

CONCIERTOS

Fundación Juan March

DEL SABADO

CICLO

PRELUDIOS PARA TECLA

Febrero 1992

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Febrero 1992



CICLO

PRELUDIOS PARA TECLA

SÁBADO, 1 DE FEBRERO

Miguel del Barco (órgano)

SÁBADO, 8 DE FEBRERO

Pilar Tomás (clave)

SÁBADO, 15 DE FEBRERO

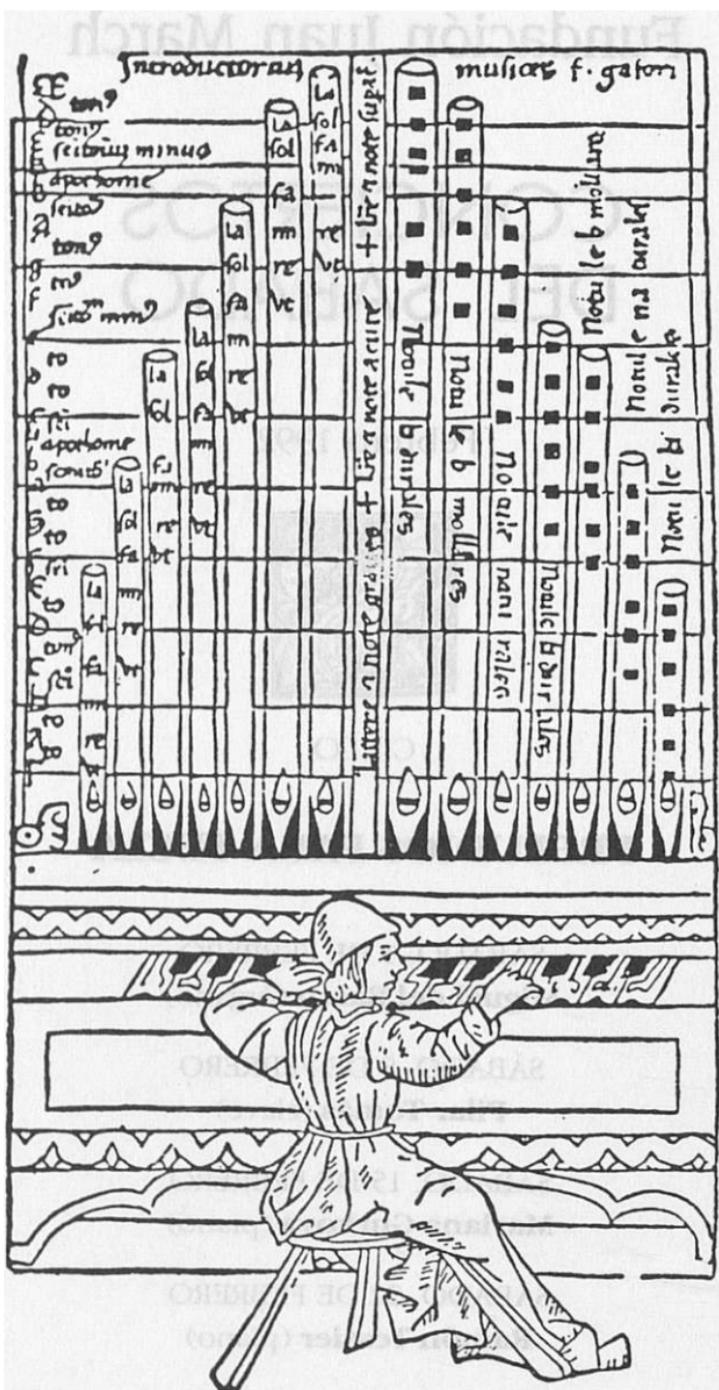
Mariana Gurkova (piano)

SÁBADO, 22 DE FEBRERO

Ramón Tessier (piano)

SÁBADO, 29 DE FEBRERO

Clara Romero (piano)



Según el Diccionario de la Academia, la voz «preludio» tiene dos acepciones musicales: -Lo que se toca o canta para ensayar la voz, probar los instrumentos o fijar el tono, antes de comenzar la ejecución de una obra musical"; o bien -composición musical independiente destinada a preceder la ejecución de otras obras». Son ciertas las dos definiciones, pero le falta una tercera que habría de aludir a piezas musicales independientes, bien sueltas o bien formando grupos, que han perdido ya la antigua función de poner a punto instrumentos o voces (primera acepción) o servir de pórtico a otro tipo de obras (segunda acepción).

