

# CONCIERTOS

Fundación Juan March

DEL SABADO

CICLO

ALREDEDOR  
DEL OBOE

Octubre 1991

Fundación Juan March

CONCIERTOS  
DEL SABADO

Octubre 1991

CICLO

ALREDEDOR DEL OBOE

SÁBADO, 5 DE OCTUBRE

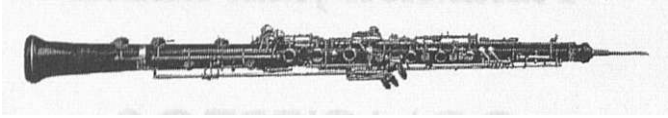
**Miguel Quirós** (oboe)  
**Javier Herreros** (piano)

SÁBADO, 19 DE OCTUBRE

**Jesús María Corral** (oboe)  
**Juan Antonio Enguídanos** (fagot)  
**Rogelio R. Gavilanes** (piano)

SÁBADO, 26 DE OCTUBRE

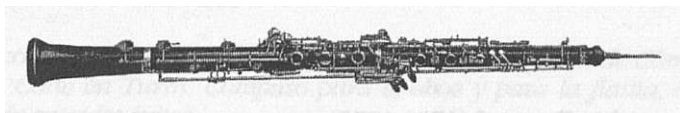
**Antonio Faus Garrido** (oboe y corno inglés)  
**Angeles Domínguez García** (arpa y piano)



*El nombre del instrumento que llamamos oboe tiene su origen en el francés «haut bois», cuya traducción literal es madera alta. Aunque en el léxico instrumental nos encontramos a menudo con una nomenclatura caprichosa (corno inglés, trompeta, etc.), en este caso se trata de una denominación sumamente precisa y denotativa de una función muy concreta: la que alude a la adscripción de este instrumento entre los de música alta. Se llamaba así durante los siglos XV y XVI a la música de gran potencia sonora, estrepitosa, adecuada para ser tañida al aire libre, en oposición a la música baja, más suave y apta para interiores y para acompañar el canto.*

*El oboe, sucesor evolucionado de la chirimía, resulta ser entonces, con toda propiedad, •'haut bois-, es decir, un instrumento alto de madera.*

*A medida que la música alta fue perdiendo su inicial carácter emblemático y algunas de sus agrupaciones instrumentales características evolucionaron hacia un repertorio más artístico, el oboe se constituyó en el núcleo de los instrumentos aerófonos que se integraron a las orquestas del siglo XVII. Durante la*



*siguiente centuria, el instrumento quedó definitivamente consolidado en la plantilla orquestal que alcanzó su madurez en el período clásico. El siglo XIX supuso para el oboe una época de cambios profundos que transformaron su aspecto secular (un tubo de madera, levemente cónico, con pabellón en su extremo) mediante la adopción de mecanismos y llaves de digitación que permiten obtener sonidos antes inalcanzables, gracias sobre todo a las modificaciones introducidas por Frederick Triébert, quien supo aprovechar las radicales reformas aplicadas por Boehm en las flautas hacia 1830. Nuestro siglo, por su parte, ha orientado la evolución del oboe no tanto en sus facetas mecánicas o morfológicas como en las técnicas de ejecución, que en sus más recientes propuestas incluyen la posibilidad de producir acordes mediante una digitación especial y un delicadísimo control de las lengüetas y el flujo de aire que se hace circular a su través.*

*En estos tres conciertos vamos a repasar una parte mínima, pero esclarecedora, de la literatura para oboe desde el siglo XVIII a nuestros días. A efectos comparativos, incluimos alguna obra para el corno inglés y un par de tríos donde alterna con el fagot.*

SÁBADO, 5 DE OCTUBRE

PROGRAMA

**Alessandro Besozzi** (1700-1775)

Sonata en Do mayor

*Andante*

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegretto*

**Cari María von Weber** (1786-1826)

Concertino en Do

*Adagio - Polaca*

**Rodolfo Halffter** (1900-1987)

Egloga, Op. 45

**Benjamín Britten** (1913-1976)

Two insect pieces

*The Grasshopper (El Saltamontes)*

*The Wasp (La Avispa)*

**Miguel del Barco** (1938)

Sonata

*Allegro moderato*

*Lento assai*

*Burlesca (alia antigua)*

Oboe: *Miguel Quirós*

Piano: *Javier Herreros*

## **ALESSANDRO BESOZZI**

*Músico italiano, célebre oboísta y director de la Orquesta de Cámara de la Corte en Turín. Compuso para el oboe y para la flauta, obteniendo grandes éxitos.*



