

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

CICLO

MÚSICA
ESPAÑOLA DE SALÓN

Noviembre 1992

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Noviembre 1992



CICLO

MÚSICA ESPAÑOLA DE SALÓN

SÁBADO, 7 DE NOVIEMBRE

Alvaro P. Campos (violonchelo)

Menchu Mendizábal (piano)

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE

Dúo Ros-García (dúo de guitarra)

SÁBADO, 21 DE NOVIEMBRE

Miguel Zanetti y Fernando Turina

(piano a cuatro manos)

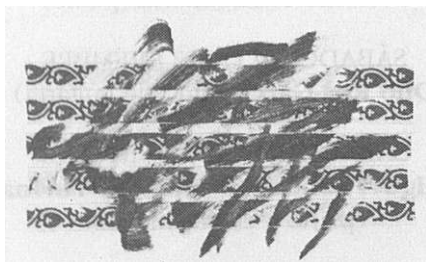
SÁBADO, 28 DE NOVIEMBRE

María José Martos (soprano)

Miguel Zanetti (piano)

Con el rótulo de Música de Salón nos referimos a una serie de obras que, sobre todo en el siglo XIX, sirvieron para el entretenimiento y disfrute de la alta burguesía en las salas de música de sus mansiones y palacetes. A unque a veces se emplea tal denominación con un cierto sentido despectivo, aludiendo a composiciones de corta ambición estética escritas para el consumo inmediato y fácil, no conviene prejuzgar lo que -al menos hoy en día- mal se conoce, y sobre todo si reducimos el panorama a la música española.

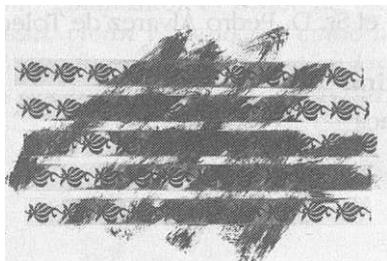
Porque al margen de la posibilidad de encontrar obras que no merezcan tan absoluto olvido, lo que sí es cierto es que la breve antología que hoy presentamos nos ofrece una excelente radiografía de los intereses culturales de un estrato de la sociedad española que, con su apoyo o su desdén, influyó muy seriamente en los destinos de nuestra música. Llenaron los teatros de ópera y zarzuela, posibilitaron con su asistencia el florecimiento de las primeras sociedades de conciertos, Sociedades de Cuartetos... Es decir, de las primeras agrupaciones estables, tanto escénicas como sinfónicas y camerísticas, que hubo en nuestra nación. Y al llegar luego a sus casas, como no



disponían de los modernos artilugios de reproducción mecánica de la música, cantaban y tañían ellos mismos y sus amigos, o invitaban a músicos profesionales para organizar pequeñas veladas musicales (también poéticas, y hasta teatrales) con las que satisfacían sus apetencias.

El piano fue, lógicamente, el instrumento más utilizado en estas sesiones privadas, y por ello el que más obras propició. Pero, salvo un programa de piano a cuatro manos, hemos preferido presentar otros instrumentos que también se utilizaron, aunque con menos intensidad. En todo caso, el piano casi siempre estuvo presente, al menos como acompañante de voces, cuerdas y vientos.

Junto a las obras plenamente decimonónicas, hemos seleccionado con los intérpretes algunas de nuestro siglo que no están muy lejos de aquellos planteamientos. Esperemos que la mayoría de ellas nos deparen cuatro veladas encartadoras con momentos musicales (romanzas, melodías, ensueños, nocturnos, barcarolas, recuerdos, marchas, coplas y coplillas) tan bellos como desconocidos.



Gerónimo Giménez (1854-1923)

Romanza

(A mi querido amigo D. José de Castro)

Juan Lamote de Grignón (1872-1949)

Reverie

Gavotte

Jesús de Monasterio (1836-1903)

Melodía (1874)

(A Víctor Mirecki)

Tomás Bretón (1850-1923)

En la Alhambra (Serenata)

(A Pablo Casals)

Tomás Fernández Grajal (1839-1920)

Nocturno

Barcarola

(Al Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta)

Juan P. de Aladro

Nocturno

(A mi amigo el Sr. D. Pedro Álvarez de Toledo)

Fernando Molina

Imitación a polaca

Violonchelo: *Alvaro P. Campos*
Piano: *Menchu Mendizábal*

GERÓNIMO GIMÉNEZ BELLIDO

Compositor español. Estudió en el Conservatorio de París. Fue director de la Sociedad de Conciertos y de la Orquesta del Teatro de la Zarzuela. Como compositor destacan sus más de 50 zarzuelas, que alcanzaron gran popularidad, aunque también compuso algunas obras para orquesta.

