

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



CICLO

**ALREDEDOR
DEL CLARINETE**

Marzo 1990

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Marzo 1990

CICLO ALREDEDOR DEL CLARINETE

SÁBADO, 3 DE MARZO

Enrique Pérez Piquer (clarinete)
Miembros del Cuarteto Bellas Artes

SÁBADO, 10 DE MARZO

Adolfo Garcés (clarinete)
Menchu Mendizábal (piano)

SÁBADO, 17 DE MARZO

Máximo Muñoz (clarinete)
Diego Cayuelas (piano)

SÁBADO, 24 DE MARZO

Enrique Pérez Piquer (clarinete)
Dionisio Rodríguez (viola)
Angel Luis Quintana (violonchelo)
Aníbal Bañados (piano)

SÁBADO, 31 DE MARZO

Jesús Villa Rojo (clarinete)
Francisco Martín (violín)
Gerardo López Laguna (piano)
(Grupo LIM)

El clarinete es un instrumento de viento-madera de forma cilíndrica con un ensanchamiento en forma de clarín en su final, con una boquilla constituida por una lengüeta simple de caña y varios agujeros que se tapan con los dedos o por medio de un juego de llaves. Se incorporó a la vida musical del siglo XVIII con una fuerza considerable y llegó a convertirse en uno de los instrumentos favoritos de compositores como Mozart, Rossini o Carlos María von Weber.

El siglo XIX, el siglo del Romanticismo, aportará una nueva música y también un nuevo espíritu al joven instrumento. Beethoven comienza a otorgarle un papel importante a partir de la *Tercera Sinfonía*, y en la *Sexta*, la *Pastoral*, se hace indisoluble del canto de la naturaleza y de los pájaros, de la misma manera que Wagner, en *Sigfrido*, le liga, en una hermosa instrumentación ele conjunto, a la evocación de los murmullos del bosque. Sus características cantables hacen de él uno de los instrumentos más afines a esa nueva sensibilidad romántica que cobra una voz de intimidad y lirismo expresivo en las obras que para el clarinete escribirán Schumann y Brahms.

Otra innovación importante enriquecerá al clarinete, ya en nuestro siglo: el «jazz», que le otorgó un papel de estrella en esa música nueva y diferente, tantas veces genial, a través de sus grandes intérpretes, como Benny Goodmann o Reginald Kell. No sólo le añadió una nueva sonoridad más incisiva, más violenta y estridente incluso, sino que en una hermosa simbiosis unió su lenguaje con el mejor clarinete de la música culta de nuestro siglo: Debussy, Poulenc, Baitok, Hindemith o Stravinsky, con su *Concierto de Ebano*, son, en este sentido, un admirable ejemplo.

En los cinco recitales de este sexto ciclo de «Conciertos del Sábado» vamos a tener una buena oportunidad para repasar alguna de las obras maestras que, en la música de cámara, han tenido en el clarinete su medio de expresión.

Es bien conocido el interés de Mozart, en sus últimos años, por este instrumento para el que compuso un Concierto, un Quinteto y un Trío. Nuestro ciclo comienza con tres Cuartetos que no nacieron como tales, sino que son transcripciones de músicas anteriores: dos Sonatas y un Trío. Fue costumbre de la época hacer estas transformaciones, y el propio Mozart las realizó en alguna ocasión. No en ésta, al parecer. Aparecieron publicados después de su muerte con el título de: *Trois Quatnors pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle composés para W. A. Mozart. Oeuvre 790*. André, 1799). Su reciente publicación en las ediciones Le Travesier, con excelente nota introductoria de H. Voxman, y las dos grabaciones discográficas que ya han aparecido nos permiten a nosotros presentarlas en Madrid, por vez primera, con motivo de este ciclo.

También nos hemos permitido la licencia de escuchar la Sonata *Aipeggione*, de Schubert, en una vieja transcripción para clarinete y piano. En realidad, siempre que escuchamos esta música tan hermosa, se trata de un instrumento que sustituye al original, hoy desaparecido.

