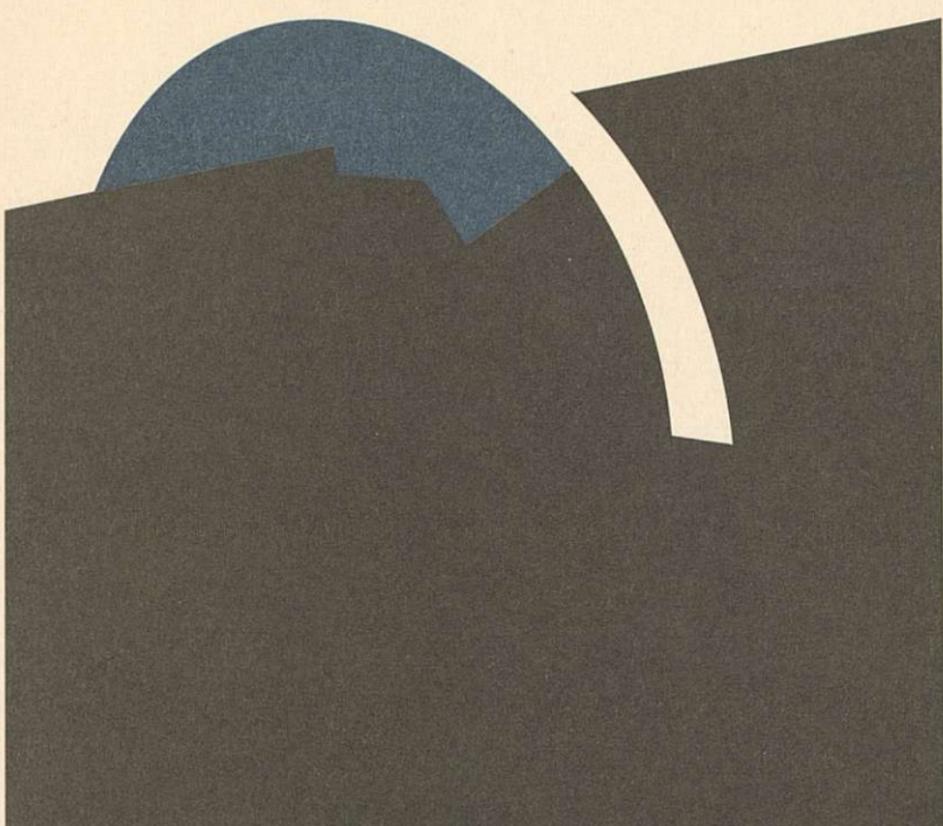


Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO



CICLO

TRÍOS CON PIANO

Febrero 1993

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Febrero 1993

CICLO

TRÍOS CON PIANO

SÁBADO, 6 DE FEBRERO

TRÍO ORFEO

(Zdravka Radoilska, piano;
Domingo Tomás, violín;
Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

SÁBADO, 13 DE FEBRERO

TRÍO DE BILBAO

(Aurore Schoonbroodt, violín;
Jean Halsdorf, violonchelo;
Javier Hernández, piano)

SÁBADO, 20 DE FEBRERO

TRÍO BRETÓN

(Santiago de la Riva, violín;
Miguel Jiménez, violonchelo;
Alfonso Peciña, piano)

SÁBADO, 27 DE FEBRERO

TRÍO MOMPOU

(Luciano G. Sarmiento, piano;
Joan Lluís Jordá, violín;
Mariano Melguizo, violonchelo)
y Adolfo Garcés, clarinete



Hace ya dos años, en enero de 1991, nuestros «Conciertos del sábado» incluyeron un pequeño ciclo titulado «Tres Tríos-, Volvemos ahora al rico repertorio de músicas en trío y con la formación más habitual en el género: piano, violín y violonchelo.

Definido en las últimas décadas del siglo XVIII con los tríos neoclásicos de Haydn y Mozart, el trío con piano tuvo a lo largo del XIX una gran expansión. En nuestros conciertos de los miércoles hemos podido oír ya las integrales de Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak muy recientemente... Y también hemos dedicado un ciclo completo a tríos españoles de los últimos cien años.

Con algunos de los ya escuchados y otros que ahora programamos por vez primera, hemos organizado este nuevo ciclo que nos permitirá la comparación entre autores diversos y estilos diferentes.