JUAN LAMOTE DE GRIGNÓN

Director de orquesta y compositor español. Estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con los maestros Balart, Tintoré, Güell y Nicolau. Fundó la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Fue director del Conservatorio del Liceo y de la Banda Municipal de dicha ciudad, para la que instrumentó más de un centenar de grandes obras maestras. Sus composiciones originales son numerosas: obras para orquesta, unos 150 Lieder, motetes, cantos espirituales, sardanas y canciones populares.

JESÚS DE MONASTERIO YAGÜEROZ

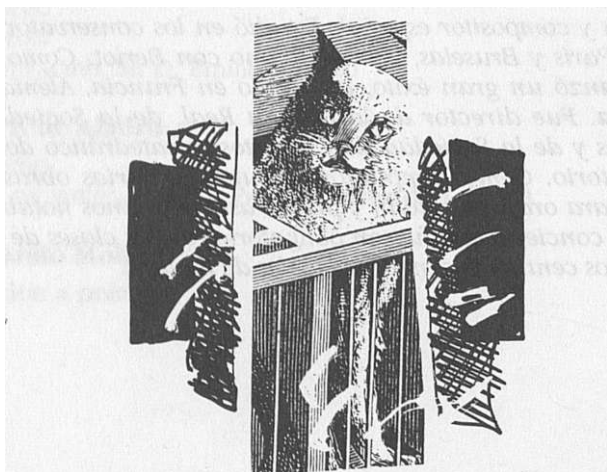
Violonista y compositor español. Estudió en los conservatorios de Madrid, París y Bruselas, en este último con Beriot. Como violinista alcanzó un gran éxito, actuando en Francia, Alemania e Inglaterra. Fue director de la Capilla Real, de la Sociedad de Conciertos y de la Sociedad de Cuartetos, y catedrático del Real Conservatorio. Como compositor es autor de varias obras para violín y para orquesta, violín y piano, así como unos notables estudios de concierto que fueron obligatorios en las clases de violín de todos los centros docentes musicales de España.

TOMÁS BRETÓN Y HERNÁNDEZ

Compositor y director de orquesta español. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Salamanca y en el Conservatorio de Madrid con los maestros Aranguren y Arrieta. Figuró en la orquesta del Teatro de la Zarzuela y fue director de la Sociedad de Conciertos y del Teatro Real. El catálogo de sus obras es muy extenso, pues en él figuran unas 50 obras escénicas (entre ellas, La verbena de La Paloma), corales, poemas sinfónicos, obras instrumentales y varias óperas, entre ellas ~Lii Dolores.

TOMÁS FERNÁNDEZ GRAJAL

Nacido en Madrid. Colaboró con su hermano Manuel en numerosas obras escénicas. Entre sus obras personales figura la ópera El príncipe de Viana, que se estrenó en el Teatro Real. Perteneció a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



ALVARO P. CAMPOS

Nace en Córdoba en 1960. Cursa estudios en su ciudad natal, amén de Niza, Madrid y Budapest. Sus principales profesores han sido Emilio Palomo y Pedro Corostola. De M. Rostropovich ha recibido clases magistrales con muestras de interés y apoyo por parte del maestro.

Ha interpretado diversos conciertos para violonchelo y orquesta con orquestas españolas y recientemente con la New American Chamber Orchestra en los festivales de Granada.

Entre sus galardones se encuentran diversos primeros premios en concursos nacionales, como son el de Fin de Carrera, Juventudes Musicales, Luis Coleman (Música española), E. López Chávarri (Valencia), Ministerio de Cultura (Madrid) y el Primer Premio del Concurso Internacional «Nicanor Zabaleta» Grandes Virtuosos.

Ha colaborado como solista de violonchelo en las orquestas Sinfónica de Madrid y RTVE.

Le han sido dedicados programas de TVE y RNE, así como diversos artículos en revistas especializadas como la londinense *The Strady* la española *Ritmo*.

Imparte clases en el Conservatorio Superior de Córdoba, siendo catedrático del mismo, así como en diversos cursillos internacionales (Marbella, Mijas, Buñol, Luigi Boccherini, etc.).

MENCHU MENDIZÁBAL

De origen riojano, estudia música en el Real Conservatorio Superior de Madrid e Historia del Arte en la Universidad Complutense. Asiste posteriormente a diversos cursos con Rosa Sabater, G. Sebóck y Albert G. AtteneUe, y se perfecciona después con el Trío de Barcelona, E. Arizcuren, Trío de Trieste y solistas de la London Symphony. Forma parte durante cinco años del Trío Kronos. Ha estrenado y grabado numerosas obras de cámara de jóvenes compositores españoles. Es profesora del Real Conservatorio de Música de Madrid desde 1981.

