

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



CICLO

SONATAS PARA
VIOLÍN Y PIANO

Abril 1991

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Abril 1991

CICLO

SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

SÁBADOS, 6, 13, 20 y 27 DE ABRIL

Víctor Martín (violín)

Miguel Zanetti (piano)

El dúo formado por el violín y el piano es de los más fecundos en el repertorio de la música de cámara, a pesar de la dificultad que objetivamente existe al intentar mezclar dos instrumentos tan dispares.

Los dos son cordófonos, pero ya en la manera de obtener sonidos de las cuerdas muestran sus diferencias. El violín es de cuerda frotada (a veces pinzada con los dedos para hacer *pizzicatos*) mientras que el piano es de cuerda percutida. El violín es instrumento de entonación libre, lo que quiere decir que el tañedor puede modificar fácilmente los sonidos en búsqueda de la afinación ideal, mientras que el piano es de entonación fija y excesivamente cuadrículada. EL violín es instrumento monódico, aun cuando pueda emitir sonidos simultáneos, mientras que el piano es por esencia instrumento polifónico.

Todas estas circunstancias tienen como consecuencia dos tipos de sonidos que se mezclan con alguna dificultad. Ese obstáculo inicial ha sido salvado muy brillantemente por los compositores, quienes han aprovechado las diferencias para acentuar con más resolución los contrastes inherentes a todo dúo.

El ciclo gira en torno a la forma clásica por excelencia de la música de cámara y por sus aledaños: la Sonata bitemática en

varios movimientos. Y está ordenado cronológicamente. A pesar de que los nombres de los compositores son muy conocidos, el ciclo ofrece obras que raramente se escuchan, como una de las Sonatinas de Schubert, las Sonatas de Mendelssohn y Schumann, las Sonatinas de Bartók y Martinu.

Finalizamos con un programa español con obras de nuestro siglo que van desde los últimos nacionalismos a los maestros de la música actual. Escuchadas después de las anteriores podrá apreciarse mucho mejor la carga de originalidad que tienen, pero también el peso de una tradición multiseccular que no puede ser ignorada. Una sola obra, la de Claudio Prieto, se escapa al concepto del ciclo, ya que el violín dialoga consigo mismo.

Por último, al agradecer el esfuerzo de los intérpretes, no queremos dejar de anotar que este año está celebrando Víctor Martín, el excelente concertino de nuestra Orquesta Nacional, sus primeros cincuenta años. Al reciente concierto de música concertante española que interpretó en el Auditorio Nacional con su propia Orquesta, tan celebrado por todos, se une este ciclo en el que va a repasar, acompañado por Miguel Zanetti, algunas de las obras de más empeño escritas para el violín. Nuestra más cordial enhorabuena.

SÁBADO, 6 DE ABRIL

PROGRAMA

CLASICISMO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol K 454

Largo

Allegro

Andante

Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)

Sonatina en Sol menor Op. 137, n.º 3

Allegro giusto

Anelante

Menuetto

Allegro moderato

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata en Sol mayor Op. 30, n.º 3

Allegro assai

Tempo di menuetto ma molto moderato e grazioso

Allegro vivace

Violin: *Víctor Martín*
Piano: *Miguel Zanetti*

SÁBADO, 13 DE ABRIL

PROGRAMA

ROMANTICISMO

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata en Fa menor, Op. 4

Adagio. Allegro moderato

Poco adagio

Allegro agitato

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Sol mayor, Op. 78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata en La menor, Op. 105

Con espresión apasionada

Allegretto

Movido

Violin: *Víctor Martín*
Piano: *Miguel Zanetti*

SÁBADO, 20 DE ABRIL

P R O G R A M A

LOS MODERNOS

Béla Bartók (1881-1945)

Sonatina

Allegretto

Moderato

Allegro vivace

Igor Strawinsky (1882-1971)

Suite italiana

Introduzione. Allegro moderato

Serenata. Larghetto

Taramela. Vivace

Gavotta con due variazioni

Scherzino. Presto alla breve

Minuetto e finale

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonatina

Moderato

Andante

Poco allegretto

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata

Allegro vivo

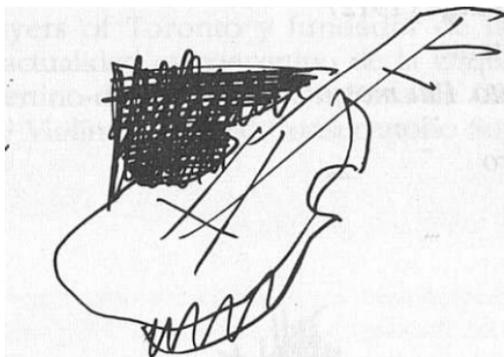
Intermede. Fantasque et léger

Finale. Tres anime

Violin: *Víctor Martín*
Piano: *Miguel Zanetti*

BOHUSLAV MARTINU

Compositor checo, a los ocho años aprendió a tocar el violín en el Conservatorio de Praga. En París estudió con Roussel y estableció su residencia hasta la guerra mundial, cuando se traslada a Estados Unidos. Al regresar a Europa se instala en Roma. Musicalmente es heredero de Dvorak y se inspira en las obras polifónicas del Renacimiento y del concierto grosso barroco, con una gran libertad melódica y gran animación rítmica.



