

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL S **S**ABADO



CICLO

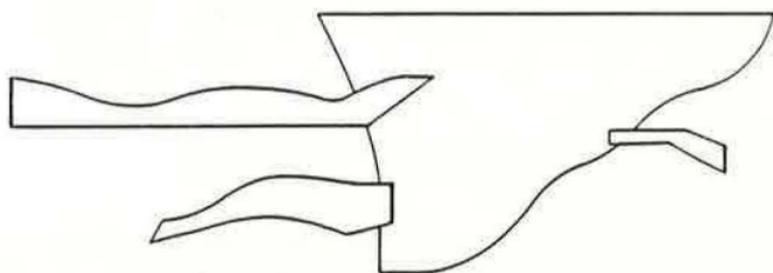
MARCHAS, VALSES, POLCAS...
Y RAGTIME

Diciembre 1989

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL S S ABADO

Diciembre 1989



CICLO MARCHAS, VALSES, POLCAS... Y RAGTIME

SÁBADO, 2 DE DICIEMBRE

Quinteto Grandío

SÁBADO, 9 DE DICIEMBRE

Agustín Serrano (piano)

SÁBADO, 16 DE DICIEMBRE

Conjunto Rossini



El tercer ciclo de *Conciertos del sábado*, en los días finales del año, desea presentar un género de música de salón que floreció en el siglo XIX con funciones muy precisas y se expandió a lo largo de la primera mitad del siglo XX, siempre girando en torno a la danza no profesional: A los bailes que danzaba la gente para divertirse, y que muy pronto los compositores cultos acogieron en sus obras de más empeño.

Al igual que había sucedido con las danzas del barroco, algunas de las cuales conformarían luego la Suite —y otras, aún más persistentes, lograron un hueco en sinfonías y cuartetos—, las danzas del XIX también trascendieron múltiples veces su primera función. Y así, un pasadoble es el alma de *La oración del torero*, de Turina, un pequeño y delicioso poema escrito, precisamente, para un cuarteto de bandurrias y laúdes, tal y como ahora se interpreta.

Este primer concierto acoge, pues, danzas nacionalistas y castizas que logran una nueva vida en el concierto o en el ballet (*Sonatina*, de Ernesto Halffter).

En el segundo, damos un salto a los Estados Unidos de América, presentando algunos temas de *ragtime*, la música más representativa del salón americano de los años veinte, y con una doble perspectiva: La de los hombres del *jazz*, que tantas veces se inspiraron en ellas, y la de una improvisación actual sobre estos temas, a cargo de uno de los pocos intérpretes españoles que pueden recrear este mundo con absoluta solvencia.

En el tercero, aunque contiene recuerdos de los dos primeros conciertos (Sarasate, S. Joplin), nos concentramos en el ambiente del vals vienés, en sus polkas y en sus guiños melancólicos que atraviesan la aparente alegría. Es la familia Strauss, naturalmente, quien nos sirve de guía. Cuentan las viejas historias que una dama pidió a Brahms un autógrafo musical para su álbum de recuerdos. El viejo hamburgués, ya vienés de adopción, copió los primeros compases de *El bello Danubio azul* y escribió debajo: «¡Ojalá se me hubiera ocurrido a mí!» Algo similar parece que le contestó Falla a Stravinsky cuando oyeron en el Madrid de 1916 a una orquestina tocando un pasodoble: El ruso comentó al gaditano lo que ellos hubieran podido hacer con la bella melodía que escuchaban; Falla, más sincero, se lamentó de la dificultad de inventar temas semejantes.

Músicas, pues, las más de ellas en estado químicamente puro, sin apenas elaboración, nos muestran con gran precisión el perfume de las épocas que las vieron nacer, de las gentes que se divertieron con sus ecos.