La similitud de la tesitura del clarinete, en la sección del viento-madera, con la de la viola en la de cuerda, ha originado que algunas obras célebres hayan sido publicadas para ser tocadas por uno u otro instrumento. En nuestro reciente ciclo de «Músicas para la viola» (enero, 1990) hemos podido oír la primera de las dos sonatas de Brahms, que ahora volveremos a escuchar, pero de otra manera.

El ciclo, por último, contiene obras que abarcan dos siglos largos de historia de la música: desde Mozart a Jesús Villa Rojo, el excelente compositor-clarinetista a cuya iniciativa (Gmpo LIM) debemos más de un centenar de obras de autores actuales dedicadas a ese instrumento. Era obligado que en este ciclo interviniera tanto él como su música.

SÁBADO, 3 DE MARZO

P R O G R A M A

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en Si bemol mayor Op. 79 n.º 1 (transcrito de la Sonata para violín y piano KV 317 d).

Allegro moderato

Andante sostenuto

Rondo: Allegro - Allegro vivace - Allegro

Cuarteto en Mi bemol mayor Op. 79 n.º 2 (transcrito de la Sonata para violín y piano KV 374 f).

Allegro maestoso

Andante sostenuto

Rondo: Allegretto

Cuarteto en Fa mayor Op. 79 n.º 3 (transcrito del Trío para violín, violonchelo y piano KV 496).

Allegro

Andante sostenuto

Allegretto non tanto

Clarinete: *Enrique Pérez Piquer*
Cuarteto Bellas Artes (Violín: *Jacek. Cygan,*
Viola: *Dionisio Rodríguez y*
Violonchelo: *Angel Luis Quintana*)

ENRIQUE PÉREZ PIQUER

Nacido en Carcaixent (Valencia). Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Lucas Conejero y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Vicente Peñarrocha. También ha estudiado con José Taléns Sebastiá y asistido a cursos con Guy Deplus, Karl Leister, Hans Rudolf Stalder y Michele Zukovsky.

Obtuvo el segundo premio en el Concurso de Juventudes Musicales Españolas en 1982 y en 1988 ganó el Concurso Internacional de Interpretación Musical de Reims (Francia), donde grabó un compact-disc con la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse. También ha hecho grabaciones para Radio Nacional y Televisión Española y Francesa.

Ha dado conciertos en diversas ciudades españolas y francesas. Ha sido clarinete solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid (Albos) y profesor por oposición en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Actualmente es clarinete solista de la Orquesta Nacional de España, miembro del Quinteto de Viento Aubade y del Grupo Elite Musical, y forma dúo con el pianista Aníbal Bañados.

CUARTETO BELLAS ARTES

El Cuarteto Bellas Artes es una agrupación de jóvenes y bien formados músicos que ya han dejado huella de su quehacer artístico en diversos conjuntos musicales ampliamente reconocidos. Hacen su presentación en Madrid en 1987 y desde entonces realizan una amplia actividad de conciertos y grabaciones para Radio Nacional de España y Radio Televisión Española.

JACEK CYGAN

Nacido en Cracovia (Polonia). Cursó sus estudios superiores en los conservatorios «Federico Chopin», de Cracovia, y «Rimski Korsakov», de Leningrado. Ha realizado cursos de interpretación con Komisarov, Fisher, Accardo, Marschner y Orquesta Nacional de México.

En la actualidad es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía y de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

DIONISIO RODRÍGUEZ

Nacido en Gran Canaria. Cursó estudios superiores en los conservatorios de Las Palmas y Córdoba. Obtuvo una beca de postgrado del Cabildo Insular de Gran Canaria (1983-1986) y de la Fundación del Banco Exterior en 1985 para ampliar estudios en París con J. Ph. Vasseur.

Ha sido miembro de diversas orquestas y agrupaciones de cámara españolas. Orquesta Sinfónica de Madrid.

