Chopin, un poco anterior al que hoy se interpreta, y el ya tardío Epitalamio de 1872, así como una segunda Elegía que puede ser tocada también con el violonchelo.*

*Eugéne Ysaye fue uno de los más ilustres representantes de la escuela belga y el más brillante violinista de su generación, modernizando la tradición decimonónica y constituyéndose en el ídolo de los primeros violinistas del siglo XX: Kreisler, Szigeti, Enesco... Pablo de Sarasate fue el mejor violinista de la generación anterior y, con el tenor Gayarre, uno de los grandes virtuosos que España dio al mundo. Tanto Sarasate como Ysaye compusieron fundamentalmente desde el violín y para el violín, sin excesivas complicaciones formales y para lucir sus habilidades técnicas. Las dos obras seleccionadas son, sobre todo, piezas de alto virtuosismo que sus autores llevaron por todo el mundo con enorme éxito.*



## **ANGEL-JESÚS GARCÍA MARTÍN**

Nacido en Aldeanueva de la Vera (Cáceres). Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Se trasladó a París para seguir sus estudios con Christian Ferrás, y en el Conservatorio Superior Nacional con René Benedetti, obteniendo el Primer Premio de dicho conservatorio parisino. Recibió también clases de Tibor Varpa y de Leonid Kogan.

Becario de la Fundación Juan March. Ganador del Primer Premio en los concursos nacionales López-Chávarri, Isidro Gyenes, Francisco Costa, Pere Borés y Juventudes Musicales. Premiado en los concursos internacionales María Canals, Festival de Granada, Reina Sofía y Jacques Thibaud. Premio «Rosa de la Semana» de la crítica de Munich al mejor concierto.

Ha actuado como solista en Europa Occidental y Oriental y en Asia. Ha realizado múltiples grabaciones para las diferentes emisoras de radio y televisión, principalmente en Alemania, donde fue durante muchos años primer concertino en importantes orquestas, como la de Stuttgart y Munich; desde 1974 lo es de la Orquesta del Festival de Bayreuth.

En 1988 se instaló en Madrid, donde alterna su tiempo como primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid —Orquesta Arbós— con actuaciones de solista y cursos de perfeccionamiento.

## **GERARDO LÓPEZ LAGUNA**

Nacido en Sigüenza (Guadalajara), realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Lerma, obteniendo primeros premios en acompañamiento, armonía y piano. Becario distinguido de la Organización Sindical. Segundo premio en The Second Tees-Side International Eisteddford, Middlesbrough (Inglaterra).

Ha dado recitales en Portugal, Francia, Inglaterra y en las principales salas de conciertos españolas, como el Teatro Real de Madrid. Forma dúos con profesores de las primeras orquestas españolas; también ha colaborado con el Quinteto de Viento de Profesores del Conservatorio Superior de Música de Madrid, Quinteto de Viento de la Orquesta de RTVE, Orquesta Filarmónica de Madrid y Orquesta Nacional de España. Pertenece al Grupo LIM. Ha grabado para RNE y TVE.

Ha sido profesor de piano del Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad hace compatible su labor concertística con la docente como profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Amanuel (Madrid).

SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE  
PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Scherzo en Do menor

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata Op. 24 en Fa mayor «Primavera»

*Allegretto*

*Adagio molto espressivo*

*Scherzo: Allegro molto*

*Rondò: Allegro ma non troppo*

César Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor

*Allegretto molto moderato*

*Allegro*

*Recitativo-Fantasia: Molto moderato*

*Allegretto poco mosso*

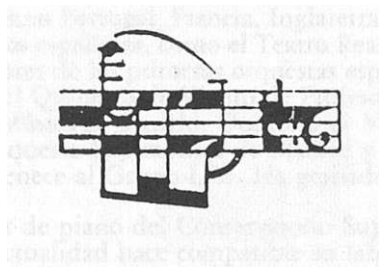
Violin: *Manuel Villuendas*  
Piano: *Emmanuel Ferrer-Laloe*

