

Ciclo de Conciertos sobre interpretación Contemporánea

Fundación Juan March
Madrid, 1976

organiza y realiza

LIM

(Laboratorio de Interpretación Musical)

Manuel Castillo
«Sonata»

Alban Berg
«Cuatro piezas, op. 5»

Alban Berg
"Adagio»

Goffredo Petrassi
«Invenzioni»**

Béla Bartók
«Contrastes»

Concierto 1
Miércoles, 3 noviembre, 20 horas

** estreno en Espana

Sonata para violín y piano (*Allegretto, Lento, Scherzand*) Pertene-
ciente a la generación de Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Ben-
guerel, Bernaola y García Abril, Castillo parte en su trayectoria es-
tética de un cierto neoclasicismo, cultivado con ingenio y persona-
lidad, para evolucionar hacia un pensamiento y un lenguaje actual
que, sin dejar de servirse de fundamentos tradicionales, explota la
estructuración interválica o se acerca al puntillismo weberniano.
La «Sonata» para violín y piano (1962), como la escrita posterior-
mente para piano solo (1972), parte de un principio confesado por
el compositor: las diversas posibilidades que dicha forma viene
ofreciendo a lo largo de la historia. «Esencialmente tonal en su
planteamiento original, la forma «Sonata» —escribe Castillo— es-
tablece un esquema de secciones, contrastes, repeticiones, desa-
rrollos; un equilibrio de planos sonoros y expresivos que siempre
he creído trasciende su primitiva servidumbre tonal.»
Depurada de escritura, objetiva de pensamiento y realización, su-
maría en sus desarrollos y hasta dotada de efusividad, no por con-
tenida menos evidente, la «Sonata para violín y piano» supera la
peligrosa actitud «intermedia» o «de compromiso» para aparecer
como la expresión coherente, natural, directa de un músico seguro
de su ideología y de su hacer que significa una aportación distinta
al total de la creación sonora de su tiempo.

Adagio. Con motivo del cincuenta aniversario de Schönberg, su
discípulo Alban Berg le dedica el «Concierto de cámara», fechado
el 23 de julio de 1925. Escrito para piano, violín e instrumentos de
viento, los temas se derivan de anagramas sobre los nombres de
Schönberg, Berg y Webern. Este triple punto de partida quiere de-
cir, ya en principio, «la presencia de una ordenación ternaria», se-
gún escrito del compositor. En efecto, la cifra tres adquiere un
carácter mágico, pues a ella y sus múltiplos se ciñe la estructu-
ración de los movimientos, las familias instrumentales empleadas,
las combinaciones contrapuntísticas, las figuras rítmicas. El se-
gundo movimiento —«adagio»— fue transcrito por el propio Berg,
en 1935, para violín, clarinete y piano, operación que, de alguna
manera, se inscribe dentro de los propósitos que dieran naci-
miento a la Sociedad de Interpretaciones Privadas.
Precisamente por la organización racional derivada de una larga
investigación estructural, el «Concierto de cámara» constituye uno
de los hitos bergianos y supone una interesante contribución a la
hora de definir el pensamiento serial, aun cuando la técnica dode-
cafónica no se emplee sino parcialmente, según confesión del dis-
cípulo de Schönberg a su maestro.
Mayor todavía es la importancia de la obra si tenemos en cuenta
—como anota Pousseur— que el empleo de tipos formales esco-
lásticos que aparece en el concierto y había sido empleado en
«Wozzeck», encontrará su plenitud en «Lulú» con «la integración
en una misma obra, en un mismo tiempo, de lenguajes diferentes
—tonal, atonal, dodecafónico— considerados todos como legíti-
mos.»

Manuel Castillo
Nació en Sevilla. Estudió en
su ciudad natal piano y com-
posición con Norberto Al-
mandoz, en Madrid con Lucas
Moreno y Conrado del
Campo, y en París con Lazare
Levy y Nadia Boulanger. Ha
recibido numerosos premios y
es catedrático de piano del
Conservatorio de Sevilla,
donde está encargado de la
cátedra de composición y di-
rige dicho Centro desde 1964.
Obras principales: «Toccata»,
«Suite», «Concierto para
piano n. 1 y 2», «Antífonas de
Pasión», «Sonata para órgano
y cuerda», «Sinfonía», «So-
nata para piano», etc.

