

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

S

The graphic design features a large, dark brown rectangular area at the top, which appears to be torn at its bottom edge, revealing a white surface underneath. Below this, there is a horizontal strip of bright blue paper, also with a torn edge. The overall composition is minimalist and uses a limited color palette of brown, white, and blue.

CICLO

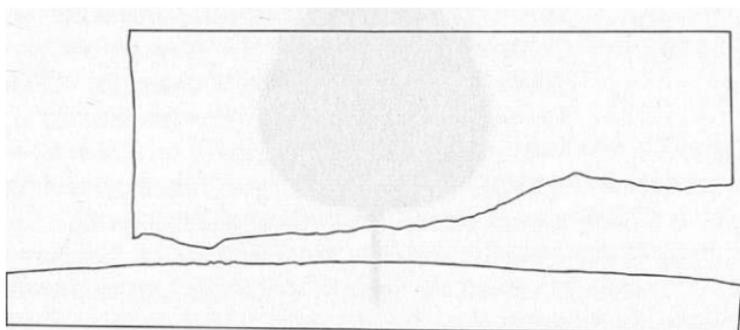
ALREDEDOR DEL VIOLONCHELO

Febrero 1990

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Febrero 1990



CICLO ALREDEDOR DEL VIOLONCHELO

SÁBADO, 3 DE FEBRERO

Pedro Corostola (violonchelo)

SÁBADO, 10 DE FEBRERO

Andrés Bak (violonchelo)
Aleksander Mikolajczyk (contrabajo)

SÁBADO, 17 DE FEBRERO

Enrique Ferrández Rivera (violonchelo)
Jesús Amigo (piano)

SÁBADO, 24 DE FEBRERO

Cuarteto Ibérico



El quinto de los ciclos de *Conciertos del sábado* gira «alrededor del violonchelo». Puede ser, pues, un buen complemento para quienes hayan escuchado algunos de nuestros ciclos dedicados al violín o el más reciente titulado «Música para la viola», organizado en los miércoles del pasado mes de enero.

En los cuatro sábados de febrero tendremos la oportunidad de oír al violonchelo de cuatro maneras diferentes: no agotan todas las posibilidades de sus funciones camerísticas, y también está ausente su participación en el género concertante (conciertos a solo, en dúo con el violín, en trío...) y en el sinfónico. Pero, volviendo a la música de cámara, objetivo único de nuestros conciertos, creemos que estas cuatro maneras son un buen resumen de la cuestión.

En el primer concierto escucharemos al violonchelo solo. Desde las seis suites de J. S. Bach, escritas cuando, en 1722, estaba al servicio de la corte ducal de Kóthen, hay bastante literatura musical escrita para que un instrumento esencialmente monódico explore también la polifonía. Junto a una de las bellísimas obras de Bach, hemos seleccionado una de autor español contemporáneo que ofrecemos a nuestros espectadores en estreno absoluto: La Sonata n.ª 7 *Canto de amor*, del palentino Claudio Prieto. Músico de sólido prestigio al que no hace mucho teníamos en esta misma sala presentando su *Cuarteto de primavera*, obra encargada de la Fundación Juan March. Claudio Prieto se formó en el Conservatorio de Madrid y en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma. También gusta decir en su «currículum» que recibió provechosas enseñanzas de Samuel Rubio, el prestigioso agustino de El Escorial, padre de la escuela musicológica madrileña. Sin embargo, sobre todas estas influencias y las de los cursos en Darmstadt en Alemania, en las músicas de Claudio Prieto hay, sobre todo, un esfuerzo grande por encontrar una voz personal.

El segundo de los conciertos ofrece músicas muy pocas veces escuchadas de autores muy conocidos. El diálogo del violonchelo con el contrabajo, además, permitirá la comparación de dos instrumentos que, en la orquesta, muchas veces se confunden porque tocan las mismas notas, aunque a una octava de distancia.