No es infrecuente que los tríos inviten de vez en cuando a un colega y se conviertan circunstancialmente en cuarteto. Es lo que ha hecho en esta ocasión el Trío Mompou para estrenar una nueva obra de Gabriel Fernández Álvez, el cuarteto con clarinete Jardín de invierno, que nuestros espectadores podrán escuchar por vez primera gracias al amable ofrecimiento de su autor y a la generosidad de los intérpretes.

SÁBADO, 6 DE FEBRERO
PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio N.º 3 en Do menor, Op. 1

Allegro con brío

Andante cantabile con variazioni

Menuetto (quasi allegro)

Finale (prestissimo)

Trio N.º 1 en Mi bemol mayor, Op. 1

Allegro

Adagio cantabile

Scherzo (allegro assai)

Finale (presto)

TRÍO ORFEO

(Piano: *Zdravka Radoilska*;

Violin: *Domingo Tomás*;

Violonchelo: *Dimitri Furnadjiev*)



ZDRAVKA RADOILSKA

Nació en Bulgaria. Hizo sus estudios en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional de Bulgaria, finalizando sus exámenes de carrera superior de Piano con Premio Extraordinario y Matrícula de Honor en 1974.

Ha seguido diversos cursos de perfeccionamiento en Alemania, Hungría y Unión Soviética con los profesores más prestigiosos de piano y de música de cámara.

Ha participado en diversos concursos en Budapest, Praga, Moscú y Munich, tocando con solistas de diferentes instrumentos.

Desde 1982 reside en España compaginando su actividad profesional con la música de cámara, dando conciertos en todo el país.

DOMINGO TOMÁS

Nació en Manresa (Barcelona), empezando sus estudios con su padre y en el Conservatorio de Manresa; después continuó su formación musical con el maestro Enrique Casals, obteniendo los diplomas del Liceo de Barcelona.

Durante nueve años es concertino de la Orquesta Nacional de Colombia, en Bogotá. Luego pasa a Suiza, primero en el Musikkollegium de Winterthur y seguidamente en la Orquesta de la Tonhalle de Zurich.

Tiene una larga experiencia en música de cámara. A partir de la temporada 1986-1987 se vincula a la Orquesta Nacional de España como concertino.

DIMITRI FURNADJIEV

Nace en Bulgaria. Estudia Violonchelo en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional de Bulgaria, terminando sus estudios superiores con Diploma de Honor y Premio Extraordinario en 1975.

Ha hecho grabaciones para Radio Sofía: *Sonatas* de Boccherini, Vivaldi, Hindemith, Shostakovich, Dalapiccola, la *Suite italiana* de Stravinsky, etc., así como obras de compositores búlgaros.

En 1972 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Bulgaria.

Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987, profesor del Conservatorio «Padre Soler» en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios conservatorios superiores de España.

SÁBADO, 13 DE FEBRERO
PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trío en Do mayor, K. 548

Allegro

Andante cantabile

Allegro

Dimitri Shostakovitch (1906-1975)

Trío en Mi menor, Op. 67

Andante-Moderato-Poco più mosso

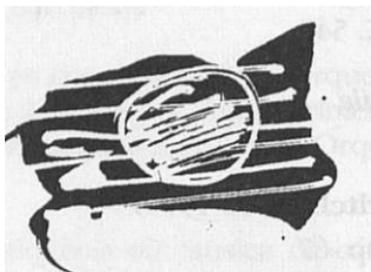
Allegro con brio

Largo

Allegretto-Adagio

TRÍO DE BILBAO

(Violini *Aurore Schoonbroodt*;
Violonchelo: *Jean Halsdorf*;
Piano: *Javier Hernández*)



AUORE SCHOONBROODT

Inicia sus estudios musicales a la temprana edad de cuatro años. Su padre, el organista Hubert Schoonbroodt, ejercerá una gran influencia en su formación, iniciándola en el estudio del Órgano, de cuya clase en el Real Conservatorio de Música de Bruselas obtendrá en 1990 el Diploma Superior con gran distinción. Asimismo finaliza sus estudios de Violín en los reales conservatorios de Lieja y Bruselas, obteniendo el máximo de votos y Primer Premio. Trabaja con Léopold Douin, Marcel Debot, Edith Volckaert y últimamente en la clase de Pierre Doukan del Conservatorio Superior de París, donde obtiene en 1991 un Primer Premio en Música de Cámara por unanimidad.

Ha participado en nueve giras con la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea, lo que le ha permitido tocar bajo la dirección de E. Leinsdorf, V. Ashkenazy, J. Tate, C. Abbado, M. Rostropovitch y C. M. Giulini. Ha dado numerosos recitales a dúo con su padre y en diversas formaciones de música de cámara.

