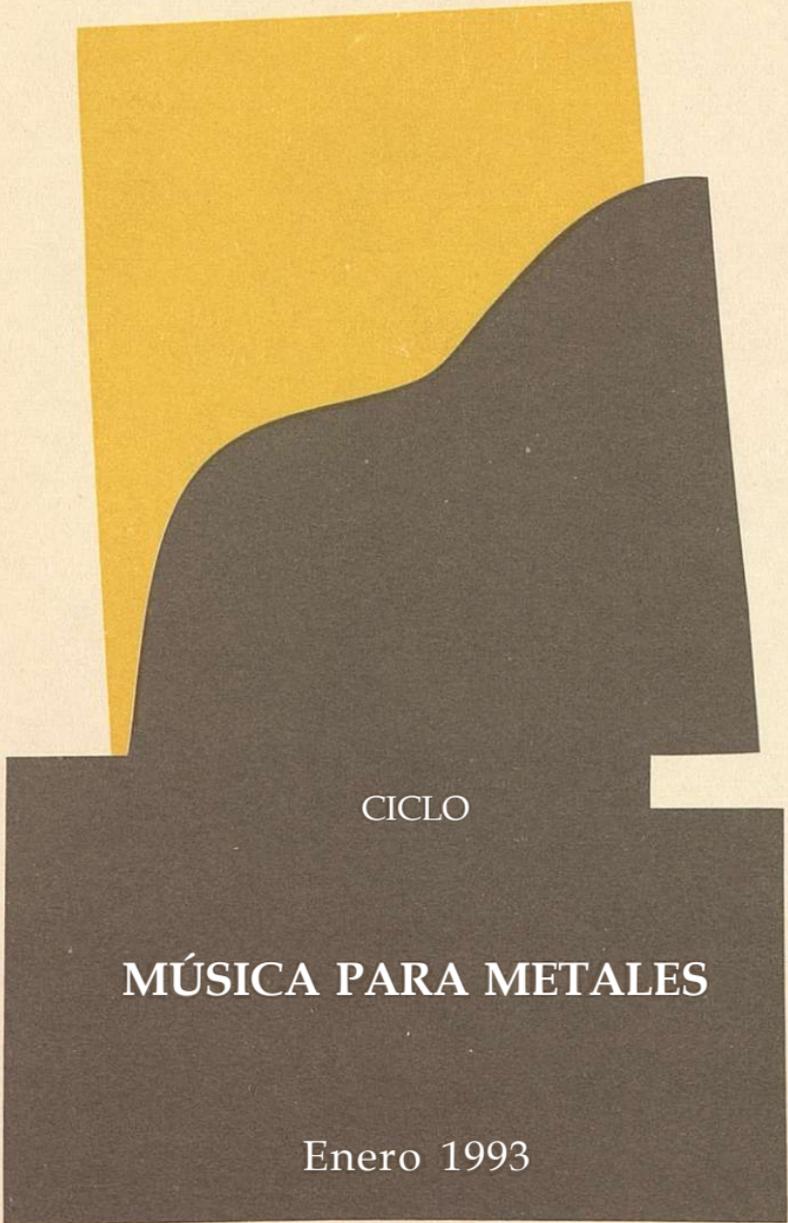


Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



CICLO

MÚSICA PARA METALES

Enero 1993

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Enero 1993



CICLO

MÚSICA PARA METALES

SÁBADO, 9 DE ENERO

GRUPO ESPAÑOL DE METALES

**(Ricardo Gassent y Benjamín Moreno, trompetas;
Luis Morató y Jesús Troya, trompas;
Pedro Botias y Francisco Muñoz, trombones;
y Ramón Benavent, bajo-tuba)**

SÁBADO, 16 DE ENERO

QUINTETO DE METALES MADRID BRASS

**(Juan Carlos Alandete y Vicente Martínez, trompetas;
Salvador Navarro, trompa;
Rogelio Igualada, trombón;
y Miguel Moreno, tuba)**

SÁBADO, 23 DE ENERO

**Miguel Angel Colmenero (trompa)
Gerardo López Laguna (piano)**

SÁBADO, 30 DE ENERO

**José M.³ Ortí Soriano (trompeta)
Jesús Amigo (piano)**



El grupo de instrumentos de viento-metal fue el último en incorporarse a la orquesta moderna, y su inclusión conllevó un incremento sustancial de la cuerda para que los grupos se equilibraran. Aunque de sonoridad poderosa, casi siempre tocan en momentos de gran magnitud sonora y sus timbres individualizados no suelen ser bien reconocidos.

