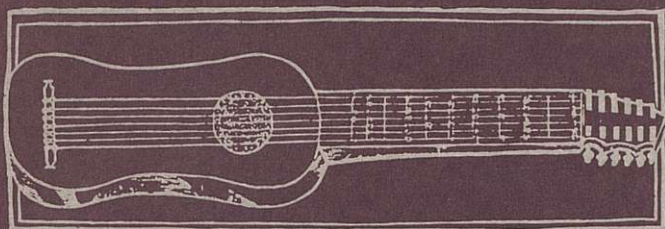


Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



CICLO

JOAQUÍN RODRIGO
Y SU ÉPOCA

Diciembre 1990

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Diciembre 1990

CICLO

JOAQUÍN RODRIGO Y SU ÉPOCA

SÁBADO, 1 DE DICIEMBRE

Manuel Cid (tenor)

Félix Lavilla (piano)

SÁBADO, 15 DE DICIEMBRE

José Luis Rodrigo (guitarra)

SÁBADO, 22 DE DICIEMBRE

Agustín León Ara (violín)

José Tordesillas (piano)



Joaquín Rodrigo en 1935 en Salzburgo.

Joaquín Rodrigo nació el día de Santa Cecilia, patrona de la música, hace ya más de ochenta y nueve años. Va camino, pues, de sus primeras nueve décadas. Hace menos de un mes, por cierto, cumplía medio siglo de existencia la obra que le ha hecho más famoso, el *Concierto de Aranjuez*. Pero ambos acontecimientos no son la única causa, ni siquiera la principal, de este nuevo ciclo de nuestros *Conciertos del Sábado*.

La causa verdadera es el gran placer que sus músicas nos producen y la gratitud que queremos mostrar a quien -todavía en activo, y que sea por muchos años- nos ha proporcionado con ellas tantos momentos felices.

Si un compositor no se agota en una sola de sus obras, por muy conseguida que resulte, también adquiere mejor perspectiva cuando sus músicas se escuchan en compañía de las que hicieron sus contemporáneos, maestros y amigos, sus colegas. Nos hemos limitado sólo a los músicos españoles, aunque muy bien hubiéramos podido ampliar la lista con muchos autores extranjeros.

Cinco intérpretes españoles que conocen muy bien su obra han preparado estos conciertos con el esmero en ellos habitual. Agustín León Ara es, además, el marido de la única hija del maestro, Cecilia, con lo que el último de los conciertos, ya cercana la Navidad, quiere dar a todo el ciclo un matiz de homenaje cariñoso y emotivo a uno de los decanos de la música española del siglo XX. La Fundación Juan March, que ya le rindió un homenaje el 9 de diciembre de 1981 -editando, con este motivo, el epistolario entonces inédito cruzado entre Joaquín Rodrigo y Manuel de Falla-, le reitera ahora su admiración y su respeto.

DATOS BIOGRÁFICOS

Joaquín Rodrigo nació en Sagunto (Valencia) el 22 de noviembre de 1901. Sin aparecer como niño prodigio, recibió sus primeras impresiones musicales, ayudado por lecturas y consejos, de los compositores y críticos López Chávarri y Gomá, cursando sus estudios de armonía y composición bajo la dirección de Francisco Antich.

Después de hacerse notar brillantemente en Valencia con varios estrenos, Joaquín Rodrigo, siguiendo la tradición de los Albéniz, Falla y Turina, se traslada a París (1927) e ingresa en la Escuela Normal de Música, en la clase de composición de Paul Dukas, bajo cuya dirección estudia hasta 1932, llegando a ser uno de los alumnos predilectos del ilustre compositor. Por aquella época conoce a Manuel de Falla, cuyos consejos y amistad tenían que influir en su carrera.

En 1928 conoce a la pianista Victoria Kamhi -profesora diplomada del Conservatorio de París, alumna del profesor Jorge Lalewicz en Viena y de Lazare Lévy y Ricardo Viñes en París-, con quien se casa en 1933 y la que se convertirá en su más asidua colaboradora.