## NOTAS AL SEGUNDO CONCIERTO

*Brahms es autor de tres sonatas para violín y piano (Op. 78, Op. 100 y Op. 108), una de las cuales, la última, escucharemos en el próximo concierto de este ciclo. El Scherzo en Do menor es obra de juventud (1853) y no se publicó hasta después de su muerte. Tiene una particularidad: es el tercer tiempo de una Sonata que escribió con su maestro Robert Schumann (segundo y cuarto movimientos) y con Albert Dietrich (primer tiempo) para felicitar al gran violinista Joachim a su llegada a Düsseldorf, ciudad en la que residía Schumann. Tiene la fogsidad de un joven, pero también la sabiduría de un maestro.*

*La sonata Primavera de Beethoven es la quinta de sus nueve sonatas para piano y violín, fechada en 1801. El violín forma con el piano un dúo perfectamente equilibrado en el que los diálogos entre ambos tejen una textura clásica en la forma exultante de contenido. Anterior a la crisis de su enfermedad, estamos ante un Beethoven lírico que nos muestra la hermosura de vivir (el subtítulo Primavera no es suyo, sino de sus editores, pero si no se le exprime con tintes descriptivos es muy adecuado como resumen de su estado de ánimo).*

*La Sonata de César Franck fue escrita en 1886 y estrenada en la Société Nationale de Musique, en París, el año siguiente. Entre el Quinteto con piano (1879) y el Cuarteto de cuerdas (1889), la Sonata es el centro de una trilogía que puso a la música de cámara francesa a la altura de la alemana. Como es usual en Franck, los cuatro movimientos desarrollan una misma idea musical mil veces variada, por lo que esta Sonata es uno de los mejores ejemplos de sonata cíclica.*





# CONCIERTOS DEL SABADO

## CICLO EL DÚO VIOLÍN-PIANO EN EL SIGLO XIX

CONCIERTO DEL DIA 11-11-1989

Por indisposición repentina de Emmanuel Ferrer-Laloe, anunciado para este concierto, actuará en su lugar el pianista Agustín Serrano, manteniéndose el mismo programa.

### **AGUSTIN SERRANO MATA**

Nace en Zaragoza, donde cursa sus estudios elementales de música con María Luisa Muniesa, y se traslada a Madrid en 1952, donde cursa los estudios superiores, obteniendo los primeros premios en Música de Cámara y Fin de Carrera de Piano. En 1958 obtiene el Premio Nacional de Piano «Alonso», de Valencia, y en 1959 Premio «Jaén».

Inicia seguidamente una actividad de concertista actuando como solista con las orquestas sinfónicas de Zaragoza y Valencia, y da recitales en diversas sociedades de conciertos de España. Realiza también conciertos de Música de Cámara y colabora en varias ocasiones con la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de RTVE. Sin abandonar totalmente el terreno sinfónico, se integra en una labor estrictamente profesional dentro del mundo discográfico como pianista, arreglista y director de orquesta.

En 1979 ingresa como profesor de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, hecho que coincide con su vuelta a la música de concierto, actuando en el Ciclo de Música de Cámara del Teatro Real en 1979- En los tres años siguientes actuó con el violinista José Luis García Asensio, el percusionista Enrique Llácer y con la Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Madrid.

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

## CICLO EL DÚO VIOLÍN-PIANO EN EL SIGLO XIX

CONCIERTO DEL DIA 11-11-1989

Por indisposición repentina de Emmanuel Ferrer-Laloe, anunciado para este concierto, actuará en su lugar el pianista Agustín Serrano, manteniéndose el mismo programa.

### **AGUSTIN SERRANO MATA**

Nace en Zaragoza, donde cursa sus estudios elementales de música con María Luisa Muniesa, y se traslada a Madrid en 1952, donde cursa los estudios superiores, obteniendo los primeros premios en Música de Cámara y Fin de Carrera de Piano. En 1958 obtiene el Premio Nacional de Piano «Alonso», de Valencia, y en 1959 Premio «Jaén».

Inicia seguidamente una actividad de concertista actuando como solista con las orquestas sinfónicas de Zaragoza y Valencia, y da recitales en diversas sociedades de conciertos de España. Realiza también conciertos de Música de Cámara y colabora en varias ocasiones con la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de RTVE. Sin abandonar totalmente el terreno sinfónico, se integra en una labor estrictamente profesional dentro del mundo discográfico como pianista, arreglista y director de orquesta.

