

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

CICLO

MÚSICA
PARA CUERDAS

Octubre 1992

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Octubre 1992



CICLO

MÚSICA PARA CUERDAS

SÁBADO, 3 DE OCTUBRE

Manuel Guillén (violín)

SÁBADO, 10 DE OCTUBRE

Dúo de violines Kotliarskaya-Comesaña

SÁBADO, 17 DE OCTUBRE

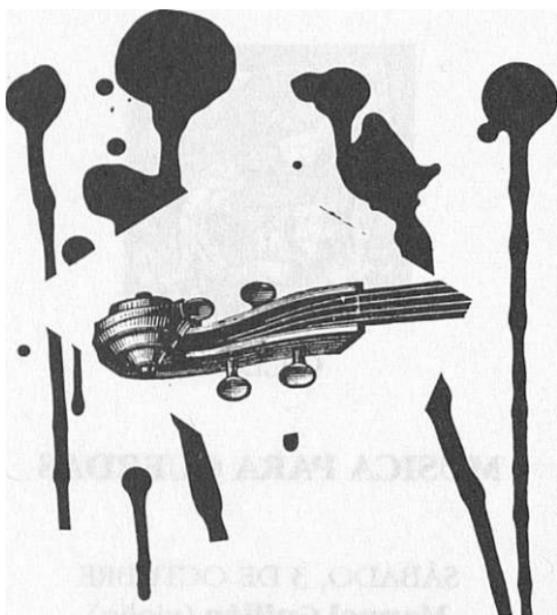
The Beethoven String Trio

SÁBADO, 24 DE OCTUBRE

Cuarteto Tema

SÁBADO, 31 DE OCTUBRE

Ensamble de Madrid



Los instrumentos de cuerda y arcos de la familia del violín son el fundamento de la orquesta sinfónica moderna. Como los flautados en el órgano, no sólo equilibran el «lleno- de todo el grupo sino que son los que tocan con más insistencia y durante el mayor número de compases.

Sin embargo, el sonido que nos llega en la orquesta no es el del instrumento de cuerda en solitario, sino en grupo, y su timbre es muy distinto. Incluso en recitales, lo normal es escuchar al violín o al violonchelo (menos frecuentemente a la viola o al contrabajo) en compañía del piano, estableciéndose una lucha tímbrica no siempre bien resuelta.

Este ciclo, organizado como si de un «crescendo- se tratara, nos permitirá oír a los instrumentos de arco sin más interferencias que las que ellos mismos nos proponen. Desde el violín a solo, el dúo de violines, el trío y el cuarteto de cuerdas hasta llegar al quinteto con contrabajo, y con músicas que van del barroco hasta nuestro siglo.

SÁBADO, 3 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia N.º 10 en Re mayor TWV 40:23

Presto

Largo

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata N.º 1 en Sol menor BWV 1001

Adagio

Fuga (Allegro)

Siciliano

Presto

Eugène Ysaye (1858-1931)

Sonata N.º 5, Op. 27, en Sol mayor (dedicada a M. Crickboom)

L' aurore

Danse rustique

Serguei Prokofiev (1891-1953)

Sonata, Op. 115

Moderato

Theme. Andante con variaciones

Con brio. Allegro precipitado

Nicolo Paganini (1782-1840)

