

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



TRES TRÍOS

Enero 1991

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

Enero 1991

## TRES TRÍOS

SÁBADO, 12 DE ENERO

**Juan Llinares** (violín)

**Javier Bonet** (trompa y trompa natural)

**Aníbal Bañados** (piano)

SÁBADO, 19 DE ENERO

**Trío de Bilbao**

SÁBADO, 26 DE ENERO

**Trío Syrinx**

Sin el prestigio del cuarteto de cuerda o sus derivados, ni con tanta literatura como el dúo de cámara, los *tríos* merecen tal vez una mayor atención de la que solemos prestarles.

El antecedente de la Trionsonata barroca es engañoso, ya que en este caso se trata normalmente de un dúo de instrumentos similares y el bajo continuo, que en muchas ocasiones realizaban dos instrumentos, uno monofónico y otro polifónico.

El trío moderno surge con el neoclasicismo y requiere una mayor igualdad en el diálogo de los tres instrumentos. Ampliación de la sonata a dúo, o reducción del cuarteto, muchas veces navegan en una deliciosa indefinición que trata de encontrar -a veces con éxito- una fórmula más personal.

El directamente derivado del cuarteto de cuerdas está constituido con la supresión del segundo violín por violín, viola y violonchelo. Tanto o más éxito, sin embargo, obtuvo el derivado del cuarteto con piano, formado por violín, violonchelo y piano, representado en esta serie por el Trío de Bilbao. Siempre con el piano como elemento aglutinador, presentamos en esta breve serie otros dos tríos: uno con violín y trompa (primer concierto), y otro con flauta y violonchelo.

En todos ellos, junto a obras básicas del repertorio, hemos procurado ofrecer composiciones infrecuentes, el Trío de Schröder, el de Enrique Granados y los de Pierné y Martinu, éste en la onda del centenario de su nacimiento, que en España ha pasado prácticamente desapercibido.

SÁBADO, 12 DE ENERO

## PROGRAMA

**Herman Schröder** (1843-1909)

Trío N.º 2 Op. 40

*Andante sostenuto*

*Adagio*

*Presto scherzando*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Trío Op. 40

*Andante*

*Scherzo*

*Adagio mesto*

*Finale*

Violin: *Juan Llinares*  
Trompa: *Javier Bonet*  
Piano: *Aníbal Bañados*

## JUAN LLINARES

Nacido en Sueca (Valencia), estudió con los maestros Oliveras y Turull en los conservatorios de Sevilla y Barcelona, respectivamente.

En Barcelona alternó sus estudios musicales con los universitarios, siendo licenciado en Filología por la Universidad de esta ciudad.

Está en posesión de las siguientes distinciones: Premio de Honor del Conservatorio Superior de Barcelona, «Prix de Virtuosità» del Conservatorio Superior de Ginebra, Premio del Excmo. Ayuntamiento de Valencia en el VI Concurso «López-Chávarri», y en 1978 obtuvo por unanimidad del jurado el Primer Premio en el XVIII Concurso Nacional de Violín «Isidro Gyenes».

Ha realizado una amplia labor en música de cámara, siendo miembro fundador del «Klavier Quartet de Barcelona», con el que obtuvo el Primer Premio en el II Concurso «Yamaha en España»; ha sido premiado igualmente en el XXVI Concurso Internacional «María Canals» de Barcelona, recibiendo también en dicho concurso el Premio Virtelia, otorgado al español mejor clasificado.

Como solista ha actuado en diversas ocasiones con orquestas españolas: Solistas de Catalun, Filarmónica Bética de Sevilla y en repetidas ocasiones con la Municipal de Valencia. Ha realizado diversas grabaciones para Televisión y Radio Nacional de España, habiendo sido seleccionadas estas últimas para la edición de un disco antológico de música española.

Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Barcelona y en la actualidad es catedrático de violín del Conservatorio Superior de Valencia.

## JAVIER BONET

Nacido en 1965, comienza sus estudios bajo la dirección de su padre, finalizándolos con Miguel Rodrigo y José Rosell en el Conservatorio de Valencia.

Posteriormente se traslada a Essen (República Federal Alemana), donde perfecciona su formación con Hermann Baumann, D. Bourgue, Ph. Farkas, A. Koster, V. Zarzo y M. Rimón. Con H. Baumann se introduce en el estudio de la trompa natural, siendo precursor en España de su uso como instrumento solista tanto en recitales con piano como en conciertos con orquesta, colaborando frecuentemente con Jordi Savalla en la «Capella Reial de Catalunya».