En nuestro ciclo, que contiene músicas para instrumentos de tecla desde finales del siglo XVI hasta nuestros días, hay ejemplos de todo lo dicho anteriormente. Preludios sueltos, preludios y fugas y dos ciclos de preludios en las 24 tonalidades mayores y menores de nuestra escala temperada: los de Chopin y la Op. 11 de Scriabin. También los hay que han sido desgajados de una obra mayor o que toman referencias literarias o extramusicales como punto de partida. Los hay religiosos y profanos, y en cuanto a estilos, pasarán ante nuestros oídos la mayor parte de los que forman nuestra historia musical.

Como podrá observarse fácilmente, no hay una forma específica de hacer preludios. El compositor suele elegir este género para sentirse totalmente libre a la hora de desarrollar sus ideas. Son formas generalmente breves, pero también su duración es variable: desde algunos segundos en Chopin hasta formulaciones mucho más complejas.

En todo caso, lo importante es que muchos compositores han preluído con fortuna ante el teclado, y esta breve antología, con muchas obras raras de escuchar, es buena muestra de ello.

SÁBADO, 1 DE FEBRERO

PROGRAMA

Miguel del Barco (1938)

Dos preludios

Paso de pasión

Sobre la aurora

Bernardo Juliá (1922)

Preludio al Kyrie

Jesús Guridi (1886-1961)

Preludio en Re mayor

Jehan Alain (1911-1940)

Dos preludios profanos

Louis Vierne (1870-1937)

Preludio en Re mayor

J. F. Norbert Seger (1716-1782)

Preludio en Si bemol mayor

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Preludio en Do menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en Sol mayor

Preludio y fuga en Mi menor

Preludio en Mi bemol mayor

Organo: *Miguel del Barco*

JEHAN ALAIN

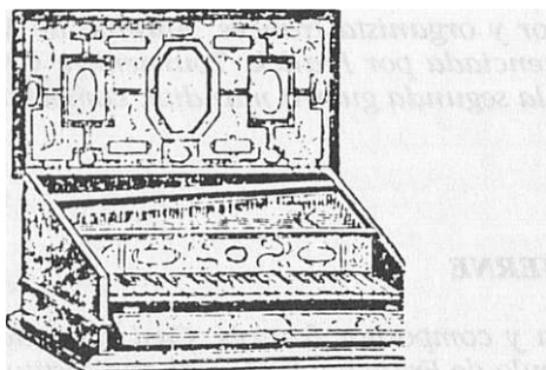
Compositor y organista francés. Alumno de M. Dupré. Su obra está influenciada por Franck, Tournemire y Messiaen. Antes de morir en la segunda guerra mundial, compuso 24 obras para órgano.

LOUIS VIERNE

Organista y compositor francés. Casi ciego desde los siete años, fue discípulo de Franck y Widor, al que sustituyó como organista en S. Sulpice. En 1900 fue nombrado por concurso organista de Nôtre-Dame. Entre sus discípulos destacan J. Bonnet, M. Dupré, M. Duruflé, A. Schweitzer, N. Boulanger, E. Souberbielle, A. Fleury y B. Gavoty. Su obra, excepto la producción organística, fue contraria a la mayor parte de las corrientes artísticas contemporáneas.

GIOVANNI BATTISTA MARTINI

Músico italiano, ingresa en los franciscanos y es nombrado maestro de capilla de San Francisco de Bolonia. Dedicó su vida al estudio de la música, manteniendo correspondencia con Federico el Grande, Federico-Guillermo II de Prusia, Clemente XIV y con todos los músicos célebres de su época. A su escuela acudieron músicos de toda Europa. Compositor ecléctico, se inspira en la polifonía del siglo XVI y en el contrapunto de los siglos XVII y XVIII, sin desdeñar ni la música galante ni la ópera bufa.



MIGUEL DEL BARCO

Nacido en Llerena (Badajoz). Estudió órgano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Primer Premio de Órgano.

Ha actuado como solista y ha sido colaborador de la Orquesta Nacional de España, Radiotelevisión Española y de la Orquesta de Cámara Española.

Ha dado recitales en Bélgica, Alemania, Estados Unidos, Austria –International Festival Orgelkunst de Viena–, festivales internacionales de Euskadi, Palma de Mallorca, Sevilla, León, Valencia.

Su disco sobre el compositor español del siglo XVIII Sebastián Aguilera de Heredia obtuvo en 1982 el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura, realizando además grabaciones en los órganos históricos más importantes de España para la radio y televisión española, alemana y americana. El último disco ha sido grabado en los órganos del monasterio de Guadalupe.

