

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO

7
SÁBADO

ABRIL

2001

el clarinete en trío

PRIMER CONCIERTO

Pedro Miguel Garbajosa
(clarinete)

Víctor Ángel Gil Serafini
(violonchelo)

Fermín Higuera (piano)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 7 DE ABRIL DE 2001

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Si bemol mayor, Op. 11

Allegro con brío

Adagio con espressione, en Mi bemol mayor

Tema y variaciones: Allegretto. Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío en La menor, Op. 114

Allegro

Adagio, en Re mayor

Andante grazioso, en La mayor

Allegro

Intérpretes: Pedro Miguel Garbajosa (*clarinete*)
Víctor Ángel Gil Serafini (*violonchelo*)
Fermín Higuera (*piano*)

NOTAS AL PROGRAMA

En tres conciertos nos proponemos la audición de ocho obras -de Mozart (1786) a Bartók (1938), es decir, siglo y medio de evolución musical- en las que clarinete y piano dialogan con el violonchelo (primer concierto), con la viola (segundo) y con el violín (tercero). Hay más posibilidades de escuchar el clarinete en trío, pero éstas son las principales.

BEETHOVEN compuso y publicó en 1798 un nuevo trío con piano, el cuarto tras los tres iniciales que conformaron su Op. 1, pero con una novedad: El violín era sustituido por un clarinete, aunque en la edición permitía su interpretación con violín para facilitar su inclusión en programas de concierto. Así se escucha con frecuencia, y en esta misma sala hemos oído más de una vez esa versión. Hoy volvemos a la original, para piano, clarinete y violonchelo. Dedicado a la condesa Von Thun y estrenado en los salones privados del conde de Fries, la obra termina con tema extraído del aria "Pria ch'io l'impegno" de la ópera de Joseph Weigl *L'amor marinaro, ossia il corsaro*, estrenada en el Burgtheater de Viena el 15 de octubre de 1797 y que pronto se hizo popular con títulos como *Le corsaire par amour* o *Der Korsar aus Liebe*, en teatros franceses y alemanes.

BRAHMS compuso ya en el tramo final de su vida, estimulado por Richard Mühlfeld, clarinetista de la orquesta de Meiningen, cuatro obras fundamentales en el repertorio del clarinete: El Trío Op. 114, el Quinteto Op. 115 y las dos Sonatas Op. 120. Trío y Quinteto fueron compuestos rápidamente en el verano de 1891, mientras que las Sonatas lo fueron tres años después. El Trío es, con mucho, el menos frecuentado, tal vez por la mayor escasez de conjuntos de este tipo, o quizá porque es música más ensimismada, más íntima. Aunque no carezca de episodios de gran intensidad emocional e incluso de sombrío dramatismo, el *Trío en La menor* es de expresión contenida y reservada.

INTERPRETES

PEDRO MIGUEL GARBAJOSA

Nació en Madrid en 1970, estudió en el Real Conservatorio de Madrid con Máximo Muñoz y Vicente Peñarocha y realizó cursos con W. Boeykeens y Antony Pay. Ha formado parte de agrupaciones camerísticas, con las que ha ofrecido conciertos en España, Italia y Egipto. Como miembro del grupo "Cosmos" ha actuado en el Círculo de Bellas Artes, Centro de Arte "Reina Sofía", Auditorio Nacional, Fundación Juan March, y ha realizado una gira por Japón e Italia; ha grabado para RNE y, con el trío un doble CD "Desde el sur de Europa". Fue miembro fundador de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid. Colabora con la orquesta de la RTVE y la Sinfónica de Madrid. Desde 1991 es profesor de clarinete del Conservatorio profesional "Amaniel" de Madrid.

VÍCTOR ÁNGEL GIL SERAFINI

Nació en Buenos Aires (Argentina) y estudió en el Conservatorio de Música Beethoven, con Leo Viola y Claudio Baraviera. Ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica de Buenos Aires, Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires y de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de La Plata. En España ha actuado con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Sinfónica de Bilbao y diversas formaciones camerísticas, realizando grabaciones para RNE y un CD para el sello Sonifolk junto a Tomás Bohórquez y Pedro Garbajosa. Es uno de los creadores del grupo Nueva Música "Camerata Meiga", con el que ha grabado dos CD's, con Ediciones Resistencia. Ha impartido cursos en los Conservatorios de León, Santander, Madrid, Astorga, Lugo, Ponferrada y Concepción del Uruguay (Argentina). Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música de Ourense y actualmente es Director del Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

FERMÍN HIGUERA

Nace en Santa Cruz de Tenerife, en cuyo Conservatorio cursa Grado Elemental y Medio de Piano. En 1981 viaja a Madrid donde realiza el Grado Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música bajo la dirección de Joaquín Soriano, obteniendo las máximas calificaciones. Obtuvo el "Diploma de Excelencia" en el Conservatorio Europeo de París, en la clase de Nadine Wright. En su formación han influido además Josep Colom y M^a Teresa Naranjo. Ha dado numerosos recitales por toda España.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º **Sábado, 21 de abril de 2001**

Trío Romántico de Madrid (Enrique Pérez Piquer, clarinete, Emilio Navidad, viola y Aníbal Bañados, piano).