JEAN HALSDORF

Comienza los estudios del Violonchelo a la edad de siete años en la clase de G. Longari, del Conservatorio de Luxemburgo. Seguidamente fueron sus profesores Maria Kliegel en la Musikhochschule de Colonia y Franco Maggio Omerzowski en la Academia Santa Cecilia de Roma. Entre 1984-85 forma parte de la Orquesta de Juventudes Musicales, realizando giras por Estados Unidos, Japón y Corea. Desde 1987 pertenece a la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea, dirigida por C. Abbado, Z. Mehta y B. Haitink.

Ha tocado en numerosos países de Europa en formación de música de cámara y como solista con orquesta –The London Chamber Players, Solistas de Bratislava, Les Solistes Européens, L'Orchestre Symphonique de Radio-Télévision-Luxembourg-, Ha grabado asimismo los discos compactos con obras de Boccherini y Tchaikowsky.

JAVIER HERNÁNDEZ

Nace en Barcelona y realiza sus primeros estudios musicales en Bilbao y Madrid con los profesores Aurelio Castrillo y Javier Alfonso, obteniendo al término de los mismos el Primer Premio por unanimidad.

Becado por la Fundación de Arte Castellblanch, trabaja en Roma con Fausto Zadra y Cario Zecchi y en Ginebra con Louis Hiltbrand. Participa entretanto en los cursos internacionales impartidos por M. Horzowsky, R. Tureck y G. Agosti.

Da recitales como solista y camerista en Suiza, Bélgica, Italia y España. Crea el Trío Osborne y el Cuarteto y Trío de Bilbao. Es cofundador y director artístico del Festival Internacional Verano Musical de Zumaia, donde colabora con importantes orquestas y grupos de cámara.

En 1981 obtiene una cátedra de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

SÁBADO, 20 DE FEBRERO

PROGRAMA

Enrique Fernández Arbós (1863-1939)

Danzas españolas, Op. 1

Bolero

Seguidilla

Joaquín Turina (1882-1949)

Trío en Si menor, Op. 76

Lento. Allegro molto moderato

Molto vivace

Lento. Andante mosso

Bedrich Smetana (1824-1884)

Trio en Sol menor, Op. 15

Moderato assai

Allegro, ma non agitato

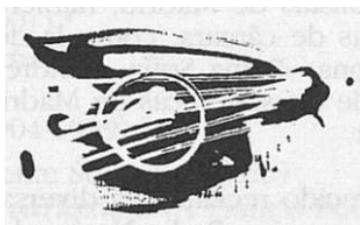
Finale. Presto

TRÍO BRETÓN

(Violín: *Santiago de la Riva*;
Violonchelo: *Miguel Jiménez*;
Piano: *Alfonso Pecina*)

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

Violinista, director de orquesta y compositor español. Estudió en el Conservatorio de Madrid y posteriormente, con una beca de la familia real, con Vieuxtemps, Joachim, Gevaert y Herzogenberg. Enseñó en los conservatorios de Hamburgo y Madrid y en el Royal College of Music de Londres. Fue director de la Orquesta Sinfónica de Boston y de la de Madrid, donde fundó un cuarteto con Albéniz, Gálvez y Rubio. Escribió una zarzuela, un trío, música de cámara y transcripciones para orquesta de la suite Iberia de Albéniz.



SANTIAGO DE LA RIVA MORILLO

Nació en Madrid en 1965. Ha realizado estudios de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Wladimiro Martín y Víctor Martín. Ingresó en la Universidad de Toronto (Canadá) en la clase de Lorand Fenyves. Estudia en la Universidad de Wisconsin-Madison (Estados Unidos) con Vartan Manoogian.

Ha estudiado, entre otros, con Agustín León Ara, Alberto Lisy, Uri Pianka, Félix Ayo, Gerard Claret y Goncal Cornelias.

Ha dado conciertos como solista, en recital o como integrante de conjuntos de cámara, en numerosas salas de España, Canadá y Estados Unidos. Ha sido miembro de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea.

Ha ganado los premios de Honor Fin de Carrera en Violín y Música de Cámara en el Real Conservatorio de Madrid y primer premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España.

Actualmente es miembro del Grupo Mirabilis.

