

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

S

CICLO

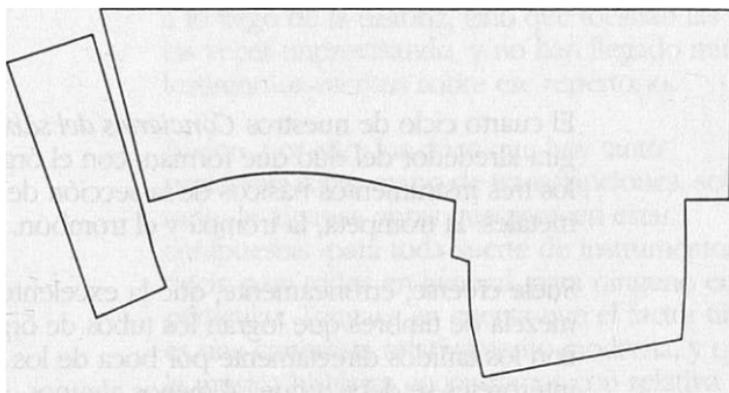
METALES Y ÓRGANO

Enero 1990

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Enero 1990



CICLO METALES Y ÓRGANO

SÁBADO, 13 DE ENERO

Rogelio Igualada (trombón)
Presentación Ríos (órgano)

SÁBADO, 20 DE ENERO

José Ortí Soriano (trompeta)
Maite Iriarte (órgano)

SÁBADO, 27 DE ENERO

Miguel Angel Colmenero (trompa)
Miguel del Barco (órgano)



El cuarto ciclo de nuestros *Conciertos del sábado* gira alrededor del dúo que forman, con el órgano, los tres instrumentos básicos de la sección de metales: la trompeta, la trompa y el trombón.

Suele creerse, erróneamente, que la excelente mezcla de timbres que logran los tubos de órgano con los tañidos directamente por boca de los intérpretes se debe a que, al menos algunos, son de la misma familia instrumental. A esta creencia contribuye el que algunos registros del órgano llevan nombres como *trompeta real*, *trompeta magna*, *clarín* y otros similares. Pero una cosa son los nombres y otra es la realidad.

Como los instrumentos de la familia del metal generan su sonido a través de la vibración de los labios del tañedor, es obvio que tales instrumentos no pueden darse en el órgano. Los tubos de este instrumento, desde el punto de vista de la organología, son de dos clases: o bien de la familia de las flautas, o bien de la de las lengüetas. De modo que las trompas, trompetas y clarines de los órganos no son tales -aunque a veces los imiten muy bien-, sino instrumentos de lengüetería. En los órganos históricos españoles es frecuente que sus tubos sobresalgan horizontalmente de la caja: es la mal llamada «trompetería horizontal», «trompetería exterior».

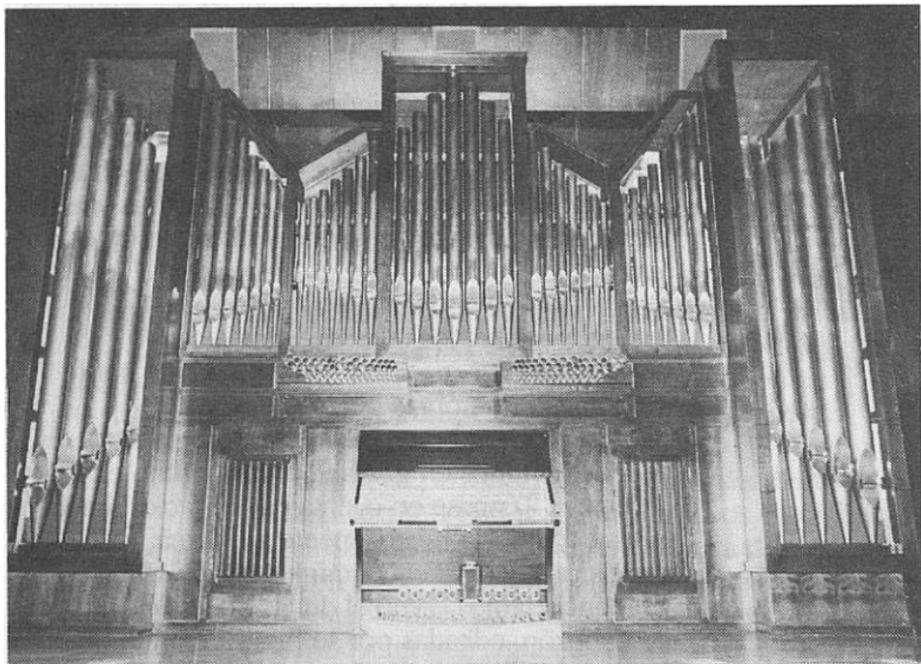
Cuando un organista y un tañedor de instrumentos de la sección de metal tañen juntos, se logra una mayor variedad tímbrica porque se dispone, en pequeño, de los tres tipos básicos de la sección de aerófonos: flautas, lengüetas artificiales y lengüetas naturales.