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Souvenir de Rusia

Introducción

Tema con variaciones

Allegretto

Los dos amigos

Andante

Tema con variaciones

Mazurka

Francisco Tárrega (1852-1909)/**Julio Sagreras**

Recuerdos de la Alhambra

Graciano Tarrago (1892)

Homenaje a Tárrega

Isaac Albéniz (1860-1909)

Dos piezas:

Córdoba

Castilla

Joaquín Rodrigo (1901)

Tonadilla

Allegretto

Minuetto pomposo

Vivo

Dúo Ros-García (dúo de guitarra)
(*Carmen M.^a Ros y Miguel García*)

GRACIANO TARRAGÓ

Violinista y guitarrista nacido en Salamanca. Estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y en el de Madrid. Ha dado numerosos conciertos de guitarra y se ha dedicado a la enseñanza de este instrumento, para el cual ha escrito buen número de composiciones originales y transcrito obras de otros autores.



CARMEN MARÍA ROS y MIGUEL GARCÍA FERRER

Constituyen desde 1988 un joven dúo de guitarra que ha venido desarrollando en los últimos años una interesante labor concertística y divulgativa del repertorio compuesto para esta formación.

Carmen María Ros, nacida en Murcia, cursó sus estudios de guitarra y viola en el Conservatorio Superior de esta ciudad con los profesores Antonio García Mengual y Joaquín Iniesta respectivamente, obteniendo en ambas materias brillantes calificaciones. Durante el curso 84-85, becada por la Dirección General de Música y Teatro, amplía estudios en la Guildhall School of Music de

Londres. Ha sido igualmente becada para asistir a cursos internacionales dirigidos por David Russell, José Tomás, John Williams, Alvaro Pierri, Abel Carlevaro y José Luis Rodrigo y galardonada en los certámenes de Juventudes Musicales «Andrés Segovia» y «Francisco Tárrega» de Benicassim. En la actualidad, y desde 1985, es profesora por oposición del Real Conservatorio Superior de Madrid.

Miguel García Ferrer, natural de Castellón, cursó sus estudios musicales en los conservatorios de esta ciudad y de Madrid, en donde finaliza con Premio Extraordinario, siendo sus profesores Manuel Babiloni, Carmen María Ros y José Luis Rodrigo. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento dirigidos por David Russell, Manuel Barrueco, Alvaro Pierri, José Tomás y José Miguel Moreno. Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid, compagina una extensa tarea concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Salamanca. Ha sido premiado en los concursos de Juventudes Musicales y 'Francisco Tárrega» de Benicassim. Destaca también en el ámbito de la música coral, habiendo dirigido varias agrupaciones. Asimismo, como pedagogo musical, ha sido becado por varias instituciones.

Como dúo de guitarra han asistido a cursos de lecciones magistrales impartidos por Alberto Ponce, José Miguel Moreno, Los Angeles Quartet, David Russell y Narciso Yepes. Premiados en los concursos de Juventudes Musicales (ambos con el primer premio, a solo, en distintas ediciones y asimismo en la fase de música de cámara, como dúo) y en el Concurso Internacional de Guitarras a Dúo de Montelimar (Francia), han sido recientemente seleccionados para actuar en la Muestra Nacional de Música de Cámara y para «Madrid, capital cultural del 92». Entre sus actuaciones, cabe destacar las realizadas para Radio Nacional de España (Radio 2), Televisión Española, Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Universidad Complutense y su intervención en numerosos festivales, ciclos y giras por numerosas ciudades españolas.

Cuentan entre su repertorio con obras de todos los estilos y épocas, siendo una parte muy importante la formada por la obra completa para dos guitarras de Fernando Sor que, recientemente, han grabado en doble compact disc.

PROGRAMA

Pedro Tintorer (1814-1891)

Los guardias de Carlos IV (Minuet militar)

Marcial del Adalid (1826-1881)

Dos Marchas:

En Re menor, Op. 2, n.º 3

En Mi mayor, Op. 2, n.º 2

Pedro Albéniz (1795-1855)

Los jardines de Aranjuez (capricho-vals; obra inédita)

El chiste de Málaga (capricho), Op. 37

La sal de Sevilla (capricho), Op. 40

Fantasia sobre «I Puritani» de Bellini (obra inédita)

Enrique Granados (1867-1916)

Dos marchas militares:

Allegretto en Re mayor

Lento marziale en Si bemol mayor

Manuel Valls-Gorina (1920-1984)

Suite canalla y sentimental

Américana

Vals marinero

Fox-trot

Vals francés

Tango

Polka

Piano a cuatro manos:

Miguel Zanetti y Fernando Turiita

PEDRO TINTORER

Profesor y compositor español nacido en Palma de Mallorca. Estudió en Barcelona, Madrid y París, figurando Liszt entre sus maestros. Fue director durante cuarenta años de las clases de Piano del Conservatorio del Liceo. Publicó varias obras didácticas que han servido de texto en los conservatorios españoles. Compu-so más de un centenar de obras.