PROGRAMA

Francisco Tárrega (1852-1909)

Danza mora
Malagueña

Isaac Albéniz (1860-1908)

Mallorca (Barcarola)

Pablo Sarasate (1844-1908)

Miramar (Zorzico)

Agustín Barrios (1882-1964)

Aben Humeya
Angelita (Tango)
Zacateque
En la Romería del Rocío

Joaquín Turina (1882-1949)

Oración del torero
Orgía (de *Danzas fantásticas*)

Ernesto Halffter (1905-1989)

Danza de la pastora (de *Sonatina*)
Danza de la gitana (de *Sonatina*)

Adaptaciones: **Manuel Grandío**

QUINTETO GRANDÍO:

Director y bandurria: *Pedro Chamorro*

Bandurria contralto: *Julián Carriazo*

Laúd tenor: *Caridad Simón*

Laúd bajo: *José Mota*

Guitarra: *Manuel Muñoz*



QUINTETO GRANDÍO

El «Quinteto Grandío», formado por alumnos de Pedro Chamorro y todos ellos profesores pertenecientes a la Orquesta de Laúdes Españoles «Roberto Grandío», pretende mantener la trayectoria iniciada en la década de los sesenta por el «Quinteto Tárrega», incluyendo dos variantes en su formación, el laúd o bandurria contralto y laúd bajo, sin prescindir del uso tradicional de la guitarra, con la que se consigue un especial interés en el conjunto.

Esta fórmula instrumental enriquece aún más las posibilidades tímbricas, dando un esplendor de colorido al mundo sonoro que estos instrumentos aportan.

Los profesores que componen esta formación poseen gran experiencia como pedagogos y concertistas, habiendo actuado en distintas agrupaciones a las que también pertenecen. Actuaciones en España, Francia, Unión Soviética, Estados Unidos, Marruecos, Canadá e Italia. Numerosas grabaciones en televisión y radio. Festivales internacionales como el de Santander, Navarra, Otoño Musical de Madrid, Settembre Citá di Torino, Otoño Musical de Cáceres, Festival Internacional de La Rioja, etc.

Su repertorio abarca desde las Cantigas de Alfonso X el Sabio hasta la música contemporánea de Claudio Prieto, Wolfgang Basf, Armin Kauffmann, etc. Pero es en la música nacionalista donde estos instrumentos encuentran su más hondo sentido de existencia al encontrarse con sus propias raíces musicales.



PROGRAMA

Scott Joplin (1868-1917)

Harmony Club Waltz

Bethena. Concert Waltz

Cleopha. March and Two-Step

The Strenuous Life. A Ragtime Two-Step

Solace. A Mexican Serenade

Maple Leaf Rag

The Cascades. March

Bill Evans (1929)

Waltz for Debby (1964). Tema e improvisación en bebop

Duke Ellington (1899-1974)

In a Mellow Tone (1942). Tema e improvisación en boogie-woogie.

Oscar Peterson (1925)

Hymn to Freedom (1965). Tema e improvisación en bebop

Oscar Washington

Nicht Train (1952). Tema e improvisación en bebop

George Gershwin (1898-1937)

Tres Preludios para piano

Piano: *Agustín Serrano*



AGUSTIN SERRANO MATA

Nace en Zaragoza, donde cursa sus estudios elementales de música con María Luisa Muniesa, y se traslada a Madrid en 1952, donde cursa los estudios superiores con Enrique Aroca, Gerardo Gombau y José Cubiles, obteniendo los primeros premios en Música de Cámara y Fin de Carrera de Piano. En 1958 obtiene el Premio Nacional de Piano «Alonso», de Valencia, y en 1959 Premio «Jaén».

Inicia seguidamente una actividad de concertista actuando como solista con las orquestas sinfónicas de Zaragoza y Valencia, y da recitales en diversas sociedades de conciertos de España. Realiza también conciertos de Música de Cámara y colabora en varias ocasiones con las orquestas Nacional de España y Sinfónica de RTVE. Sin abandonar totalmente el terreno sinfónico, se integra en una labor estrictamente profesional dentro del mundo discográfico como pianista, arreglista y director de orquesta, haciendo frecuentes incursiones en el mundo del jazz.

En 1979 ingresa como profesor de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, hecho que coincide con su vuelta a la música de concierto, actuando en el Ciclo de Música de Cámara del Teatro Real en 1979. En los tres años siguientes actuó con el violinista José Luis García Asensio, el percusionista Enrique Llácer y con las orquestas Nacional de España y Sinfónica de Madrid, entre otras.