El gran problema que tienen estas formaciones es que apenas disponen de repertorio original. No se trata, en absoluto, de que no hayan tocado así a lo largo de la historia, sino que tocaban las más de las veces improvisando, y no han llegado muchos testimonios escritos sobre ese repertorio.

Suelen, por ello, los dúos que hoy tanto proliferan echar mano de transcripciones, sobre todo de algunas obras que parecen estar compuestas «para toda suerte de instrumentos»; es decir, para todos en general, para ninguno en particular. Téngase en cuenta que el factor tímbrico es una conquista relativamente moderna, y que en la música histórica encontramos con relativa frecuencia títulos como el de las obras de Antonio de Cabezón, editadas por su hijo Hernando: *Música para tecla, arpa y vihuela*.

En todo caso, como decían nuestros mayores, lo principal es sonar bien, por lo que no importa demasiado -si están bien tañidas- que las obras sean o no originales para la formación que escuchamos. Habría que distinguir, de todos modos, las obras en las que la transcripción es del solista, de las que la transcripción es sólo del «acompañamiento»; hay también alguna en que la reelaboración es total, y no falta alguna obra original.

Hemos intercalado algunas composiciones para órgano a fin de que el solista de este tipo de instrumentos pueda descansar, ya que un esfuerzo tan continuado podría dañar sus labios.



...no es una obra de arte, sino un instrumento de trabajo.
...pero es un instrumento de trabajo que ha sido
...diseñado para ser usado por un músico.
...y es un instrumento de trabajo que ha sido
...diseñado para ser usado por un músico.

ÓRGANO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH - MADRID

Pedaleiro 30 notas

Contras 16
Principal 8
Bajo dulce 8
Fagot 16
Regalía 4

Cadereta 56 notas

Flauta chimenea 8
Octava 4
Tapadillo 4
Quincena 2
Decinovenas 1 1/3
Churumbela 2 h
Zímbala 3 h
Cromorno 8

Gran órgano 56 notas

Quintadena 16
Flautado 8
Violón 8
Octava 4
Ripieno 6 h
Corneta 6 h (g)
Orlos 8 (exterior)
Dulzaina 4-16 (exterior)

Expresivo 56 notas

Flautado violón 8
Corno de Gambo 8
Voz Celeste 8
Principal 1
Lleno 3-4 h
Trompeta 8
Voz humana 8

Secretos de corredera. Transmisión mecánica. 2.183 tubos sonoros de estaño, cobre y madera. Construido en 1975 por Organería Española, S. A., bajo la dirección y proyecto de R. G. de Amezúa y P. Chéron.