Trío nº IV, KV 498 (Kegelstatt), de W.A. Mozart; Märchenerzählungen, Op. 132, de R. Schumann y Ocho Piezas, Op. 83, de M. Bruch.

3º **Sábado, 28 de abril de 2001**

Rafael Albert (clarinete), Manuel Guillén (violín) y Francisco José Segovia (piano)

Adagio, de A. Berg, Suite de la historia del soldado, de I. Stravinsky y Contrastes, para violín, clarinete y piano, de B. Bartók.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO

21
SÁBADO

ABRIL

2001

el clarinete en trío

SEGUNDO CONCIERTO

Trío Romántico de Madrid
(Enrique Pérez Piquer, clarinete,
Emilio Navidad Arce, viola y
Aníbal Bañados, piano)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 21 DE ABRIL DE 2001

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trío nº IV en Mi bemol mayor, KV 498 (Kegelstatt)

Andante

Menuetto, en Si bemol mayor

Rondo Allegretto

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenerzählungen, Op. 132

Lebhaft, nicht zu schnell (Vivo, no rápido)

Lebhaft und sehr market (Vivo y muy marcado)

Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck (Con calma y expresión tierna)

Lebhaft, sehr market (Vivo, muy marcado)

Max Bruch (1838-1920)

Ocho Piezas, Op. 83

Nº1 *Andante, en La menor*

Nº2 *Allegro con moto, en Si menor*

Nº3 *Andante con moto, en Do sostenido menor*

Nº 4 *Allegro agitato, en Re menor*

Nº 5 *Andante, en Fa menor*

Nº 6 *Andante con moto, en Sol menor*

Nº 7 *Allegro viuace ma non troppo, eii Si mayor*

Nº 8 *Moderato, en Mi bemol menor*

Intérpretes: Trío Romántico de Madrid
(Enrique Pérez Piquer, *clarinete*,
Emilio Navidad, *viola* y
Aníbal Bañados, *piano*)

NOTAS AL PROGRAMA

En tres conciertos nos proponemos la audición de ocho obras -de Mozart (1786) a Bartók (1938), es decir, siglo y medio de evolución musical- en las que clarinete y piano dialogan con el violonchelo (primer concierto), con la viola (segundo) y con el violín (tercero). Hay más posibilidades de escuchar el clarinete en trio, pero éstas son las principales.

W.A. MOZART compuso su *Trío en Mi bemol mayor*, K. 498, poco después del estreno de *Las bodas de Fígaro* y al mismo tiempo que el Cuarteto con piano K. 493 y el Trío con piano, K. 496. Estamos en 1786 y Mozart atraviesa serias dificultades económicas: La familia Jacquin le aloja en su casa de campo y allí se reúnen también Antón Stadler, el clarinetista al que años después dedicaría el Quinteto con clarinete y el Concierto para clarinete, y otros amigos. La tradición quiere que el Trío había sido compuesto durante el transcurso de una *partida de bolos*, y de ahí el subtítulo (*Kegellstat*). La elección de la viola, tan poco frecuente luego, se debe a que era el instrumento que Mozart tañía cuando hacía música de cámara.

R. SCHUMANN compuso dos obras camerísticas al final de su vida con la palabra *Marchen* (Cuentos) en el título: las *Imágenes de cuentos* (o Cuadros mágicos) Op. 113 para viola y piano (1851) y los *Marchenerzählungen* (Relatos de cuentos) Op. 132 (1853) para clarinete, viola y piano. Este clima de viejas leyendas alemanas, a las que Schumann fue tan sensible, encuentra en el timbre de la viola su sonoridad ideal, mucho mejor que en el violín, como se permite en la partitura *ad libitum*. El primer "cuento" es un encantador ensueño en Si bemol mayor. El segundo, en sol menor, es más juguetón. El tercero, en Sol mayor, es un prodigio de inspiración. El cuarto, en Si bemol mayor, es brillante y conclusivo.