Ha sido Premio de Honor Fin de Carrera, habiendo asimismo obtenido premio en los siguientes concursos: de Juventudes Musicales (1985 y 1987), Internacional de Reims (1988) y III Concurso Internacional de Trompa Natural de Bad-Harzburg (República Federal Alemana) en 1990.

Tras pertenecer a la Joven Orquesta Nacional de España y a la Orquesta del Liceo de Barcelona, es desde 1987 titular de la Orquesta Nacional de España, labor que compagina con una incesante actividad internacional como solista y en el campo de la música de cámara.

## **ANÍBAL BAÑADOS LIRA**

Nacido en Santiago de Chile, realiza sus primeros estudios de piano en el Conservatorio Nacional de dicha ciudad. En 1981 es becado por la Corporación Cultural de Providencia y se traslada a Estados Unidos, donde estudia con Alfonso Montecino y Menahen Pressler, al tiempo que desempeña el cargo de profesor asistente en la Cátedra de Piano de la Universidad de Indiana y obtiene su grado de Master.

Ha sido ganador en los concursos internacionales de piano «Stravinsky», realizado en Illinois (Estados Unidos), y «Teresa Carreño», en Caracas (Venezuela).

Como solista ha actuado con diversas orquestas en Chile y Venezuela y ha dado recitales solo y de cámara en Chile, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos, Canadá y España.

Actualmente es profesor de piano de la J.O.N.D.E.

SÁBADO, 19 DE ENERO

## PROGRAMA

### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Trio en Do menor Op. 1 N.º 3

*Allegro con brio*

*Andante cantabile con Variazioni*

*Menuetto: Quasi Allegro*

*Finale: Prestissimo*

### **Enrique Granados** (1867-1916)

Trío Op. 50

*Poco Allegro con espressione*

*Scherzetto*

*Duetto: Andante con molta espressione*

*Finale: Allegro molto*

### **Trio de Bilbao:**

Violin: *Nicolai Duca*

Violonchelo: *Richard Vandra*

Piano: *Javier Hernández*

## NICOLAI DUCA

De origen rumano, estudió en Bucarest con Garabet Avakian y Varujan Cozighian. Fue miembro de las orquestas filarmónicas «George Enescu», «Camera ta» y «Ars Rediviva».

Ha actuado como solista y en agrupaciones de cámara en Rumania y otros países de Europa, realizando grabaciones para radio y televisión.

En 1982 se traslada a Caracas, donde realizó una intensa actividad como solista con importantes conjuntos como Grupo Barroco de Caracas, Trío Lino Gallardo, Cuarteto Clásico de Caracas y otros. También fue miembro de la Orquesta Sinfónica Municipal y de la Sinfonietta Caracas.

En la actualidad es concertino de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y profesor del Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, realizando además giras por diversas ciudades españolas.

## RICHARD VANDRA

Nacido en Slovinsky (Checoslovaquia), estudió en la Escuela de Música de Trnava, en el Conservatorio de Bratislava con Vecerny y en la Academia Janacek de Brno con Heran y Frafka.

En 1968 obtuvo el primer premio en el Concurso de Violonchelo de Praga, y en 1969, formando dúo con piano, el cuarto premio del Concurso Internacional de Utrech (Holanda). Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Eslovaca y solista del Ensemble Instrumental «André Colson», con el cual participó en varias giras por América del Sur y Estados Unidos. Después formó parte del trío Istropolitanum, con el que participó en giras por Francia, Rusia, Italia y Kuwait.

Su labor pedagógica es asimismo importante, siendo profesor de la Academia de Música de Bratislava y profesor invitado del Instituto Superior de Música de Kuwait.



