

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



CICLO

FANTASÍAS, PARÁFRASIS  
Y GLOSAS SOBRE ÓPERAS

Marzo 1991

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

Marzo 1991

CICLO

**FANTASÍAS, PARÁFRASIS Y  
GLOSAS SOBRE ÓPERAS**

SÁBADO, 2 DE MARZO

**TRIO CIMAROSA**

**(Vicente Martínez López, flauta;  
Vicente Martínez López (hijo), flauta;  
Rogelio R. Gavilanes, piano)**

SÁBADO, 9 DE MARZO

**Angel Jesús García (violín)  
Gerardo López Laguna (piano)**

SÁBADO, 16 DE MARZO

**Pedro Corostola (violonchelo)  
Manuel Carra (piano)**

SÁBADO, 23 DE MARZO

**Jorge Otero (piano)**

La difusión de los fragmentos más populares del teatro musical, desgajados ya de la acción escénica, fije práctica habitual desde el nacimiento del género. Nuestros cancioneros del siglo XVII están llenos de obras que, hoy ya lo sabemos, proceden de óperas, zarzuelas y otras modalidades de la música teatral.

Además, muchos compositores tomaron como punto de partida melodías operísticas para hacer variaciones, paráfrasis, fantasías y glosas sobre ellas. En una época anterior a la de la reproducción mecánica de la música, estas nuevas obras cumplían también una labor de difusión que, de otro modo, no se hubiera realizado.

El piano, en el siglo XEX, fue lógicamente el instrumento que recibió un mayor número de estas composiciones basadas en modelos ajenos al compositor: El caso de Liszt es el más conocido, aunque no el único. Pero otros muchos instrumentos, casi siempre acompañados por el piano, hicieron también las delicias del público recordándoles las obras que ya conocían o presentándoles las que aún no se habían popularizado.

En este ciclo hemos elegido la flauta (a solo o en dúo), el violín y el violonchelo, pero podían haber sido muchos más. Las obras incluidas, al margen de su calidad estética individual, nos ilustran sobre los mecanismos que propiciaron un contacto eficaz y placentero entre los creadores y el público.

SÁBADO, 2 DE MARZO

PROGRAMA

**P. Genin**

*La Traviatla*

**Jules Massenet (1842-1912)**

Meditación de *Thais*

**Franz Doppler (1821-1883)**

Fantasia de *Rigoletto*

**Richard Wagner (1813-1883)**

Paráfrasis de *Sigfido*

**F. Borne**

Fantasia de *Carmen*

**Anton Bernhard Fürstenau (1792-1852)**

La Unión. Variaciones sobre un tema de la ópera *Norma*, de Bellini

*Trío Cimarosa*

(Flauta: *Vicente Martínez López*

Flauta: *Vicente Martínez López, hijo*

Piano: *Rogelio G. Gavilanes*)

## VICENTE MARTÍNEZ LÓPEZ

Nace en Rotglá-Corberá. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia, finalizándolos con las máximas calificaciones en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Dedicado a la música de cámara, ha actuado para numerosas entidades españolas y del extranjero, siempre con gran éxito de crítica y público.

Como solista ha actuado con las principales orquestas españolas y con los Solistas de Zagreb.

Ha estrenado una gran cantidad de obras de compositores españoles contemporáneos, algunas de ellas escritas para él. Destaca, en estreno mundial y dedicado a sus majestades los reyes de España, la interpretación del *Concierto para flauta y sexteto de cuerda*, de Cristóbal Halffter, bajo la dirección del autor y en presencia de sus majestades en el Palacio Real de Madrid.

Tiene numerosas grabaciones realizadas para RNE y para Televisión Española. Ha sido premiado en el concurso «XX Aniversario de Yamaha en España».

Ha pertenecido a la Banda Municipal de Santander y a la Agrupación de Música del Ministerio de Marina en Madrid.

Hoy es profesor de Flauta por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad, y desde el año 1971, ocupa, también por oposición, el puesto de flauta solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

## VICENTE MARTÍNEZ LÓPEZ (hijo)

Nace en Madrid en 1966 y estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad.

Continúa los estudios, especializándose en flauta travesera con su padre, el profesor Vicente Martínez, obteniendo el título superior de dicha especialidad con brillantes calificaciones y Mención Honorífica en fin de carrera. Consigue asimismo Mención Honorífica al término de sus estudios de música de cámara. Dedicado a ésta, forma diversos grupos, entre ellos el Trío Cimarosa, integrado también por su padre.

Interesado en la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos compositores, como Juan Briz, Antonio Palmer, M. A. Martín Lladó, S. Sánchez Cañas, Francisco Otero, algunas de las cuales han sido escritas para él.