Joaquín Rodrigo llega a París con obras tan características de su estilo como la *Zarabanda lejana*, el *Preludio al gallo mañanero*, la cantiga *Muy graciosa es la doncella*. Desde el primer momento, el éxito del joven compositor es rotundo y decisivo.

Vuelto a España, le es concedida, en 1934, la beca "Conde de Cartagena", que excepcionalmente conserva durante dos años, pudiendo así regresar a París, donde hace estudios de historia de la música con Maurice-Emmanuel en el Conservatorio Nacional, y con Pirro en la Sorbona.

Joaquín Rodrigo se instala definitivamente en Madrid en 1939 y poco después da a conocer su *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta, que, estrenado con éxito delirante, le coloca en el primer plano de la música española. A partir de este momento, los estrenos de Joaquín Rodrigo constituyen verdaderos acontecimientos artísticos. Principales etapas de esta brillante carrera son: *Canciones sobre textos castellanos* (1941); *Concierto Heroico* para

piano y orquesta, Premio Nacional (1942); *Concierto de Estío* para violín y orquesta (1944); *Triptic de Mosen Cinto* para voz y orquesta (1946); *Ausencias de Dulcinea* para bajo, cuatro sopranos y orquesta, Gran Premio Cervantes (1948); *Coyicierto Galante* para violonchelo y orquesta (1949); *Cuatro Madrigales Amatorios*, para voz y orquesta, encargo de la Orquesta de Louisville (1948); *Concierto-Serenata* para arpa y orquesta (1952); *Fantasia para un Gentilhombre* para guitarra y orquesta (1954); *Pavana Real*, ballet estrenado en el Liceo de Barcelona (1955); *Concierto Madrigal* para dos guitarras y orquesta (1966); *Concierto Andaluz* para cuatro guitarras y orquesta (1967); *Himnos de los neófitos de Qumran* para coro y pequeña orquesta (1965-75); *Con Antonio Machado*, canciones para canto y piano (1971), etc.

Como conferenciante y pianista, Joaquín Rodrigo ha hecho, con brillante éxito, varias giras artísticas por casi toda Europa, Africa del Norte, Turquía, Hispanoamérica, Estados Unidos, Israel, Japón, México, etc. En el año 1963 desarrolló un curso de Historia de la Música en la Universidad de Puerto Rico, y en 1970 enseñó en el Curso Internacional de Cascaes.

Joaquín Rodrigo ha sido jefe de la Sección Musical de la Organización Nacional de Ciegos de España (1939), asesor musical de la Dirección General de Radiodifusión Española (1944), catedrático de Historia de la Música en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid (1947), vicepresidente de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, SIMC, Sección Española (1954).

En 1950 fue elegido por unanimidad miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En mayo de 1964 fue nombrado "doctor honoris causa" por la Universidad de Salamanca. En 1945 le fue concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio. En julio de 1953 obtuvo la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. En 1960 recibió del Gobierno francés la Orden de "Officier des Arts et Lettres" y en 1963 la Orden de Caballero de la Legión de Honor. En 1966 obtuvo la Gran Cruz del Mérito Civil y la Medalla de Oro del Mérito en el Trabajo. En 1967 fue nombrado miembro de la Société Européenne de Culture (S.E.C.). En 1968, miembro de L'Académie du Monde Latin, y miembro de honor de la Academia de San Carlos de Valencia. En 1975 fue galardonado con la "Espuela de plata", de México. En enero de 1976

fue nombrado socio de honor del Ateneo de Madrid. En 1979 fue elegido miembro de la Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Arts de Belgique en la vacante de Benjamín Britten. En 1980 fue galardonado con la Medalla de Oro de las Bellas Artes y en 1982 con el Premio Nacional de Música. Ese mismo año fue nombrado "doctor honoris causa" por la Universidad de Southern California.