En la actualidad es miembro de la Orquesta Nacional de España y profesor del Conservatorio de la Comunidad de Madrid y del Conservatorio Superior de Música de esta ciudad.

ANGEL LUIS QUINTANA

Nacido en Gran Canaria. Cursó estudios superiores en los conservatorios de Las Palmas y Madrid con los profesores R. Jaimez, E. Correa, E. Arizcuren, A. Baillie y M. Rostropovitch.

Ha obtenido diversas becas y premios: F. Zóbel, Ciudad de Albacete, J.J.M.M. Interpretación Musical Ministerio de Cultura.

Ha actuado como solista de la Orquesta de Radio Televisión Española y en la actualidad es miembro de la Orquesta Nacional de España y profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

SÁBADO, 10 DE MARZO

P R O G R A M A

Richard Wagner (1813-1883)

Adagio.

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata Op. 120 n.º 1.

Allegro appassionato

Andante un poco adagio

Allegretto grazioso

Vivace

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate (1939).

Moderato

Allegro

Adagio

Rondó

Witold Lutoslawski (1913)

Dance Preludes.

Allegro molto

Andantino

Allegro giocoso

Andante

Allegro molto

Clarinete: *Adolfo Garcés*
Piano: *Menchu Mendizábal*

ADOLFO GARCÉS

Nacido en Zaragoza. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de Música de Madrid, obteniendo Premio Extraordinario en Música de Cámara y Clarinete. Realizó cursos de perfeccionamiento en Francia, Bélgica y Alemania.

Es creador y fundador del Quinteto de Viento y del Grupo Koan. Ha sido clarinete solista de la Banda Municipal de Madrid y ha actuado con las siguientes orquestas: Orquesta de la Radio de Irlanda, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Valladolid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de RTVE y Orquesta Sinfónica de Madrid.

Ha grabado gran número de obras para RNE, RAI, Radio de Irlanda y diferentes radios de Inglaterra, Suiza, Francia, Alemania y Portugal.

Actualmente es primer clarinete de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor especial del Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad.

MENCHU MENDIZÁBAL

De origen riojano, cursó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Madrid, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Música de Cámara. Realizó cursos de perfeccionamiento con Rosa Sabater, G. Sebóck, Albert G. Attenelle, Trío Barcelona, E. Arizcuren, Trío de Trieste y solistas de la Lonelon Symphony.

Ha participado en los cursos de Santiago de Compostela y Granada como pianista acompañante de las clases de violonchelo. Ha formado parte durante cinco años del Trío Kronos. Asimismo, acompaña en concierto a prestigiosos solistas españoles.

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

CICLO

ALREDEDOR DEL CLARINETE

Por causas ajenas a nuestra voluntad nos vemos obligados a sustituir el *Gran dúo concertante*, de C. M. von Weber, previsto en el programa para el concierto de hoy, por la obra siguiente:

Robert Schumann (1810-1856)

Drei Romanzen Op. 94 (1849).

Nicht schnell (Moderato)

Einfach, innig (Simplice, affetuoso)

Nicht schnell (Moderato)

Madrid, 17 de marzo de 1990.

SÁBADO, 17 DE MARZO

P R O G R A M A

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para clarinete y piano Op. 120 n.º 2.

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto

Allegro

Cari Maria von Weber (1786-1826)

Gran dúo concertante para clarinete y piano Op. 48.

Allegro con fuoco

Andante con moto

Rondó. Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor «Arpeggione» (versión para clarinete y piano).

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Clarinete: *Maximo Muñoz*
Piano: *Diego Cayuelas*

MÁXIMO MUÑOZ

Nacido en Magán (Toledo). Comenzó sus estudios con Francisco Villarejo, terminándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Premio Música de Cámara, Primer Premio de Clarinete y Premio Extraordinario Conservatorio de Madrid.

Fue fundador de las orquestas de cámara Juan Crisóstomo de Arriaga y Manuel de Falla, así como del Quinteto de Viento de la RTVE y Quinteto Parnasus. Ha actuado como solista con las principales orquestas españolas bajo la dirección de los más prestigiosos directores, tanto españoles como extranjeros.