Alban Berg nace en Viena en
1895. Empezó a estudiar mú-
sica por sí solo, y debido a
problemas económicos ocupó
un cargo administrativo hasta
que una herencia, recibida en
1906, le permite dedicarse in-
tegramente a la composición,
dirigido por Schonberg, con
quien siempre permanece re-
lacionado y del que acepta las
tendencias atonales, más
tarde dodecafónicas. En el
ambiente literario y pictórico
de la Viena de principios de
siglo, se sitúa muy pronto
como compositor, revelán-
dose junto a Webern como el
más interesante de la joven
generación austríaca, surgida
de la escuela de Schonberg.
Muere en Viena en 1935.

Violín:
Pedro León

Piano:
Ricardo Requejo

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Piano:
Ricardo Requejo

Editor:
Universal Edition

Cuatro piezas, op. 5. Siguiendo una idea de Arnold Schonberg, algunos de sus discípulos y muy particularmente Alban Berg, constituyen en 1918 la «Sociedad Vienesa de ejecuciones musicales privadas», cuyo fin principal es el de «dar a los artistas y «amateurs» inteligentes una idea más exacta de la música moderna.» Con este motivo, Berg escribe un interesante ensayo en el que aborda las relaciones obra-público que debían plantearse en dicha sociedad de modo inverso al habitual, sobre las bases de sustraerse a la «influencia corruptora de la vida musical oficial», desafiando la competencia comercial y la conflictiva dualidad fracaso-éxito. Es un movimiento de ascetismo estético —entre otras cosas—, que cuadra bien con las «Piezas para clarinete, op. 5», estrenadas en aquel medio el 17 de octubre de 1919. Páginas que suponen, por sus dimensiones aforísticas tan cultivadas por Schonberg y, sobre todo, por Webern, el único acercamiento de Berg al mundo de la «microforma», según apunta Claude Rostand con acierto.

En toda la producción de *Alban Berg* se siente un excelente romanticismo alemán, particularmente de Brahms y de Mahler. Pero desde las primeras composiciones, la tensión cromática supera los límites de la tonalidad. Entre sus obras: «Wozzeck», «Lulú», «Suite lírica», «Concierto de cámara», «Concierto para violín y orquesta», «Cuarteto», y etc.

Violín:
Pedro León

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Piano:
Ricardo Requejo

Editor:
Universal Edition

Invenzioni (*Presto, Leggero; Moderatamente mosso, scorrevole; Allegretto e grazioso*). El día 31 de marzo de 1945, la pianista Maria Giulia Collina da a conocer al público romano de «Música viva» las «Invenzioni», de Petrassi. Sin embargo, el compositor de Zagarolo había iniciado esta suerte de «confesiones privadas» en 1941 y no las edita hasta 1946. Advierte el autor que la serie completa de «Invenzioni» no tiene por qué ser interpretada íntegra ni guardar un determinado orden. Aún cabría decir que la audición completa no es, siquiera, conveniente. Se trata, como escribe Bortolotto, de una «especie de laboratorio secreto en el que Petrassi experimentaba futuras alquimias». De ahí el valor sustantivo de estas páginas, aparentemente menores, que son como la almindra o la raíz de mayores y más ambiciosas consecuciones. Las «invenzioni» constituyen una destilación intimista en la que se vierte el lirismo que, a su manera, encierra la música de Petrassi, reflejo del gran lirismo que alberga su generosa humanidad. En «Il Cordovano», en varios de sus «Conciertos» —columna vertebral del sintonismo petrassiano— en el «Trío» o el «Cuarteto», la sustancia de las «Invenzioni» aparece con mayor o menor evidencia. Por otra parte frente al monocolorismo del piano, el compositor, que no puede ceder a la fascinación de las tonalidades orquestales, apura —todavía más— su detallismo perfectista, nos da en pequeño dibujo a línea creaciones susceptibles de provocar grandes lienzos de vivísimos matices. Las «Invenzioni» son a la obra de Petrassi lo que el «Cuaderno de Annalibera» a la de Luigi Dallapiccola.