En 1987 se le concede la Medalla de Oro de la Generalitat de Valencia, de la cual es nombrado miembro de honor.

En 1988 es nombrado "doctor honoris causa" por la Universidad Politécnica de Valencia y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

En 1989 se le concede la Medalla de Oro de la Universidad Complutense de Madrid, es nombrado consejero de honor de la Sociedad General de Autores de España, "doctor honoris causa" por las universidades de Alicante y Complutense de Madrid y obtiene la Medalla al Mérito Artístico de la Villa de Madrid.

SÁBADO, 1 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

JOAQUÍN RODRIGO (1901)

Canción del grumete (Anónimo)
Serranilla (Marqués de Santillana)
Coplas del pastor enamorado (Lope de Vega)
Pastorcito Santo (Lope de Vega)
Coplillas de Belén (Victoria Kamhi)

EDUARDO TOLDRÁ (1895-1962)

As froliñas dos toxos (A. Noriega Varela)
Romança de Santa Lluçia (M. de Sagarra)

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Dos canciones sobre poemas de Juan Ramón Jiménez:
Pastoral
Llueve sobre el río

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Jota castellana (de "Seis canciones castellanas")

OSCAR ESPLÁ (1886-1976)

Pregón (de "Canciones playeras")

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)

Dos canciones portuguesas:
Gerinaldo
Ai que linda moça (fado)

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

El fantasma (de "Canto a Sevilla" Vj. Muñoz San Román)
Farruca (de "Tríptico" VR. de Campoamor)

JOAQUÍN RODRIGO (1901)

¿Recuerdas? (A. Machado)
Pájaro del agua (J. Ramón Jiménez)
Cantiçel (J. Carner)
Cançô del teuladí (T. Llórente)
Una palomita blanca (popular)
Adela (popular)
En Jerez de la Frontera (popular)

Tenor: *Manuel Cid*
Piano: *Félix Lavilla*

MANUEL CID

Nace en Sevilla y cursa sus estudios en el Conservatorio de esta ciudad, donde obtiene el Primer Premio Extraordinario. Posteriormente se traslada al Mozarteum de Salzburgo para perfeccionarse vocalmente, especializándose en lied, oratorio y ópera alemana. Obtiene en 1973 su graduación con la calificación máxima. También en Salzburgo trabaja con Teresa Berganza. Posteriormente, ya en España, con Lola R. de Aragón.

Ha actuado en diversas ciudades europeas (Munich, Salzburgo, Lisboa, París, Passau, Viena, Berna, Barcelona, Madrid) en colaboración con importantes orquestas, como la Camerata Académica, Virtuosi di Praga, Radio Televisión Francesa, F. de Viena, Cámara de Berna, Ciudad de Barcelona, Radio Televisión Española, Nacional de España.

Asiduo intérprete en el Palacio de la Música de Barcelona y Teatro Real de Madrid, canta bajo la dirección de Igor Markevitch, Ros-Marbá, Odón Alonso, Blancafort, Sixten Ehrling, Gómez Martínez, Frühbeck de Burgos, etc.

Ha intervenido en los principales festivales de España (Internacional de Barcelona, Opera de Madrid, Toledo, Cuenca) e importantes del extranjero (Fest. Mozart de Salzburgo). También ha realizado diversas grabaciones para la Radio Austríaca, Nacional de España, Radio Televisión Francesa, Alemania y Chile, así como programas para las televisiones española y chilena.

Posee grabaciones discográficas con obras de Bach, Mozart y Falla.