Mediante pruebas selectivas fue becado por el Grupo Editorial Boosey and Hawkes, estudiando en Inglaterra con el flautista C. Hyde-Smith. Participa, asimismo, en el «Indiana University Chamber Music Festival», actuando en Bloomington, Indianápolis y Columbus (Indiana), festival patrocinado por los Institutos de la Juventud de España y EE.UU.

Ha dado conciertos, asimismo, en numerosas ciudades españolas, así como en Francia, Inglaterra, Alemania, Marruecos, EE.UU. y Yugoslavia, colaborando en ocasiones con orquestas, como la Sinfónica de RTVE.

Ha grabado dos discos con obras de autores españoles contemporáneos. Tiene grabaciones también para RNE y TVE. Fue seleccionado para la Muestra de Jóvenes Intérpretes'87 del Ministerio de Cultura. Resultó premiado también en el concurso ONCE'88.

Actualmente es profesor de Flauta, por oposición, del Conservatorio de Música de Majadahonda, labor que alterna con sus estudios de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

## ROGELIO R. GAVILANES

Cursó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la dirección de Antonio Lucas Moreno y José Cubiles. Está en posesión de los siguientes premios y distinciones internacionales: Diploma de Primera Clase y Premio Extraordinario de Música de Cámara del Real Conservatorio de Música de Madrid. Diploma de Primera Clase y Premio Extraordinario «Joaquín Larregla» de Piano. Diploma de Primera Clase y Premio Extraordinario «Matrimonio Luque» y premio extraordinario «Conservatorio» de Virtuosismo al Piano. Premio Nacional «Alonso» de Valencia. Diploma Internacional del Concurso de Piano de Jaén. Finalista del Premio Internacional «Manuel de Falla». Diplomas de música contemporánea y de música española en los cursos de Santiago de Compostela. Por su brillante carrera artística ha sido pensionado varias veces para realizar estudios en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo» de Santander y en el Conservatorio Superior de París.

Es profesor de Repertorio, por oposición, de la Escuela Superior de Canto de Madrid.



SÁBADO, 9 DE MARZO

P R O G R A M A

**Michael Mullinar**

Greensleeves

(de la ópera *Sir John in Love*, de R. Vaughan Williams)

**Delphin Alard (1815-1888)**

Fantasia de Concierto (de *Faust*, de Gounod)

**Nicolo Paganini (1782-1840)**

Variaciones sobre la 4.<sup>a</sup> cuerda (*Moisés en Egipto*, de Rossini)

**Stefan Frenkel (1902-?)**

Siete piezas (de la ópera *Tres peniques*, de Kurt Weill)

I. La historia del Cuchillo Mackie

II. Llamada de la tumba

III. Balada de la buena vida

IV. Canción de Polly

V. Balada de los macarras

VI. La chica de los piratas

VII. La canción de los cañones

**Pablo de Sarasate (1844-1908)**

Fantasia (de *Faust*, de Gounod)

**Daniel Scott**

Selección (*C'als*, de Andrew Lloyd Webber)

**Pablo de Sarasate (1844-1908)**

Fantasia de concierto (*Carmen*, de Bizet)

Violin: *Angel Jesús García*  
Piano: *Gerardo López Laguna*

## ANGEL JESÚS GARCÍA MARTÍN

Nacido en Aldeanueva de la Vera (Cáceres), realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Se trasladó a París para seguir sus estudios con Christian Ferrás, y en el Conservatorio Superior Nacional con René Benedetti, obteniendo el Primer Premio de dicho conservatorio parisiense. Recibió también clases de Tibor Varga y de Leonid Kogan.

Becario de la Fundación Juan March. Ganador del Primer Premio en los concursos nacionales «López-Chávarri», «Isidro Gyenes», «Francisco Costa», «Pere Borés» y Juventudes Musicales. Premiado en los concursos internacionales «María Canals», Festival de Granada, «Reina Sofía» y «Jacques Thibaud». Premio «Rosa de la Semana» de la crítica de Munich al mejor concierto por su interpretación de la *Sinfonía española*, de Lalo.

Ha actuado como solista en Europa Occidental y Oriental y en Asia. Ha realizado múltiples grabaciones para diferentes emisoras de radio y televisión, principalmente en Alemania, donde fue durante muchos años primer concertino en importantes orquestas, como la de Stuttgart y Munich, y desde 1974 lo es de la Orquesta del Festival de Bayreuth.

En 1988 se instaló en Madrid, donde alterna su tiempo como primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid -Orquesta Arbós- y de la Orquesta Sinfónica de RTVE, actuando también como solista e impartiendo cursos de perfeccionamiento.