Ha sido consejero titular del Consejo Nacional de Educación y es catedrático de Órgano, director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y académico de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes.

SÁBADO, 8 DE FEBRERO

PROGRAMA

Anónimo

Preludio (Fitzwillian Virginal Book)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Preludio - Toccata a La menor

Henry Purcell (1659-1696)

Preludio en Fa mayor

Preludio en Do mayor

Georg Böhm (1661-1733)

Preludio - Fuga - Postludio - en Sol menor

Jean Henri D'Anglebert (1628-1691)

Preludio en Sol menor

Preludio en Re menor

Louis Couperin (h. 1626-1661)

Preludio en Fa mayor

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749)

Preludio en Do menor

Louis Marchand (1669-1732)

Preludio en Re menor

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Preludio en La menor

François Couperin (1668-1733)

Ocho preludios de *L'Art de toucher le Clavecin*

Claude Bénigne Balbastre (1727-1799)

Preludio

Clave: *Pilar Tomás*

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

Compositor, organista y profesor holandés. No sólo fue un famoso organista y uno de los profesores con mayor influencia y más solicitado de su tiempo, sino también uno de los más destacados compositores en música vocal y para teclado. Así como su producción vocal—unos 254 trabajos—fue impresa e incluso él mismo corrigió la mayoría de las pruebas, sin embargo sus obras para teclado, alrededor de 70, nunca fueron impresas y nos han llegado a través de las numerosas copias hechas por sus discípulos.

GEORG BÖHM

Compositor y organista alemán. Especialmente importante por su influencia sobre el joven J. S. Bach y por su desarrollo de la partitura coral.

JEAN HENRI D'ANGLEBERT

Organista y clavecinista francés. Alumno de Chambonnières, al que sucedió en 1662 como clavecinista de la Cámara de Luis XIV. Es uno de los principales representantes de la escuela francesa de clavecín en sus comienzos.

LOUIS COUPERIN

Miembro de una de las dinastías francesas de músicos más numerosas, continuadas (dos siglos) e ilustres. Hacia 1650 ofreció a Chambonnières, clavecinista del rey, una alborada por su fiesta, y de ese día data la fortuna musical de la familia. Tres años más tarde fue nombrado organista de la iglesia de Saint-Gervais. Las pocas composiciones que nos han llegado de él revelan uno de los más grandes compositores franceses de su tiempo.

LOUIS-NICOLAS CLERAMBAULT

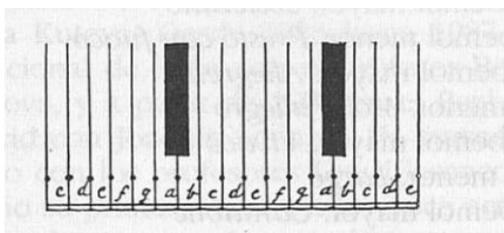
Compositor francés. Alumno de André Raison, al que sucedió como organista de los Jacobinos de la calle St. Jacques, después fue organista de la Casa Real de St. Louis, en St. Cyr, y de St. Sulpice, en París. Compuso música vocal, para órgano, violonchelo y clave.

LOUIS MARCHAND

Organista francés. Estudió con su padre, que era organista en Lyon. Desde los catorce años fue organista en la catedral de Nevers, después en Auxerre, París, y más tarde en St. Benoit, St. Honoré, en el convento de los Cordeliers y en 1706 de la Capilla Real. En 1714 dejó todos los cargos y se fue a Alemania, donde hizo cairera de virtuoso. Como compositor es menos importante y su estilo se parece al de Chambonnières y François Couperin.

CLAUDE BENIGNE BALBASTRE

Organista francés. Alumno de Rameau, organista de la catedral de Dijon, y después, en París, de St. Roch y Nôtre-Dame. Fue maestro de clavecín de María Antonieta y del Duque de Chaitres, y de órgano del futuro Luis XVIII. Tuvo tanto éxito como organista que el arzobispo de París le pidió que no tocara para evitar los desórdenes de la multitud. Sin embargo, como compositor fue mediocre.



PILAR TOMAS

Nace en Madrid, donde inicia sus estudios musicales. Decide especializarse en el campo de la música antigua y estudia Clave en Inglaterra, Francia (con Françoise Lengellé) y Holanda (con Jacques Ogg).

Ha realizado numerosos conciertos como solista y con grupos de cámara y orquesta en España y otros países de Europa. Es miembro fundador del Alba Consort. Ha participado en varias grabaciones de Radio Televisión Española.