Ha sido profesor numerario del Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha pertenecido en esta misma ciudad a la Banda Municipal, la Agrupación Nacional de Música de Cámara y la Orquesta Filarmónica.

Actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y clarinete solista en la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

Ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España.

DIEGO CAYUELAS

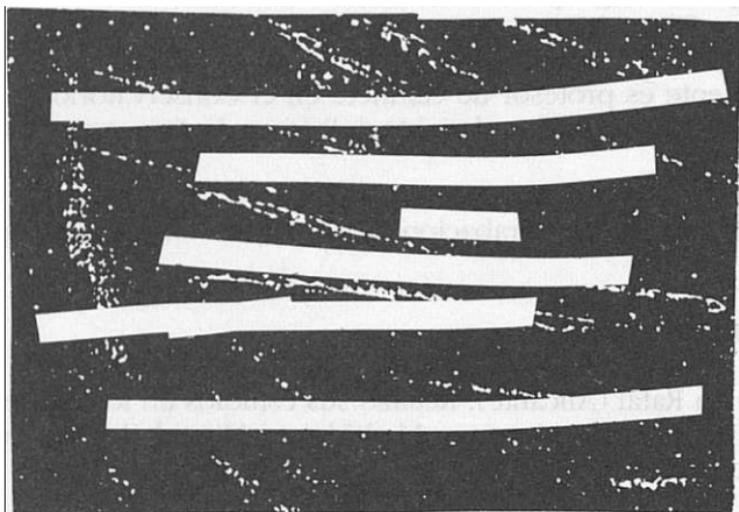
Nacido en Rafal (Alicante). Realizó sus estudios en los conservatorios superiores de Murcia y Madrid con Miguel Baró y Joaquín Soriano.

Ha sido becado por el Gobierno francés, la Diputación Provincial de Alicante y el Conservatorio Nacional Superior de París, donde amplía estudios con Pierre Sanean. También realiza cursos con Josep Coiom, Ramón Coll, Rosa Sabater y Dimitri Bash Kirov.

Ha obtenido primeros premios en concursos nacionales e internacionales.

Ha actuado como solista con las orquestas Municipal de Valencia, Sinfónica de Madrid y Nacional de Cámara. Ha realizado diversas

grabaciones para la radio y la televisión en España y Francia. Ha sido profesor especial de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



SÁBADO, 24 DE MARZO

P R O G R A M A

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trío en Mi bemol mayor KV 498 para clarinete, viola y piano.

Andante

Menuetto

Rondo: Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Si bemol mayor Op. 11 («Gassenhauer») para clarinete, violonchelo y piano.

Allegro con brío

Adagio

Tema con Variaciones: Allegretto-Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío en La menor Op. 114 para clarinete, violonchelo y piano.

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro

Clarinete: *Enrique Pérez Piquer*

Viola: *Dionisio Rodríguez*

Violonchelo: *Angel Luis Quintana*

Piano: *Aníbal Bañados*

ENRIQUE PÉREZ PIQUER

Véase pág. 5.

DIONISIO RODRÍGUEZ

Véase pág. 6.

ANGEL LUIS QUINTANA

Véase pág. 6.

ANÍBAL BAÑADOS

Nace en Santiago de Chile y realiza sus primeros estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Chile. En 1981 es becado por la Corporación Cultural de Providencia y se traslada a los Estados Unidos para estudiar con el pianista chileno Alfonso Montecino. Durante los años 1985-1987 estudia con el maestro Menahen Pressler, al mismo tiempo que desempeña como profesor asistente en la cátedra de piano de la Universidad de Indiana y obtiene su grado de «Máster». Aníbal Bañados ha sido ganador en los concursos internacionales de piano «Stravinsky», realizado en Illinois (Estados Unidos), y «Teresa Carreño», con sede en Caracas (Venezuela).