MIGUEL JIMÉNEZ

Nace en Madrid. Estudia Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con Ricardo Vivó y Pedro Corostola, obteniendo el título de profesor superior de Violonchelo con Premio de Honor Fin de Carrera. Becado por el Ministerio de Cultura y la Fundación Banco Exterior, amplía estudios en Freiburg i Breisgau (Alemania) con Margal Cervera, Dieter Klócker, Peter Baberkof, Anner Bylsma y William Pleeth. Ha asistido a numerosos cursos internacionales impartidos por los profesores R. Ramos, P. Corostola, C. Coin, M. Cervera, J. Baumann y M. Rostropovich.

Ha formado parte de grupos como el de violas «Tomás Lestán», «Círculo» y el de Solistas de Madrid, habiendo sido miembro de numerosas orquestas de cámara, como la del Palau de la Música Catalana de Barcelona, «Reina Sofía», ••Andrés Segovia» y «Villa de Madrid», así como de las sinfónicas de Madrid (Arbós) y de Radio Televisión Española.

Como solista ha ofrecido recitales en diversas ciudades españolas y realizado grabaciones para Radio Nacional de España.

Ha sido profesor en los conservatorios de Cáceres y Madrid. Actualmente es miembro por oposición de la Orquesta Nacional de España.

ALFONSO PECIÑA

Nace en Madrid. Estudia Piano con María Teresa Fuster, Pedro Lerma, Luis Regó y Ramón Coll, con quien finaliza la carrera en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Ha sido galardonado con el Premio de Honor Fin de Grado Profesional del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha participado como alumno becado en diversos cursos nacionales e internacionales como el «Manuel de Falla» (Granada), estudiando con Rosa Sabater, el Primer Curso de Interpretación Musical de Cuenca en la especialidad de música de cámara, Curso Internacional de Música de Llanca y Curso de Interpretación Musical de la Universidad de Alcalá ele Henares.

Actualmente es profesor de Piano del Conservatorio «Jacinto Guerrero» de Toledo.

SÁBADO, 27 DE FEBRERO
PROGRAMA

Leo Brouwer (1939)

Sones y danzones cubanos (1992)

Contradanza sonera

Son de «La niña bonita»

Danzón

Gabriel Fernández Alvez (1944)

Jardín de invierno (1991) *

(cuarteto con clarinete)

Ernesto Halffter (1904-1989)

Horamages (1922) (Petite Suite pour Trio)

Andantino senza variazioni (A Francis Poulenc)

Allegro molto vivace (A Igor Strawinski)

Lento ma non troppo (A Adolfo Salazar)

Lento (A l'après midi d'un faune)

Joaquim Malats (1872-1912)

Trio (1898)

Allegro

Andante

Allegro

(*) Estreno absoluto.

TRÍO MOMPOU

(Piano: *Luciano G. Sarmiento*;

Violín: *Joan Lluís Jordá*;

Violonchelo: *Mariano Melguizo*)

Artista invitado:

Adolfo Garcés (clarinete)

LEOBROUWER

Compositor y guitarrista cubano. Influido en sus primeros trabajos por la música indígena, pronto adopta las nuevas técnicas del "Western music- más vanguardistas. Director del Departamento de Música del Instituto de Arte e Industria Cinematográfico, profesor de Composición del Conservatorio de La Habana y director del Departamento de Música Experimental.

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ

Compositor español. Estudió en el Conservatorio de Madrid con García Abril y Román Alís. Amplió estudios con Carmelo Bernaola y ha asistido a cursos en Italia y Alemania. Ha obtenido varios premios de composición y es uno de los compositores más interesantes de su generación. El autor comenta así la obra que hoy se estrena:

A veces, el brillo del sol o la lluvia densa nos impiden penetrar en las ricas sutilezas que la realidad nos ofrece y nos encubren la belleza de las flores más hermosas del jardín. A veces vivimos sin saber que la felicidad anida muy cerca de nosotros... A veces, en fin, conviene detenernos para observar lo que, sin darnos cuenta, hemos ido dejando atrás en el frenético caminar de nuestra existencia...

Estos y otros pensamientos oníricos han sido el estímulo para dejar fluir el lenguaje de los afectos que deseo haber canalizado a través de mi música, de este *Jardín de invierno*, cuyo título simbólico y contenido de significantes poéticos está dedicado a María Rosa Cepero, mujer que, como tantas, generan encanto no sólo para los seres que la entornan en su cercanía (en este caso a su esposo, Tomás Marco) sino para los que, desde la lejanía, la admiramos y queremos.

Este *Jardín de invierno* no es apología sino tributo afectivo sin respuesta. La obra se estructura a partir de mínimos rasgos sonoros cuya finalidad consiste sencillamente en adentrarnos en un universo irreal para lograr, con su desarrollo agógico y dinámico, el mundo real de los afectos expresados espontáneamente.