FÉLIX LAVILLA

Nace en Pamplona y cursa sus estudios de música en San Sebastián. Termina su carrera de piano realizando los cursos de virtuosismo en el Real Conservatorio de Madrid con José Cubiles y obteniendo el Premio Extraordinario. Alterna su brillante carrera de concertista inicial con la composición y la dirección de orquesta trabajando en esta especialidad con Carlo María Giulini. Obtiene éxitos importantes de público y crítica en giras mundiales por Europa, América, África, Japón y en los festivales internacionales de Salzburgo, Australia, Osaka, Bergen, Leeds..., con artistas como Teresa Berganza, Victoria de los Angeles, Carlo Bergonzi, Pilar Lorengar, Maurice Gendron, Gaspar Cassadó, Agustín León Ara, Pedro Corostola, Jessye Normann. Ha sido catedrático de repertorio estilístico-vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid y desde 1982 es profesor del Curso Internacional "Manuel de Falla" de Granada. Su prestigio internacional como profesor e intérprete en la especialidad de música de cámara le ha llevado a impartir clases magistrales en diversas universidades de Norteamérica. Posee una amplia discografía con firmas como Decca, Deutsche Gramophone, Columbia.

Es profesor de música de cámara y piano en la Joven Orquesta Nacional de España desde 1985.

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

JOAQUÍN RODRIGO

Canción del grumete

(Anónimo, 1939)

En la mar hay una torre,
y en la torre una ventana,
y en la ventana una niña
que a los marineros llama.
Por allí viene mi barco
que lo conozco en la vela,
y en el palo mayor lleva
los rizos ele mi morena...

Serranilla

(Marqués de Santillana, 1928)

Moga tan hermosa
non vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.
Faciendo la via
del Calatraveño
a Sancta María,
vengido del sueño,
por tierra fragosa
perdía la carrera,
do vi la vaquera
de la Finojosa.
En un verde prado
de rosas e flores
guardando ganado
con otros pastores,
la vi tan graciosa
que a penas creyera
que fuese vaquera
de la Finojosa.
Non creo las rosas
de la primavera

sean tan hermosas
nin de tal manera.
Fablando sin glosa
sin antes supiera
de aquella vaquera
de la Finojosa.
Non tanto mirara
su mucha beldad,
porque me clexara
en mi libertad.
Mas dixé: "Donosa"
(por saber quién era
aquella vaquera
de la Finojosa.)
Bien como riendo
dixo: "Bien vengades,
que ya bien entiendo
lo que demandades:
non es desseosa
de amar, nin lo espera,
aquessa vaquera
de la Finojosa.

Coplas del pastor enamorado

(Lope de Vega, 1935)

Verdes riberas amenas,
frescos y floridos valles,
aguas puras, cristalinas,
altos montes de quien nacen.
Guiadme por vuestras sendas,
y permitidme que halle
esta prenda que perdí,
y me cuesta amor tan grande.
Llevo, teñidas en sangre,
las abarcas y las manos,
rotas de apartar jarales;
de dormir sobre la arena
de aquella desierta margen,
traigo entrejado el cabello,
y cuando el aurora sale,
mojado por el rocío
que por mi cabeza esparcen
las nubes que del sol huyen,
humedeciendo los aires.

Pastorcito Santo

(Lope de Vega)

Zagalejo de perlas
hijo del alba,
¿dónde vais, que hace frío
tan de mañana?
Como sois lucero
del alba mía,
a traer el día
nacéis primero;
pastor y cordero
sin choza ni lana,
¿dónde vais, que hace frío
tan de mañana?
Perlas en los ojos,
risa en la boca,
a placer y enojos
las almas provoca;
cabellitos rojos,
boca de grana,
¿dónde vais, que hace frío
tan de mañana?
¿Qué tenéis que hacer,
¡pastorcito santo!,
madrugando tanto?
Lo dais a entender,
aunque vais a ver
disfrazado el alma.
¿Dónde vais, que hace frío
tan de mañana?