M. BRUCH, ilustre profesor de composición en Berlín, escribió numerosas obras concertantes. Aunque tuvieron más celebridad las de violín, no son desdeñables las de violonchelo, especialmente el *Kol nirdrei*, un emotivo adagio sobre melodías judías que está fechado en 1881 y al que Schoenberg, que escribió otra obra con el mismo título, tachaba de excesivamente sentimental. Las *Ocho Piezas* para clarinete, viola (o violín) y piano son su última contribución a la música de cámara y fueron publicadas en Berlín en 1910. Romanticismo tardío, cuando ya se componía en toda Europa de manera muy diferente, pero con impecable oficio.

INTÉRPRETES

ENRIQUE PÉREZ PIQUER

Nació en Carcaixent (Valencia) en 1961, donde comenzó sus estudios musicales, que prosiguió en el Conservatorio de Valencia y terminándolos en el de Madrid. Ha sido galardonado en diversos concursos (Juventudes Musicales, Concurso Internacional de Clarinete de Toulon, Primer Premio del Concurso Internacional de Interpretación de Reims y del Concurso Nacional de Clarinetes Ciudad de Dos Hermanas). Ha pertenecido y fundado diversos grupos de cámara y realizado grabaciones para la radio y televisiones española y francesa y varios CD's algunos de ellos de bandas sonoras de películas. Ha sido clarinete solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid, profesor de la Banda Sinfónica Municipal y en la actualidad es solista de la Orquesta Nacional de España.

EMILIO NAVIDAD

Inicia sus estudios musicales con su padre, Luis Navidad, Profesor del Conservatorio de Valladolid, ampliando los de Viola con R. Süßmann y F. Broos. Está en posesión de los Premios "Altisent" Fin de Carrera, "Ruiz Morales" de Música de Cámara y Mención de Honor en el Concurso Internacional de Instrumentos de Arco de Granada. Ha dado conciertos con Piano y grabado para Radio, Televisión y discos. Entre sus actuaciones como solista destacan conciertos con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Asturias y Filarmónica de Madrid. Colabora habitualmente con las más prestigiosas formaciones camerísticas. Ha sido Profesor de Viola del Conservatorio de Música de Amaniel. Es viola-solista de la Orquesta Nacional de España.

ANÍBAL BAÑADOS

Nació en Santiago de Chile, estudió en el Conservatorio Nacional de Chile con Elena Waiss y Margarita Herrera. Realizó cursos de perfeccionamiento en Estados Unidos con Alfonso Montecino y Menahe Pressler. Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales. En 1987 fija su residencia en Madrid, realizando una intensa actividad concertística como solista y con diversas agrupaciones camerísticas; con la violinista Anna Baget ha realizado giras de conciertos por países de América del Sur. Ha sido profesor invitado a los encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España y actualmente es Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y Profesor acompañante en la Cátedra de Viola de la Escuela de Música "Reina Sofía" de Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3º **Sábado, 28 de abril de 2001**

Rafael Albert (clarinete), *Manuel Guillen* (violin) y *Francisco José Segovia* (piano)

Adagio, de A. Berg, Suite de la historia del soldado, de I. Stravinsky y Contrastes, para violin, clarinete y piano, de B. Bartók.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO

28
SÁBADO

ABRIL

2001

el clarinete en trío

TERCER CONCIERTO

Rafael Albert (clarinete)

Manuel Guillén (violín)

Francisco José Segovia (piano)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 28 DE ABRIL DE 2001

P R O G R A M A

Alban Berg (1885-1935)

Adagio (Arr. del *Concierto de cámara*)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite de "La Historia del soldado"

Marche du soldat

Le violon du soldat

Petit Concert

Tango-Valse-Ragtime

La Danse du Diable

Béla Bartók (1881-1945)

Contrastes, para violín, clarinete y piano (1938)

I. Verbunkos

II. Phienő

III. Sebes

Intérpretes: Rafael Albert (*clarinete*)
Manuel Guillén (*violín*),
y Francisco José Segovia (*piano*)

NOTAS AL PROGRAMA

En tres conciertos nos proponemos la audición de ocho obras -de Mozart (1786) a Bartók (1938), es decir, siglo y medio de evolución musical- en las que clarinete y piano dialogan con el violonchelo (primer concierto), con la viola (segundo) y con el violín (tercero). Hay más posibilidades de escuchar el clarinete en trío, pero éstas son las principales.

A. BERG constituye con su maestro A. Schoenberg y su condiscípulo A. von Webern la "segunda escuela de Viena", superadora de la tonalidad clásica e inventora del dodecafonismo. Aunque hoy recordamos a Berg por sus dos grandes obras teatrales (*Wozzeck* y *Lulii*), su música de cámara, aunque escasa, es también de enorme calidad. En 1925 compuso un *Concierto de cámara* para piano, violín y trece instrumentos de viento. El violín era el protagonista absoluto del segundo movimiento, el *Adagio*, que Berg transcribió poco antes de morir, en 1935, para trío. El clarinete toma algunas ideas del resto de los vientos y el piano, que apenas intervenía en la obra original, hace el papel de aglutinador del conjunto.