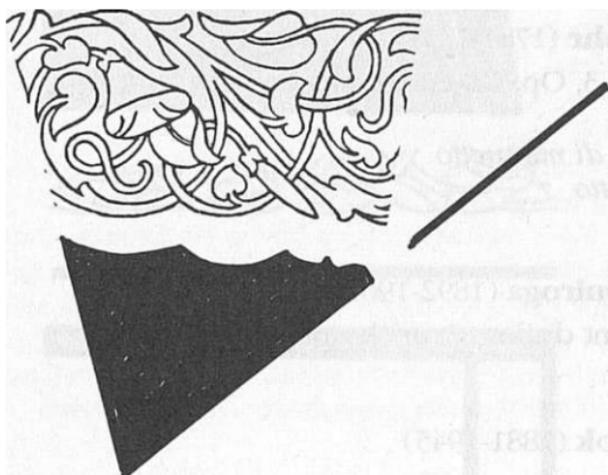
Capricho N.º 20, Op. 1, en Re mayor

Allegretto

Violin: *Manuel Guillén*

MANUEL GUILLEN

Nace en Madrid. Estudia con los profesores Antonio Arias, Hermes Kriales y Víctor Martín, obteniendo el Premio Fin de Carrera de Violín y Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Becado por las Fundaciones Juan March y Banco Exterior y el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, perfecciona sus estudios en Estados Unidos, ocupando la plaza de concertino de la Orquesta de la Universidad de Madison y de la Juilliard School of Music. Ganador de numerosos galardones, es premio «Isidro Gyenes». Actualmente es profesor de Violín del Conservatorio de Amaniell, de Madrid, y miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.



SÁBADO, 10 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Luigi Boccherini (1743-1805)

Dúo en Sol mayor N.º 1, Op. 5

Allegro

Menuet lo

Rondó

Joseph Haydn (1732-1809)

Dúo en Fa mayor, Op. 102, n.º 2

Moderato

Menuetto

Adagio

Allegro molto

Louis Spohr (1784-1851)

Duetto N.º 3, Op. 67, en Sol menor

Allegro

Tempo di menuetto

Allegretto

Manuel Quiroga (1892-1961)

Bruissement d'ailes (Capricho para dos violines)

Béla Bartok (1881-1945)

Seis duos

DÚO DE VIOLINES KOTLIARSKAYA-COMESAÑA

MANUEL QUIROGA LOSADA

Compositor y violinista nacido en Pontevedra. Estudió en los conservatorios de Madrid y París, en este último obtuvo en 1911 el Premio Sarasate». Fue amigo de Federico Mompou y José Iturbe.



POLINA KOTLIARSKAYA

Inició sus estudios musicales en su ciudad natal, Kiev, con los maestros Tajtadchiev y Yampolski. De 1961 a 1966 fue alumna de B. Mardkovich en la escuela «Stoliarski», de Odessa. Después de estudiar un año con A. Stern en Kiev, ingresó en el Conservatorio «Tchaikowsky», de Moscú, donde estudió bajo la dirección de D. Tsiganov, graduándose en 1973 con los máximos honores.

Desde el año 1974 reside en España. Ha obtenido premios en los concursos internacionales «María Canals», de Barcelona, y «Cari Flesch», de Londres.

Tanto con el Dúo de Violines Kotliarskaya-Comesaña, como con la pianista María Manuela Caro y el Cuarteto Hispánico Numen, ha dado numerosos recitales y conciertos en España, Alemania, Yugoslavia, Inglaterra, Unión Soviética y Bulgaria, efectuando grabaciones para radio y televisión en Londres, Colonia, Yugoslavia y España.

Asimismo, ha desarrollado una importante labor pedagógica en la Unión Soviética y España a lo largo de los últimos dieciocho años.

Con el Cuarteto Hispánico Numen participó en el estreno del *Concierto para flauta y sexteto*, de Cristóbal Halffter, en el Palacio Real de Madrid, con la colección de Stradivarius de palacio y en presencia de Sus Majestades los Reyes de España. Estrenó el *Concierto para violines y orquesta*, de Jorge Fernández Guerra, obra de la que hizo grabación discográfica.

Actualmente es profesora de Violín del Conservatorio Profesional «Padre Antonio Soler», de San Lorenzo de El Escorial.