ERNESTO HALFFTER

Compositor español. A los trece años demostró ya su gran talento con los Crepúsculos para piano. Estudió con Falla en Granada, con el que mantuvo una estrecha relación. Con Sinfonietta obtuvo en 1925 un éxito inmediato y significó el reconocimiento de un grupo joven que hoy se conoce como generación del 27 por sus similitudes con la generación poética del mismo nombre. Fue director de la Orquesta Bética de Sevilla y del Conservatorio de esta ciudad. En 1973 ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue el encargado de terminar Atlántida, de Falla.

JOAQUIM MALATS

Pianista y compositor español nacido en Barcelona. Estudió con Emilio Pujol y en el Conservatorio de París. Realizó una brillante carrera como concertista en América y Europa, estrenando las principales obras de Albéniz y Granados. Compuso música nacionalista y de salón.



TRÍO MOMPOU

El Trío Mompou de Madrid fue fundado el año 1981 y su objetivo se centró desde un principio en la divulgación fiel y cuidada de la música española. En este sentido, la crítica ha sido unánime al considerarle como un grupo de «alta categoría técnica y estilística» y como «agrupación realmente modélica...» El propio F. Mompou, a quien el Trío rinde homenaje permanente con su denominación, ha resaltado «la musicalidad y exquisita expresividad de sus interpretaciones». Él mismo estimuló y recibió con entusiasmo la versión para trío de las *Cinco canciones sobre textos de P. Valéry*, realizada por el Trío Mompou.

Su depurado trabajo de investigación e interpretación ha fomentado el estreno de un gran número de obras de compositores españoles de nuestro tiempo, muchos de los cuales han escrito y les han dedicado sus obras, y la recuperación para el concierto de tríos como los de Arbós, Bretón, Granados, Malats, Gerhard, Gombau, Fernández Blanco y otros compositores «clásicos» del siglo XX.

Naturalmente, el Trío Mompou cultiva con el mismo espíritu el repertorio de la música universal, desde Haydn hasta nuestros días, y ha desarrollado ciclos monográficos como el dedicado a la *Integral de los tríos de Mozart*, patrocinado por la Fundación Juan March de Madrid.

Sus actuaciones en España son muy frecuentes en todos los centros musicales de importancia, así como en numerosas universidades y festivales nacionales e internacionales (Santander, Granada, Santiago de Compostela, Alicante).

En el plano internacional, el Trío Mompou también se proyecta con evidentes éxitos y prestigio. Recitales, conciertos con orquesta y clases magistrales han desarrollado recientemente en Brasil y Argentina (Teatro Colón, de Buenos Aires). En 1987 también visitaron Brasil invitados con motivo del centenario de Villalobos, grabando para la televisión brasileña el *Trío N° 2* del compositor brasileño en un concierto público celebrado en la Sala «Cecilia Meireles», de Río de Janeiro. Han actuado en festivales internacionales como la Bienal Burdeos-Madrid, Brno y ciudades como Viena, Varsovia, Cracovia y Praga.

Poseen grabaciones en radio y televisión (Francia, Polonia, Checoslovaquia, Argentina, Brasil, España) y sus grabaciones discográficas forman ya una hermosa credencial (*Trío Op. 50*, de Granados -Mundimúsica-; tríos, de Bernaola, García Abril, C. Halffter, Marco, Montsalvatge, De Pablo, Prieto -Etnos-; *Trío*, de A. Barja -Caskabel-; *Tríos*, de C. Prieto -Arambol-).

ADOLFO GARCÉS

Nacido en Zaragoza. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de Música de Madrid, obteniendo Premio Extraordinario en Música de Cámara y Clarinete. Realizó cursos de perfeccionamiento en Francia, Bélgica y Alemania.

Es creador y fundador del Quinteto de Viento y del Grupo Koan. Ha sido clarinete solista de la Banda Municipal de Madrid y ha actuado con las siguientes orquestas: Orquesta de la Radio de Irlanda, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Valladolid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de RTVE y Orquesta Sinfónica de Madrid.

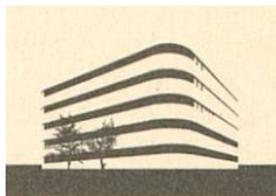
Ha grabado gran número de obras para RNE, RAI, Radio de Irlanda y diferentes radios de Inglaterra, Suiza, Francia, Alemania y Portugal.

Actualmente es primer clarinete de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor especial del Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escotares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.