Coplillas de Belén

(Victoria Kamhi)

Si la palmera supiera
que al Niño, en cuna tan bella,
caído se le ha una estrella,
su abanico le tendiera
para que al Niño meciera.
Del monte por la ladera,
qué alegre va el pastorcillo
montado en su borriquillo;
¡corre, que el Niño te espera,
y es corta la Nochebuena!
En Belén, la Virgen pura,
le reza al Niño que espera;
canta la Virgen María,
el Niño le sonreía;
¡qué triste está la palmera!
¡Si la palmera supiera
lo que espera!...

EDUARDO TOLDRÁ

As frollñas dos toxos

(A. Noriega Varela)

¡Nin rosiñas brancas,
nin claveles roxos!
Eu venero as frollñas dos toxos.

Dos toxales as tenues frollñas,
que sorrién, a medo, entre espiñas.
Entr'espiñas que o Ceyo agosalla
con diamantes, as noites qu'orballa.
¡Ou, d'o yermopreciado tesouro!
As frollñas dos toxos son d'ouero.
D'ouero vello son, mai, as frollñas,
as frollñas dos bravos toxales.
¡d'as devociós miñas!

Romança de Santa Llucia

Q.M. de Sagarra)

Perque avui es Santa Llucia
dia del any glorios,
pels vols de la plaça nova
rondava amb la meva amor.
Anem tots dos a la fira,
amiga anemhi de jorn,
que una mica de muntanya
alegri nostra tristor.
Comprarem grapa's de molça
i una enramada d'arbor,
i una bianca molinera
i una ovella y un pastor.

Ho posarem a mig dia
dins el nostre menjador
i abans de seure a la taula
ens ho mirarem tots dos:
que una mica de muntanya
ans faci'l manjar mes dolç.
Perque avui es Santa Llucia
dia del any glorios
tais paraules m'acucien
quan he vist la meva amor.

FEDERICO MOMPOU

Pastoral

(J.R. Jiménez)

Los caminos de la tarde
se hacen uno por la noche,
por él he de ir a ti,
Amor que tanto te escondes.
Por él he de ir a ti,
como la luz de los montes,
como la brisa del mar,
como el olor de las flores.

Llueve sobre el río

(J.R. Jiménez, 1945)

Llueve sobre el río.
El agua estremece
los fragantes juncos
de la orilla verde.
¡Ay! qué ansioso olor
a pétalo frío.
Llueve sobre el río.
Mi barca parece mi sueño
en un vago mundo.
Orilla verde,
¡Ay! barca sin rumbo.
¡Ay! corazón frío.
Llueve sobre el río.

JESÚS GURIDI

Jota castellana

(De "Seis canciones castellanas")

¡Cómo quieres que adivine
si estás despierta o dormida,
como no baje del cielo
un ángel y me lo diga!
Alegría y más alegría,
hermosa paloma,
cuándo serás mía!
¡Cuándo serás mía,
cuándo vas a ser,
hermosa paloma,
ramito laurel!
Cuando voy por leña al monte,
ole ya, mi niña,
y me meto en la espesura,
y veo la nieve blanca,
ole ya, mi niña,
me acuerdo de tu hermosura.

Quisiera ser por un rato
anillo de tu pendiente,
para decirte al oído
lo que mi corazón siente.
Las estrellas voy contando,
ole ya mi niña,
por ver la que me persigue.
Me persigue un lucerito,
ole ya, mi niña,
pequeñito, pero firme.
Alegría y más alegría,
hermosa paloma,
cuándo serás mía!
¡Cuándo serás mía,
cuándo vas a ser,
hermosa paloma,
ramito laurel!

OSCAR ESPLÁ

Pregón

(De "Canciones playeras")

¡Vendo nubes de colores:
las redondas coloradas,
para endulzar los calores!
¡Vendo los cirros morados
y rosas, las alboradas,
los crepúsculos dorados!
¡El amarillo lucero,
cogido a la verde rama
del celeste duraznero!
¡Vendo la nieve, la llama
y el canto del pregonero!