SÁBADO, 15 DE FEBRERO

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

24 preludios, Op. 28

- N.^Q 1: Do mayor. *Agitato*
- N.^s 2: La menor *Lento*
- N.^Q 3: Sol mayor. *Vivace*
- N.["] 4: Mi menor. *Largo*
- N.^s 5: Re mayor. *Molto allegro*
- N.^Q 6: Si menor. *Assai lento*
- N.^B 7: La mayor. *Andantino*
- N.^e 8: Fa sostenido menor. *Molto agitato*
- N.^Q 9: Mi mayor. *Largo*
- N.^g 10: Do sostenido menor. *Molto allegro*
- N.^e 11: Si mayor. *Vivace*
- N.["] 12: Sol sostenido menor. *Presto*
- N.^Q 13: Fa sostenido mayor. *Lento*
- N.^a 14: Mi bemol menor. *Allegro*
- N.["] 15: Re bemol mayor. *Sostenuto*
- N.^Q 16: Si bemol menor. *Presto con fuoco*
- N.^e 17: La bemol mayor. *Allegretto*
- N.^Q 18: Fa menor. *Molto allegro*
- N.^Q 19: Mi bemol mayor. *Vivace*
- N.^Q 20: Do menor. *Largo*
- N.["] 21: Si bemol mayor. *Cantabile*
- N.- 22: Sol menor. *Molto agitato*
- N.^e 23: Fa mayor. *Moderato*
- N.^E 24: Re menor. *Allegro appassionato*

Miguel Franco (1962)

Entretanto, nueve preludios para piano

Piano: *Mariana Gurkova*

MIGUEL FRANCO

Nace en Murcia en 1962. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, completándolos en el Municipal de Barcelona. Posteriormente marcha a Inglaterra becado por el British Council y se gradúa en el Royal Northern College of Music de Manchester. En la actualidad compagina su labor de compositor con la de profesor de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

Sobre Entretanto (1988), su autor nos dice: «Con el título Entretanto denomino varias obras para un instrumento solo cuyo desarrollo, en forma de nueve preludios, puede sugerir cierta intención de música programática. En cuanto al estilo, toma sus referencias en aquellas obras cortas de libre inspiración del ya muy lejano Romanticismo.»

MARIANA GURKOVA

Nacida en Sofía (Bulgaria), empieza a estudiar Piano a los cinco años y desde los siete estudia en el Instituto de Música «Liubomir Pipkov» con Lidia Kuteva. Desde 1983 hasta 1987 estudia en el Conservatorio Nacional de Sofía con el profesor Bogomil Starhe-nov y Lili Atasanova, y a partir de 1988 en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Joaquín Soriano. Ha cursado estudios de perfeccionamiento con los profesores Lew Ulasenco y Hans Graf. A los diez años dio su primer recital y a los once actuó por primera vez como solista de orquesta. A partir de entonces y hasta la actualidad ha dado numerosos recitales, conciertos con orquesta y de música de cámara en Bulgaria, Italia, Alemania, Francia, Checoslovaquia, Grecia, España, Estados Unidos, México, Brasil, India y Australia. Asimismo ha realizado una notable cantidad de grabaciones para radio y televisión. Ha sido distinguida en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el Internacional Senigalea, Italia (1976); Nacional «Sv. Obretenov», Bulgaria (1984); VII Concurso Nacional para Pianistas (1984), Internacional «Ettore Pozzoli», Sereño, Italia (1985); Internacional «José Iturbi», Valencia (1988); Internacional Premio Jaén, (1989); Internacional «Jacinto Guerrero», Madrid (1989), y Premio Especial de Música Española en el Concurso Internacional «Paloma O'Shea» (1990).

SÁBADO, 22 DE FEBRERO

PROGRAMA

Mikhail Glinka (1804-1857)

Oración

Mily Balakirev (1837-1910)

Ensueño

Anatoly Liadov (1855-1914)

Preludio en Si menor, Op. 11 n.º I

Alexander Scriabin (1872-1915)

Preludio en Si mayor, Op. 2

Preludio para la mano izquierda en Do sostenido menor, Op. 9
24 preludios, Op. 11