STRAVINSKY estrenó su célebre obra dramática *Histoire du soldat*, con texto de C.F. Ramuz, en el Teatro Municipal de Lausana, Suiza, el 28 de Septiembre de 1918, dando un giro muy radical a su estilo anterior de los ballets para Diaghilev: Frente a la opulenta orquesta de *La consagración de la primavera*, ahora escoge un pequeño conjunto de cámara y prefiere los timbres individualizados de cada instrumento. Como en otras obras teatrales, antes y después, el ruso hizo inmediatamente los consabidos arreglos en forma de suite: Cinco de los episodios -los principales-, tuvieron una versión para clarinete, violín y piano en 1919, y desde entonces se escuchan con tanta o mayor frecuencia que en la instrumentación original.

B. BARTÓK compuso en 1938, a requerimientos del célebre clarinetista norteamericano de jazz Benny Goodman, este trío, la única de sus obras de cámara con un instrumento de viento. Tanto el clarinete como el violín muestran sus aspectos más virtuosísticos y el piano contribuye a recrear unas sonoridades que evocan lo popular. De ahí los títulos en húngaro de los tres movimientos: Canto de reclutamiento, Reposo y Danza viva. Nuestro Carmelo Bernaola, tan buen clarinetista como compositor, se inspiró en la plantilla de esta obra para escribir su *Béla Bartók-1 Omenaldia* en 1981 con ocasión del primer centenario del nacimiento del húngaro.

INTÉRPRETES

RAFAEL ALBERT

Nacido en Albaida (Valencia), estudió con Juan Vercher y Lucas Conejero en el Conservatorio de Valencia y en el de Madrid con Vicente Peñarrocha. Perfeccionó estudios con Walter Boeykens, Colin Bradbury, Joan Enric Lluna, Anthony Gigliotti, Yehuda Gilar, Michéle Zukowsky, Hans Delnzer, Anthony Pay y Enrique Pérez. Ha obtenido numerosos premios. En 1990 es seleccionado para formar parte de L'Orchestre d'Harmonie de Jóvenes de la CEE, patrocinada por la Unión Europea, realizando giras por Luxemburgo, Alemania, Francia, Bélgica, Portugal, Checoslovaquia y España. Ha colaborado con las Orquestas Nacional de España, Reina Sofía y la del Curso Internacional de Torroella de Montgri. Ha estrenado obras de compositores españoles y extranjeros y grabado para RNE. Ha sido profesor en los Conservatorios de Madrid, Soria y Segovia, actualmente lo es del Conservatorio Profesional de Albacete.

MANUEL GUILLEN

Nacido en Madrid, estudió en el Conservatorio Superior de Música con Antonio Arias, Hermes Kriales, Luis Regó y Víctor Martín y amplió estudios en Estados Unidos en la Universidad de Madison (Wisconsin) con Vartan Manogian y en Juilliard School de Nueva York con Dorothy Delay y Masao Kawasaki. Ha obtenido numerosos premios y ofrecido numerosos recitales en Estados Unidos, Sudamérica, Canadá, Suiza, Holanda, Austria, Italia, Francia, España, Egipto, Líbano, Jordania y Grecia, estrenando varias obras de compositores españoles. Ha actuado como solista con las Orquestas de RTVE, de la Comunidad de Madrid, de Cámara Pablo Sarasate de Pamplona, de Cámara Reina Sofía, Ciudad de Málaga, Villa de Madrid y la de Baleares. Ha grabado para RNE y RTVE y un CD con música de Joaquín Nin para el sello Tañidos (Several Records). En la actualidad es concertino de las Orquestas Filarmónica de Madrid y de Cámara Reina Sofía y profesor en el Conservatorio Profesional de Amaniél, de Madrid.

FRANCISCO JOSÉ SEGOVIA CATALÁN

Nacido en Cuenca, estudió en el Conservatorio de Madrid con Luis Regó y amplió estudios con Anthony Goldstone y Caroline Clemmon en Aberystwyth y con Vitaly Margulis en Freiburg. Ha obtenido numerosos premios. Ha ofrecido conciertos en Alemania, Francia, Egipto, Líbano, Argentina y España. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, la de la Comunidad de Madrid y la Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Ha estrenado obras de compositores españoles y grabado para N.R.W. (Alemania) y RNE. Ha sido profesor del Conservatorio de Madrid y actualmente es Catedrático de Música de cámara en el Conservatorio Profesional "Angel Arias".

PRÓXIMO CICLO TRÍOS NEOCLÁSICOS PARA CUERDAS



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.