SÁBADO, 27 DE ABRIL

P R O G R A M A

MÚSICA ESPAÑOLA

Tomás Marco (1942)

Dúo Concertante

Claudio Prieto (1934)

Sonata n.º 4, para violín solo

Joaquín Turina (1882-1949)

Primera sonata en Re, Op. 51

Lento. Allegro molto

Aria. Lento

Rondeau. Allegretto

Xavier Montsalvatge (1912)

Paráfrasis concertante

Molto sostenido. Più mosso

Scherzo

Rondó. Allegro

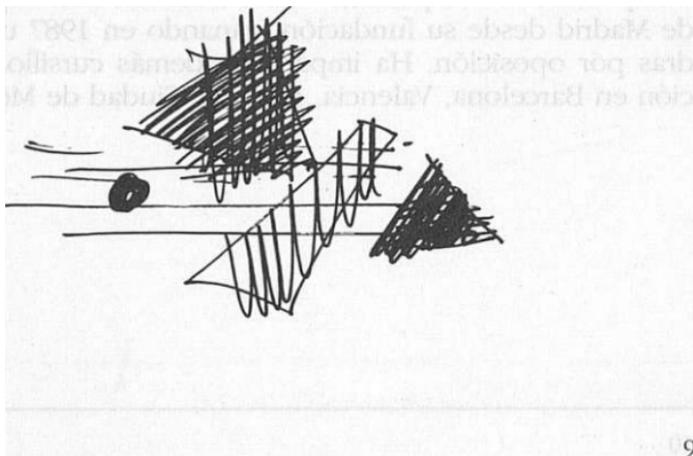
Violín: *Víctor Manin*
Piano: *Miguel Zanetti*

VÍCTOR MARTÍN

Nació en Elne, Francia. Hizo sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Primer Premio de Violín y Premio Extraordinario «Sarasate». En 1956 ingresa en el Conservatorio de Música de Ginebra, donde se gradúa en 1960 consiguiendo, entre otros, el Premio Extraordinario de Virtuosismo y Premio «A. Lullin». En 1962 entra en la Escuela Superior de Música de Colonia, donde obtiene premios extraordinarios de Violín y Música de Cámara.

Ha ganado premios internacionales en Ginebra, Orense, Fundación Ysaye y Gyenes de Madrid. Entre sus profesores más conocidos están A. Arias, M. Schwalbe, L. Fenyves y M. Rostal. Ha actuado en recitales y con orquestas en Europa, África, América, Canadá, Japón y Corea. Ha grabado discos para Ensayo, Columbia, CBC Musical Heritage, Master of the Bow, Decca, CBS y otros.

Ha compaginado siempre su carrera artística con la enseñanza y música de cámara, y ha sido primer violín del Quinteto Boccherini de Roma, profesor de la Universidad de Toronto, director de la Chamber Players of Toronto y fundador de la Sociedad New Music. En la actualidad es concertino de la Orquesta Nacional de España, concértino-director de la Orquesta de Cámara Española y catedrático de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



MIGUEL ZANETTI

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de dicha ciudad con José Cubiles entre otros maestros. Obtiene los premios extraordinarios de Estética, Historia de la Música, Armonía y Virtuosismo del Piano entre los años 1954 y 1958. Se dedica de lleno al acompañamiento a cantantes y a la música de cámara, especializándose para ello con profesores como Erik Werba, Mrazek Laforge, etc., en Salzburgo, Viena y París.

Colaborador de cantantes tan importantes como Montserrat Caballé, Victoria de los Angeles, Pilar Lorengar, Nicolai Gedda, Alfredo Kraus, José Carreras, Teresa Berganza, Theresa Stich-Randall, Irgard Seefried, Thomas Hemsley, Helena Obratsova, Alicia Nafé y de instrumentistas como Navarra, Accardo, Ferras, Ricci, Schiff, Hirshhorn y Martín; ha actuado en toda Europa incluida la Unión Soviética, Estados Unidos, Canadá, Hispanoamérica, Japón, Australia y Nueva Zelanda, interviniendo, entre otros, en los festivales internacionales de Salzburgo, Osaka, Edinburgh, Bregenz, Besançon, Verona, Oostende, Granada y Santander.

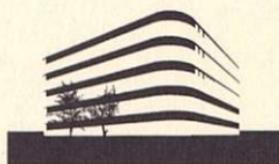
Es licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Ha grabado cerca de 30 LP en las firmas EMI, RCA, Decca, Columbia, Ensayo, Etnos y Vergara, tres de los cuales han obtenido premios internacionales. También ha grabado multitud de programas para Televisión Española y Radio Nacional de España, habiendo sido redactor de programas musicales durante varios años en la SER y Radio Nacional de España.

Fue profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde su fundación, ganando en 1987 una de sus cátedras por oposición. Ha impartido además cursillos de interpretación en Barcelona, Valencia, Bilbao y Ciudad de Méjico.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.