## GERARDO LÓPEZ LAGUNA

Natural de Sigüenza (Guadalajara). Inició sus estudios musicales con su abuelo materno, continuándolos con Pedro Lerma en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo primeros premios en acompañamiento, armonía y piano.

Becario distinguido de la Organización Sindical. Segundo premio en The Second Tees-Side International Eisteddford, Middlesbrough (Inglaterra).

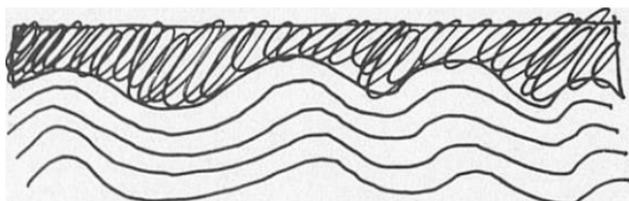
Ha dado recitales en Portugal, Francia, Inglaterra y en las principales salas de conciertos españolas, actuando en el Teatro Real de Madrid dentro del IX Ciclo de Cámara y Polifonía.

Ha grabado para RNE y RTVE.

Forma dúos con profesores de las primeras orquestas españolas; también ha colaborado con el Quinteto de Viento de Profesores del Conservatorio Superior de Música de Madrid, Quinteto de Viento de la Orquesta de RTVE, Orquesta Filarmónica de Madrid y Orquesta Nacional de España. Pertenece al Grupo LIM.

Es diplomado en EGB y profesor superior de Piano.

Ha sido profesor de Piano del Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad hace compatible su labor concertística con la docente como profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Amanié (Madrid).



SÁBADO, 16 DE MARZO

P R O G R A M A

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Doce variaciones sobre un tema de *Judas Macabeo*, de Haendel

Doce variaciones sobre un tema de *La flauta mágica*, de Mozart

Siete variaciones sobre un tema de *La flauta mágica*, de Mozart

**Richard Wagner** (1813-1883)

La canción de la estrella (de *Tannhäuser*)

**Pietro Mascagni** (1863-1945)

Intermedio sinfónico (de *Caballería rusticana*)

**Benjamín Godard** (1849-1895)

Berceuse (de *Jocelyn*)

**Enrique Granados** (1867-1916)

Intermedio (de *Goyescas*)

(Transcripción de G. Cassadó)

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Panorama de Granada (de *La vida breve*)

(Transcripción de A. Wallenstein)

**Bohuslav Martinu** (1890-1959)

Variaciones sobre un tema de *Moisés en Egipto*, de Rossini

Violonchelo: *Pedro Corostola*

Piano: *Manuel Carra*

## **BENJAMIN GODARD**

*Compositor francés. Estudió en el Conservatorio de París, donde fue nombrado profesor en 1887. Debutó con su sinfonía dramática La Tasse, compuso además seis óperas, tres dramas líricos, cinco sinfonías, una centena de melodías, música de cámara y gran cantidad de piezas para piano.*

## **BOHUSLA V MARTINU**

*Compositor checo, a los ocho años aprendió a tocar el violín en el Conservatorio de Praga. En París estudió con Roussel y estableció su residencia hasta la guerra mundial, trasladándose a EE.UU. Al regresar a Europa se instala en Roma. Musicalmente es heredero de Dvorak y se inspira en las obras polifónicas del Renacimiento y del concierto grosso barroco, con una gran libertad melódica y animación rítmica.*

## **PEDRO COROSTOLA**

Realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Música de San Sebastián, finalizándolos con primeros premios en Violonchelo, Oboe y Música de Cámara.

En 1952 ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de París, donde estudió con Bajeux, Pasquier, Poulet, Navarra y Bazelaire. En 1956 obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en Violonchelo, además de otros galardones. A continuación, en 1958 y 1959, perfecciona sus estudios en la Accademia Musicale Chigiana de Siena con Navarra, Cassacló y Casals y consigue el Primer Premio del Concurso Internacional «Gaspar Cassadó».

Ha sido solista de las orquestas de la Emisora Nacional de Lisboa, de la Orquesta Nacional de España y, en la actualidad, lo es de la Orquesta Sinfónica de RTVE. En ningún momento abandona sus actividades dentro de la música de cámara, y formó parte del Trío de Lisboa y ahora del Trío de Madrid, del que es fundador. Realiza giras de conciertos y recitales por Europa, América y África, y participa en los más importantes festivales musicales de España,

Portugal, Francia e Italia. Ha estrenado obras de los más relevantes compositores nacionales.