FRANCISCO JAVIER COMESAÑA

Estudió en el Conservatorio Nacional de México con los maestros Luis de Sosa y Vladimir Vulfman, bajo cuya dirección finalizó la carrera en 1968. En ese mismo año fue becado para realizar estudios superiores en la Unión Soviética, siendo admitido en el Conservatorio «Tchaikowsky», de Moscú. En este centro fue alumno del conocido violinista y pedagogo Igor Bezrodny, graduándose con las máximas calificaciones en 1974. Asimismo, le fue conferido el grado académico de «Magister de Artes». Desde 1974 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. En 1977 ganó el «Premio solista» de esta orquesta, otorgado por los profesores de esta agrupación. Estrenó en España, bajo la dirección de Odón Alonso, el *Segundo concierto* de Dimitri Shostakovitch, estreno que hizo también en México. Con María Manuela Caro y para los «Lunes Musicales» de Radio Nacional de España, estrenó la *Sonata* de Shostakovitch.

Tanto en el Dúo de Violines Kotliarskaya-Comesaña como con el Cuarteto Hispánico Numen, ha dado numerosos recitales y conciertos en España, Alemania, Yugoslavia, Inglaterra, efectuando grabaciones para radio y televisión en Londres, Colonia, Yugoslavia y España. Asimismo ha desarrollado una importante labor pedagógica en México y España a lo largo de los últimos veinte años. Ha dado numerosos cursos de interpretación y técnica del violín.

Con el Cuarteto Hispánico Numen participó en el estreno del *Concierto para flauta y sexteto*, de Cristóbal Halffter, en el Palacio Real de Madrid, con la colección de Stradivarius y en presencia de Sus Majestades los Reyes de España. Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional «Padre Antonio Soler», de San Lorenzo de El Escorial.

SÁBADO, 17 DE OCTUBRE

PROGRAMA

J. S. Bach (1685-1750) - **W. A. Mozart** (1756-1791)

Adagio y Fuga en Fa mayor K. 404

Joseph Haydn (1732-1809)

Trío en Sol mayor H., Op. 11

Moderato

Menuetto

Finale presto

Franz Schubert (1797-1828)

Trío en Si bemol mayor D. 471

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Sol mayor, Op. 9, N.º 1

Adagio

Adagio, ma non tanto, e cantabile

Scherzo, Allegro

Presto

THE BEETHOVEN STRING TRIO

(.Anna Przylecka, violín;

Dariusz Wasiak, viola;

Tomasz Przylecki, violonchelo)

THE BEETHOVEN STRING TRIO

El Trío de Cuerda Beethoven se formó en Polonia en 1984.

Los componentes de este grupo estudiaron en la Academia de Música de Lodz (Polonia) entre 1981 y 1986. En estos años obtuvieron varios premios en concursos musicales de su país.

Entre 1984 y 1987 participaron en los Festivales para Jóvenes Músicos de Bayreuth, donde cooperaron con el famoso profesor Uzi Wiesel, de Israel. En 1988 el trío es invitado a Holanda como becario del conocido Cuarteto de Cuerda Orlando, asistiendo a clases magistrales y conciertos con profesores del famoso Cuarteto Amadeus.

Los músicos del Trío Beethoven participaron también como miembros de otros grupos de cámara: Cuarteto de Cuerda Szymanowski y Sexteto Studio, en diversos festivales y concursos musicales como: Concurso Internacional para Cuartetos de Cuerda de Evian (Francia), Concurso Internacional de Música de Cámara en Beograd (Yugoslavia), Concurso Nacional para Cuartetos de Cuerda en Lodz (Polonia), obteniendo el segundo premio; Festival Internacional de Música Contemporánea «Warszawska Jesien» en Varsovia (Polonia), festivales internacionales de música en Cracovia, Poznan, Viena, Innsbruck y otros.

En 1985 fueron invitados por el famoso compositor polaco Boquslaw Schaffer, para interpretar en Viena las obras premiadas en el Concurso Internacional para Jóvenes Compositores.

En los últimos años han actuado en Polonia, Alemania, Holanda, Austria y España.

En 1989 obtuvieron, en concurso abierto con participantes de todo el mundo, plazas de solistas en la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona. Actualmente también trabajan como profesores en el Conservatorio Superior de Música de Pamplona.