Por otra parte, durante la época del Barroco llegaron a formar conjuntos propios y estables muy apreciados en actos ceremoniales o bien en la llamada «música alta-, propia de jardines y otros ámbitos al aire libre.

En este pequeño ciclo presentamos dos maneras de paladear las riquezas sonoras de los cuatro instrumentos que hoy componen habitualmente el «coro de metales» de una orquesta normal: En grupo, de siete (sólo actúa la tuba en solitario) o de cinco (con dos trompetas); y en solitario, con dos recitales de trompa y trompeta dialogando con el piano.

Este ciclo complementa al que ya presentamos en los Conciertos del Sábado de enero de 1990, en los que estos instrumentos dialogaron con el órgano.

SÁBADO, 9 DE ENERO

PROGRAMA

Henry Purcell (1659-1695)

Trumpet Voluntary (Arreglos: J. de la Vega)

Enrique Granados (1867-1926)

Danza española n.^B 5 (Andaluza) (Arreglos: R. Benavent)

Elgar Howarth (1935)

Cuatro tonadillas suizas:

I. Marcha de Basilea

II. El cuco

III. El viejo castillo

IV. Marcha de Zurich

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Adagio (Arreglos: R. Benavent)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Bourre am Minuet (Arreglos: José Chicano)

John Adson (1612-1678)

Tres danzas para un baile de máscaras (Arreglos: Juan Luque)

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story (danzas sinfónicas)

GRUPO ESPAÑOL DE METALES

(Trompetas: *Ricardo Gassent* y *Benjamín Moreno*;

Trompas: *Luis Morató* y *Jesús Troya*;

Trombones: *Pedro Botias* y *Francisco Muñoz*;

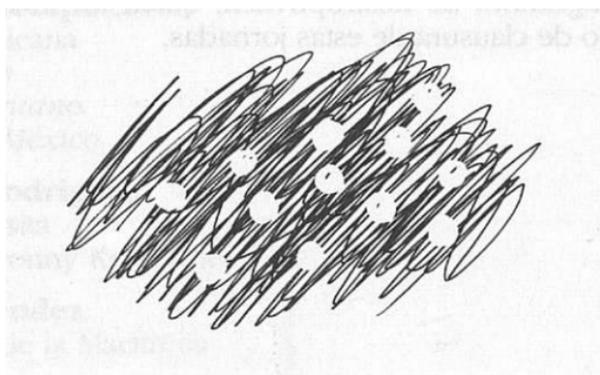
Bajo-Tuba: *Ramón Benavent*)

ELGAR HOWARTH

Director de orquesta, trompetista y compositor inglés. Estudió en el Royal Manchester College of Music. Como trompetista ha pertenecido a los grupos London Brass Soloists, Vesuvius Ensemble y Philip Jones Brass Ensemble, y ha sido trompeta principal de la RPO. Ha dirigido regularmente las orquestas sinfónicas de la BBC, la de Londres y la RPO en giras por Francia, Alemania y Suecia. Como compositor, además de las colaboraciones con Xenakis, Birtwistle y Lutyens, ha compuesto conciertos para trompeta y trombón, varias piezas instrumentales y arreglos para banda de metales.

JOHN ADSON

Músico inglés, estuvo al servicio del duque de Lorraine y después de la Corte de Londres, donde llegó a ser profesor del rey. Como compositor publicó en 1611 y 1622 Courtly Masquing Ayres, compuestos para 5 y 6 partes, para violines, trombones y cometas.



GRUPO ESPAÑOL DE METALES

Trompetas: Ricardo Gassent - Benjamín Moreno.

Trompas: Luis Morató - Jesús Troya.

Trombones: Pedro Botías - Francisco Muñoz.

Bajo-Tuba: Ramón Benavent.

El Grupo Español de Metales toma su actual denominación en 1987, si bien sus comienzos se remontan a los años setenta bajo el nombre de Grupo de Metales de RTVE. Haciéndose eco de las conquistas evolutivas y revolucionarias que experimentan los instrumentos de viento-metal, el Grupo Español de Metales se lanzó en 1973 a ocupar el vacío existente en la música camerística española.

En 1975 participó en el Festival Internacional de Música de Granada.

Obtiene en 1982 el Primer Premio Nacional Yamaha en la modalidad de grupos de cámara, y un año más tarde graba su primer LP en los estudios Sonisur. Con su segunda grabación, ahora bajo el patrocinio de Mundimúsica Garijo, el Grupo Español de Metales traspasa las fronteras españolas y se abre camino en el panorama musical internacional.