El dúo del violonchelo con el piano es el conjunto más normal y dispone de una literatura muy abundante, que arranca de la serie de cinco sonatas y dos variaciones que

Beethoven le encomendara. Hay numerosos antecedentes a estas obras: el mismo Boccherini, excelente violonchelista, escribió no menos de 32 sonatas para violonchelo y bajo continuo, dos de las cuales hemos escuchado en el concierto anterior encomendando el bajo al contrabajo: pueden tañerse igualmente con dos violonchelos o con violonchelo e instrumento de tecla; pero lo que Beethoven inauguró, y en este concierto podrá rastrearse, es el verdadero dúo, con el piano en perfecto equilibrio.

En el cuarto concierto, finalmente, oiremos al violonchelo como integrante de la formación más prestigiosa entre las camerísticas: el cuarteto de cuerda. Hemos solicitado a los intérpretes dos obras en las cuales el violonchelo tenga una gran participación, para que así pueda ser contrastada con la del resto de los instrumentos de su grupo familiar.

SÁBADO, 3 DE FEBRERO

PROGRAMA

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n.º 3 en Do mayor BWV 1009

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée 1 y 2

Gigue

Claudio Prieto (1934)

Sonata n.º 7 «Canto de amor» (estreno absoluto)

Violonchelo: *Pedro Corostola*

CLAUDIO PRIETO

Nacido en la zona de la montaña palentina (Muñeca de la Peña) en 1934, realizó sus estudios en Guardo, El Escorial, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma y, posteriormente, siguió los Cursos Internacionales de Darmstadt, en Alemania. Ostenta el título de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el diploma de Estudios Superiores de Perfeccionamiento de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma.

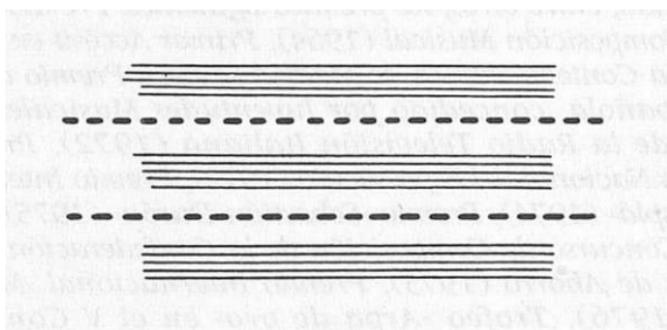
Sus composiciones figuran asiduamente en la programación de las orquestas y festivales internacionales de música y son difundidas por las más importantes radios de Europa y América. Asimismo, desde hace algunos años imparte cursos y pronuncia conferencias en diversas universidades españolas, además de participar activamente en cuantos acontecimientos se desarrollan en torno a la vida musical española. Ha sido cofundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles y es consejero de la Sociedad General de Autores de España.

Ha obtenido, entre otros, los premios siguientes: Premio Nacional SEU de Composición Musical (1964), Primer Accésit en la Biental de Música Contemporánea de Madrid (1966), Premio a la Mejor Obra Española, concedido por Juventudes Musicales (1969), Premio de la Radio Televisión Italiana (1972), Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo (1972), Premio Internacional «Oscar Esplá» (1974), Premio «Sebastián Durón» (1975), finalista en el II Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (1975), Premio Internacional «Manuel de Falla» (1976), Trofeo «Arpa de oro» en el V Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (1979), Premio de la Sociedad Artística Riojana (1982) y Premio Internacional «Reina Sofía» de Composición Musical (1984).

Ha sido becario del Ministerio de Asuntos Exteriores (1960), de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma (1961-1962) y de la Fundación Juan March.

Ha recibido encargos de Radio Nacional de España, Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, Dirección General de Bellas Artes, Dirección General de Música y Teatro, Orquesta Nacional

de España, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Festival Internacional de Santander, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, Grupo de Música Contemporánea de Oporto, Ballet de Madrid, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Festival Internacional de Granada, Premio Internacional de Piano «Paloma O'Shea», Movimiento por la Paz, la Democracia y la Libertad (MPDL), Fundación Juan March y la Mesa para la Reforma de las Enseñanzas Musicales en España.