## **MIGUEL QUIRÓS**

Nace en Granada. Cursó estudios musicales en los conservatorios de Granada, Pamplona, Córdoba y Madrid, obteniendo las máximas calificaciones y Premio Extraordinario en Música de Cámara. Está en posesión del Premio Instrumentos de Viento de Juventudes Musicales y de la Beca Manuel de Falla del Ayuntamiento de Granada.

Ha dado conciertos en Suiza, Italia, Bélgica, Austria, Portugal y España. Ha actuado como solista en numerosos conciertos con las principales orquestas españolas y extranjeras.

Ha realizado grabaciones para televisión, radio y firmas discográficas.

Ex profesor de los conservatorios superiores de música de Sevilla y Madrid y fundador del Quinteto de Viento de Profesores del Conservatorio de Música de Madrid, también ha sido primer oboe solista de la Orquesta Sinfónica (Orquesta Arbós).

Actualmente es director de la Joven Orquesta de Cámara de Granada y profesor de Oboe del Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de dicha capital.

## JAVIER HERREROS

Nace en Tetuán (Marruecos). Cursó estudios musicales en los conservatorios Hispano Marroquí de Tetuán, Superior de Música de Granada y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las máximas calificaciones. Es Primer Premio Fin de Carrera y Primer Premio en Música de Cámara. Ha trabajado bajo la dirección de Josefina Bustamente, Joaquín Soriano y Ricardo Requero, completando su formación con este último durante seis años.

Fue becado por el Ministerio de Cultura para realizar cursos de perfeccionamiento en Granada, Santander y Thonon Les Bains (Francia), recibiendo consejos de Rosa Sabater, Malcom Frager y Louis Hiltbrancl. Ha obtenido el Primer Premio Manuel de Falla de la Universidad de Granada, y durante tres años consecutivos la Beca de Música del Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad.

Ha actuado como solista y en diversas agrupaciones de cámara en numerosas ciudades españolas, participando en varios festivales internacionales.

Ha realizado grabaciones para la Televisión Andaluza y compañías discográficas.

Actualmente es profesor del Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada.

SÁBADO, 19 DE OCTUBRE

## PROGRAMA

### **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Sonata en Sol menor para oboe y bajo continuo

*Largo*

*Presto*

*Tempo giusto*

*Andante*

*Allegro*

### **Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Trio Sonata en Sol mayor, K. 46, para oboe, fagot y bajo continuo

*Adagio*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

### **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

Sonata en Sol menor para oboe y bajo continuo

*Larghetto*

*Allegro*

*Adagio-Presto*

### **Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonata para oboe y piano

*Hunter*

*Laugsam-Lebhaft*

### **Francis Poulenc** (1899-1963)

Trio para oboe, fagot y piano

*Lento-Presto*

*Andante*

*Rondo*

Oboe: *Jesús María Corral*  
Fagot: *Juan Antonio Enguídanos*  
Piano: *Rogelio R. Gavilanes*



## **JESUS MARIA CORRAL**

Nació en San Sebastián en 1943 y comenzó sus estudios de piano, armonía y oboe en el Conservatorio de dicha localidad, obteniendo el Primer Premio Fin de Carrera en la última especialidad. En el año 1957 ingresó en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián.

A partir de 1961 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Asturias y de la Orquesta Sinfónica de León.

Desde 1967 es profesor de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, en la que ha actuado como solista.

## **JUAN ANTONIO ENGUERIDANOS**

Nació en Liria (Valencia), donde inició sus estudios musicales, finalizándolos en el Conservatorio de Valencia con las máximas calificaciones, obteniendo el Premio Final de Carrera y el Premio Extraordinario de Música de Cámara.