ERNESTO HALFFTER

Gerinaldo

*Gerinaldo, Gerinaldo
pagem d'el Rey táo querido,
bem poderas, Gerinaldo,
dormir a noite conmigo.*

*Ide abrir a minha porta,
que el Rey nao seja sentido;
anda cá o Gerinaldo,
podeste deitar comigo.*

*Acordai, o bela infanta,
acordai que estou perdido;
opunhal d'oiro d'el Rey,
entre nos está metido.*

*O catigo que te dou,
por seres meu pagem querido
é que a tomes por mulher,
e ela a ti, por marido.*

*E assim ficou ben feliz,
Gerinaldo atrevido.*

Gerineldo

Gerineldo, Gerineldo,
paje del rey tan querido,
bien pudieras, Gerineldo,
dormir la noche conmigo.

Id corriendo a abrir mi puerta,
que del Rey no sea sentido;
ven aquí, mi Gerineldo,
ven a acostarte conmigo.

Despertad, la bella infanta,
despertad que estoy perdido;
el puñal de oro del Rey
está entre los dos metido.

El castigo que te doy,
por ser mi paje querido,
es que la tomes por mujer,
y ella a ti por marido.

Así quedó muy feliz
Gerineldo el atrevido.

Ai que linda moça

*Ai que linda moça
sai daquela choga
loira e engragada.
Leva arregagada
a saia encarnada
de chita grosseira.
E cantarulando
vai gentil guiando
seu ditoso gado,
seu rebanho amado
setnpre enamorado
da cangao fagueira.
"Tildo sao tristezas,
tristezas e dór.
Tudo são tristezas
para o meu amor".*

La linda moza

*¡Ay, qué linda moza
sale de la choza
rubia y graciosa!
Lleva arremangada
la saya encarnada
de basto percal.
Y canturreando
va gentil guiando
su feliz ganado,
su rebaño amado
siempre enamorado
de dulce canción
"Todo son tristezas,
tristeza y dolor.
Todo son tristezas
para mi amor".*

JOAQUÍN TURINA

El fantasma

(De "Canto a Sevilla" / J. Muñoz San Román)

Por las calles misteriosas
ronda de noche un fantasma,
dejando un rumor de ayes
y cadenas cuando pasa.
Viéndolo aullan los perros
y las cornejas se espantan,
rasgando el tul de las sombras
con el filo de sus alas.
Como un desgraciado augurio
se espera la su llegada
y hasta el novio más valiente
al sentirlo se acobarda.
¿Dónde vá y de dónde viene?
De cierto no se sabe nada;
más dicen que es el amor
que anda vestido de máscara.

Farruca

(De "Tríptico" / R. de Campoamor)

Está tu imagen, que admiro,
tan pegada a mi deseo,
que si al espejo me miro,
en vez de verme, te veo.
No vengas, falso contento,
llamando a mi corazón,
pues traes en la ilusión
envuelto el remordimiento.
Marcho a la luz de la luna
de su sombra tan en pos,
que no hacen más sombra que una
siendo nuestros cuerpos dos.

JOAQUÍN RODRIGO

¿Recuerdas?

(A. Machado)

¡Mi amor!... ¿Recuerdas, dime,
aquellos juncos tiernos,
lánguidos y amarillos
que hay en el cauce seco?
¿Recuerdas la amapola
que calcinó el verano,
la amapola marchita,
negro crespón del campo?
¿Te acuerdas del sol yerto
y humilde, en la mañana,
que brilla y tiembla roto
sobre una fuente helada?...

Pájaro del agua

(J. R. Jiménez)

¡Pájaro del agua!
¡Qué cantas, que encantas?
A la tarde nueva
das una nostalgia
de eternidad fresca,
de gloria mojada.
El sol se desnuda
sobre tu cantata.
¡Pájaro del agua!
Desde los rosales
de mi jardín clama
a esas nubes bellas
cargadas de lágrimas,
quisiera en las rosas
ver gotas de plata.
¡Pájaro del agua!
Mi canto también
es canto de agua.
En mi primavera
la nube gris baja
hasta los rosales
de mis esperanzas.
¡Pájaro del agua!
Amo el sol errante
y azul que desgranas
en las hojas verdes,
en la fuente blanca.
¡No te vayas tú!
Corazón con alas.
¡Pájaro del agua!
¿Qué cantas, que encantas?