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sábado. 19 de enero de 1991

*Pon. cauta\* ajena\* a nue\*tn.a voluntad noó  
vernos obH.igad.o-i a tuótituin. ai Tnio de  
Bilbao anunciado hoy pon. el TRÍO MOMPOU,  
que intenpnetaná el Mgu.ie.nte. pn.ogn.ama.  
Leó nogamo\* no-i disculpen.*

PROGRAMA

*Uol{gang Amadeu\* MozaAt [1756-1791)*

*Tnio en Vo mayon KW. 548*

*Al{egn.o*

*Andante cantabite*

*Allegn.o*

*Enrique Granado\* (1867-1916)*

*Tnio Op. 50*

*Poco Allegno con etpneóóione*

*Schenzetto*

*Vuetto: Andante con molta cópnetóione*

*Finale: Allegno molto*

TRIO MOMPOU

*(Luciano G. Sarmiento, piano  
Joan Llui\* Jon.dá. violin y  
Mariano hAelguizo, violonchelo)*

## TRIO MOMPOU

El Trío Mompou de Madrid fue fundado el año 1981 y su objetivo se centró desde un principio en la divulgación fiel y cuidada de la música española. En este sentido, la crítica ha sido unánime al considerarle como un grupo de "alta categoría técnica y estilística" y como "agrupación realmente modélica...". El propio F. Mompou, a quien el Trío rinde homenaje permanente con su denominación, ha resaltado "la musicalidad y exquisita expresividad de sus interpretaciones". El mismo estimuló y recibió con entusiasmo la versión para Trío de las *Cinco canciones sobre textos de P. Vcléry*, realizada por el Trío Mompou.

Su depurado trabajo de investigación e interpretación ha fomentado el estreno de un gran número de obras de compositores españoles de nuestro tiempo, muchos de los cuales han escrito y les han dedicado sus obras, y la recuperación para el concierto de tríos como los de Arbós, Bretón, Granados, MaláLs, Gerhard. Gombuu, Fernández Blanco y otros compositores "clásicos" del siglo XX.

Naturalmente, el Trío Mompou cultiva con el mismo espíritu el repertorio de la música universal desde Haydn hasta nuestros días, y ha desarrollado ciclos monográficos como el dedicado a la Integral de los Tríos de Mozart patrocinado por la Fundación Juan March de Madrid.

Sus actuaciones en España son muy frecuentes en todos los centros musicales de importancia, así como en numerosas universidades y festivales nacionales e internacionales (Santander, Granada, Santiago de Compostela, Alicante, etc.).

En el plano internacional, el Trío Mompou también se proyecta con evidentes éxitos y prestigio. Recitales, conciertos con orquesta y clases magistrales han desarrollado recientemente en Brasil y Argentina (Teatro Colón, de Buenos Aires, etc.). El pasado año 1987 también visitaron Brasil invitados con motivo del centenario de Villalobos, grabando para la televisión brasileña el *Trio A' y 2* del compositor brasileño en un concierto público celebrado en la Sala "Cecilia Meireles", de Rio de Janeiro. Man actuado en festivales internacionales como la Bienal Burdeos-Madrid, Brno y ciudades iiiiiin Viena, Varsovia, Cracovia, l'raga, etc.

Foseen grabaciones en radio y televisión (Francia, Polonia, Checoslovaquia, Argentina, Brasil, España) y sus grabaciones discográficas forman ya una hermosa credencial (*Trío Op. 50*, de Granados -Mundimúsica-: Fríos, de Bernaola, García Abril, C. I lalffter. Marco, Montsalvatge, De Pablo, Prieto -F.tnos—, 'Frío, de A. Barja -Oaskabel-; 'Fríos, de C. Prieto -Aramlxjl-).

Ha dado recitales como solista y camerista en toda Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Kuwait. Ha colaborado con las orquestas Filarmónica Eslovaca, de Moravia; B. Martini, Filarmónica de Kosice, Gottwaldov, Praga, Sinfónica de la República Democrática Alemana, Filarmónica de Halle-Salle y otras muchas.

Desde 1986 es violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y profesor del Conservatorio Superior de Música de esta ciudad.

## **JAVIER HERNÁNDEZ**

Realiza sus primeros estudios musicales en Bilbao y Madrid, obteniendo las más altas calificaciones.

Becado por la Fundación de Arte Castellblanch, se traslada a Roma donde trabaja con Fausto Zadra en el Centro de Estudios Internacionales (C.I.S.M.). Amplía estudios durante tres años en la clase de virtuosismo de Louis Hiltbrand en el Conservatorio de Ginebra y participa en numerosos cursos estivales con M. Horzowsky, R. Tureck, G. Agosti y Carlo Zecchi.