Como solista ha actuado con diversas orquestas en Chile y Venezuela, habiendo sido especialmente elogiado por la crítica en sus recitales a lo largo de Chile, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos, Canadá y España.

Actualmente es profesor de piano de la Joven Orquesta Nacional de España.

SÁBADO, 31 DE MARZO

PROGRAMA

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite para clarinete, violín y piano.

Ouverture

Divertissement

Jeu

Introduction et Final

Igor Stravinsky (1882-1971)

Tres piezas para clarinete solo.

Claude Debussy (1862-1918)

Pequeña pieza para clarinete y piano.

Alban Berg (1885-1935)

Cuatro piezas Op. 5 para clarinete y piano.

Jesús Villa Rojo (1940)

«Recordando a Bartók» para clarinete, violín y piano.

Andante molto cantabile

Lento e misterioso

Allegro impetuoso

Béla Bartók (1881-1945)

«Contrastes» para clarinete, violín y piano.

Verbunkos (modéralo beirrimato)

Pihenó (lento)

Sebes (allegro vivace)

Clarinete: *Jesús Villa Rojo*

Violín: *Francisco Martín*

Piano: *Gerardo López Laguna*
(pertenecientes al LIM)

LIM

El Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) hizo su presentación en el ciclo de conciertos celebrados en el Instituto Alemán de Madrid, en el otoño de 1975, que significó una de las más importantes aportaciones españolas a la música contemporánea en lo que a la úiteipretación-realización se refiere, ampliada en ciclos sucesivos en la Fundación Juan March, Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Instituto Francés.

Ha participado en numerosos festivales, jornadas y cursos, tanto nacionales como internacionales.

Ha realizado programas para TVE, RF, RAI, RNE y colaborado con RCA, CBS, Hispavox, Dial, Movieplay y Lim Records. En sus conciertos ba presentado numerosos estrenos mundiales de partituras compuestas casi todas expresamente para el LIM y otros estrenos de obras interpretadas por primera vez en concierto en España.

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura le ba concedido el "Premio Nacional del Disco•»en 1986.

*La gama de posibilidades interpretativas del LIM -en sus diversas formaciones- va desde la tradicional *música de cámara» basta los más avanzandos experimentos de la electrónica o de los instrumentos convencionales, teniendo muy presente la improvisación y todas sus derivaciones. Actualmente está experimentando la relación del sonido y la imagen a través del vídeo y los ordenadores.*

JESÚS VILLA ROJO

Nacido en Brihuega, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y perfeccionamiento en composición.

Ha obtenido numerosos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók,

Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical de la Dirección General de Bellas Artes, Premio Arpa de Plata, Premio Koussevitzky y Premio Nacional del Disco.

Es fundador de los grupos «Nuove Forme Sonore», «The Forum Players», en Roma, y del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que es director artístico, en Madrid. Son numerosas las primeras audiciones ofrecidas por Villa Rojo y constantes las grabaciones discográficas que incluyen su música.

Autor de los libros *El clarinete y sus posibilidades* y *Juegos gráfico-musicales*. Ha sido miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París y ha impartido numerosos cursos y colaborado en diferentes seminarios tanto nacionales como internacionales.

Es profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid.

FRANCISCO MARTÍN

Nacido en Madrid, inició muy joven sus estudios musicales con su padre y posteriormente con su hermano Wladimiro. En 1967 obtuvo el premio absoluto del Concurso Nacional de Violín de la ciudad de Tarragona. Asiste a diversos cursos y festivales internacionales, habiendo estrenado varias obras de autores contemporáneos compuestas especialmente para él. En 1974 es becado por la Dotación de Arte Castellblanch para realizar estudios de perfeccionamiento en el Real Conservatorio de Bruselas con Agustín León Ara. Durante ese mismo año asiste a la Academia Internacional de Musique Maurice Ravel, bajo la dirección de Christian Ferias. Actualmente pertenece a la ONE y es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es miembro del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical).