PROGRAMA

Johann Strauss (1825-1899)

Frühlingsstimmen (Voces de primavera), Op. 410

Eduard Strauss (1835-1916)

Unter der Ens (Bajo el Ens). Polka

Scott Joplin (1868-1917)

Country Club. Ragtime

Johann Strauss (1825-1899)

Bitte Schön (Por favor). Polka

Nicolo Paganini (1782-1840)

La campanella

Johann Strauss (1825-1899)

Kaiser-Walzer (Vals del Emperador), Op. 437

Scott Joplin (1868-1917)

Paragon Rag. Ragtime

Johan Strauss (1825-1899)

Niem sie hin (Cógela). Polka

An der schönen, blauen Donau (El bello Danubio Azul), Vals, Op. 314

Pablo Sarasate (1844-1908)

Zapateado

CONJUNTO ROSSINI:

Primer violín: *Victor Ardelean*

Segundo violín: *Mihaela Arteni*

Viola: *Emilio Navidad*

Violonchelo: *Paul Friedhoff*

Contrabajo: *Andrzej Karasiuk*

Fundación Juan March

C O N C I E R T O S
D E L S A B A D O

CICLO MARCHAS, VALSES,
POLCAS... Y RAGTIME

Sábado, 16 de diciembre de 1989

Por causas ajenas a nuestra voluntad nos vemos obligados a sustituir al viola anunciado en este concierto por EMILIAN JACEK SZCZYGIEL, manteniéndose íntegro el programa.

Les rogamos nos disculpen.

EMILIAN JACEK SZCZYGIEL , viola

Nacido en Polonia. A los 7 años comenzó estudios de violín y piano, después de estudiar en la Escuela Superior de Cracovia, ingresó en la Academia de Música de esta ciudad, realizando sus estudios de viola con Zdislaw Polonek. Antes de terminarlos ingresó en la Orquesta RTV de Cracovia.

Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, así como del Quarteto México y Camerata de la Sinfónica. Desde 1984 reside en España y es miembro por oposición de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós), colaborando además con conjunto de cámara como el Conjunto Rossini y el Quarteto Sicoler.

CONJUNTO ROSSINI

VICTOR ARDELEAN

Nació en Arad (Rumanía). Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Bucarest, obteniendo las máximas calificaciones. Debutó a los seis años de edad y a los once se presentó al público como solista acompañado de orquesta. Tras obtener una beca del Gobierno francés, amplió sus estudios en Francia con Ferrás.

Obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Concurso Internacional de Violín «Tibor Varga» de Sion (Suiza, 1979) y una Mención especial en el Concurso Internacional de Violín «Nicolo Paganini» de Génova (Italia, 1980), así como el Primer Premio en el Festival Nacional de Música de Cámara de Bucarest (Rumanía, 1981).

En Rumanía actuó como solista acompañado de las más importantes orquestas de su país, dio numerosos recitales e hizo grabaciones para radio y televisión. En 1983 comienza su actividad profesional en España como concertino de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, continuando en 1984 como segundo concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós), actividad que desarrolla actualmente.

MIHAELA ARTENIE

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música «Ciprian Porumbescu» de Bucarest.

Como estudiante formó parte del cuarteto «Jonel Perlea» y participó en varios concursos nacionales e internacionales.

Durante seis años actuó como solista con la Orquesta del Teatro Lírico de Opera de Bucarest, participando al mismo tiempo en grabaciones, conciertos y giras por el extranjero.

En España ha colaborado con la Orquesta «Reina Sofía» en varios conciertos y desde 1987 es profesora de violín en la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós).

EMILIO NAVIDAD

Nacido en León. Estudió violín, viola y armonía con su padre, profesor del Conservatorio de Valladolid, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Amplió sus estudios de viola con François Bapos en el Conservatorio Nacional de Lisboa, estudiando también viola de amore.

Ha obtenido el Premio «Ruiz Morales» en Música de Cámara, así como mención de honor en el Concurso Internacional de Arco de Granada en 1979. Ha colaborado artísticamente en los cursos internacionales de Santiago de Compostela y Granada.

Entre otras agrupaciones, ha pertenecido a la Stavanger Radio Orkesteret (Noruega), Orquesta Sinfónica de RTVE y Grupo Koan. Actualmente es miembro del Grupo de Cámara de Madrid y de la Orquesta Nacional de España, de la que es viola solista.