ANNA PRZYLECKA

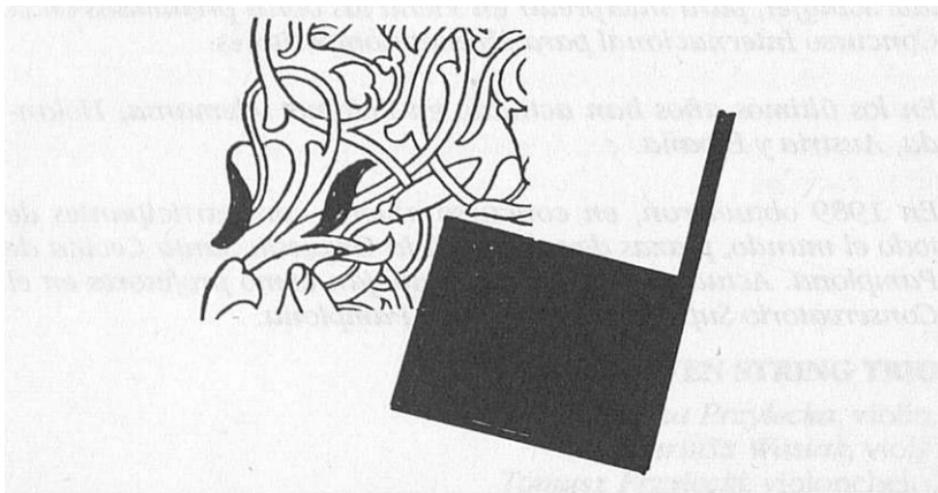
Estudió en Polonia con el profesor Zenon Ploszaj; realizó clases magistrales con W. Marschner e Y. Neyman. Premiada en el Concurso Nacional de Violín en Poznan, ha dado clases en la Academia de Música de Lozł. Actúa también como solista.

DARIUSZ WASIAK

Estudió en Polonia con el profesor Zbigniew Frieman. Fue miembro y solista de viola en la Orquesta RTV en Lodz, dio clases de viola en la Academia de Música de dicha ciudad y en 1991 ha cursado, como becario de la Fundación Isaac Albéniz, clases magistrales con el profesor de Viola en la Escuela Reina Sofía Daniel Benyamini. Actúa también como solista.

TOMASZ PRZYLECKI

Estudió en Polonia con el profesor Stanislaw Firlej; premiado en el Concurso Nacional de Violonchelo en Poznan, dio clases de violonchelo en la Academia de Música en Lodz, realizando clases magistrales con M. Flaksman y M. Sadlo. Actúa también como solista.



SÁBADO, 24 DE OCTUBRE

PROGRAMA

W. A. Mozart (1756-1791)

Cuarteto N.º 2, K. 421

Allegro moderato

Andante

Menuetto (Allegretto)

Allegro ma non troppo

Dimitri Shostakovitch (1906-1975)

Streichquartett, N.º 8, Op. 110

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

CUARTETO TEMA

(.Isabel Gayoso, violín;

Carmen Tricas, violín;

Teresa Gómez, viola;

Luis José Ruiz, violonchelo)

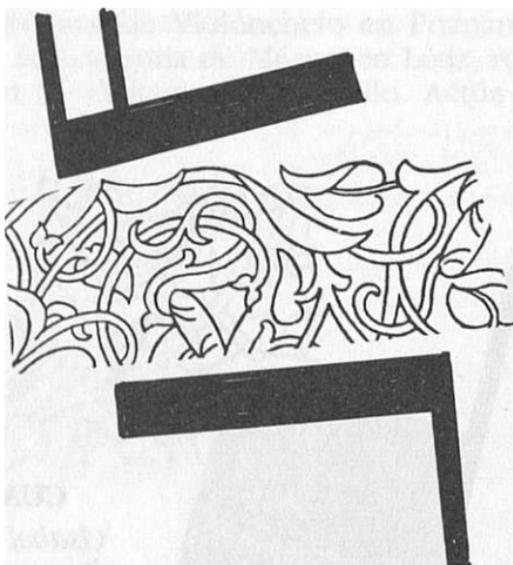
CUARTETO TEMA

El Cuarteto de Cuerda Tema lo integran cuatro profesores de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española interesados especialmente por la música de cámara. Todos ellos han formado parte de diferentes grupos y han asistido a cursos internacionales como maestros especializados en grupos camerísticos (Rostropovitch, A. Lysy, etc.).