Guiados por un afán de superación, en octubre de 1987 asisten a las clases magistrales de Rostropovitch, quien les invita a participar en el acto de clausura de estas jornadas.

SÁBADO, 16 DE ENERO

PROGRAMA

Cinco danzas del Renacimiento español

(Arreglos: John Miller)

Juan Ponce

Torre de la niña

Anónimo

Canción niña y viña

Enrique de Valderrábano

Diferencias sobre «Guárdame las vacas»

Anónimo

Canción de la Virgen que parió

Luis de Milán

Fantasia

Giovanni Gabrielli (1557-1612)

Canzone per sonare n.º 4

William Boyce (1711-1799)

William Boyce Suite

(Arreglos: Howard Cable)

Andante

Moderato y dolce

Allegro

Moderato

Enrique Crespo (1941)

Suite americana

Ragtime

Vals peruano

Son de México

Manuel Rodríguez

La comparsita

(Arreglo: Sonny Kompane)

Rafael Méndez

La Virgen de la Macarena

QUINTETO DE METALES MADRID BRASS

(Trompetas: *Juan Carlos Alandete y Vicente Martínez;*

Trompa: Salvador Navarro;

Trombón: Rogelio Igualada;

Tuba: Miguel Moreno)

Cinco danzas del Renacimiento español

Arregladas para metales por el trompetista inglés John Miller, son cinco obras cortas de distintos autores unidas en forma de suite. La música instrumental en el Renacimiento español es bastante escasa, por lo que alguna de las piezas que componen esta suite eran originalmente obras vocales. El primer tiempo, «Torre de la niña», de Juan Ponce, es interpretado solamente por las dos trompetas. La «Canción niña y viña», de autor anónimo, interpretada por el resto del quinteto (tromba, trombón y tuba), es una danza lenta. En contraste con la anterior, las Diferencias sobre «Guárdame las vacas», de Enrique de Valderrábano, está escrita en un tempo más vivo y emplea la pandereta, lo que le da un colorido especial. Los dos últimos se basan en la anónima «Canción de la Virgen que parió» y en una «Fantasía» de Luis de Milán.

GIOVANNI GABRIELLI

Compositor veneciano, llevó junto con su tío Andrea la escuela veneciana a su máximo esplendor. Giovanni fue un innovador en polifonía instrumental. Sus «Canzoni per sonare», de las que hoy escucharemos la núm. 4, son las primeras sonatas escritas para un conjunto instrumental.

WILLIAM BOYCE

Fue el más importante compositor inglés del último barroco. Lo mismo que muchos músicos en Inglaterra, comenzó su carrera musical como niño de coro, para llegar a ser más tarde organista. Fue nombrado compositor de la Capilla Real y maestro de música del rey. Además de música para iglesia y para la Corte, compuso música para teatro y un pequeño número de piezas de música instrumental de la más alta calidad. En sus últimos años se interesó por la música inglesa de los siglos anteriores.

ENRIQUE CRESPO

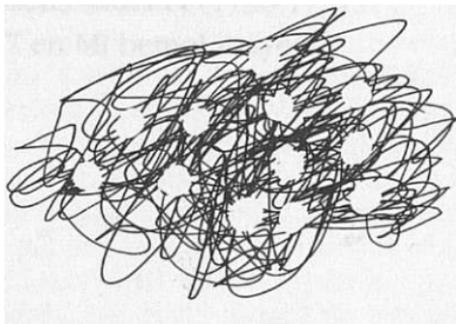
Compositor y trompetista uruguayo. La «Suite americana» (1977) supone todo un reto para cualquier quinteto de metales, y aunque es bastante reciente se encuentra dentro del repertorio de los mejores grupos de metales del mundo. Consta de cinco tiempos y cada uno de ellos presenta una danza diferente de las del continente americano. En esta ocasión, Madrid Brass ha elegido tres de ellas: Ragtime, Vals peruano y Son de México.

MANUEL RODRÍGUEZ

Compositor argentino, es conocido en todo el mundo gracias a su popular tango «La comparsita», que hoy escucharemos en un arreglo para metales hecho por Sonny Kompane.

RAFAEL MÉNDEZ

Para finalizar, Madrid Brass ha elegido una pieza con aires muy españoles, aunque fue popularizada en todo el mundo por el famoso trompetista mejicano Rafael Méndez.