MARCIAL DEL ADALID

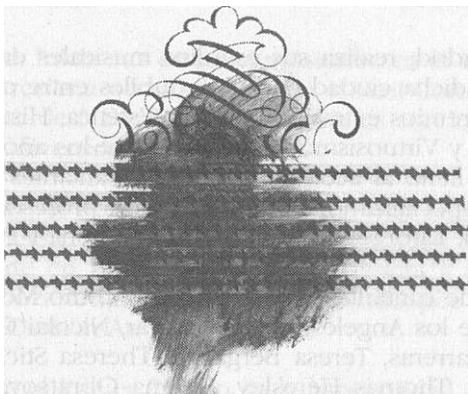
Compositor español discípulo de Moscheles en Londres y Chopin en París. Al regresar a España se dedicó, en su retiro de Galicia, a estudiar el folklore gallego, sobre el cual publicó tres tomos muy interesantes. Publicó numerosas composiciones para piano y compiló multitud de canciones populares gallegas.

PEDRO ALBÉNIZ (PEDRO PÉREZ DE ALBÉNIZ Y BASANTA)

Comenzó sus estudios con su padre, el maestro Mateo Albéniz, y los prosiguió en París, donde recibió los consejos de Rossini. Fue profesor del Conservatorio de Madrid, maestro de la Real Capilla y profesor de piano de Isabel II. Como compositor no logró gran fama, seguramente por haber dedicado demasiado tiempo a la enseñanza. Legó un «Método para Piano» que se ha utilizado durante más de medio siglo.

MANUEL VALLS-GORINA

Estudió en el Conservatorio del Liceo con el Padre Donostia. Fundador del «Círculo Manuel de Falla» en el Instituto Francés de Barcelona. Miembro de la Sociedad Catalana de Musicología, es autor de numerosos libros y ensayos. Como compositor cultivó la mayoría de los géneros musicales.



MIGUEL ZANETTI y FERNANDO URINA

Como dúo, han realizado numerosos recitales en toda España. En abril de 1985 realizaron una gira por los Estados Unidos Mexicanos; en marzo de 1986 dieron un recital dedicado íntegramente a la música española en la sede de la UNESCO en París; en febrero de 1989, con motivo de la Presidencia española, realizan una gira por las sedes de la Comunidad Europea en Luxemburgo, Bruselas y Estrasburgo, interpretando una obra de cada uno de los doce países de la Comunidad.

Compositores como X. Montsalvatge, Valls-Gorina, A. Oliver, J. L. Turina, M. Castillo, D. Colomer, el argentino Carlos Guastavino y el luxemburgués Cam Kerger, han escrito obras especialmente para ellos.

Han grabado para Radio Nacional de España, entre otras obras, las integrales de Johannes Brahms y Erik Satie. También han grabado un LP dedicado íntegramente a la obra del compositor romántico gallego Marcial del Adalid, en el sello Etnos, con gran éxito de crítica.

Acaban de grabar para Radio Nacional de España un CD con obras de compositores españoles que fueron escritas para ellos.

MIGUEL ZANETTI

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de dicha ciudad con José Cubiles entre otros maestros. Obtiene los premios extraordinarios de Estética, Historia de la Música, Armonía y Virtuosismo del Piano, entre los años 1954 y 1958. Se dedica de lleno al acompañamiento a cantantes y a la música de cámara, especializándose para ello con profesores como Erik Werba, Mrazek Laforge, etc., en Salzburgo, Viena y París.

Colaborador de cantantes tan importantes como Montserrat Caballé, Victoria de los Angeles, Pilar Lorengar, Nicolai Gedda, Alfredo Kraus, José Carreras, Teresa Berganza, Theresa Stich-Randall, Irgard Seefried, Thomas Hemsley, Helena Obratsova, Alicia Nafé, etc., y de la mayoría de los españoles; y de instrumentistas como Navarra, Accardo, Ferras, Ricci, Schiff, Hirshhorn, Martín, etc., ha actuado en toda Europa incluida la Unión Soviética, Estados Unidos, Canadá, Hispanoamérica, Japón, Australia, Nueva Zelanda, interviniendo entre otros en los festivales internacionales de Salzburgo, Osaka, Edinburgh, Bregenz, Besançon, Verona, Oostende, Granada y Santander.

Es licenciado en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Ha grabado cerca de 30 LP en las firmas EMI, RCA, Decca, Columbia, Ensayo, Etnos, Vergara, etc., tres de los cuales han obtenido premios internacionales. También ha grabado multitud de programas para TVE y Radio Nacional de España, habiendo sido redactor de programas musicales durante varios años en la SER y Radio Nacional de España.

Fue profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde su fundación, ganando en 1987 una de sus cátedras por oposición; habiendo impartido además cursillos de interpretación en Barcelona, Valencia, Bilbao y Ciudad de Méjico.