SONATA 7, «CANTO DE AMOR»

Los primeros pensamientos en relación a esta partitura para violonchelo tienen su origen en mi *Concierto de amor*. En esta obra se da una cadencia de amplias dimensiones que en el momento de su estreno me hizo reflexionar acerca de la posibilidad de una transformación hacia una pieza autónoma. Pasaron algunos meses y lo que en un principio no había pasado de ser una impresión más o menos fugaz, vino a ser como una especie de llamada que una y otra vez te atrae en dirección a aquellas primeras impresiones. De este modo empecé a elaborar esta *Sonata 7, Canto de amor*, que viene a recoger el espíritu y las motivaciones que alumbraron el citado *Concierto de amor*, es decir: las de homenajear a esa palabra mágica, llena de ilusión, de ternura, de apasionamiento..., que nos envuelve en cada instante, en cada rincón. Su mensaje se eleva por encima del tiempo, no sabe de épocas ni de lugares, ¡siempre está vivo!, y se instala allá donde mejor le parece. En ocasiones no es sino un susurro que camina y camina, pero en otras pasa a ser una voz poderosa, penetrante, que oímos por doquier. La magia de este vocablo, «amor», con sus significaciones, su dulzura y también con sus incontrolados desencantos, apoyaron la realización del *Concierto* en 1986 y la de la *Sonata* en el final de 1988 y principios del pasado 1989.

La obra consta de una especie de introducción, de cuatro partes encadenadas entre sí, y de un a modo de coda tomada del final del propio *Concierto*.

Sonata 7, Canto de amor, al igual que el *Concierto*, está dedicada a nuestro gran violonchelista Pedro Corostola.

Claudio Prieto

PEDRO COROSTOLA

Realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de San Sebastián, finalizándolos con primeros premios en Violonchelo, Oboe y Música de Cámara.

Ingresa en el Conservatorio Nacional de Música de París, obteniendo el Primer Premio de dicho Conservatorio, además de otros galardones. Perfecciona sus estudios en la Academia Musicale Chigiana de Siena con Navarra, Cassadó y Casals, y consigue el Primer Premio del Concurso Internacional «Gaspar Cassadó» la primera vez que éste tuvo lugar, en 1958, en Siena (Italia), instituido por el propio gran chelista.

Gana por oposición la Cátedra de Chelo del Conservatorio de Música de San Sebastián, que más tarde abandona para ser chelo solista de las orquestas de la Emissora Nacional de Lisboa, Nacional de España y Sinfónica de la RTVE.

En ningún momento deja sus actividades de conciertos y música de cámara, y así como formó parte del Trío de Lisboa, es integrante del Trío de Madrid desde su fundación y forma también dúo con el pianista Manuel Carra. Ha realizado giras de conciertos y recitales por Europa, América y África y participado en los más importantes festivales musicales de España, Portugal, Francia e Italia, así como estrenado obras de los más relevantes compositores nacionales.

Actualmente es catedrático de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha participado como profesor de los cursos de verano «Manuel de Falla» de Granada, Música en Compostela, Quincena Musical de San Sebastián, etc., siendo llamado en diversas ocasiones para formar parte del tribunal de los concursos internacionales de Moscú (Tschai.kowsky), Munich y Florencia (Cassadó).

Ha realizado grabaciones para las casas Columbia, RCA y Ensayo.

SÁBADO, 10 DE FEBRERO

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol mayor KV 292

Allegro

Andante

Rondo

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata en Sol mayor n.º 24

Adagio

Allegro

Andante

Variaciones

Sonata en La mayor n.º 25

Adagio

Allegro

Minueto con variaciones

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Duetto per Violoncello e Contrabasso

Allegro

Andante molto

Allegro

Violonchelo: *Andres Bäk*

Contrabajo: *Aleksander Mikolajczyk*

ANDRÉS BAK

Nacido en Polonia. Ha estudiado con Radu Aldulescu, J. Mikulski y A. Navana.

Ha trabajado como solista en la Orquesta Filarmónica de Cracovia (Polonia), Het Gelders Orkest (Holanda), Bergen Sympony Orchestra (Noruega) y Orquesta Sinfónica de Euskadi (España). Ha sido miembro del Trío Wawel junto con el actual concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Daniel Stabrawa. También ha actuado como solista-concertista con diversas orquestas y grupos de cámara.