QUINTETO DE METALES MADRID BRASS

El grupo de metales Madrid Brass está formado por jóvenes solistas de la Orquesta Nacional de España (ONE) que se unieron en un ansia de superación y deseo por hacer música camerística para metales, un sector poco cuidado y valorado en nuestro país.

Madrid Brass ganó el segundo premio en el Concurso de Juventudes Musicales celebrado en Albacete el mismo año de su fundación; en 1992 fueron ganadores del primer premio en el Concurso Villa de Madrid para grupos de cámara.

Han sido invitados a realizar conciertos en toda España, destacando sus giras por Cataluña, Andalucía, Festivales de Navarra, Auditorio Nacional de Madrid, Valencia, etc. En 1992 fueron invitados, junto al famoso grupo de metales Germán Brass, al VI Congreso Internacional de Jever (Alemania), siendo el primer grupo de metales español que actúa fuera de nuestras fronteras.

Han grabado un disco dentro de una integral dedicada al compositor Javier Montsalvatge. Han realizado grabaciones en RNE y en TVE con motivo del concierto realizado en los VI Festivales de Verano en Manzanares el Real (Madrid).

La importante fábrica japonesa de instrumentos Yamaha ha elegido a Madrid Brass como grupo español para representar sus instrumentos en España, teniendo en proyecto una gira por varias ciudades japonesas.

SÁBADO, 23 DE ENERO

PROGRAMA

Luigi Cherubini (1760-1842)

Dos sonatas en Fa mayor

Larghetto

Adagio

Allegro moderato

Robert Schumann (1810-1856)

Novelett, Op. 21, n.º 1 (piano solo)

Camille Saint-Saens (1836-1921)

Piezas de concierto, Op. 94

Allegro moderato

Adagio

Allegro non troppo

Ludwig van Beethoven (1770 1827)

Sonata para trompa y piano, Op. 17

Allegro moderato

Poco adagio, quasi andante

Allegretto moderato

Serguei Rachmaninoff (1873-1943)

Estudio, Op. 39, n.º 5 (piano solo)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

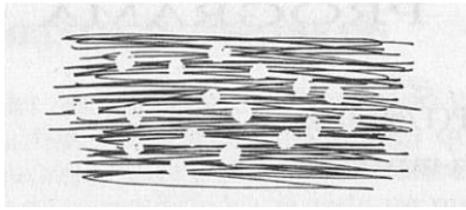
Concierto KV 447 en Mi bemol mayor

Allegro

Larghetto

Allegro vivo

Trompa: Miguel Ángel Colmenero
Piano: Gerardo López Laguna



MIGUEL ÁNGEL COLMENERO

Nació en Jamilena (Jaén) y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo los máximos galardones de su especialidad y el de Música de Cámara. Perfeccionó sus estudios con Alan Civil, solista de la BBC, y V. Polekh, de la Orquesta de Cámara de Moscú. Ha sido solista en las principales orquestas españolas y hasta 1992 en la ONE (hoy en excedencia voluntaria). Sigue siendo solista, entre otras, de la Orquesta Villa de Madrid y de la Orquesta de Cámara Española. Es catedrático del Real Conservatorio Superior de Madrid. Ha participado en numerosos grupos de música de cámara y forma dúo con Miguel del Barco (órgano) y Esteban Sánchez (piano). Como concertista ha actuado con las principales orquestas españolas, especialmente con la ONE, donde estrenó en España los conciertos de R. Strauss, Glière y Muñoz Molleda. Ha realizado grabaciones para TVE, RNE y para diversas casas discográficas: Philips, Hispavox, etc.

GERARDO LÓPEZ LAGUNA

Natural de Sigüenza, inició estudios musicales con su abuelo materno, organista en dicha ciudad, continuándolos con Pedro Lerma en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene premios en Acompañamiento, Armonía y Piano. Fue premiado en The Second Tees-Side International Eistedford, en Middlesbrough. Ha actuado en Francia, Gran Bretaña, Italia, Holanda, Puerto Rico, México y en las más importantes salas de conciertos de España. Dedicó especial atención a la música de cámara con profesores de las principales orquestas españolas. Pertenece al Grupo LIM, es colaborador habitual de la Orquesta Nacional de España. Ha grabado para RNE, TVE, RAI y Cadena de las Américas. Es diplomado en EGB y profesor superior de Piano. En la actualidad hace compatible su labor de concertista con la docente como profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música Amanuel (Madrid).