Goffredo Petrassi nace en Zagarolo (Italia) en 1904. Diplomado en composición en el Conservatorio de Santa Cecilia, clase de Bustini en 1932 y en órgano en 1933. Ha sido intendente del teatro La Fenice de 1937 a 1939, director artístico de la Academia Filarmónica Romana de 1947 a 1950 y presidente de la SIMC internacional de 1954 a 1956. Su labor pedagógica tiene resonancia mundial a través de sus clases en Darmstadt, Academia Chigiana, Conservatorio y Academia Santa Cecilia.

Entre sus obras: «Passacaglia», «Il Cordovano», «Ritrato di Don Chisciotte», «Conciertos para orquesta», «Noche oscura», «Serenata», «Estrí», «Otteto di ottoni», etc.

Piano:
Ricardo Requejo

Editor:
Suvini Zerboni

Contrastes. (*Verbunkos, Pihenó, Sebes*). El título ya dice bastante: contrastes entre los instrumentos bien diversos; contrastes entre las partes que ejecutan; contrastes entre unos y otros tiempos. En suma: juegos sonoros que se acercan al «divertimento» a modo de reposo feliz antes del dramático sexto cuarteto y las composiciones últimas de Bartók.

Contrastada está también la función a desempeñar por clarinete, violín y piano, ya que mientras los dos primeros se erigen en protagonistas, el tercero sirve para acompañante activo. La obra fue escrita a petición de Joseph Szigeti y Benny Goodman, durante los meses de agosto y septiembre de 1938. Los citados instrumentistas, con el pianista Endre Petri, estrenaron los movimientos extremos en enero del año siguiente; la obra completa, con el autor al piano, suena por vez primera en el estudio de la «Columbia» neoyorkina en abril de 1940.

Entre dos danzas (de los reclutas y danza rápida) se instala un tiempo de reposo que acentúa la vivacidad, el brillo de las cadencias del violín y clarinete, la complejidad de ritmos y lo sazonado del lenguaje. Pentagramas claros, con el «Divertimento» y el «Concierto para orquesta», vienen a clausurar una de las líneas seguidas por la creación bartókiana: la más luminosa y feliz, derivada como manar espontáneo del sentimiento popular. La maestría del compositor húngaro nos hace ver cómo le era posible, sin más que tres instrumentos, dar vida al mundo fascinante e imaginativo de sus sonoridades, ritmos, acentos y armonías.

Béla Bartók nace en Nagyszombat (Hungría) en 1881. Estudia en la Real Academia de Música de Budapest composición con Kössler y piano con Thoman. Primeramente se dedica al estudio del piano, y su interés por el folklore húngaro le lleva a viajar con Kodály por todo su país para investigar en las zonas más rurales. Importante colaborador del filósofo Luckács. Por motivos políticos se traslada a Estados Unidos en 1939, donde muere en Nueva York en 1945.

Entre sus principales obras: «Música para instrumentos de cuerda, percusión y celesta», «Concierto para orquesta», «El castillo de Barba Azul», «El mandarín maravilloso», seis cuartetos, etc.

Violín:
Pedro León

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Piano:
Ricardo Requejo

Editor:
Boosey-Hawkes

Intérpretes del Ciclo

Joaquín Anaya nace en Los Yébenes (Toledo). Inicia los estudios de solfeo y trompeta en su ciudad natal hasta que a los quince años se traslada a Madrid para seguir sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música. Más tarde realiza los estudios en la entonces recién creada «clase de percusión». Actualmente es componente de la Orquesta Nacional de España y miembro del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que también es fundador.

Pedro Corostola realiza sus estudios en el Conservatorio de Música de San Sebastián finalizándolos con primeros premios de violoncello, oboe y música de cámara.