Nace en Madrid. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y los concluye en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, simultaneándolos con los de Historia del Arte en la Universidad Complutense.

Se especializa en el acompañamiento vocal con Miguel Zanetti y Félix Lavilla y asiste a los cursos de interpretación del «lied» alemán que imparte en Barcelona Paul Schillawschi y a los de Erik Werba en el Mozarteum de Salzburgo becado por el Gobierno austríaco, y en Ossiach Am See (Austria).

En 1982 obtiene el Primer Premio en la especialidad de Voz y Piano en el concurso Yamaha en España,

i

Ha participado como acompañante en los cursos de Granada y Santiago de Compostela, y ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España, SER de Madrid, TVE, TV3 de Barcelona, Televisa de Méjico, etc.

Ha actuado en diversos recitales en España, Portugal, Italia, Alemania Federal, Francia, Luxemburgo, Bélgica, Estados Unidos, Méjico..., con cantantes como Montserrat Caballé, Luigi Alva, Ana Higuera, María Orán, Paloma Pérez-Iñigo, Manuel Cid, María Aragón, Youn-Hee Kim...

o

En 1985 es invitado a acompañar a Montserrat Caballé en su recital en la Casa Blanca de Washington ante el presidente de los Estados Unidos y el rey de Arabia Saudita. Interviene, junto a Miguel Zanetti, en un recital de piano a cuatro manos en la sede de la UNESCO en París y recientemente, con motivo de la Presidencia española, en una gira por las sedes de la Comunidad Europea en Luxemburgo, Bruselas y Estrasburgo.

Desde 1978 es profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, de la que ha sido vicedirector en los años 1987 y 1988.

SÁBADO, 28 DE NOVIEMBRE
PROGRAMA

Sebastián Iradier (1809-1865)

El arreglito

La paloma

Marcial del Adalid (1826-1881)

La fleur des eaux (Lamartine)

La brande d'Amandier (Lamartine)

La imagen (Selgas)

Fermín María Álvarez (1833-1898)

Los ojos negros (E. Blasco)

A Granada (Gras y Elias)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Barcarola (Marquesa de Bolaños)

Moriro! (Marquesa de Bolaños)

T'ho riveduta in sogno (Marquesa de Bolaños)

Enric Morera (1865-1942)

Clavell del baleó (Sagarra)

L'oreneta (Sagarra)

Estel del demati (Sagarra)

Manuel de Falla (1876-1946)

Tus ojillos negros (Cristóbal de Castro)

Julio Gómez (1886-1973)

Coplas de amores (M. Machado)

Soprano: *María José Marios*
Piano: *Miguel Zanetti*

S. IRADIER

El arreglito

Chit... ¡Eh! ¡Ven! ¿Pa'qué?

—Chinita mía, ven por aquí
que tú ya sabes que muero por ti.

—No, no, no, no, no voy allí,
porque no tengo confianza en ti.

Si tú me quieres, dilo quedito
y en seguidita seré ai arreglito,
y enamorados, sin abusar,
una dancita vamos a bailar.

—Vidita mía, mi dulce amor,
te estoy queriendo con tanto ardor,
que el alma mía con ilusión,
por ti se abrasa, paloma mía,
por ti palpita mi corazón.

Si tú me dieras, niña preciosa,
cara de rosa, tu corazón,
mil y mil veces te adoraría,
te pediría en santa unión;
si tú me juras, serás constante
y que a mí sólo adorarás.

—Cuenta conmigo, tierno
[Pepito,
yo te lo juro, que ai arreglito,
por ningún caso te faltará.

—En ese caso, prenda querida,
bien de mi vida, dame tu amor,
yo te lo juro, seré constante
y te querré con gran fervor.

¡Ay! ¡Ay! qué feliz momento,
¡ay! ¡ay! no lo olvidaré;
¡ay! ¡ay! quiéreme paloma,
que yo te juro amor y fe.

La paloma

Cuando salí de La Habana,
[válgame Dios,
nadie me ha visto salir si no fui yo.
Y una linda guachinanga, allá
[voy yo,

que se vino tras de mí, que sí
[señor.

Si a tu ventana llega una paloma,
trátala con cariño que es mi
[persona.

Cuéntale tus amores, bien de
[mi vida,
corónala de flores que es cosa mía.
Ay, chinita que sí; ay, que dame
[tu amor,

ay que vente conmigo, chinita,
[adonde vivo yo.

Trigueñita de mi vida, tú me
[quieres volver loco;
no me bailes tan depreisa, báñame
[poquito a poco.

Trigueña mía, resandunguera.
¡Pídeme, chinita, lo que tú quieras!
Si tu boquita fuera caramelo,
yo me la comería como un
[buñuelo.

Chinitica de mi vida, prenda de mi
[corazón,
si no me quieres me muero;
[quíereme por compasión.

