

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



MÚSICA PARA VIHUELAS,
LAÚDES Y GUITARRAS

Noviembre 1990

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Noviembre 1990

CICLO

MÚSICA PARA VIHUELAS,
LAÚDES Y GUITARRAS

SÁBADO, 3 DE NOVIEMBRE

Rafael Benatar (vihuela de mano y guitarra de cuatro órdenes)

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE

Juan Carlos de Mulder (guitarra barroca y archilaúd)

SÁBADO, 17 DE NOVIEMBRE

José Miguel Moreno (laúd barroco)

SÁBADO, 24 DE NOVIEMBRE

Gerardo Arriaga (guitarra romántica)

I. E
PREMIER LIVRE DE
CHANSONS, GAILLARDES, PAVANNES,
Branles, Almandes, Fantaifies, reduictz en tabulature de Guiterne
par Maistre Guillaume Morlaye ioueur de Lut.



A PARIS.
De l'Imprimerie de Robert Granlon & Michel Fezandat, au Mont
S. Hylaire, à l'Enseigne des Grandz Ions.

1552.

Avec priuilege du Roy.

La guitarra moderna es la heredera de una amplia serie de instrumentos, algunos de ellos también denominados con el mismo nombre, pero con los que mantiene muchas diferencias organológicas. Diferencias que afectan no sólo a la forma exterior de estos instrumentos, sino a su sonido y a la forma de hacer música con ellos.

Las carencias del repertorio han obligado a la guitarra moderna a transcribir alguna de esas músicas y adaptarla a la nueva situación. Cualquiera que sea el juicio que nos merezcan estas prácticas, lo cierto es que tenemos también derecho a preguntarnos cómo sonarían estas músicas en los instrumentos para los cuales fueron concebidas.

En este ciclo tendremos ocasión de escuchar la guitarra renacentista de cuatro órdenes de cuerdas, la guitarra barroca de cinco y la guitarra romántica de seis. En medio, la vihuela de mano -instrumento culto en la España del XVI, cuando la guitarra aún estaba en manos de barberos y gentes del pueblo- y varios instrumentos de la familia del laúd: el normal y uno de los modelos de los grandes laúdes barrocos, el archilaúd. Son cuatro siglos de música que nos permitirán recuperar sonoridades hoy muy olvidadas.

SÁBADO, 3 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Vihuelistas españoles

Luys Milán (v. 1500-ap. 1561)

Cuatro Fantasías

Alonso Mudarra (P-1580)

Gallarda

Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico

Piezas para guitarra de cuatro órdenes

Publicadas por

Simon Gorlier / Guillaume Morlaye (París, 1551-1553)

y **Adrián Leroy / Robert Ballard** (París, 1551 1555)

Prélude

Branle simple

Il estoit une fillette, en basse-dance

Branles gays

Pimontoyse

Branles de Poictou, en mode de Comamuse

Branles de Bourgogne

Vihuela de mano y guitarra de cuatro órdenes: *Rafael Benatar*

Vihuela de mano, Martin Bowers, Essex, 1985.

Guitarra de cuatro órdenes, Stephen Murphy,

Mollans sur Ouvéze, 1985.

LUYS MILÁN

Vihuelista español. Publicó en Valencia, donde residió, sus dos obras literarias: Libro de motes y El cortesano, y el primer libro dedicado a la vihuela: El maestro (1536).

ALONSO MUDARRA

Vihuelista español, canónigo de la catedral de Sevilla, donde editó Tres libros de música de cifra en 1546.

RAFAEL BENATAR

Laudista venezolano. Estudió guitarra clásica con Antonio Lauro en el Conservatorio de Caracas.

Posteriormente se traslada a Londres, becado por el Gobierno venezolano, para estudiar el laúd con Nigel North en la Guildhall School of Music and Drama. En 1981 se convierte en el primer laudista diplomado en esta institución. Profundiza sus conocimientos de música antigua con Eugen Dombois y Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza.

Toca varios instrumentos antiguos de cuerdas pulsadas, tales como el laúd renacentista, el laúd barroco, la vihuela, la tiorba y guitarras de diferentes épocas.

Ha actuado en Inglaterra, Suiza, Italia, Dinamarca, Bélgica, Alemania, Holanda y España, y ha sido invitado a festivales en Londres (Festival of the City of London), Italia, Bélgica y Caracas.

A través de sus numerosos conciertos, conferencias, cursos y programas de radio y televisión, ha realizado una gran labor de difusión de la música preclásica en su país, en donde es invitado anualmente a festivales y como jurado de concursos. Ha escrito para la revista inglesa *Guitar International* y escribe regularmente para la revista de la *lute Society of America*.

