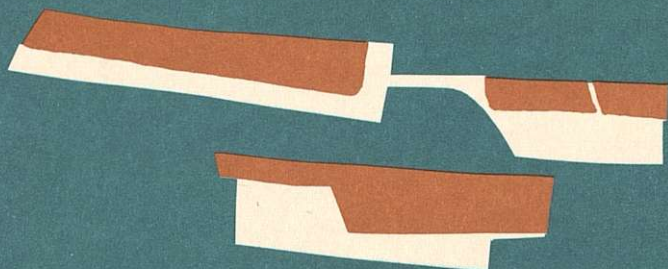


Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO



CICLO

ALREDEDOR  
DE LA FLAUTA

Octubre 1990

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

Octubre 1990

CICLO

**ALREDEDOR DE LA FLAUTA**

SÁBADO, 6 DE OCTUBRE

**Frank Theuns** (flauta travesera barroca)  
**Hermán Stinders** (clave)

SÁBADO, 13 DE OCTUBRE

**Juana Guillem** (flauta)  
**Graham Jackson** (piano)

SÁBADO, 20 DE OCTUBRE

**Trío Boehm**

SÁBADO, 27 DE OCTUBRE

**Orquesta de Flautas de Madrid**



El nuevo ciclo de *Conciertos del sábado* con el que comienza el curso, gira alrededor de la flauta. Para ser más precisos, de la flauta travesera. Porque con el nombre genérico de flauta aludimos a un tipo de aerófono de tubo que nace con la prehistoria, suscita leyendas mitológicas y se mantiene en la tradición popular de todo el mundo a través de cientos de instrumentos concretos muy distintos unos de otros.

En la música culta europea, la flauta travesera tuvo que competir duramente con la flauta de pico hasta finales del siglo XVIII, cuando se impuso definitivamente en la orquesta sinfónica neoclásica. Nuestro ciclo comienza recordando ese antecedente barroco de la flauta travesera de madera con un programa que recoge músicas de la familia Bach: Juan Sebastián y dos de sus hijos. No será ocioso, quizá, recordar esta flauta cuando leamos la clasificación habitual de la misma entre los instrumentos sinfónicos modernos; allí la encontramos, con los aerófonos de lengüeta, en la familia de viento-madera.

Pero la travesera moderna es de metal, y la oiremos en el ciclo de maneras distintas: a solo, en su combinación habitual (flauta y piano), en otra menos frecuente (dos flautas y piano) y en un conjunto muy raro: una orquesta de flautas. El repertorio para este poco usual conjunto es escaso: contribuimos a enriquecerlo con un estreno español, *Volar*; de María Escribano. Este conjunto nos permite escuchar y comparar toda la familia de las flautas traveseras, desde el registro agudo al bajo.

SÁBADO, 6 DE OCTUBRE

**P R O G R A M A**

**Johan Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonata en Sol menor (BWV 1020) para clave obligado y traveso

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata en Re mayor (Wotq. 83) para clave obligado y traveso

*Allegro un poco*

*Largo*

*Allegro*

**Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784)

Sonata en Do mayor para clave

*Allegro*

*Grave*

*Vivace*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonata en Si menor (BWV 1030) para clave obligado y traveso

*Andante*

*Largo e dolce*

*Presto*

Flauta travesera barroca: *Frank Thenns*

Clave: *Herman Stinders*

## FRANK THEUNS

Nace en Amberes (Bélgica). Realiza sus estudios de flauta travesera y flauta de pico en el Conservatorio de Bruselas. Tras obtener el diploma superior «cum laude» es becado por el Commissariaat-Generaal voor Internationale Samenwerking para hacer investigaciones sobre la música barroca española. Profundamente interesado en la música antigua, se especializa en la flauta travesera barroca bajo la dirección de Barthold Kuyken, con quien se diploma en 1985.

Desde entonces realiza numerosos conciertos en Europa e Israel, formando parte de varias orquestas barrocas como Ensemble dell'Anima Eterna y La Petite Bande. Es miembro del recién fundado II Fondamento y colabora regularmente con Octophoros, ambos dirigidos por Paul Dombrecht. Con este último grupo ha grabado varios discos (Accent, Erato).

En la actualidad enseña traveso en el Conservatorio de Lovaina (Lemmensinstituut) y es profesor visitante en España e Italia.

## HERMAN STINDERS

Después de estudiar flauta de pico, órgano y canto en el Conservatorio de Amberes, empieza a interesarse por el clave. En 1985 obtiene el diploma superior con distinción, siendo alumno de Jos Van Immerseel.