GERARDO LÓPEZ LAGUNA

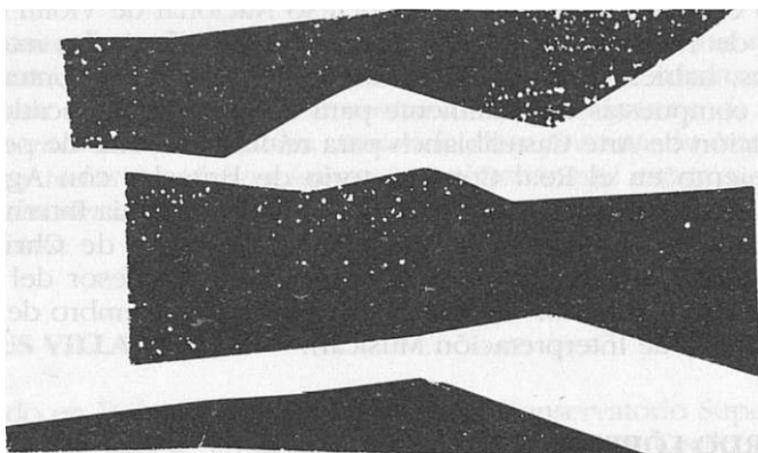
Nacido en Sigüenza (Guadalajara), inició sus estudios musicales con su abuelo materno, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Lerma, obteniendo pre-

mió de honor en armonía y menciones honoríficas fin de carrera en virtuosismo y repentización instrumental y acompañamiento.

Becario distinguido de la Organización Sindical. Segundo premio en The Second Tees-Side International Eisteddford, Middlesbrough (Inglaterra).

Ha dado recitales en Portugal, Francia, Inglaterra y en las principales salas de conciertos españolas.

Durante nueve años ha sido profesor de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad hace compatible su labor concertística con la docente como profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Amanié.



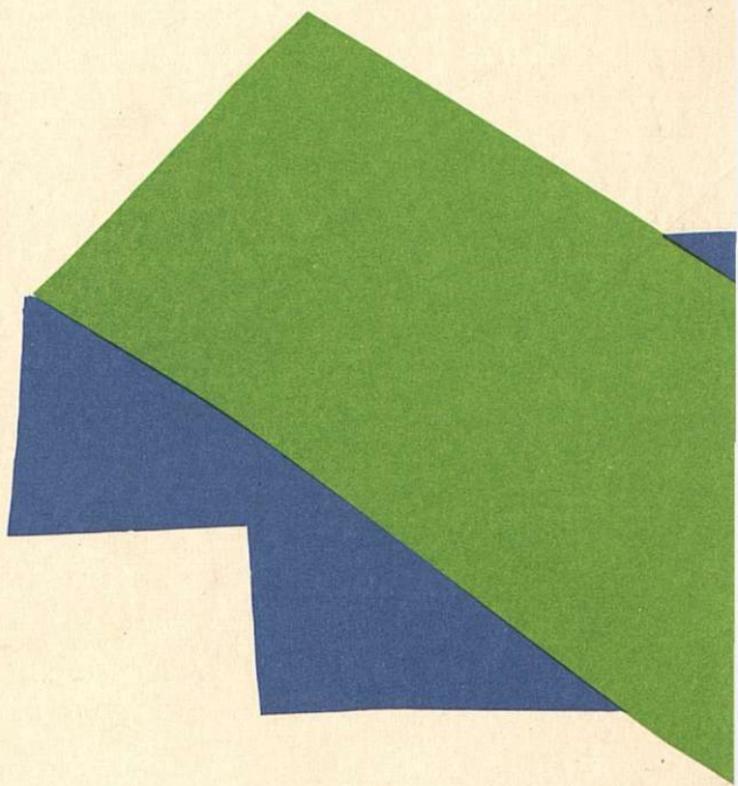
*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*

Depósito Legal: M. 8.210-1990

Imprime: G. Jomagar. Pol. Ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.