Ha realizado grabaciones para radio y televisión y dado recitales como solista y camerista en Suiza, Bélgica, Italia y España. Es miembro fundador del Festival Internacional de Música «Verano Musical de Zumaia», donde colabora con importantes orquestas y grupos de cámara: Orquesta de Cámara Calabresa, I Giovani Cameristi di Roma, Trío de Munich y Trío Osborne.

En 1981 obtiene por oposición una cátedra de piano en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

SÁBADO, 26 DE ENERO

PROGRAMA

**Joseph Haydn** (1732-1809)

Trio en Sol mayor, Hoboken XV: 15

*Allegro*

*Andante*

*Finale. Allegro moderato*

**Gabriel Pierné** (1863-1937)

Sonata de Camera Op. 48

*Prélude*

*Sarabande*

*Finale*

**Bohuslav Martinu** (1890-1959)

Trio en Fa mayor Op. 22

*Poco allegretto*

*Adagio*

*Andante. Allegretto scherzando*

**Trío Syrix:**

Piano: *Alfonso Pecina*

Flauta: *Luis Amaya López*

Violonchelo: *Andrés Ruiz*

## **GABRIEL PIERNÉ**

*Director de orquesta y compositor francés. Alumno del Conservatorio de París, estudió con Lavignac, Massenet y Franck, del que fue sucesor en el órgano de Santa Clotilde. Obtuvo el Primer Gran Premio de Roma en 1882 con su cantata Edith. Compuso ocho óperas, ocho ballets, siete cantatas, un oratorio y una amplia producción de música sinfónica para piano, arpa, órgano, música de escena y un gran número de melodías, así como arreglos y transcripciones.*

## **BOHUSLAV MARTINU**

*Compositor checo, a los ocho años aprendió a tocar el violín en el Conservatorio de Praga. En París estudió con Roussel y estableció su residencia hasta la guerra mundial, cuando se traslada a Estados Unidos. Al regresar a Europa se instala en Roma. Musicalmente es heredero de Dvorak y se inspira en las obras polifónicas del Renacimiento y del concierto grosso barroco, con una gran libertad melódica y gran animación rítmica.*

## **TRIO SYRINX**

*El Trío Syrinx se formó a finales de 1982 y actuó por primera vez ante público en mayo de 1983 en el Real Coliseo de Carlos III (El Escorial). De entonces a esta parte ha dado numerosos conciertos (Fundación Juan March, Caja Postal, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Escuela Superior de Canto, etc.) y ha hecho grabaciones para Radio Nacional y Televisión, demostrando su esfuerzo por dar a conocer las posibilidades de esta original agrupación camerística poco conocida en el panorama musical español.*

*Su repertorio abarca desde obras de compositores clásicos hasta obras de compositores actuales de la vanguardia musical española, como Jorge Fernández Guerra y Santiago Lanchares.*

## **ALFONSO PECINA**

Nace en Madrid en 1959. Estudia piano con María Teresa Fuster, Pedro Lerma, Luis Regó y Ramón Coll, con quien finaliza la carrera en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Ha sido galardonado con el Premio de Honor Fin de Grado Profesional del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha participado como alumno becado en diversos cursos nacionales e internacionales como el «Manuel de Falla» (Granada), estudiando con Rosa Sabater, el Primer Curso de Interpretación Musical de Cuenca, en la especialidad de Música de Cámara, Curso Internacional de Música de Llanca y Curso de Interpretación Musical de la Universidad de Alcalá de Henares.

Actualmente es profesor de piano del Conservatorio «Jacinto Guerrero» de Toledo.

## **LUIS AMAYA LÓPEZ**

Nace en Madrid en 1961. Estudia flauta con Francisco Maganto y posteriormente con Antonio Arias. Ha sido galardonado con el

Premio de Honor Fin de Grado Profesional del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Colabora con la Orquesta del Conservatorio de Madrid y con el grupo de cámara Ars Nova. Ha hecho diversas grabaciones para Televisión.

## **ANDRÉS RUIZ**

Nace en Málaga en 1962, en cuyo Conservatorio finaliza sus estudios superiores de violonchelo bajo la dirección de Antonio Campos. Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica de su ciudad, Orquesta Bética de Sevilla y Orquesta Municipal de Córdoba. Ha participado en diversos cursos nacionales e internacionales de interpretación y música de cámara, siendo en la actualidad miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós).

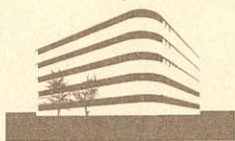
*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*







## Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.