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE

P R O G R A M A

La guitarra barroca en España

Gaspar Sanz-Carlevaro (1640-1710)

Pavanas al aire español

Españoleta-Jiga

Pasacalles

Jácaras por la D

Francisco Gerau

El Villano

Antonio de Santa Cruz (s. XVII)

Jácaras por la E

Santiago de Murcia

Preludio-Allegro

Marionas por la B

Minuet

Zarambeque y Canarios

Música italiana para archilaúd

P. Paolo Meli (s. XVII)

Capriccio «Il gran Matias»

B. Gianoncelli

Corrente

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Toccatà VI

Aria di Saravanda

Giovanni Zamboni (s. XVII - s. XVIII)

Sonata en Fa mayor

Alemanda

Corrente

Saravanda

Bouree

Alemanda y Giga en Sol menor

Guitarra barroca y archilaúd: *Juan Carlos de Mulder*

GASPAR SANZ

Guitarrista español, estudió en Salamanca y Nápoles. Además de algunas traducciones, publicó en 1674, en Zaragoza, su Instrucción de música sobre la guitarra española», que contiene numerosas danzas y melodías de la época.

FRANCISCO GERAU

Presbítero y músico de la Real Capilla, donde fue maestro de música de los niños cantorcitos, dedicó su libro Poema armónico compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española a Carlos II (Madrid, 1694).

ANTONIO DE SANTA CRUZ

Es autor de un manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid y dedicado a don Juan de Miranda. No tiene fecha y se le colocaba hasta hace poco a mediados del siglo XVII, pero hoy se piensa con más razón en los comienzos del siglo XVIII.

SANTIAGO DE MURCIA

Fue maestro de música de la reina María Luisa de Saboya y autor de un Resumen de acompañar la parte con la guitarra editado en 1714 y en el que culmina la escuela española barroca. En 1732 se copió otro libro suyo que no llegó a editarse.

P. PAOLO MELI

Compositor y laudista italiano. En 1612 fue miembro de la orquesta imperial en Viena con el emperador Matthias y en 1619 fue de los pocos músicos que continuaron en dicha orquesta con el emperador Ferdinand II. Su música tiene un estilo cercano al de Monteverdi.

ALESSANDRO PICCININI

Nacido en Bolonia, pertenece a una familia de lutistas italianos. Sirvió en las cortes de Ferrara y de Urbino, y en Roma al cardenal Aldobrandini. Fue el inventor de la pandora- y del archilaúd y publicó dos libros de tabulación (tablature) del laúd.

GIOVANNI ZAMBONI

Nacido en Roma en la segunda mitad del siglo XVII, murió en Pisa a principios del XVIII. Fue conocido como un virtuoso de la tiorba, laúd (harpsichord), guitarra, mandora y mandolina. Como compositor, su colección de Sonate d'intavolatura di tento Op. 1 fue publicada en 1718.

JUAN CARLOS DE MULDER

Inició sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudió con los profesores Miguel Angel Coria (Armonía), A. Bolia (Formas Musicales), Navarrete (Solfeo), Martín Ponas (Rítmica), E. Gonzalo (Guitarra).

Desde sus comienzos se interesó por la música de laúd y vihuela, estudiando vihuela con Jorge Fresno, laúd y bajo continuo con Robert Clancy, laúd y técnica con José Miguel Moreno y conjunto instrumental conjorcli Savall.

Desde 1981 compagina el estudio con el trabajo como laudista profesional y ha realizado diversas grabaciones discográficas y televisivas, actuando en diversas partes del mundo.

Cabe destacar en 1983 una gira de conciertos por Suiza, Italia, Alemania y Francia con el grupo Albicastro Ensemble Suisse.

En 1984 conciertos por numerosas ciudades españolas con el grupo Pro Musica Antiqua de Madrid interpretando un programa medieval centrado en las cantigas de Alfonso X el Sabio y una gira por Dinamarca y Alemania con el mismo grupo. Ese mismo año obtuvo una beca del Ministerio de Cultura para estudiar en el Conservatorio de La Haya durante el curso 84/85.

SÁBADO, 17 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

David Kellner (1670-1748)

Chaconne en La mayor

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

Suite en Re mayor

Prelude

Allemande

Courante

Bourée

Sarabande

Menuet 1 y 2

Passagaille

Giga

Johann Sébastian Bach (1685 1750)

Suite en Do mayor, BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet

Gigue

Adagio

Fuga en Sol menor, BWV 1001

Laúd barroco: *José Miguel Moreno*

Laúd barroco de 13 órdenes, construido por Lourdes Uncilla (Madrid, 1986).