Ingresa en el Conservatorio Nacional de Música de París. En 1956 obtiene el Primer Premio de violoncello.

Perfecciona sus estudios en la Academia Chigiana de Siena con André Navarra, Gaspar Cassadó y Pablo Casals y obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional, instituido por Gaspar Cassadó.

Durante tres años es catedrático en el Conservatorio de Música de San Sebastián.

En 1971 recibe el Premio «Said Akl» de El Líbano. Ha dado recitales y conciertos por toda Europa, así como en África y América y participado en los festivales más importantes de España, Portugal e Italia.

Pedro León nació en Madrid en 1939 y termina sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, de su ciudad natal, obteniendo el Premio Fin de Carrera y Primer Premio de Música de Cámara, siendo alumno de Luis Antón.

Posteriormente asiste a cursos de perfeccionamiento con Pina Carmirelli y Sandor Vegh. En 1962 obtiene por unanimidad la plaza de concertino de la Orquesta Gulbenkian, con la que consiguió el gran PREMIO DEL DISCO en 1968.

Ha actuado como solista en Europa, América y África, tocando con orquestas de Inglaterra, Portugal, Israel, así como con la totalidad de las españolas, tomando parte en los Festivales más importantes.

En 1967 obtiene el Primer Premio en el Concurso Gyenes, formando dúo con F. Pu-

chol, obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional María Canals y el premio del Instituto Francés. Su repertorio abarca desde Vivaldi, Mozart a Strawinsky y Bartók, del que ha grabado sus 44 Dúos. Fue primer violín de la Agrupación Nacional y ocho años solista de la Orquesta Nacional. En la actualidad es concertino de la Orquesta de RTVE, puesto que comparte con la Cátedra del Real Conservatorio de Madrid.

Ricardo Requejo nace en Irún. Estudia en San Sebastián, París, Ginebra, Düsseldorf, Hannover y Hamburgo, siendo alumno de los profesores Vlado Perlemuter, Louis Hiltbrand, Helena Costa, Karl Engel, Conrad Hansen...

Obtiene el primer premio de los conservatorios de San Sebastián, París y Ginebra, además de los premios Margarita Pastor en Orense, Georges Filipinetti en Ginebra y Luis Costa en Porto, entre otros.

Da conciertos en todos los países de Europa occidental, así como en Brasil y Japón. Durante varios años ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo.

Jesús Villa Rojo nace en Brihuega en el año 1940. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia clarinete, piano, violín y composición. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y composición. También ha frecuentado los cursos de Música en Compostela y de la Academia Chigiana. Ha participado como compositor y como intérprete en diversos festivales nacionales e internacionales y ha pertenecido al grupo de improvisación «Nuova Consonanza». Es fundador de los grupos «Nuove Forme Sonore», «The Forum Players» en Roma y del recientemente constituido LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) en Madrid. Son numerosas las primeras audiciones ofrecidas por Villa Rojo y constantes sus graba-

ciones discográficas y radiofónicas. También ha obtenido algunos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Nacional Fin de Carrera —accésit—, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók, Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical (modalidad sinfónica y de cámara), Premio del Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (Arpa de Plata) y ha disfrutado de becas de la Fundación March (1972 y 1975), de la Academia Chigiana y la de «Pensionado de Música» de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Es autor del libro sobre «El Clarinete y sus posibilidades».

La programación de este «ciclo de conciertos» pretende seguir el planteamiento inicial que hace surgir la idea del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) sobre una base abierta y sin limitaciones de presentar la producción compositiva de nuestro siglo en versiones de profundo estudio. Ello, quizá impida la coherencia que sería deseada en una planificación semejante, pero, atendiendo los propósitos interpretativos que guían nuestros proyectos, lo importante es la diversidad de estilos e ideas creativas que permitirán indefinidas fórmulas de expresión. Así, el contraste existente entre las obras pensadas en nuestros particulares medios interpretativos y las obras que representan a compositores ya clásicos en este período será evidente, a la vez que supondrá exponer novedades, junto a trabajos de todos conocidos. La protección que esta vez nos brinda entidad de tan alto prestigio cultural como es la Fundación Juan March exige la precisión y calidad que en todo momento deseamos ofrecer.