Desde ese momento colabora con los más distinguidos solistas y orquestas barrocas, como la Petite Bande, Guy De Mey, Emma Kirkby, Sigiswald Kuyken, Wieland Kuyken, Paul Dombrecht, Alan Curtis y Stephen Stubbs, actuando en gran parte de Europa. También desarrolla una intensa actividad de grabaciones para varias casas discográficas.

Su trabajo en el campo de bajo continuo es muy apreciado y por ello ha sido nombrado acompañante fijo de la clase de Wieland y Barthold Kuyken y Paul Dombrecht en el Conservatorio de Bruselas, del Concurso de Música Antigua en Brujas, así como de varios cursos internacionales. Actualmente enseña en tres conservatorios flamencos: Bruselas, Amberes y Lovaina.

SÁBADO, 13 DE OCTUBRE

**P R O G R A M A**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1791-1844)

Andante en Do mayor

**Robert Schumann** (1810-1856)

Tres romanzas

**Claude Debussy** (1862-1918)

•Syrinx (para flauta sola)

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Fantasia

Siciliana Op. 78

**Frank Martin** (1890-1974)

Balada

Flauta: *Juana Guillem*  
Piano: *Graham Jackson*



## JUANA GUILFM

Nacida en Catarroja (Valencia), estudia en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con Jesús Campos. Es poseedora de los premios Final de Carrera, Unión Musical Española, Ciudad de Albacete, Juventudes Musicales y Yamaha, en España. Le han sido concedidas las becas «Mercedes Massí» y «Fernando Zóbel». Ha asistido a varios cursos internacionales de flauta, trabajando con los profesores Alain Marión, Patrick Gallois, Maxence Larrieu, Michel Debost, etc. Como solista ha actuado con varias orquestas, destacando la interpretación de la *Suite núm. 2* de J. S. Bach con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Jesús López Cobos. En 1981 obtiene por oposición la plaza de flauta en la Orquesta de Euskadi. Desde 1982 es flauta solista de la Orquesta Nacional de España, organismo que la concedió un año de estudios en París con el profesor Raymond Guiot. Ha grabado la música para flauta y piano de Amando Blanquer y le ha sido concedido el Premio Nacional del Disco 1986 por la grabación de las Sonatas de Juan Bautista Pía.

## GRAHAM JACKSON

Realizó sus estudios musicales en la Guildhall School of Music and Drama, obteniendo diversos premios como «Beethoven Prize», «Mozart Prize» y «John Ireland Prize», y terminándolos con la obtención del Concert Recital Diploma.

En 1985 fue becado por el Countess of Munster Trust para ampliar estudios en la Liszt Ferenc Academy de Budapest con Péter Solyomos y Ferenc Rados, donde ganó un premio en el Concurso «Leo Weiner». Ha dado numerosos conciertos en Inglaterra, Jamaica, Portugal y Hungría invitado por el British Council. Ha realizado grabaciones para la BBC.

SÁBADO, 20 DE OCTUBRE

## PROGRAMA

### **Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Trío Sonata en Fa menor

*Adagio*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro ma non tanto*

### **Friedrich Kuhlau** (1786-1832)

Trío Op. 119

*Allegro moderato*

*Adagio patético*

*Rondó*

### **E. Kronke**

Romanze y Scherzo Op. 200

### **Franz y Karl Doppler** (1821-1883 y 1825-1900)

Fantasia sobre motivos húngaros Op. 35

*Moderato*

*Adagio*

*Allegro*

Trío Boehm  
(Piano: Jua?ia Peñalver  
Flautas: Salvador Requena  
Vicente Sempere)

## TRÍO BOEHM

El Trío Boehm, compuesto de dos flautas y piano, ha sido creado con el propósito de dar a conocer repertorio poco conocido compuesto originalmente para esta formación, así como otro popular con arreglos singulares y de gran lucimiento.

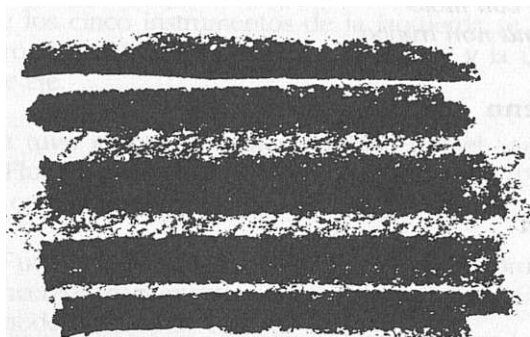
*Juana Peñalver*, pianista tinerfeña, comenzó sus estudios musicales a los cinco años, dando a los diez su primer concierto. A los catorce finalizó la carrera de piano con Victoria Carvajal, obteniendo el primer Premio Extraordinario Fin de Carrera, así como el primer Premio Extraordinario de Música de Cámara. Cursó también estudios de virtuosismo con Guillermo González y Joaquín Soriano en Madrid, y con Rosa Sabater en Barcelona. Ha dado numerosos conciertos como solista acompañante y con orquesta. Ha sido pianista en varios concursos y en las clases magistrales de Alfredo Kraus, así como profesora de repertorio vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Actualmente es profesora de música de cámara, dedicación que simultanea con la de concertista.