SÁBADO, 13 DE ENERO

P R O G R A M A

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona V en Re (trombón y órgano)

Canzona IV en Fa (órgano solo)

Canzona 1 en Re (trombón y órgano)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en Do menor para trombón y órgano

Andante

Allegro

Andante

Vivace

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio y Fuga en Sol mayor

Fuga en Do mayor

Henry Purcell (1659-1696)

Suite en Do menor (trombón y órgano)

Aire

Gavotta

Aire de trompeta

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral-Transcripción en Mi bemol mayor (trombón y órgano)

Coral en Sol menor «An Wasserfliissen Babylon» (órgano solo)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concierto en Fa menor para trombón y órgano

Grave

Allegro

Sarabande

Allegro

Trombón: Rogelio Igualada

Órgano: Presentación Ríos

ROGELIO IGUALADA ARAGÓN

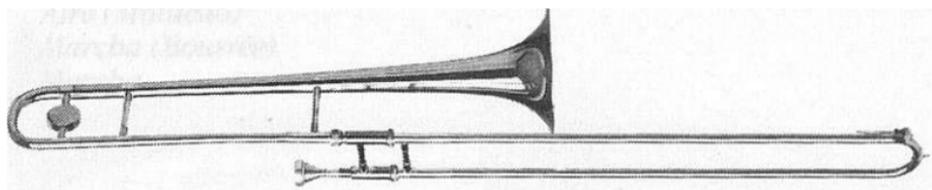
Nacido en La Valí d'Uixó (Castellón), comienza sus estudios musicales en la escuela municipal y en la propia sociedad musical a la que pertenece con Miguel de la Fuente, continuándolos en el Conservatorio Superior de Valencia con Joaquín Vidal y Rafael Tortajada, obteniendo los premios Fin de Carrera de Grado Medio y Superior y el Premio Unión Española en 1981.

En 1983 asistió al Curso de Perfeccionamiento de Rodney Hudson, celebrado en Dakota del Norte (EE.UU.), becado por el Centro de Estudios Norteamericano de Valencia.

Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y más tarde, como solista, de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha colaborado asimismo con otras orquestas como la del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Asturias y Orquesta Internacional Music Camp. Es miembro fundador del Quinteto de Metales «Madrid Brass». A los diecinueve años se incorpora, por oposición, a la Orquesta Nacional de España, donde permanece actualmente.

Ha realizado grabaciones para RNE y RTVE.

Actualmente complementa su actividad profesional con una labor permanente de perfeccionamiento bajo la dirección de Michel Becquet.



PRESENTACIÓN RÍOS

Tras finalizar sus estudios pianísticos en Zaragoza, cursa en el Real Conservatorio de Madrid los de Órgano con Miguel del Barco, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente se especializa en la interpretación de Música Española con Montserrat Torrent.

Aparte de su actividad como solista, forma parte del grupo SEMA (Seminario de Estudios de la Música Antigua) y ha colaborado con el Grupo KOAN (de Música Contemporánea), la Orquesta y Coro Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Sinfónica de Valladolid y otras agrupaciones de música de cámara.

Ha participado en numerosos ciclos y festivales, como la Semana de Música de Cuenca, Ciclo de Música Española para Órgano de Radio Nacional de España, Semana Antonio de Cabezón de Burgos, Jornadas de Música Contemporánea de Alicante, Ciclos de Música de Navidad del Patrimonio Nacional, Música en el Centenario de Carlos III del Museo Municipal de Madrid, Conciertos en el órgano histórico de Liétor (Albacete).

Desde hace varios años viene colaborando en la programación de las actividades musicales del Museo Arqueológico de Madrid, entre las que se encuentran las «Audiciones de Órgano para Escolares» de dicha institución.

Ha realizado grabaciones fonográficas para Televisión Española, RNE, Cadena Ser, Hispavox, Gramusic y G.A.S.A.

Es profesora agregada de bachillerato de Historia de la Música.