DAVID KELLNER

Mitsico alemán nacido en Leipzig. Fue organista e intérprete del carillón de St. Jacques en Estocolmo. Como laudista publicó 16 auserlesene Lautenstücke y su tratado Treulicher Unterricht im General-Bass, alcanzando tanto éxito que fue reeditado cinco veces, la segunda con un prólogo de Telemann.

SYLVIUS LEOPOLD WEISS

Laudista y compositor en la corte de Düsseldorf y en la de Mannheim. Ha dejado numerosas obras para laúd, la mayoría en forma de suites.



JOSÉ MIGUEL MORENO

Nació en Madrid, comenzando sus estudios musicales con su padre. Durante su período de formación ganó diversos premios internacionales de interpretación como el de Gragnano (Italia, 1977). Se ha especializado en la interpretación histórica y su repertorio es amplísimo: desde el siglo XVI hasta principios del XIX, interpretado con instrumentos como la vihuela, la guitarra renacentista y barroca, el laúd renacentista y barroco, la teorba y la guitarra romántica, todos ellos originales o copias fidedignas.

Ha actuado en los festivales y centros musicales más importantes de Europa y América (festivales de Granada, Bergen, Wiener Musikverein, Champs Elysées y otros muchos), grabando para la radio y televisión de casi todos los países visitados.

Durante años ha colaborado regularmente con Teresa Berganza (con la que ha grabado para Philips). También con el grupo Hesperion XX ha realizado numerosas giras y grabaciones (*Lachrimae*, de Dowland).

Además de su carrera concertística, mantiene una amplia labor docente, con master-classes en toda Europa, y junto a su mujer, Lourdes Uncilla, investiga en la construcción histórica de los instrumentos de la familia del laúd y la guitarra.

Ha grabado para las firmas más prestigiosas: Philips, EMI, Glossa, Deutsche Harmonía Mundi y Astrée.

SÁBADO, 24 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Cinco estudios

Dionisio Aguado (1784-1849)

Fandango variado

János Gáspár Mertz (1806-1856)

Vaterlands-Blüthen

José Brocá

Crepúsculo (3 valeses)

Fernando Sor (1778-1839)

Variaciones Op. 9 sobre un tema de «La Flauta Mágica»

Mauro Giuliani (1781-1828)

Rossiniana n.ª 5 Op. 123

Guitarra romántica: *Gerardo Arriaga*

Luthier: Lourdes Uncilla.

JÁNOS GÁSPÁR MERTZ

Nacido en Pressburg, fue un precoz guitarrista y un virtuoso de la flauta. En 1856 gana el concurso de composición de guitarra en Bruselas. Compuso prolíficamente (sus trabajos alcanzaron el opus 100) tanto para guitarra sola como para guitarra y piano.

MAURO GIULIANI

Compositor, guitarrista y cantante italiano, fue uno de los primeros grandes virtuosos de la guitarra clásico-romántica. Se instaló en Viena en 1806, donde mantuvo amistad con músicos como Diabelli. Viajó a Inglaterra, Rusia, Parma y Nápoles. En todas sus obras interviene siempre la guitarra.



GERARDO ARRIAGA

Nació en San Luis de Potosí, México, en 1957.

Comenzó sus estudios musicales de forma autodidacta, para continuarlos en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México, el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha estudiado guitarra, composición y musicología, contando entre sus maestros a Selvio Carrizosa, Mario Lavista, Ferruccio Vignaneli, Armando Renzi, Domenico Bartolucci, Samuel Rubio, Dionisio Preciado, Ismael Fernández de la Cuesta, Antonio Gallego, José Luis Rodrigo, Antón García Abril, Román Alís, José Tomás, Javier Hinojosa y Leo Brouwer.

Obtuvo el Premio de Honor de fin de carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las especialidades de guitarra y musicología, y fue galardonado en los concursos internacionales «José Ramírez», de Santiago de Compostela, La Habana y en el «Ciudad de Orense».

Ha ofrecido numerosos conciertos de guitarra y ha colaborado con la mezzosoprano María Aragón, con el grupo Pro Musica Antiqua de Madrid y con el Seminario de Estudios de la Música Antigua.

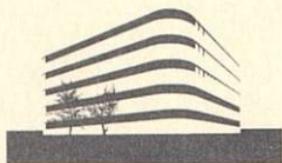
*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Depósito Legal: M. 39.616-1990.

Imprime: Gráficas Jomagar. Pol. Ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.