M. DEL ADALID

La fleur des eaux (*Lamartine*)

Dans les climats d'où vient la Myrthe;
Loin des rivages sur les flots
Il naît une fleur qu'on admire
El dont l'odeur, quand on l'aspire
Donne l'extase aux matelots.
Savez vous son nom?
Le flot le soupire
Il meurt sans le dire.
Savez vous son nom? Oh, non!

La brande d'amandier (*Lamartine*)

De l'amandier tige fleurie
Symbole hélas, de la beauté
Comme toi la fleur de la vie,
Fleûrit et tombe avant l'été

Qu'on la négligé ou qu'on la cueille
De nos fronts des mains de l'amour
Elle s'échappe feuille a feuille
Comme nos plaisirs jour a jour.

La imagen (*Selgas*)

Balcones y ventanas
mi madre cierra;
que mi madre no quiere
que yo te vea.
Y es que no sabe
que en el fondo del alma
llevo tu imagen.

No pases por debajo
de mis balcones,
que mi madre no quiere
que yo me asome.
Pero tú sabes
que en el fondo del alma
llevo tu imagen.

F. M. ÁLVAREZ

Los ojos negros (*Ensebio Blasco*)

Para jardines Granada,
para mujeres Madrid,
y para amores tus ojos
cuando me miran a mí.

Sin luceros está la mañana,
pues de envidia no pueden brillar,
que mi niña salió a la ventana
y a los cielos se puso a mirar;
no levantes los ojos al cielo,
ten al mundo, mi niña, piedad,
que si al sol le causares enojos,
si cierras los ojos, la noche vendrá.

A Granada (*Gras y Elias*)

¡Alhambra de mis sueños,
mi dulce nido!
¿Cómo quieres que el alma
te eche en olvido?
Granada bella,
gloria de Andalucía,
tú eres mi estrella.

En tu sagrado suelo
rodó mi cuna,
contempló mis amores
tu blanca luna;
bella sultana,
por ti lloran mis ojos
tarde y mañana.

Campana de la Vela,
tu dulce acento,
no formará mi gozo
ni mi tormento,
que tu sonido
es la voz de Granada,
de un bien perdido.

Adiós mi paraíso
de la Alpujarra.
Mi corazón te mando
con mi guitarra.
¡Adiós, mi encanto!
¡No te olvides, te pido,
del que ama tanto!

I. ALBÉNIZ

Barcarola (*Marquesa de Bolafios*)

Tacita e l'onda, tranquillo il mar,
E s'ode il canto del marinar.
La luna ascosa in bianco vel
D'amor gli sguardi ne invia dal ciel.
Rista Natura e s'ode sol
Il remo lieve del barcaiuel.
Deh! tutto tace, non far rumor,
La notte parla mistero e amor.

Moriro! (*Marquesa de Bolafios*)

Qual fiorellin novello
Che l'aura spande il suo soave
E il verde preticello [ardor
adorna solo un giorno e poi sen
Cosi la vita mia [muor.
Qui sulla terra breve passera
E il cor la pena mia
Figlia d'amor non mai ti
[narrera.

Moriro come il fiore
Dopo aver l'aura piena
[di sospir,
Ma lieta pur in core
Di non aver turbato il tuo goir.
E quando in breve, jo Dio!
D'amor consunta e di dolor
[sarò
Mandando a te ben mio
L'ultimo mio sospiro... morirò!

T'ho riveduta in sogno

(*Marquesa de Bolafios*)

Avvolta in bianco, celestial
[splendore
Ti vidi l'altra notte, angelo mio;
Eri si bella a si spiravi amore
Che ti credetti un Angelo di Dio.
Air! eternamente io credea
[perduta;
Ma in sogno pur, ben mio, t'ho
[riveduta!

Io piangeva d'amor e lieve intanto,
La tua morbida mano rasingava
Quel mio dirott, ah! troppo dolce
[pianto
Che le gote consunte m'irrigava.
Ali! in eterno non sei dunque
[perduta
Se l'altra notte in sogno t'ho
[veduta!

Favellasti d'amor, diletta mia,
E il suon della aia voce mi pareva
Soavissima del Cielo un' armonia
Che in giù dall' alte sfere me
[scendea.
Ah! se, dolce amor mio, non sei
[perduta,
Deh! riede quale in sogno t'ho
[veduta!

E. MORERA

Clavell del baleó (*Sagarra*)

Clavell florit que rius desde el baleó
si n'ets de bell, clavell, si n'ets de falg!
El teu perfum és com una presó,
on fas que hi sentí tots els mals.
Ai clavell florit, boca sanguejant
quan passarà la gelosa nit,
quan vindrás alosa cantant
a du el repós al pit?
A la vida que plora malmesa
princesa non diguis no,
clavell del baleó!