*Salvador Requena*, flautista valenciano (nace en Siete Aguas), inicia sus estudios musicales en la sociedad musical «La Paz», finalizando en el Conservatorio de Música de Valencia sus estudios de grado elemental con J. Campos. Sigue sus estudios de grado medio y superior en el Real Conservatorio de Madrid con Vicente Martínez, obteniendo Premio de Honor y Matrícula respectivamente. Más tarde realiza estudios de perfeccionamiento con Kate Hill, Geoffrey Gilbert, Trevor Wye, Clare Southworld, William Bennett y J. Gayevschi. Ha realizado recitales como flautista por toda la Península. Actualmente es profesor especial de flauta de CAM.

*Vicente Sempere*, ilicitano de nacimiento (Alicante), empezó sus estudios musicales a los ocho años en su ciudad natal. A los dieciocho se trasladó a Madrid, realizando en el Real Conservatorio de Música los estudios de flauta, violín, composición y dirección de orquesta con los profesores señores Maganto, Sedaño, Echevarría, Calés, C. Halffter, Gombau y García Asensio, respectivamente, recibiendo el Premio Conservatorio de flauta y el Diploma de Primera Clase en contrapunto y fuga.

Más tarde amplió sus estudios en Alemania, Bélgica y Bolonia (Italia), en esta última ciudad como alumno de dirección con el maestro S. Celebidache. En el campo de la dirección ha dirigido la mayor parte de las orquestas sinfónicas de España. Como flautista ha dado diversos recitales, dando a conocer música contemporánea de compositores españoles y extranjeros. En la actualidad es profesor de conjunto instrumental y flauta de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.



SÁBADO, 27 DE OCTUBRE

**PROGRAMA**

**Cynthia Folio**

One for four

**Fischer Tull**

Cyclorama I

**María Escribano**

Volar \*

**David Uber**

Sonnets

*Anclante con moto*

*Allegro*

*Andante con moto*

*Allegro ma non troppo*

**William Penn**

Night Music

**John Short**

Flirty Flutes

*Orquesta de Flautas de Madrid*  
Director: *Salvador Espasa*

\* Estreno

**One for four** es una pieza de un solo movimiento. Este único movimiento tiene tres partes: la primera y la última sección sacan partido de la flauta para hacer rápidas escalas, mientras que la sección central muestra sus cualidades líricas. El material melódico de las secciones primera y tercera está basado en la escala disminuida. El tritono y la cuarta justa, ambos intervalos importantes de la escala disminuida, son los principales intervalos armónicos. La sección central, sin embargo, está basada en el intervalo de quinta justa en un movimiento de quintas paralelas que crea tensión en contra de una quinta que permanece estable.

**Cyclorama I** fue el resultado de unos experimentos en cuanto a factores espaciales aplicados a instrumentos de timbres similares. En vez de la relación ordinaria espectador-intérprete, los instrumentistas rodean al público en una configuración preconcebida que sitúa los de más bajo timbre en el frente y los de timbre más agudo en la parte de atrás. Además la situación es simétrica, de manera que los cinco instrumentos de la izquierda se corresponden con otros cinco instrumentos en la derecha, y la única flauta baja sirve de eje.

Esta obra tuvo su primera interpretación por el Sam Houston University Flute Ensemble en Hantsville, Tejas, en 1972 con el compositor como director.

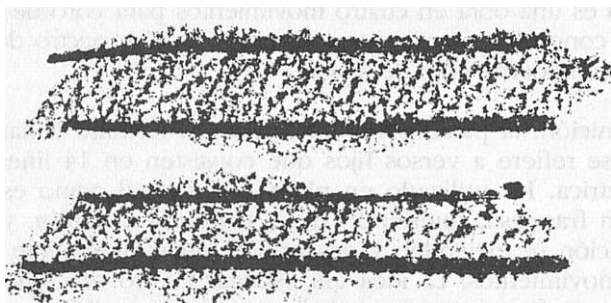
**Sonnets** es una obra en cuatro movimientos para coro de flautas que fue concebida para mostrar al completo el espectro de sonidos de un moderno coro de flautas.