Ha hecho grabaciones para la RTV Polaca, Noruega y Radio Nacional de España.

ALEKSANDER MIKOLAJCZYK

Nació en Polonia. Se formó en la Academia Superior de Música de Lodz. Ha realizado estudios de perfeccionamiento en Weimar (Alemania) con Ludwig Streicher.

Ha sido solista de la Orquesta de la Radio y Televisión Polaca, de la Orquesta de Cámara «Pro Música» y de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con la que ha grabado más de 20 discos en giras por Estados Unidos, Japón, Canadá y toda Europa. También ha realizado grabaciones para la Radio Polaca, Radio Euskadi, RNEy ETB.

Ha sido profesor de contrabajo en la Escuela Superior de Música de Lodz y actualmente es contrabajo solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

SÁBADO, 17 DE FEBRERO

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Doce variaciones sobre un tema del Oratorium

•Judas Macabeo» de Haendel

Gabriel Faure (1845-1924)

Elegia Op. 24

Sergei Prokoflev (1891-1953)

Sonata Op. 119

Andante grave

Moderato

Allegro ma non troppo

Violonchelo: *Enrique Ferrández Rivera*
Piano: *Jesús Amigo*

ENRIQUE FERRÁNDEZ RIVERA

Nacido en Ferrol. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de La Coruña, se traslada a Madrid y estudia con Pedro Corostola y María de Macedo.

Ha participado en el Curso Internacional de Música de la Gleva, Master Class y Curso de Interpretación de Gyorgy Sebök, y en la Escuela de Música de Barcelona con Lluís Claret. En 1988 estudió en la Universidad de Indiana (Bloomington), Estados Unidos, bajo la dirección de Ecle Banda, Tsuyoshi Tsutsumi y Janos Starker.

Ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Santiago de Compostela y la Orquesta Ars Musicae de Pontevedra. Como miembro del Trio Syrinx fue galardonado con el Segundo Premio de Juventudes Musicales. Asimismo ha formado parte de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

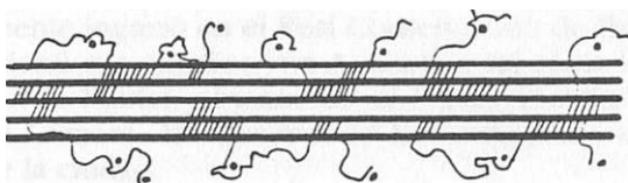
Fue profesor de violonchelo en el Conservatorio de Santiago de Compostela durante dos años. Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España y forma parte de la Orquesta de Cámara «Andrés Segovia».

JHESÚS AMIGO

Nacido en Bilbao. Comenzó sus estudios musicales con su padre, entonces concertino de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Más tarde ingresó en el Conservatorio de su ciudad natal, donde cursó estudios con Maribel Picaza, Juan Cordero, César Uceda y Angel Barraincúa. Ha ampliado sus conocimientos con Ramón Coll y Perfecto García Chornet (piano) y Admond Colomer y Enrique García Asensio (dirección de orquesta).

Ha participado en numerosos conciertos y recitales y es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica de Madrid, con la que ha participado en muchas de las producciones del Teatro Lírico Nacional.

Actualmente es profesor pianista acompañante, por oposición, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y cursa estudios de dirección de orquesta con Octav Calleya (director titular de la Orquesta Ciudad de Málaga).



SÁBADO, 24 DE FEBRERO

PROGRAMA

Bela Bartok (1881-1945)

Cuarteto Op. 7 n.º 1

Lento

Allegreto

Allegro vivace

Antonin Dvorak (1841-1904)

Cuarteto Op. 96 en Fa mayor

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

CUARTETO IBÉRICO:

Violin: *Manuel Villuendas*

Violin: *VíctorArdelean*

Viola: *Sergio Vacas*

Violonchelo: *Claude Dmelle*

CUARTETO IBÉRICO

El «Cuarteto Ibérico» ha nacido por el deseo de sus componentes de crear en España una agrupación de cámara estable, dedicada al cultivo de un género musical tan completo y rico como el cuarteto de cuerda. Constituido por Manuel Villuendas y Víctor Arclelean, violines; Sergio Vacas, viola, y Claude Druelle, violonchelo, este cuarteto se presenta inicialmente con las credenciales de sus componentes, cuyos valores musicales han sido confirmados a lo largo de sus carreras internacionales. Desde su fundación, el «Cuarteto Ibérico» se ha presentado ante el público de varios festivales musicales, como el de Marbella, Otoño Musical de Cáceres, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Festival Internacional de Cádiz, etc. Ha actuado para Televisión Española y ha dado conciertos en gran número de ciudades españolas: Valencia, Soria, Avila, Toledo y Málaga entre otras. Sus actuaciones han merecido siempre la mejor aceptación tanto de público como de crítica.

MANUEL VILLUENDAS

Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, su ciudad natal, con M. Sainz de la Maza, F. Costa y E. Toldrá, obteniendo el Premio de Honor en Violín y en Música de Cámara. Posteriormente ingresó en el Real Conservatorio de Bruselas, donde perfeccionó sus estudios con A. Gertler, así como la música de cámara con L. Poulet, obteniendo el Primer Premio de Violín y Música de Cámara. En Burdeos le fue concedido el Premio y Medalla de la ciudad.

Ha dado numerosos conciertos y recitales por Europa, Asia, América y Africa y en festivales internacionales colaborando con renombrados solistas, directores y orquestas. Entre otras obras, ha grabado en disco los «Seis Sonetos» para violín y piano de E. Toldrá.

En la actualidad es primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid, primer violín del «Cuarteto Ibérico» y profesor de violín en los Cursos Internacionales de Arte «Martín Codax» de Marbella.

VÍCTOR ARDELEAN

Nació en Arad (Rumania). Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Bucarest, obteniendo las máximas calificaciones. Debutó a los seis años de edad y a los once se presentó al público como solista acompañado de orquesta. Tras obtener una beca del Gobierno francés, amplió sus estudios en Francia con Ferrás.

Obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Concurso Internacional de Violín «Tibor Varga» de Sion (Suiza, 1979) y una Mención especial en el Concurso Internacional de Violín «Nicolo Paganini» de Génova (Italia, 1980), así como el Primer Premio en el Festival Nacional de Música de Cámara de Bucarest (Rumania, 1981).

En Rumania actuó como solista acompañado de las más importantes orquestas de su país, dio numerosos recitales e hizo grabaciones para radio y televisión. En 1983 comienza su actividad profesional en España como concertino de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, continuando en 1984 como segundo concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós), actividad que desarrolla actualmente.

SERGIO VACAS

Nacido en Madrid. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad.

Ha formado parte de la Orquesta de Juventudes Musicales, de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, de la Orquesta Sinfónica de Asturias y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. También ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y con la de RTVE en numerosas ocasiones.

Actualmente es primer solista de viola de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

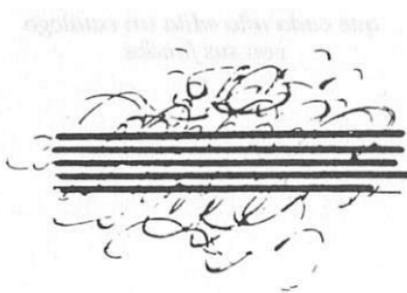
CLAUDE DRUELLE

Nacida en el norte de Francia. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Andrés Navarra. Amplió sus estudios con Margal Cervera en Freiburg (República Federal Alemana).

Ha sido violonchelo solista de la Joven Orquesta de Francia, de la Orquesta Filarmónica de Lorraine en Metz, y concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid. También ha colaborado con las orquestas Philharmonique du Nord, de Cámara Corelli de Lyon y Filarmónica de Jóvenes de Francia.

Ha realizado numerosas giras por toda Europa.

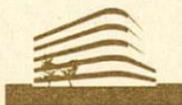
Ha sido profesora en el Conservatorio Nacional de la Región de Doual durante varios cursos.



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.