SÁBADO, 30 DE ENERO

PROGRAMA

Johann Baptist Georg Neruda (1706-1780)

Concierto en Mi bemol mayor para trompeta

Allegro

Largo

Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata n.º 6 en Fa mayor para piano

Allegro

Adagio

Assai allegro

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concierto en Sol mayor para trompeta

Preludio

Allegro

Largo

Vivace

Aria

Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga n.º 17 en La bemol mayor
del Clave bien temperado (2º volumen) para piano

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concierto en Re mayor para trompeta

Allegro

Adagio-Presto-Adagio

Allegro

Trompeta: José M.º Orti Soriano

Piano: Jesús Amigo

JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA

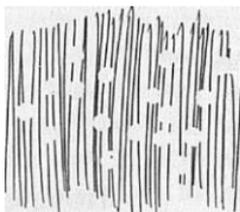
Violinista y compositor checoslovaco. Violinista de la orquesta del Teatro de Praga, fue contratado en 1750 por la Capilla de la Corte de Dresde, que dirigió hasta 1772. De sus numerosas obras sólo se han conservado seis sonate a tres, tres conciertos para violín, cuatro sinfonías y la música de una ópera.

JOHANN GOTTFRIED WALTHER

Organista, compositor, teórico y lexicógrafo alemán. Sus maestros, en particular John Bernhard Bach y H. Buttsett, pertenecían a la escuela de órgano de Alemania central, dominada por Pachelbel. Fue organista en Santo Tomás de Erfurt y posteriormente en San Pedro y San Pablo, en Weimar, donde hace amistad con J. S. Bach. De su producción, que comprende un gran número de obras vocales, se conservan casi exclusivamente piezas de órgano. Su «Musicalisches Lexikon» fue el primer diccionario de música en alemán, y el primero que recogió datos biográficos.

GIUSEPPE TORELLI

Violinista y compositor italiano. Fue recibido en la Academia Filarmónica de Bolonia, estudiando Composición con Perti. Fue intérprete de violetta y violín en la orquesta de la capilla de San Petronio, a la que volvió tras unos años de estancia en Viena. Fue considerado con Corelli como uno de los creadores del «Concerto grosso» pero el estudio de la Op. 6 y de las composiciones para uno o varios instrumentos solistas, contenidas en los manuscritos de San Petronio, le definen como el promotor del concierto con un solista.



JOSÉ MARÍA ORTÍ SORIANO

Nace en Torrente (Valencia). Estudió en los conservatorios superiores de Música de Valencia y Madrid con las más altas calificaciones. Al mismo tiempo dio clases con Vicente Lillo, que siempre tuvo un especial interés en su preparación, y amplió estudios en París. A los dieciocho años perteneció a la Banda Municipal de Madrid y más tarde consigue la plaza de suboficial en la Banda de Música del Jefe del Estado (hoy Banda de S.M. el Rey). Como solista, es invitado por muchas orquestas de todo el mundo, realizando giras por Europa, América y Japón, especialmente con Los Virtuosos de Moscú. Al mismo tiempo realiza recitales de órgano con los más prestigiosos organistas nacionales y extranjeros. El compositor Claudio Prieto le dedicó un concierto para trompeta y orquesta, titulado *Concierto Mediterráneo*, que estrenó con la Orquesta Nacional de España en el Festival Internacional de Alicante y después en el Teatro Real de Madrid. Actualmente es trompeta solista en la Orquesta Nacional de España y profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

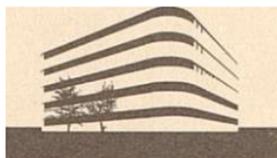
JESÚS AMIGO

Nace en Bilbao. Comienza los estudios musicales con su padre. Más tarde ingresa en el Conservatorio y realiza estudios de Piano, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Flauta. Perfecciona sus estudios de Piano con los profesores Ramón Coll y Perfecto García Chornet, y posteriormente se titula en Dirección de Orquesta con el maestro Octav Calleya. Ha participado en diversos cursos, entre los que cabe destacar el IV Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils, el Curso Internacional de Música celebrado en Cheste por la Joven Orquesta Nacional de España, el Curso Internacional de Dirección realizado en Buñol y las clases magistrales de dirección de orquesta impartidas por Antoni Ros Marbá en Madrid. Asimismo ha ofrecido recitales por toda la geografía española acompañando a solistas de fama nacional e internacional. Compagina esta labor con la de dirección de orquesta, habiendo dirigido, entre otras, la Sinfónica de Madrid, de Cámara Reina Sofía, de Cámara Ciudad de Málaga y la Orquesta Bética Filarmónica. En la actualidad es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.