En 1979 ingresa como profesor de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, hecho que coincide con su vuelta a la música de concierto, actuando en el Ciclo de Música de Cámara del Teatro Real en 1979. En los tres años siguientes actuó con el violinista José Luis García Asensio, el percusionista Enrique Llácer y con la Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Madrid.

Fundación Juan March

## **MANUEL VILLUENDAS**

Nacido en Barcelona. Cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de esta ciudad con M. Sáinz de la Maza, F. Costa y E. Toldrá, obteniendo los Premios de Honor de los grandes medios, Superior y Virtuosismo del Violín y los premios de Música de Cámara «Juan Manen» y «Onía Farga». Perfeccionó estudios en el Real Conservatorio de Bruselas con A. Gertler y L. Poulet, obteniendo el Primer Premio de Violín y de Música de Cámara.

Ha dado numerosos conciertos y recitales por Europa, Asia, América y Africa. Ha colaborado con solistas y orquestas como la Orquesta Ciudad de Barcelona, Solistas de Barcelona, Nacional Belga, Filarmónica de Anveres, Opernhaus de Hannover, Niedersachsische Symphonie Orquesta, Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Checa, Orquesta Gulbenkian, Nacional de Colombia y Orquesta Sinfónica Siciliana.

Entre sus grabaciones tiene un disco con los *Seis Sonetos* de Toldrá.

Es primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid, profesor de violín en los cursos internacionales de arte «Martín Codax» de Marbella y fundador y primer violín del Cuarteto de Cuerda Ibérico.

## **EMMANUEL FERRER-LALOE**

Nacido en Argel. Cursó sus estudios en el Conservatorio de Toulouse y en el Conservatorio Europeo de París.

Ha sido premiado en los concursos internacionales de Barcelona y Orense y fue ganador del Concurso de Conciertos de la Universidad de Hartford (Estados Unidos) entre 43 solistas de todos los instrumentos.

Ha participado en numerosos festivales internacionales.

Ha actuado en la mayor parte de los países de Europa y Oriente, desde Líbano hasta Japón, y en Australia y Estados Unidos. Comparte su carrera de concertista con la de pedagogo, impartiendo clases magistrales en las universidades de Taipei (Taiwan), Beirut y en los cursos internacionales de Granada, Gerona y Marbella. Ha sido profesor invitado en los conservatorios de Segovia y Zaragoza.

Ha realizado grabaciones para radios y televisiones de Francia, Hong-Kong y RTVE Y RNE; asimismo ha grabado en disco una selección de preludios de Rachmaninoff, Debussy, Chopin y Gershwin.

SÁBADO, 18 DE NOVIEMBRE  
PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 1 en Re mayor Op. 12, n.º 1

*Allegro con brto*

*Andante con moto (tema con variaciones)*

*Allegro (Rondo)*

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke Op. 73

*Zart und mit Ausdrack*

*Lebhaft, leicht*

*Rasch und mit Feuer*

Antonin Dvorak (1841-1904)

Piezas románticas Op. 75

*Allegro moderato*

*Allegro maestoso*

*Allegro appassionato-*

*Larghetto*

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n.º 3 en Re menor Op. 108

*Allegro*

*Adagio*

*Un poco presto e con sentimento*

*Presto agitato*

Violin: *Joaquín Palomares*  
Piano: *Miguel Barò*

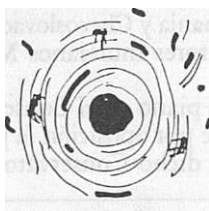
## NOTAS AL TERCER CONCIERTO

*Beethoven publicó en la casa editorial de Artaria, en 1799, tres sonatas para violín y piano agrupadas a la manera tradicional en un mismo número de orden, la Op. 12. Son sus primeras sonatas para violín y están dedicadas al maestro de la corte imperial de Viena, Antonio Salieri, con quien Beethoven había estudiado en sus primeros años vieneses. No es seguro que las compusiera en el orden que luego se publicaron, pero lo cierto es que nos cuesta hoy encontrar en esta primera Sonata violinística las asperezas que percibieron sus primeros oyentes en los primeros años del siglo XIX.*

*Robert Schumann escribió y publicó las Piezas de fantasía Op. 73 en 1849 destinadas para clarinete y piano, aunque señaló en la partitura que el clarinete podía ser sustituido por el violín, o el violonchelo, «ad libitum». En cada uno de estos instrumentos las Piezas, tituladas en el original Soiréestücke («piezas para una velada», podríamos traducir), cobran un color distinto, más otoñal en el clarinete, más lírico en el violín.*