Jesús Villa Rojo

La aparición del grupo instrumental del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) en el ciclo de conciertos, organizado en el Instituto Alemán de Madrid en el otoño de 1975, significó una de las más importantes aportaciones españolas a la música contemporánea, en lo que a la interpretación-realización se refiere. La preocupación por la pureza y calidad interpretativa de cada obra, base inicial que justifica y caracteriza el sentido de su existencia, ha dado frutos suficientemente ricos, que impiden el estancamiento y la limitación por ninguna de las formas y fórmulas musicales existentes. Exponer en versiones de concienzudo estudio y fidelidad todo un panorama de la creación compositiva, tanto en España como en el mundo, es un propósito que sirve de guía en los programas artísticos y técnicos del LIM.

Organiza y realiza el Laboratorio de Interpretación Musical. Pedro León, violín; Jesús Villa Rojo, clarinete; Pedro Corostela, violoncello; Joaquín Anaya, percusión; Ricardo Rscjusjo, piano. JGSÚS Villa Rojo, dirctor artístico.



Fundación Juan March

Salón de actos.Castelló 77 Madrid 6
A las 20 horas

Ciclo de Conciertos sobre interpretación Contemporánea

Fundación Juan March
Madrid, 1976

organiza y realiza

LIM

(Laboratorio de Interpretación Musical)

David Lumsdaine
«Kangaroo hunt»**

Dieter Acker
«Tiraden»**

Mauro Bortolotti
«Appunti per un trio»**

Paul Hindemith
«Sonata, op. 25 n.º 3»

Karlheinz Stockhausen
«Plus-Minus»

Concierto 2
Miércoles, 10 noviembre, 20 horas

** estreno en España

Kangaroo Hunt. La música australiana es todavía casi desconocida en Europa y en los escasos momentos en que algunos de sus nombres acceden a nuestra música, lo es a través de un trabajo o residencia británicos como sería el caso de Malcolm Williamson. Sin embargo, una serie de nombres actuales forman un núcleo activo de composición donde pueden citarse, entre otros, a Richard Meale, Barry Cunningham. Peter Schulthorpe, Jeniffer Fowler o David Lumsdaine. Entre ellos, sin necesidad de abandonar el lenguaje generalmente universal de la música de nuestros días, hay una tendencia creciente a interesarse por temáticas específicamente australianas. Tendencia que ha sido comparada, quizá no con mucha exactitud, a la observable en algunos sectores de la literatura australiana, como es el caso del mismo premio Nobel Patrick White.

Un caso cercano a la caricatura de este interés en temas propios es «Kangaroo hunt», de David Lumsdaine, donde se toma como pretexto a uno de los animales nacionales australianos, el canguro, y su caza. «Kangaroo hunt», aunque en muchos momentos no lo parezca, es una obra satírica y a la vez mágica, donde encontramos la invocación totémica y la burla instrumental de los mismos saltos canguriles. Estructuralmente, la obra es una «caza» instrumental en la que los instrumentos toman por turno los distintos papeles. No es ajeno el autor al sentido lúdico de la caza y así este configura el juego instrumental cuyas reglas establece el compositor. Desde un punto de vista de vocabulario, la obra no difiere esencialmente de tantas otras recientes de autores de las más variadas nacionalidades. Pero el compositor se sirve de estos medios a su disposición para modificarlos según la idea de la obra, siendo el resultado siempre curioso.

Tiraden. Compuesta en 1973 para clarinete solo; esta pieza participa por igual de las últimas consecuencias de la escritura serial como de las búsquedas de un nuevo horizonte instrumental, aunque en ambos casos se manifiesta más por exclusión que por presencia. Quiero decir con ello que, aunque el lenguaje no es en absoluto consecuencia del funcionamiento más o menos ortodoxo de una serie, los principios seriales han dejado su huella en la manera de concebir su escritura y que, al propio tiempo, aunque no se registran notables hallazgos de nueva técnica instrumental, está presente una voluntad de ensanchamiento de la técnica tradicional del instrumento.