Ha pertenecido al grupo instrumental Pro-Arte de Radio Televisión Española, ofreciendo conciertos por toda España y realizando grabaciones para radio y televisión.

En 1969 obtuvo por oposición la plaza de solista en la Banda Municipal de Madrid y dos años más tarde la plaza de solista de fagot de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, puesto que desempeña en la actualidad.

## **ROGELIO R. GAVILANES**

Cursó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la dirección de Antonio Lucas Moreno y José Cubiles. Está en posesión de numerosos premios y distinciones internacionales. Ha sido pensionado varias veces para realizar estudios en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander y en el Conservatorio Superior de París.

Tiene grabaciones para Radio Nacional de España y Radio Televisión Española y Portuguesa.

Actualmente es profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid.



SÁBADO, 26 DE OCTUBRE

**PROGRAMA**

**M. Amorosi**

Adagio para oboe y arpa

**Günter Raphael (1903-1960)**

Sonatina para oboe y arpa

*Zar*

*Marcha*

*Tiempo de vals*

**Johan N. Hummel (1778 1837)**

Adagio y variaciones, Op. 102

*Tema. Allegretto*

*Variaciones I, II, III, IV*

*Tempo di Valse*

*Alternativo Iy II*

**Alain Weber (1930)**

Sonata para oboe y arpa

*Allegro moderato*

*lent*

*Très librement (cuasi cadenza)*

**Pierre Max Dubois (1930)**

Sonatina para corno inglés y piano

*Pastoral*

*Andante*

*Rondó militar*

Oboe/Corno inglés: *Antonio Faus Garrido*

Arpa/Piano: *Angeles Domínguez García*

## **GÜNTER RAPHAEL**

*Compositor alemán muy prolífico. Excepto la ópera, no hubo género musical al que no prestara atención. En 1948 recibió el Premio Liszt de la ciudad de Dresden. Fue profesor de Teoría y Composición en los conservatorios de Duisburg y Mainz. La Sonatina que hoy escucharemos es de 1948-49, años de la considerada última etapa del compositor en la cual cristaliza su estilo propio.*

## **PIERRE MAX DUBOIS**

*Compositor francés. Estudió en el Conservatorio de París y recibió su primer encargo de la Radio Televisión Francesa en 1949. Ganó el Premio de Roma en 1955 y el Gran Premio de la Ciudad de París en 1964. Su música tiene influencias de Milhaud, Frangaix y Prokofiev.*

## **ALAIN WEBER**

*Compositor francés. Fue alumno de Aubin y Messiaen en el Conservatorio de París. Ganó el Premio de Roma en 1952. La Sonata que hoy escucharemos es de 1960.*



## **ANTONIO FAUS GARRIDO**

Nace en Benaguacil (Valencia). Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo beca todos los años y terminando en 1969 con el Premio Especial de Música de Cámara. Un año más tarde recibe el título de Profesor de Oboe.

Durante la carrera forma parte tanto de la Orquesta del Conservatorio como de la Orquesta Clásica de Valencia.

Desde 1971, mediante concurso oposición, forma parte de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

Ha dado recitales en distintas provincias españolas: Valencia, Valladolid, Madrid, etc.

## **ÁNGELES DOMÍNGUEZ GARCÍA**

Nacida en Madrid, estudia en el Real Conservatorio Superior de Música, alcanzando las máximas calificaciones, becas y primeros premios de arpa y piano, entre otros el Premio Extraordinario de la Fundación «Blanco Grande» y el «María del Carmen», final de carrera, en piano. En arpa, obtuvo el Extraordinario de Final de Carrera.

Desde el año 1962 pertenece a la Orquesta Nacional de España, donde gana la oposición de arpa por unanimidad. Colabora activamente con diversos conjuntos, destacando los conciertos y grabaciones de música contemporánea con el grupo Koan y las temporadas de ópera de Zaragoza, Bilbao, Oviedo y Canarias.

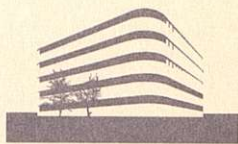
Como pianista, colabora con los más renombrados concertistas españoles.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*





## Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.