*Antonín Dvorak, el gran nacionalista checo, era autor de una importante Sonata para violín (Op. 57, 1880) y de otras piezas menores cuando en 1887 revisó unas Miniaturas que había escrito en 1845 para dos violines y viola, y las completó pensando en el dúo violín-piano y dándoles el título, bien expresivo, de Piezas románticas.*

*Brahms escribió su tercera Sonata para violín entre 1886-88 y la dedicó a su amigo Hans von Bülow (ex marido de Cósima Liszt, vuelta a casar con Ricardo Wagner). Es la más apasionada y también la que exige a los intérpretes mayor dosis de virtuosismo, por todo lo cual es la que más veces se interpreta. Brahms es autor de sinfonías, cuartetos, sonatas y otros géneros instrumentales que, na contra corrientes de los tiempos, demostraban que los viejos moldes clásicos aún podían acoger contenidos nuevos.*



## JOAQUÍN PALOMARES

Nacido en Tabernes de Valldigna (Valencia). Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Valencia y en el Real Conservatorio de Música de Bruselas con J. Alós, A. León-Ara, E. Kleve, E. de Canck y van den Doorn. Amplió sus estudios en la «Hochschule» Mozarteum de Salzburgo con Aaron Rosand.

Ha obtenido el Primer Premio en los siguientes concursos: Unión Musical Española; Luis Coleman a la mejor interpretación de la música española; de Violín y Música de Cámara del Conservatorio de Música de Bruselas; López-Chávarri 1980; Isidro Gyenes 1981; III Concurso Yamaha 1987, y I Concurso Nacional de Interpretación Musical (Madrid, 1983). Ha realizado varias grabaciones para RNE, actuando en Bélgica, Grecia, Italia, España y para la UNESCO, además de haber actuado por invitación del Gobierno noruego en el Concert-Hus de Oslo (Noruega).

Ha sido concertino en la Orquesta del Conservatorio de Valencia, Conservatorio de Bruselas y de la Joven Orquesta Nacional de España y profesor en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Actualmente es titular de la cátedra de violín del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Recientemente ha sido nombrado concertino-director de la Orquesta de Cámara de la Región de Murcia.

## MIGUEL BARÓ

Natural de Murcia. Estudia en el Conservatorio de esta ciudad, con Premio Extraordinario de Piano y Premio de Música de Cámara. Perfecciona sus estudios en Madrid con José Cubiles, Manuel Carra y Amalia Sempere; en Siena (Italia) con Guido Agosti en la Academia Musicale Chigiana; en Saint Huber (Bélgica) con Frieda Valenzi (piano) y Charles Koenig (clavecín); y en el Mozarteum de Salzburgo con Winfried Wolf.

Ha sido becario de la Caja de Ahorros del Sureste de España, Ministerio de Educación y Ciencia, Ministerio de Asuntos Exteriores y Dotación de Arte Castellblanch. Ha dado recitales en diversas ciudades españolas y de Bélgica, Alemania y Checoslovaquia. Ha grabado un disco con obras de los compositores murcianos Medina y Agüera.

Desde 1966 es profesor de piano en el Conservatorio de Murcia, hasta 1987, año en que consigue por oposición la plaza de profesor especial de Música de Cámara en dicho Conservatorio.

SÁBADO, 25 DE NOVIEMBRE  
PROGRAMA

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonata Op. 45 en Do menor

*Allegro molto ed appassionato*

*Allegretto espressivo alla Romanza*

*Allegro animato*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonata Op. 13 en La mayor

*Allegro molto*

*Andante*

*Allegro vivo*

*Allegro quasi presto*

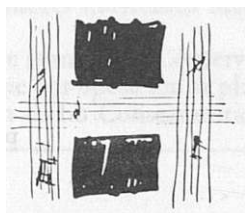
Violin: *Juan Llinares*  
Piano: *Giovanni Auletta*