Cantiçel

(Josep Carner, 1939)

Per una vela en el mar blau,
claria un ceptre,
per una vela en el mar blau,
ceptre y palau.
Per l'ala lleu d'una virtut,
mom goig daria,
y el tros que em resta mig romput
de juventut.
Per una flor de romani,
l'amor daria,
per una flor de romani,
l'amor doni...

Cançó del teuladí

(Llórente, 1934)

Joyos cass[^]dor, passa;
Busca mes brava cassa
I deixam quiet a mí,
Jo soc l'amich de casa,
Jo soc lo teuladí.

Jo no tinch la ploma de la cadenera
Que d'or i de grana tiny la primavera;
No tinch la veu dol[↳]ja que te'l rossinyol;
Ni de l'oroneta joliva i lleguera
Les ales que creuen la mar d'un sol vol.
De parda estamenya, sens flors, sense llistes,
Vestit pobre duch;
Mes penes i glories, alegres o tristes,
Les cante com puch.

Una palomita blanca
(Popular)

Una palomita blanca
como la nieve,
baja al río a beber agua,
bañarse quiere.
Paloma, si vas al monte,
mira que soy cazador,
si tiro un tiro y te mato,
para ti será el dolor.

Adela
(Popular)

Una muchacha guapa,
llamada Adela,
los amores de Juan
la lleva enferma,
y ella sabía
que su amiga Dolores
lo entretenía.
Y el tiempo iba pasando
y la pobre Adela,
más blanca se ponía
y más enferma,
y ella sabía,
que de aquellos amores
se moriría.

En Jerez de la Frontera
(Popular)

En Jerez de la Frontera
había un molinero honrado,
que ganaba su sustento
con un molino alquilado;
pero es casado
con una moza
como una rosa,
como es tan bella,
el corregidor nuevo
prendó d'ella.

2/X/38.

Muy querido amigo:

Dos palabras, pues mi salud no me permite más -, para recomendarle que escriba a Dn Eugenio D'Ors, que ya está debidamente preparado por mí.

Ya sabrá Vd. su dirección: Jefe del Servicio Nacional de Bellas Artes. Ministerio de Educación Nacional. Vitoria.

¡Ojalá realice Vd. sus tan justos deseos, que son también los míos!

Su amigo cordialmente afectísimo,

Manuel de Falla
Nuestros mejores saludos para Vd. y su señora.

Original de la carta de Falla a
Rodrigo

2 - X - 38

Muy querido amigo:

Dos palabras, pues mi salud no me permiten más, para recomendarle que escriba a D. Eugenio D'Ors, ya que está *debidamente* preparado por mí.

Ya sabrá Vd. su dirección: Jefe del Servicio Nacional de Bellas Artes. Ministerio de Educación Nacional. *Vitoria*.

¡Ojalá realice Vd. sus tan justos deseos, que son también los míos!

Su amigo cordialmente afectísimo,

[Manuel de Falla]

Nuestros mejores saludos para Vd. y su señora.

SÁBADO, 15 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Joaquín Turina (1882-1949)

Fandanguillo

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Sonatina

Allegretto

Adante

Allegro

Gerardo Gombau (1906-1971)

Tres piezas de la "Bella época"

Vals

"Habanera

Marcha jocosa

Joaquín Rodrigo (1901)

En los trigales

Zarabanda lejana

Fandango

Invocación y danza (Homenaje a Manuel de Falla)

Guitarra: *José Luis Rodrigo*

JOSÉ LUIS RODRIGO

Comenzó a estudiar la guitarra con el maestro José María López, ingresando más tarde en el Conservatorio de Madrid, obteniendo en el año 1961 el Premio Fin de Carrera y en 1962 y 1966 los de Armonía y Composición.

Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, asistió a los Cursos de Santiago de Compostela con Andrés Segovia y José Tomás como profesores, consiguiendo el Primer Premio en el año 1964. En 1968 obtuvo el Premio "Margarita Pastor" en el concurso de Orense.

Ha dado conciertos en España, Francia, Portugal, Italia, Austria, Grecia, India y Méjico, actuando de solista con las orquestas sinfónicas de Viena y Tolouse.

También ha dirigido cursos internacionales tanto en el Conservatorio de Méjico como en Santiago de Compostela y Granada. Recientemente ha realizado una gira de conciertos, actuando como solista con la Orquesta Nacional por el norte de España.

Es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

SÁBADO, 22 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Joaquín Turina (1882-1949)

El poema de una sanluqueña

Ante el espejo

La canción del limar

Alucinaciones

El rosario en la iglesia

Eduardo Toldrá (1895-1962)

Tres sonetos

Soneti de la rosada

Ave María

Les birbadores

Joaquín Rodrigo (1901)

Capriccio, para violín solo

Sonata pimpante

Allegro

Adagio-Allegro. Vivace-Adagio

Allegro molto

Violín: Agustín León Ara
Piano: José Tordesillas

DÚO AGUSTÍN LEÓN ARA - JOSÉ TORDESILLAS

Desde 1971, dos prestigiosos instrumentistas españoles se constituyen en dúo de violín y piano con ánimo no sólo de llenar una evidente falta de conjuntos camerísticos entre nosotros, sino animados por el descubrimiento y cultivo de aquellas partituras de muchos compositores de España apenas conocidos en este aspecto creativo. En consecuencia, no son pocas ya las aportaciones de este tipo, enriquecedoras de un repertorio que resulta interesante y atractivo como más no cabe. Las actuaciones del dúo Agustín León Ara-José Tordesillas se reciben siempre así con acrecentado éxito por sus aplaudidas interpretaciones de alta clase, pero también por ese subido nivel que supone la inquietud renovadora de unos programas apartados de lo manido. Lo que, por supuesto, nada supone en una debida atención a aquellas páginas más señeras del repertorio camerístico que la historia nos ha legado en cualquier tendencia estética o a través de los siglos, sean o no españoles.

AGUSTÍN LEÓN ARA

Violinista tinerfeño, ha recorrido las más prestigiosas salas de conciertos del mundo, siendo recibido en todas partes con continuados éxitos de público y crítica. Desde los principios de su carrera, su labor pedagógica conduce a la creación de una personal "escuela", ya como profesor del Conservatorio de Bruselas, del Municipal de Barcelona, o como colaborador de importantes cursos, entre otros, Música en Compostela. Esta alternativa de concertista y pedagogo la viene simultaneando nuestro gran violinista, con unos resultados de real excepción, en una labor de ejemplar reciprocidad artística.

JOSÉ TORDESILLAS

Que asimismo ha realizado una muy considerable carrera de concertista de merecidos éxitos en los numerosos países que le han recibido en triunfal trayectoria, se interesa a la vez por el cultivo de la música de cámara, desde este prestigioso dúo, y también en colaboración con otros destacados conjuntos. Su labor de músico de destacado criterio es constantemente aplaudida, y su valioso concurso reclamado por extraordinarios artistas, así por nuestro admirado Alfredo Kraus, quien, desde hace ya tiempo, es acompañado en sus recitales por este excelente pianista madrileño.

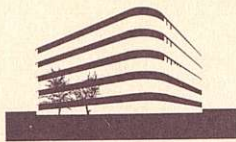
*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jó-
venes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Depósito Legal: M. 44.120-1990

Imprime: Gráficas Jomagar. Pol. ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.