Es profesor de los cursos «Manuel de Falla» de Granada y catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha realizado grabaciones para las casas Columbia, RCA y Ensayo.

## MANUEL CAKRA

Nació en Málaga en 1931. Realizó sus estudios en los Conservatorios de Málaga y Madrid (Cubiles), donde finalizó con Primer Premio de Virtuosismo y Premio Extraordinario.

Amplió estudios en París con L. Levy (piano) y O. Messiaen (análisis) en Darmstadt, y en Siena con R. Gerlin (clavicémbalo).

Desde 1952 desarrolla una actividad concertística ininterrumpida, dando conciertos en toda España, así como en Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Suecia, Italia, Turquía, Marruecos, Colombia, Venezuela, México, Puerto Rico y otras repúblicas de América.

Ha actuado con las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional y Orquesta Sinfónica de la RTVE de Madrid, Orquesta Municipal de Barcelona, Orquesta Filarmónica de Sevilla) y con otras orquestas europeas (Orquesta Sinfónica de la ORTF de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de la RAI de Torino, Orquesta Sinfónica de la Sudwestfunk).

Es catedrático de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha dado cursos de interpretación de música española en los Cursos Internacionales de Verano de Saint-Hubeit (Bélgica).

Es escritor sobre temas musicales, colaborador habitual de Radio Nacional de España (en donde desempeñó durante algunos años las funciones de subjefe del Departamento de Música) y en algunas publicaciones culturales o musicales españolas. Como compositor, es autor de varias obras para piano, dos pianos, orquesta, canto y piano.

Ha sido becado en dos ocasiones por la Fundación Juan March para realizar trabajos sobre técnica e interpretación pianísticas.

SÁBADO, 23 DE MARZO

P R O G R A M A

**Piotr I. Tchaikovsky** (1840-1893)

**Franz Liszt** (1811-1886)

Polonesa de *Eugenio Onieguin*

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

**Franz Liszt** (1811-1886)

Paráfrasis sobre *Rigoletto*

**Georges Bizet** (1838-1875)

**Ferruccio Busoni** (1866-1924)

Fantasia de cámara sobre *Carmen*

**Richard Wagner** (1813-1883)

**Franz Liszt** (1811-1886)

Romanza de la estrella de la noche, de *Tannhauser*

Muerte de amor de Isolda, de *Tristán e Isolda*

Obertura de *Tannhauser*

Piano: *Jorge Otero*

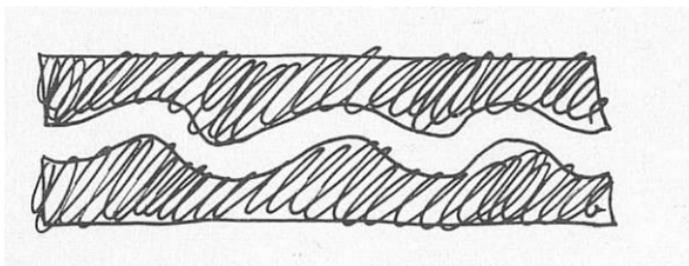
## JORGE OTERO

Nacido en 1958, se formó pianísticamente en Buenos Aires con Elsa Púppulo y en Florencia con Daniel Rivera, habiendo completado su preparación con Ljerko Spiller y Josep Colom. Ha realizado asimismo cursos de perfeccionamiento pianístico con Helmut Roloff y Pierre Sanean.

Ha actuado solo o como integrante de conjuntos de cámara en importantes salas de España, Italia, Bélgica, Argentina y Uruguay; Ciclo Internacional de Piano de Cuenca; Conservatorio «Verdi» de Milán; Stedelijk Gebouw de Hasselt; Quinzaine Aitistique Andeunaise.

En calidad de solista se ha presentado en repetidas oportunidades junto a las orquestas Nacional de Cámara, de Montevideo; Sinfónica Nacional, de Argentina; Sinfónica Juvenil de Radio Nacional, de Buenos Aires; sinfónicas de Rosario, Panamá y Mar del Plata; Orquesta «Pomeriggi Musicali», de Milán.

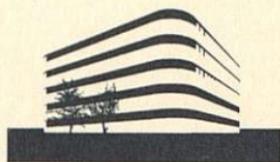
Ganador de seis primeros premios en concursos nacionales, ha sido premiado en los concursos internacionales de piano «Rina Sala Gallo», de Monza, y «Ettore Pozzoli», de Seregno (Italia). Recientemente ha obtenido un premio en el concurso «Paloma O'Shea» de Santander, lo cual le ha valido la grabación de un disco dedicado a música para piano de Guridi.



*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



## Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.