## NOTAS AL CUARTO CONCIERTO

Grieg es el más importante compositor noruego del segundo romanticismo. En esta época muchos compositores acudieron a las fuentes del folklore de su tierra natal como punto de partida de sus obras. Pero el nacionalismo, en muchos casos, no estaba reñido con un buen conocimiento de la tradición clásica centroeuropea, cuyas formas musicales (sinfonías, cuartetos, óperas...) trataron de renovar con estos nuevos elementos. Grieg es buen ejemplo: Formado en Leipzig, admirador de Schumann y de Wagner, logró en algunas de sus obras de cámara de madurez la juntura de elementos temáticos de color local con un buen desarrollo de las formas tradicionales. Así, en su importante Cuarteto en sol menor (1877), en la Sonata para violonchelo Op. 36 (1883) y en la tercera de sus Sonatas para violín.

Escrita en 1887, su primer movimiento tiene un rigor temático de primer orden; y tras el expresivo desahogo de lento, el tiempo final es de una originalidad pasmosa. Sus dos primeras Sonatas para violín, Op. 8 (1865) y Op. 13 (1871), son de sus tiempos de Leipzig y sólo demuestran el aprovechamiento que un músico de talento, pero aún sin lenguaje propio, obtenía de una ciudad alemana donde habían trabajado Bach y Niendelssohn.

Gabriel Fauré escribió su primera Sonata para violín, Op. 13, en 1876, estrenándose al año siguiente en la Société Nationale de Musique. Era su primera obra de cámara, y ya estaba trabajando en el Cuarteto con piano Op. 15. Como es bien sabido, esta Sociedad se creó en 1871, tras la derrota en la guerra franco-prusiana, como una reacción nacionalista en favor de un arte francés, especialmente en lo que se consideraba propio de lo alemán: lo sinfónico y la música de cámara. En estas lides Fauré estuvo acompañado por Saint-Saëns, Lalo, Gounod..., y esta obra tiene, al margen de sus indudables cualidades, la importancia histórica de ser una de las primeras respuestas a ese reto. Ya muy al final de su vida, y en plena guerra mundial (1917), Fauré volvería a la forma sonata (lo estaba haciendo también Debussy) para reafirmar en ella nuevamente su condición de músico francés: así nacieron la Sonata núm. 2 para violín o la primera de las destinadas al violonchelo.





## **JUAN LLINARES**

Nacido en Sueca (Valencia). Realizó sus estudios musicales en los conservatorios de Sevilla y Barcelona con los maestros Oliveras y Turull. Becado por la Fundación Universitaria Agustín Pedro y Pons, de Barcelona, y por la Diputación Provincial de Valencia, amplió estudios en el Conservatorio Superior de Ginebra con Corrado Romano.

Ha obtenido los siguientes premios: Premio de Honor del Conservatorio Superior de Barcelona; Prix de Virtuosité del Conservatorio Superior de Ginebra; Premio del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia en el IV Concurso López-Chávarri, y Primer Premio en el XVIII Concurso Nacional de Violín Isidro Gyenes.

Miembro fundador del «Klavier Quartet de Barcelona», con el que obtuvo el Primer Premio en el II Concurso Yamaha en España.

Como solista ha actuado con diversas orquestas españolas como la Solistas de Cataluña, Filarmónica Bética de Sevilla y la Municipal de Valencia. Ha realizado diversas grabaciones para TVE y RNE.

Ha sido profesor del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona y en la actualidad es catedrático de Violín del Conservatorio Superior de Valencia.

## **GIOVANNI AULETTA**

Nacido en Nápoles (Italia). Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio San Pietro a Majella, de su ciudad natal, con Sergio Fiorentino. Ha ampliado sus estudios en los cursos de interpretación pianística que el maestro Joaquín Achúcarro ha impartido en la Accademia Chigiana de Siena y en el Curso de Interpretación Pianística José Iturbi, en Valencia.

Ha obtenido primeros premios en importantes concursos pianísticos como «Beethoven» de Nápoles, Porrino de Cagliari, Ciudad de Caserta, Ciudad de Mesina, AMA de Calabria.

Ha actuado en diversas ciudades europeas. Invitado en el Festival Internacional de Conservatorios de Rimini, realizó en dicha ocasión una grabación para la RAI.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y  
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su  
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a  
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro  
de Documentación de la Música Española Contemporánea,  
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,  
que cada año edita un catálogo  
con sus fondos.*



# Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.