Por definición, la palabra *sonnet* deriva del término italiano *Sonnetto* y se refiere a versos fijos que consisten en 14 líneas con rima métrica. Ha utilizado en plural *sonnets* tal como es en la acepción francesa, queriendo decir *pequeña canción*, y en la composición se extienden y desarrollan temas libremente en los cuatro movimientos. La idea era esbozar cuatro secciones contrastantes y ofrecer tanta variedad como fuera posible con el esquema de un coro de flautas usado como estructura armónica contemporánea.

**Night music.** Pieza para flauta solista, diez flautas y piano. La obra comienza con un unísono en todas las flautas el cual da paso a la fl.-So. que inicia un tema que será repetido en estilo fugado por varias flautas. Esta sección desemboca en un cluster de todas las flautas y el piano que a la vez dan paso a otro tema que desarrollará la fl.-So. El final de este tema va unido a una parte en el que la orquesta completa crea, mediante una serie de secuencias repetitivas, la base para una improvisación escrita de la fl.-So., la improvisación acaba con el cluster antes indicado. La siguiente sección comienza con la fl.-So., y a modo de canon participan todas las flautas dando paso a una cadencia escrita, para la fl.-So.

Después de esta cadencia aparece una cadencia para toda la orquesta (también escrita), la cual, unida con una sección de diez compases, desemboca en una improvisación de toda la orquesta. A continuación retoma la parte repetitiva y con ella finaliza la obra.

**Flirty ilutes.** Es una pieza pequeña con cierto aire de jazz. La primera parte con un tema a unísono y poco a poco se van desdoblado las voces hasta llegar a una sección de piano solo donde se introduce una improvisación de un flauta. Después de esta improvisación vuelve al tema inicial y con una coda de ocho compases acaba la pieza.



## ORQUESTA DE FLAUTAS DE MADRID

*La Orquesta de Flautas de Madrid está formada por una plantilla inicial de doce flautas y piano. Todos ellos son profesores en diferentes conservatorios, academias y escuelas de música.*

*La finalidad de esta orquesta es la difusión de la música del siglo XX. Para ello cuenta, en principio, con una treintena de obras de compositores alemanes, americanos, franceses japoneses, y de un buen número de compositores españoles que están escribiendo obras por encargo para esta orquesta, como son Enrique Muñoz, Marta Escribano, Pedro Esteban, Tomás Garrido y Alvaro Guibert.*

En este concierto intervienen:

*Ángel L. Rodríguez:* Nacido en Zalamea la Real (Huelva). Realiza sus estudios de flauta con José Domínguez, Salvador Espasa y Joaquín Jericó, y armonía con Valentín Ruiz. Es profesor de armonía del Conservatorio de Majadahonda.

*María Fe Calero:* Nacida en Madrid. Estudia flauta con José Domínguez, Antonio Arias y Salvador Espasa. Es miembro del cuarteto de flautas Tielenska. Actualmente es profesora del Conservatorio de Alcalá de Henares.

*Félix Conde:* Nace en Madrid. Realiza sus estudios de flauta con José Domínguez, Salvador Espasa y Joaquín Jericó. Es profesor de la academia musical Estefanía de Madrid.

*Jesús Nava:* Nace en Madrid. Realiza sus estudios de flauta, armonía, contrapunto, fuga y composición en el Conservatorio de dicha ciudad. Estudió flauta con Salvador Espasa y Joaquín Jericó. En la actualidad es profesor de armonía en el Conservatorio de Madrid.



*Cristóbal Cobo:* Nace en Mancha Real (Jaén). Estudia flauta con Salvador Espasa y Joaquín Jericó en el Conservatorio de Madrid. Es profesor de la academia Mirasol de Madrid y de la Escuela de Música de San Martín de Valdeiglesias.

*Miguel Sanz:* Nacido en Domeña (Valencia). Estudia flauta con Salvador Espasa y Joaquín Jericó. Es profesor de la Escuela Municipal de Música de Alcorcón.

*Alín Berenguer:* Nace en Madrid. Estudia flauta con José Domínguez y Salvador Espasa en el Conservatorio de Amaniel. Es profesora de la Escuela de Música de Arenas de San Pedro (Ávila).

*Nacho Flores:* Nace en Madrid. Estudia flauta con José Domínguez y Salvador Espasa en el Conservatorio de Amaniel. Es profesor de la Escuela de Música de Arenas de San Pedro (Ávila).

*José M. Molina:* Nace en Madrid. Estudia flauta con Salvador Espasa y María Antonia Rodríguez. Es profesor de la academia de música Andana. Forma parte del cuarteto barroco Teleman.