N.º 1: Do mayor. *Ondeggiante*

N.º 2: La menor. *Allegretto*

N.º 3: Sol mayor. *Vivo*

N.º 4: Mi menor. *Lento*

N.º 5: Re mayor. *Andante cantabile*

N.º 6: Si menor. *Allegro*

N.º 7: La mayor. *Allegro assai*

N.º 8: Fa sostenido menor. *Allegro agitato*

N.º 9: Mi mayor. *Andantino*

N.º 10: Do sostenido menor. *Andante*

N.º 11: Si mayor. *Allegro assai*

N.º 12: Sol sostenido menor. *Andante*

N.º 13: Sol bemol mayor. *Lento*

N.º 14: Mi bemol menor. *Presto*

N.º 15: Re bemol mayor. *Lento*

N.º 16: Si bemol menor. *Misterioso*

N.º 17: La bemol mayor. *Allegretto*

N.º 18: Fa menor. *Allegro agitato*

N.º 19: Mi bemol mayor. *Affettoso*

N.º 20: Do menor. *Appassionato*

N.º 21: Si bemol mayor. *Andante*

N.º 22: Sol menor. *Lento*

N.º 23: Fa mayor. *Vivo*

N.º 24: Re menor. *Presto*

Piano: Ramón Tessier

ANATOLY LIADOV

Compositor, director de orquesta y pedagogo ruso. Cursó sus estudios en el Conservatorio de San Petersburgo, donde trabajó con Rimski-Korsakov. Perteneció al círculo formado por Belaiev. Se consagró al género de la miniatura en sus obras pequeñas para piano y en sus composiciones para orquesta. En su obra sinfónica ilustró los cuentos mágicos de un modo profundamente poético.



RAMÓN TESSEER

Nace en Avilés. Ha estudiado con Francisco Guerrero, Isidro Barrio y José María Colom, en España, y Dusan Trbojevic y Christopher Elton en Belgrado y Londres, respectivamente.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Cámara de España y ha dado numerosos conciertos en Asturias, Canarias, Jaén, Zaragoza, León, Barcelona, Madrid, Yugoslavia y Londres, tanto en calidad de solista (recital, piano y orquesta), como de acompañante de música de cámara.

Asimismo es de destacar su papel como compositor e intérprete de la banda sonora de diversos cortometrajes y su habitual colaboración con la agrupación Jazz de Cámara, de la cual es su creador.

Recientemente ha finalizado los estudios de perfeccionamiento pianístico en la Royal Academy of Music de Londres y en la actualidad tiene previsto trasladarse a la Universidad norteamericana de Indiana para realizar un Máster bajo la dirección del prestigioso pianista Menahem Pressler.

SÁBADO, 29 DE FEBRERO

PROGRAMA

Federico Mompou (1893-1987)

Seis preludios

N.º V, VI, VII, VIII, IX, X

Olivier Messiaen (1908)

Préludes pour piano

La colombe

Chant d'extase dans un paysage triste

Le nombre léger

Instants défunts

Les sons impalpables du rêve

Cloches d'angoisse et larmes d'adieu

Plainte clame

Un reflet dans le vent

Piano

CIARA ROMERO

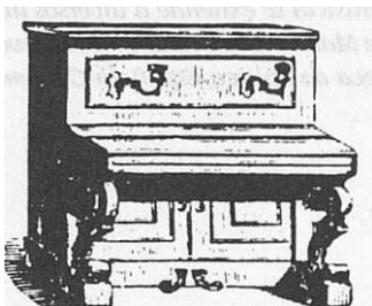
Nacida en Valencia, cursa estudios de Piano, Armonía y Música de Cámara en el conservatorio de su ciudad natal. Más tarde se traslada a Madrid becada por la Diputación de Valencia para ampliar estudios.

Ha estudiado con los concertistas Mario Monreal, Joaquín Soriano, Ricardo Requejo y Pedro Espinosa, y asistido a cursos con Rosa Sabater, Dimitri Bashkirov y Joaquín Achúcarro.

Como concertista ha dado recitales en Madrid (Círculo de Bellas Artes, Sala Fénix, Fundación Juan March, Centro de Arte Reina Sofía, etc.), Salamanca, La Coruña, Santander, Valencia, Sevilla, París (Presentación de Compositores Gallegos del siglo XX), mostrando un repertorio muy amplio y variado con especial atención a la música de este siglo, e incluyendo numerosos estrenos de compositores de la joven generación española.

Ha grabado la integral para piano del compositor Manuel Dimbwayo LP DPS 1987, además de otras grabaciones para Radio Nacional de España como solista y en dúo.

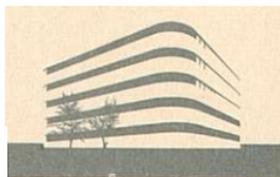
Compagina estas actividades con su labor pedagógica como profesora del Conservatorio de Madrid, labor que actualmente desempeña.



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.