PAUL FRIEDHOFF

Nacido en Portland (Estados Unidos). Realizó sus estudios musicales en la Universidad de Indiana y en Essen (Alemania), estudiando violonchelo con Mihaly Virizlay, Vladimir Orlov, Marçal Cervera y Janos Starker, y música de cámara con Pressler, Seboek, Primrose y Janzer.

Ha sido miembro del Cuarteto «Costa Rica» en Sudamérica, del Trío «Queckhoven» en Holanda, del Cuarteto «Sevan» y del Trío «Alegro» en Bélgica. Ha sido cello-solista con las orquestas: Sinfónica Nacional de Costa Rica, Filarmónica de Indiana, Filarmónica de Flandes, Orquesta de Cámara de Bruselas, Orquesta de Cámara de Amberes y Concertgebouw de Amsterdam, desarrollando también una actividad pedagógica como profesor de violonchelo en la Universidad de Costa Rica y profesor asistente de Janos Starker en la Universidad de Indiana.

Ha realizado grabaciones para las radiotelevisiones belga y española. Actualmente es solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

ANDRZEJ KARASIUK

Nacido en Koszalin (Polonia). Realizó sus estudios en la Academia de Música de Bydgoszcz bajo la dirección de W. Kurzawa. Amplió estudios participando en varios cursos internacionales de música de cámara, como los de Weikersheim (1977-1979) y Bayreuth (1978) y asistiendo a las clases magistrales de K. Stell.

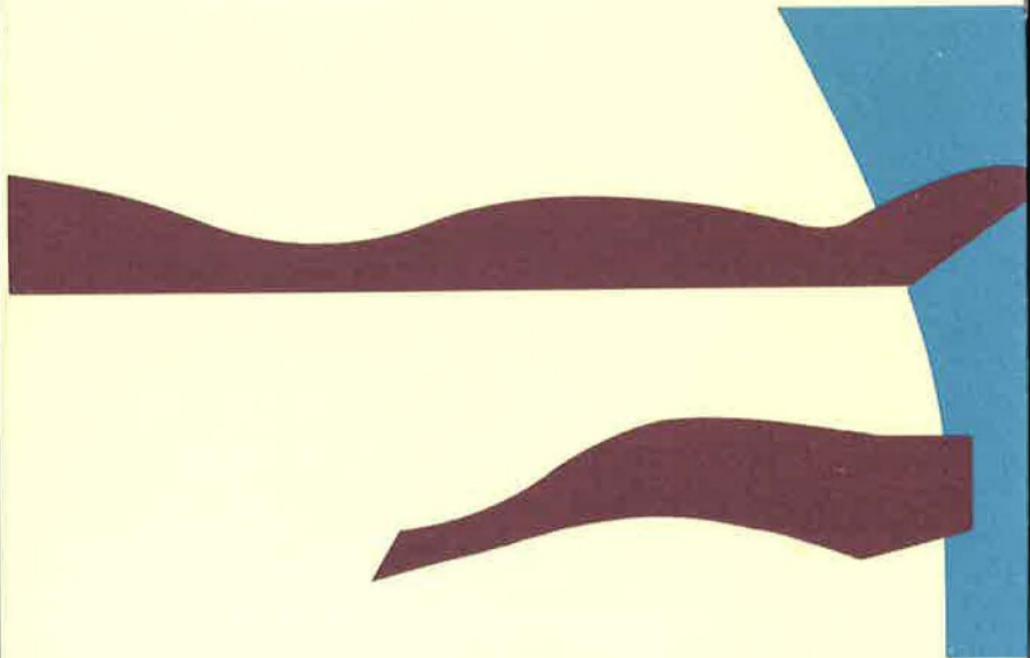
Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara de Bydgoszcz, Capella Bydgosciensis y concertino de contrabajo de la Orquesta Filarmónica de Walbrzych. En España ha actuado con las orquestas Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós), de Cámara Sexmo y Nova Schuola Pratensis. En 1985 ingresó por oposición en la Orquesta Nacional de España, colaborando al mismo tiempo con Radio Nacional de España, habiendo grabado recientemente obras para contrabajo y piano.



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.