SÁBADO, 20 DE ENERO

P R O G R A M A

Henry Purcell (1659-1696)

Suite para trompeta y órgano

Entrada

Marcha

Minuetto y Siciliana

Preludio y Rondó

Johann Sebastian Bach (1685 1750)

Toccatá, Adagio y Fuga en Do mayor (órgano solo)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata de Concierto (trompeta y órgano)

Moderato y gracioso

Largo

Vivace

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata IV en Si bemol mayor (órgano solo)

Allegro con brío

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Suite en Re mayor (trompeta y órgano)

Obertura

Allegro (Giga)

Aire (Minuetto)

Marcha (Bourrée)

Marcha

Trompeta: José Orti Soriano
Órgano: Matte Marte

JOSÉ ORTÍ SORIANO

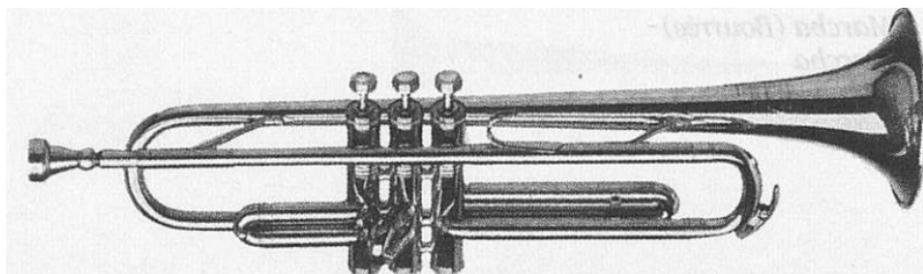
Nacido en Torrent (Valencia) inició sus estudios musicales en la Banda de Música del Patronato de la J. O. de Torrent. Empezó a estudiar trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ramón Navarro, continuándolos en Madrid con Vicente Lillo. Realizó sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo el Premio de Honor Extraordinario Fin de Carrera.

En 1969 actúa en el Conservatorio Superior de París, y durante su estancia en la capital francesa sigue un curso de perfeccionamiento con Maurice André y da clases con Pierre Thibaud. Ha dado numerosos recitales acompañado de órgano y piano patrocinados por el Instituto Francés. En 1979 asiste al «Curso Internacional de Maurice André» celebrado en París.

Ha pertenecido a la Banda Municipal de Madrid y más tarde a la del Jefe de Estado (hoy Banda de S. M. el Rey), así como a la Orquesta Filarmónica de Madrid y Orquesta de Cámara de Madrid. En 1965 se incorpora por oposición a la Orquesta Nacional de España, a la que pertenece actualmente como trompeta solista.

Ha sido invitado por numerosas orquestas nacionales y extranjeras, como la Orquesta de Radio Franckfurt y la Orquesta de Cámara de Moscú.

Está en posesión de la Medalla de Oro de Bellas Artes y de la Cruz de Caballero de la Orden al Mérito Civil concedida por S. M. el Rey don Juan Carlos. Pertenece al Sexteto Nacional de Viento, y actualmente es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



MAITE IRIARTE

Nacida en Tolosa (Guipúzcoa), inicia sus estudios musicales a los seis años en el Conservatorio de San Sebastián y a los trece finaliza la carrera de piano con las máximas calificaciones. En Madrid amplía y perfecciona dichos estudios con José Cubiles.

Realizó estudios de órgano en el Conservatorio de Madrid con Jesús Guridi y María Josefa Valverde. Posteriormente hace su carrera superior de órgano con Miguel del Barco, obteniendo el Premio de Honor Extraordinario Fin de Carrera.

Junto a las becas de estudios para los cursos de Técnica Organística de Granada, ha realizado los de especialización de Música Antigua Española con Montserrat Torrent en «Música en Compostela». Ha asistido a cursos internacionales de verano impartidos por Guy Bovet en Salamanca y de música romántica con Michael Radulescu en San Sebastián.