Acker pretende conseguir una cierta espacialización del tiempo, lo que resulta más problemático al tratarse de un instrumento solista. Para ello usa una especie de recitativo continuo que apenas si deja otras interrupciones que las normales del aliento. Es como si nos encontráramos ante una línea ondulada que se quiebra por una serie de rápidas figuraciones que más tienen la misión de reforzarla y ornamentarla que la de romper su continuidad.

Se puede ver en la obra una consecuencia personal y particularizada de cierto tratamiento solista de los instrumentos de viento, anterior a la actual moda de su masivo empleo como instrumentos de posibilidades polifónicas. Es, en alguna medida, la continuación de lo que Luciano Berio introduce a partir de algunas de sus secuencias, de la experiencia de oboístas como Lothar Faber o Heinz Holliger o, mucho más aún, de la especial manera de tocar del clarinetista alemán Heinz Deinzer, para el que la obra está concebida y cuya característica de ejecución está presente en la obra.

David Lumsdaine nace en Sidney en 1931. Estudia en el Conservatorio y en la Universidad de Sydney, posteriormente en la Royal Academy of Music de Londres y también es alumno de Matyas Seiber. Desde 1970 es profesor de música en la Universidad de Durham.

Entre sus obras destacan: «Episodes», «Easter fresco», «Flights», «Kelly Ground», etc.

Percusión:
Joaquín Anaya

Piano:
Ricardo Requejo

Editor:
Universal Edition

Dieter Acker
Compositor alemán nacido en 1940. Ha realizado estudios de música instrumental y electrónica. Vive en la República Federal como profesor y compositor libre. Obras principales: «Cantus Duriusculus», «Schichten», «Myriaden», «Marginalien», «Cantus lugubris» etc.

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Editor:
Edition Gerig

Appunti per un trio. La obra de Mauro Bortolotti puede acercarse a la de una cierta escuela romana que, desgajada del tronco de influencias de Evangelista ha explorado después caminos muy dispares. Autores como Paolo Renosto o Mario Bertoncini podrían ser asimilados a esta corriente, pero sus realizaciones son disímiles entre sí y con respecto a las de Bortolotti y otros autores que podrían adscribirse al mismo círculo.

Hay en Bortolotti un punto de partida petrassiano y una decidida voluntad, al mismo tiempo, de borrar todo este tipo de influencias, si bien da la impresión de que, cuando el autor consigue taparlas en algún aspecto, afloran con más fuerza en otros. Toda la música de Bortolotti da una impresión contradictoria de deseo de libertad y costreñimiento absoluto. El uso continuo y contrastante de todas las posibilidades de los parámetros sonoros suele organizar una música tendente a una neutralización general, algo que ocurre en las etapas más virulentas del serialismo integral y que vuelve a suceder en esta música aunque haya renegado de sus posibles orígenes seriales.

«Appunti per un trio» es, sin embargo, una obra en la que Bortolotti se muestra más flexible de estructuración y más amplio de miras musicales, hasta el punto de poder decir que se trata de una de sus mejores realizaciones, por lo menos en el campo de la música de cámara. Es interesante observar cómo una mentalidad instrumental sumamente abstracta se pone aquí al servicio de una idea formal en la que se exigen al intérprete tanto una perfección de posibilidades técnicas como una adecuación de éstas a una especial sensibilidad musical sin la que la obra no es posible.

Sonata op. 25 n.º 3. La obra de Hindemith es un inmenso panorama de posibilidades en el que se insertan casi todas las combinaciones instrumentales posibles en su época. Tan intensa actividad hace que el autor sea, junto a Milhaud y Miaskowski, uno de los más productivos de todo el siglo xx. Tal proliferación de obras ha perjudicado, sin duda, al conocimiento particular de las mismas, pero no puede decirse que, aparte la media docena de obras cimeras, el resto de la producción hindemithiana observe altibajos de calidad, sino que, al contrario, se trata de una labor muy homogénea que, aparte lo que estéticamente pueda pensarse de ella, es siempre irreproachable desde un punto de vista del quehacer profesional.