Una setmana fa que pensó amb tu
0 si pogues portarte allion jo sé,
on no ens vingués a enverinar
[ningú
clavell florit del meu carrer.
1 poc a poquet afinant el pás
no sentirém ni el neguit ni el fret,
ben lligats el teu i el meu bras
amb un lligam estret,
si al fadri que claves la espina
fadrína nos deis no!
Clavell del baleó!

L'oreneta (*Sagarra*)

L'oreneta diu, jo mó en vaig molt
[lluny;
no la sents piular desde el teu
frisosament? [finestró,
no la sents amor, quan fineix
[l'estiu?
Pero tornara com torna cada any
les ales esteses la nina aixerida.
Perxó no has plorat quan 1' has vist
[partir,
peí camí del vent 1' ha seguit
cel enllá ta mirada
i li has dit amb un sospir: oreneta
ladeu!

Perô jo m' en vaig i no torno més,
porto el teu esguard com una
[estrella al pit,
calladament m' envaig poc a poc
el bastô a la ma.
Deixava el portai com cada mati.
si els rostres em guaien no rés
[endevinen.
Perxô he plorat tant quan ningû
[m'ha vist
i he dit amb l'esguard encarat
a la teva finestra, ai adeu!
fins a la mort, ai amor, adeu!

Estel del demati (*Sagaira*)

Cada demati salto content del Hit,
l'aire del carrer si n' es de fresc
ella passara, prop de mi
com fa cada demati dematinet.
Si vindra, si no vindra,
que es aquest presentiment?
Per que esperes jessami florit?
per que esperes amor meu?
Pero ja sento el teu perfum,
ja sento l'aire del teu pas,
ja veig les roses del teu front,
no m' enganyaria el salt del cor.
Bon dia flor del meu neguit,
ella somriu calladament,
que hi tens al fons de la mirada
estel del demati?

•Ella no contesta, ai el teu llavu mut,
jo li prenc la ma li dono un bes,
que no s' esveri poc a poc
com faig cada demati dematinet.
Una llagrima en els ulls,
i ella fiug del meu costat,
perque plores estrelleta d' or,
perque plores, amor meu?
Sols una llagrima despres
torna el somriure com el sol,
en els meus brafos 1' he sentit
mes engrecadora, mes que mai!
No hi ha neguit al nostre eel,
no hi ha neguit per ai i per mi,
m' ho diu el fons de ta mirada
estel del demati?

M. DE FALLA

Tus ojillos negros (*Cristóbal de Castro*)

Yo no sé qué tienen
tus ojillos negros,
que me dan pesares
y me gusta verlos.
Son tan juguetones
y tan zalameros,
sus miradas prontas
llegan tan adentro,
que hay quien asegura
que Dios los ha hecho
como para muestra
de lo que es lo bueno,
de lo que es la gloria,
de lo que es el cielo...
Mas, por otra parte,
¡son tan embusteros!
Dicen tantas cosas
que desdican luego,
que hay quien asegura
que Dios los ha hecho,
como para muestra
de lo que es tormento,
de lo que es desdicha,
de lo que es infierno...
Y es que hay en tus ojos,
como hay en los cielos,
noches muy oscuras,
días muy serenos.

Y hay en tus miradas
maridaje eterno
de amorcillos locos
y desdenes cuerdos,
y entre sus penumbras
y sus centelleos,
brillan tus afanes
y tus pensamientos,
como entre las sombras
de la noche oscura,
brillan los relámpagos
con su vivo fuego.
Luces que parece
que se están muriendo,
y que de improviso
resucitan luego.
Sombras adorables
llenas de misterios,
como tus amores,
como mis deseos.
Algo que da vida...
mucho que da miedo...

Yo no sé qué tienen
tus ojillos negros,
que me dan pesares
y me gusta verlos...

J. GÓMEZ

Coplas de amores (Canción española) (*Manuel Machado*)

Yo vengo de la tierra clara y hermosa
de Andalucía,
con mi guitarra vengo toda llorosa
de esa alegría
tan amarga que tiene
nuestra poesía.
Vengo cantando
coplas que hombres muy hombres
oyen llorando.

Yo supe por maravilla
que sorprenderá a la gente
lo que decía una fuente
en un patio de Sevilla:
Hablaban de una chiquilla
a quien llamaban la Pena,
con la carita morena
y él pelo como la mora,
y la mejor cantaora
de toda la Macarena.

Como el pájaro cruza
de rama en rama los olivares,
como los fuegos fatuos
corren su llama sobre los mares,
de un corazón en otro
van mis cantares.
Coplas de amores
que riman la alegría
con los dolores.

Y anadia la canción
de la fuente charlatana
que a un chiquillo de Triana
dio la nena el corazón,
y del cariño en la gloria
se les nubló la memoria
y empezó a decir la gente
lo que no cuenta la fuente,
es el final de la historia.