Como concertista ha actuado en los festivales internacionales de Santander, en el Festival Ibérico de Música de Badajoz y Viernes Musicales en San Francisco (Cáceres), y como solista con la Orquesta Nacional de España en el Teatro Real de Madrid y en los festivales internacionales de Granada y Santander.

Durante varios años, en el Museo Arqueológico de Madrid, ha compaginado su labor organística y pedagógica en ciclos de divulgación de música de órgano dirigidos a los alumnos de dicha ciudad.

En la actualidad colabora como asesora musical en el proyecto «Investigación sobre el interés musical del control de un órgano de tubos mediante ordenador», que desarrolla el CSIC, y es catedrática de la Escuela Universitaria «Pablo Montesino» de Madrid.

SÁBADO, 27 DE ENERO

P R O G R A M A

J. B. Leyé (1653-1728)

Sonata en Fa mayor (trompa y órgano)

Largo

Vivace (Allemande)

Allegro (Gavotte)

Largo (Sarabande)

Poco Largo (Siciliana)

Vivace (Giga)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral Transcrito n.º 2 BWV 647 (órgano solo)

Henry Eccles (1670-1742)

Sonata en Sol menor (trompa y órgano)

Largo

Allegro con spirito

Adagio

Allegro

Manuel Castillo (1930)

Fantasia para un Libro de Órgano (órgano solo)

Luigi Cherubini (1760-1842)

Sonata en Fa mayor (trompa y órgano)

Larghetto

Adagio

Allegro Moderato

Trompa: *Miguel Angel Colmenero*

Órgano: *Miguel del Barco*



MIGUEL ÁNGEL COLMENERO GARRIDO

Nacido en Jamilena (Jaén). Comenzó sus estudios en la Academia Municipal con Manuel Jiménez, para continuarlos más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Gorostiaga, Echevarría, Arteaga, Sopena, García Abril y Norte, obteniendo Diploma de Primera Clase y Premio Extraordinario, así como Premio de Honor de Música de Cámara. Asistió al Concurso Internacional de Música organizado en Munich por las emisoras de la República Federal Alemana, obteniendo premio y diploma.

Ha sido solista de las orquestas Sinfónica de Bilbao, Santa Cecilia de Pamplona, Municipal de San Sebastián, del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, de la titular del Teatro de la Zarzuela, de la Banda Municipal y Sinfónica de Madrid.

Fundador de la Orquesta Nacional Universitaria, del Quinteto de Viento de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara del Aula de Música, del Grupo Hispánico de Trompas, Ensamble de Metales de Madrid y del Quinteto de Viento de Profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha realizado algunas grabaciones para TVE, RNE y para algunas casas discográficas como Philips, Hispavox, etc.

Como trompa solista de la Orquesta Nacional ha actuado en casi toda Europa, en Estados Unidos, Canadá, Méjico, Brasil, Colombia, Venezuela, Uruguay, Argentina, Japón, China, etc. Con Miguel del Barco, Esteban Sánchez y Gerardo López Laguna ha realizado giras por Europa y España, estrenando más de 20 conciertos que compositores españoles y alemanes han escrito para ellos.

Se desplaza periódicamente a Londres, invitado por el solista de la BBC Alans Civil, con el que sigue cursillos de alto perfeccionamiento. Ha compuesto obras para el Grupo Hispánico de Trompas, una «Fantasía» para trompa y órgano; dos misas, salmos e Himno a Jamilena con letra y música, así como toda clase de composiciones para banda. Es Hijo Predilecto de su ciudad natal. Está en posesión de la Medalla de Oro de Bellas Artes y de la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil concedida por Su Majestad el Rey donjuán Carlos I.

Actualmente es solista de la Orquesta de Cámara Española, de la Orquesta Filarmónica de Madrid y de la Orquesta Nacional de España, y catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

MIGUEL DEL BARCO

Nacido en Llerena (Badajoz). Estudió órgano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Primer Premio de Organo con Diploma de Primera Clase. Ha realizado cursos especiales de canto gregoriano, dirección coral, metodología y pedagogía musical.