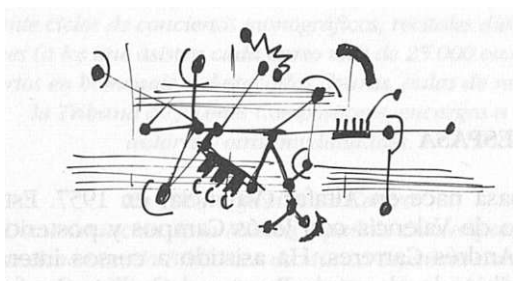
*Eduardo Costa:* Nace en Madrid. Estudia con Antonio Arias y Salvador Espasa. Ha dado diversos conciertos en conservatorios de España y es miembro del sexteto Aerophonos.

*José F. Juarros:* Nace en Madrid. Estudia flauta con José Domínguez y Salvador Espasa en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniel. Es profesor de la Escuela de Música de Arenas de San Pedro (Ávila).

*Alfredo García:* Nace en Madrid. Estudia con Salvador Espasa, José L. Temes y Eduardo Pausá. Actualmente estudia con Joaquín Jericó y es profesor de la academia Maese Pedro.

*Eduardo Pausá:* Nace en Villanueva de Castelló (Valencia). Es profesor de la Banda Municipal de Madrid. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Es profesor del Conservatorio de Getafe y de la academia Maese Pedro. Forma dúo con piano dedicado especialmente a la música contemporánea. Es colaborador del grupo Círculo y profesor del curso de verano de Aranjuez.

*Teresa Soriano:* Nace en Málaga. Comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Liceo de Barcelona. Actualmente estudia piano en Madrid con Agustín Serrano. Es profesora de la Escuela de Música de Torrelodones.



## **MARÍA ESCRIBANO**

*Nace en Madrid. Después de finalizar sus estudios de piano y composición en el Conservatorio, trabaja con Tamayo, Bernaola, Marco, Luis de Pablo, Cristóbal y Rodolfo Halffter. En 1978 recibe una beca de la Fundación Juan March y fija su residencia en Francia, trabajando como pianista y compositora en la compañía Roy Hart Théâtre. En 1982 regresa a España y crea, junto al actor y director Manuel Azquinez, el taller de Música-Teatro Agada.*

*Es profesora de piano y educación musical en la Escuela de Música Boccherini de Arenas de San Pedro. La mayor parte de su obra compositiva está grabada en RNE y RTVE.*

## **SALVADOR ESPASA**

Salvador Espasa nace en Alfafar (Valencia) en 1957. Estudia en el Conservatorio de Valencia con Jesús Campos y posteriormente en Madrid con Andrés Carreres. Ha asistido a cursos internacionales de flauta, recibiendo clases de Raymond Guillot, Geoffrey Gilbert, Trevor Wye y Jorge Caryevschi.

Fue miembro fundador del trío Arlequín y del grupo Círculo, con el que ha desarrollado una intensa labor en la música contemporánea. Como tal, ha participado en los festivales de Burdeos, Roma, Copenaguen, Siena, Vicenza, París, Rennes, Estrasburgo, Metz, Ginebra, Zagreb, Madrid, Granada, Santiago de Compostela, Barcelona, Canarias.

Ha actuado como solista en varias ocasiones en el Teatro Real de Madrid y ha grabado dos discos como solista con el grupo Círculo.

En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Amaniel en Madrid.

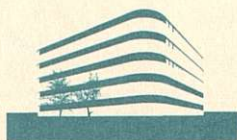
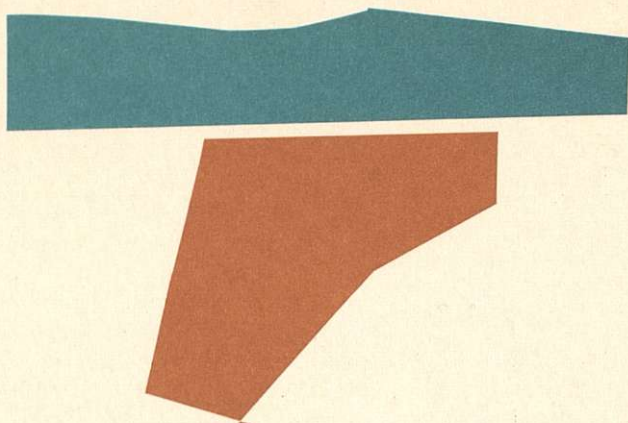
*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y  
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regidaramente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a  
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro  
de Documentación de la Música Española Contemporánea,  
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,  
que periódicamente edita un catálogo de sus fondos.*

Depósito legal: M. 34.853-1990.

Imprime: Gráficas Jomagar. Pol. Ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.