Isabel Gayoso ha sido becaria de la Fundación Juan March para ampliar estudios en Londres.

Cuenta el Cuarteto con un repertorio que abarca estilos de todas las épocas, habiendo actuado en diferentes salas de conciertos de Madrid, así como en la serie de recitales públicos «Solistas de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española», organizados y transmitidos en directo por Radio 2.

Recientemente ha colaborado en la grabación para disco compacto del Concierto para Clave y grupo de cuerdas, de C. Halffter.



SÁBADO, 31 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía en Sol mayor

Allegro molto

Andante

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria de la Suite N.º 3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pequeño divertimento en Sol mayor

Allegro

Menuetto

Adagio

Finale presto

Nicolo Paganini (1782-1840) / **Glubinsky**

Danza de las brujas (violín solista y cuarteto)

Witold Lutoslawski (1913)

Danzas lúdicas (cinco danzas)

Leo Weiner (1885-1960)

Divertimento, Op. 20 (Danzas húngaras)

ENSAMBLE DE MADRID

(Victor Ardelean, violín;

Carmen Menzei, violín;

Victor Arrióla, violín;

Paul Friedhoff, violonchelo;

Alan Kovacs, viola;

Fernando Poblete, contrabajo)

WITOLD LUTOSLAWSKI

Compositor polaco. Estudió Violín y Piano, y desde 1952 emprende una carrera internacional como director de orquesta, principalmente con sus propias obras.

Profesor de Composición, Vicepresidente de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, miembro de la Real Academia Sueca de Música, Doctor «Honoris causa» por varias universidades, es uno de los más prestigiosos compositores actuales.

influido inicialmente por Bartok, ha creado un estilo personal y original en el que combina desde algunas secuencias seriales hasta el manejo de la aleatoriedad controlada.



ENSAMBLE DE MADRID

Formado en 1984 por Fernando Poblete, el conjunto de cuerdas Ensamble de Madrid está integrado por cinco concertistas pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Madrid (Arbós). En sus pocos años de vida, el grupo ocupa un destacado lugar en la música de cámara. La crítica más exigente ha coincidido en sus elogios a la originalidad y madurez interpretativa de este importante grupo.

Fundamentalmente centrado en estos cinco intérpretes, el Ensamble de Madrid modifica su composición de acuerdo al programa, invitando para ello a destacados solistas, lo que le permite abarcar un amplio repertorio (quintetos de cuerdas, sextetos y octetos para metales, maderas, percusión o piano) si la programación lo requiere. Esto ha hecho posible la interpretación de obras muy poco escuchadas. Desde sus inicios, el grupo ha llevado a cabo una intensa labor de difusión de obras de autores iberoamericanos, interpretando composiciones que en Europa eran, hasta hace muy poco, desconocidas.

En el período 86-87-88, el Ensamble de Madrid grabó tres LP's, además de haber realizado numerosos programas para televisión y Radio Nacional de España.

Han actuado en las principales salas y ciudades de España, colaborando permanentemente con las comunidades de Madrid, Castilla-La Mancha, La Rioja, Andalucía, Navarra y Aragón. Viajarán próximamente a Estados Unidos e Iberoamérica en una gira patrocinada por la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos).

Elogiosas críticas han recibido sus versiones del Quinteto Opus 11, de A. Dvorak; Quinteto 114 y el Octeto, de F. Schubert, así como la totalidad de la música de compositores latinoamericanos que interpretan.

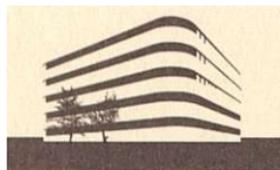
*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.