En 1968 obtuvo en concurso-oposición las cátedras de órgano y armonio, repentización, transposición instrumental y acompañamiento al piano del Conservatorio de Sevilla.

Ha actuado como solista y ha sido colaborador de la Orquesta Nacional de España, Radiotelevisión Española y de la Orquesta de Cámara Española.

Ha dado recitales en Bélgica, Alemania, Estados Unidos, Austria -International Festival Orgelkunst de Viena-, festivales internacionales de Euskadi, Palma de Mallorca, Sevilla, León, Valencia.

Su disco sobre el compositor español del siglo XVIII Sebastián Aguilera de Heredia, obtuvo en 1982 el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura, realizando además grabaciones en los órganos históricos más importantes de España para la radio y televisión española, alemana y americana. El último disco ha sido grabado en los órganos del Monasterio de Guadalupe.

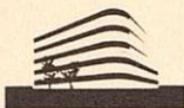
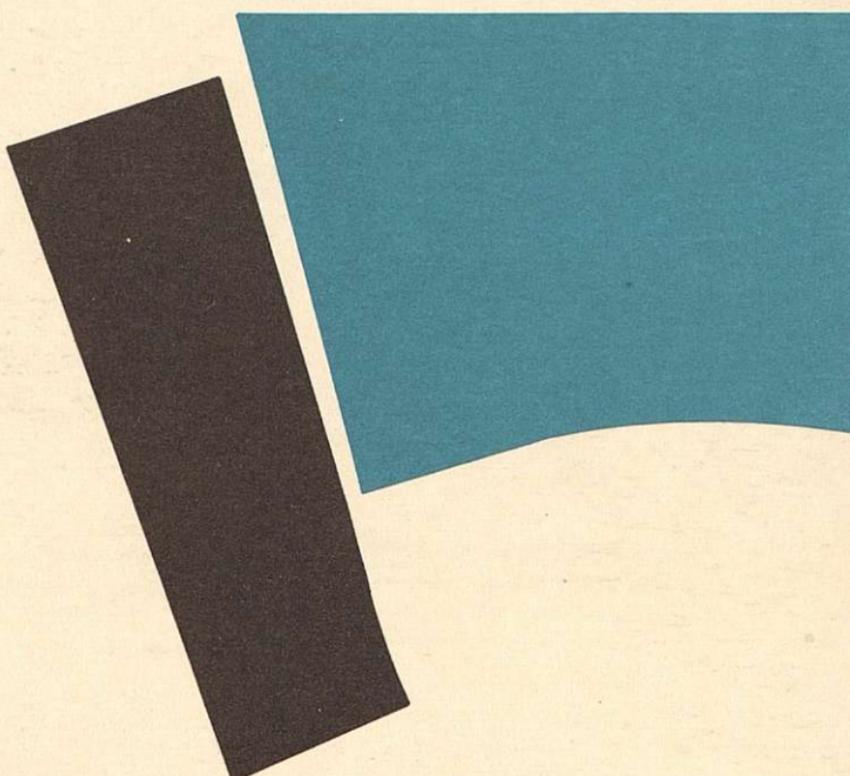
Como compositor merecen destacarse, entre otras: «Veinticuatro Canciones» (para voz y piano); «Diferencias sobre un tema extremeño» (para órgano y piano); «Lisístrata» y «Orestíada» (para orquesta y coros mixtos); «Suite extremeña» (para quinteto de viento); «Misa de la Candelaria» (para órgano y cuatro voces mixtas); «Sonata para oboe y piano» y «Fantasía Llerenense» (para piano). Es también autor de la música del Himno Oficial de Extremadura.

Ha sido consejero titular del Consejo Nacional de Educación y es catedrático de órgano, director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y académico de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes.

*La fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.