SEBASTIÁN IRADIER

Compositor español. Fue maestro de canto de la emperatriz Eugenia en París. Residió algún tiempo en Cuba, donde estudió la música criolla y se hizo muy popular con sus habaneras, que le dieron fama internacional. La más conocida es su célebre canción La paloma.

MARCIAL DEL ADALID

(Véase el programa anterior.)

FERMÍN MARÍA ÁLVAREZ

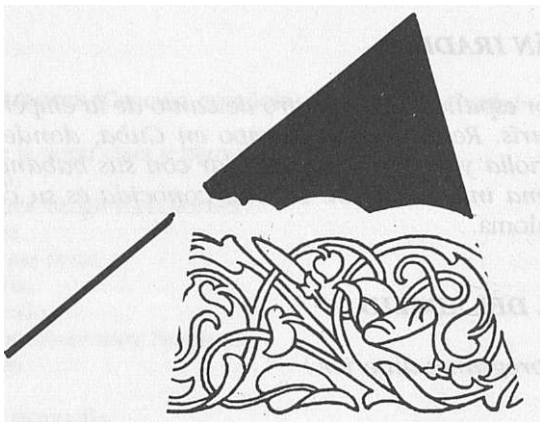
Compositor español. Se hizo rápidamente popular con sus canciones, a las que daba el título de «melodías de Álvarez». Escribió más de un centenar, y entre las más conocidas están Los ojos negros, que hoy escucharemos, y Pesares.

ENRIC MORERA

Compositor español, considerado como uno de los más representativos músicos de la escuela catalana. Fue alumno de Vidiella y Pedrell. Fundó el Teatre Llíric Catalá. El catálogo de sus obras es extensísimo, desde sardanas a obras para orquesta, música de cámara o música para diferentes obras escénicas. Es autor de un Tratado práctico de Armonía.

JULIO GÓMEZ

Musicógrafo y compositor español. Estudió en el Conservatorio de Madrid, del que posteriormente fue bibliotecario. Fue director del Museo Arqueológico de Toledo y del Departamento Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid. Es presidente del Comité Sinfónico de la Sociedad de Autores y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es autor de ensayos históricos sobre la música española. Compuso numerosas obras, entre ellas la célebre Suite en La.



MARÍA JOSÉ MARTOS

Nace en Xeraco (Valencia), estudió Canto en Gandía con Angustias Cartagena continuando en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Carmen Martínez Lluna y Ana Luisa Chova.

Miembro de la Agrupación Lírica Valenciana y del «Cor de Valencia». Realizó cursos de técnica vocal e interpretación con Suso Mariategui, Juliette Bisé, Esperanza Abad, Cario Bergonzi, Félix Lavilla y Victoria de los Angeles, y clases magistrales con Renata Scotto e Ileana Cotrubas. Actualmente perfecciona técnica vocal con Ana L. Chova y repertorio con Miguel Zanetti.

Becaria de la Fundación Santiago Lope, Premio de honor Fin de Grado Superior de Canto, Diploma de Honor en la Acadèmia Chigiana de Siena (Italia), Premio Caja de Ahorros de Valencia en el Concurso Nacional «López Chavarri», finalista en el Concurso Nacional «Eugenio Marco» de Sabadell, Premio Extraordinario Fundación Sant Joaquín en el Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» de Barcelona, Primer Premio en el VIII Concurso Nacional de Canto de Logroño, finalista del III Concurso Internacional «Julían Gayarre» en Pamplona, Primer Premio del I Concurso Internacional de Canto de Oviedo, Premio «María Urbán Raselli» de la Asociación Amici dell ' Acadèmia Musicale Chigiana de Siena (Italia), Tercer Premio del II Concurso de Canto Nuevas Voces «Francisco Alonso» de Madrid y Tercer Premio del II Concurso Internacional de Canto «Alfredo Kraus» en Las Palmas de Gran Canaria.

Cursó en la Académi­a Verdiana en Busetto (Italia), interviniendo en el concierto de clausura en el Teatro «A. Ponchieli» de Crémona (Italia) y en una grabación para la Radio Meneguina de Milán.

Ha sido solista en el *Te Deum* de Lully, *Magníficat* de Pradas, *Misa Brevis* de Mozart y *Elias* de Mendelssohn en el Palau de la Música de Valencia, protagonista de *La Bohème* de Puccini en el VII Festival de la Ópera de Cataluña, Flora de la *Traviata* en el Teatro Principal de Valencia, Mariblanca de *El cantar del arriero* y en la *Antología de la Zarzuela* del Maestro Serrano en el Teatro Olimpia de Valencia. Ha realizado una serie de conciertos de música española en Japón.

En abril de 1992 gana, entre más de 120 concursantes, el Segundo Premio del Concurso Internacional «Madame Butterfly», lo que conlleva una serie de recitales en España, Italia, Francia, Corea y Japón.

MIGUEL ZANETTI

(Véase el programa anterior.)

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.