Como instrumentista de viola, Hindemith conocía a fondo los instrumentos de arco y dedicó numerosas composiciones para ellos. Además de siete cuartetos, numerosos tríos con cuerda y varias combinaciones, el compositor escribió obras para solista o con acompañamiento de piano para todos los instrumentos de cuerda, con excepción del contrabajo.

La presente sonata está escrita en 1923, en un momento en que Hindemith empieza a ser ya muy conocido y siendo aún viola del *Cuarteto Amar*, puesto que abandonaría en 1929. La obra, pues pertenece a una época en la que el autor busca un máximo de impersonalidad en la música, haciendo nacer ésta de un contrapunto abstracto y de unos condicionantes formales mecánicos, lo cual no implica necesariamente que sea inexpresiva. Música conectada con el pensamiento de la «Gebrauchtmusik» del autor, se aleja en cambio de ésta por la voluntad formal y la referencia, prácticamente explícita, a las suites para violoncello solo de Bach, lo que haría conectar esta pieza con la tendencia neoclásicista evidenciada en Hindemith más tarde.

«Plus-Minus». Una gran parte de la obra de Karlheinz Stockhausen responde al doble imperativo que se ha extendido por toda la música en los últimos veinte años: de un lado, el prurito de una escritura exactísima, minuciosa, en la que todos los parámetros del sonido queden valorados y prescritos; de otro lado, la tendencia hacia una música abierta en la que el intérprete tiene una participación decisiva en cuanto a elección de posibilidades de realización. Estas dos corrientes son, por supuesto, antagónicas. Unos compositores se han decidido por la primera, otros por la segunda, muchos por ambas, sea alternativa o simultáneamente. Entre éstos se encuentra Stockhausen, cuyas cuidadosas gráficas permiten luego, sin embargo, realizaciones muy diversas.

Para *Plus-Minus*, el complejo sistema de exactitud y variabilidad puede ser resuelto en muy distintos grados de precisión. Para esta ocasión se ha elegido un conjunto de cinco instrumentos —violín, violoncello, clarinete, piano y percusión— que permiten un eficaz acercamiento a esta mezcla de detallismo y mutabilidad del que no está ausente un gran virtuosismo instrumental.

Mauro Bortolotti nace en Narni (Italia) en 1926. Ha realizado sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma —ciudad donde actualmente vive—, diplomándose en composición con Petrassi. Se ha diplomado también en piano con Caporali y en órgano con Germani. Ha frecuentado los cursos sobre «nueva música» en Darmstadt y ha colaborado con Pietro Grossi en el campo de la música electrónica y de la «Computer Music». Es uno de los fundadores como directivo de «Nuova Consonanza», y actualmente es vicesecretario del Sindicato de Músicos Italianos.

Entre sus obras destacan: «Studi», «C'est l'arbre de la liberté», «Toute sa vie», «Contre 2», «Links», etc.

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Violoncello:
Pedro Corostola

Piano:
Ricardo Requejo

Paul Hindemith nace en 1895 en Hanau del Main. Estudia en el Conservatorio de Frankfurt violín con Rebner, contrapunto con Mendelssohn y composición con Sekles. Concertino y director en la Ópera de Frankfurt, viola del «Cuarteto Amar», fue nombrado profesor de composición de la Hochschule de Berlín en 1927, ocupando este cargo hasta 1937. Al surgirle problemas con el gobierno nazi se traslada a Turquía, Suiza y después a los Estados Unidos. Desde 1951 enseñó en la Universidad de Zürich. Entre sus obras destacan: «Cardillac», «Matías el pintor», conciertos, cuartetos, tríos, sonatas, etc.

Violoncello:
Pedro Corostola

Editor:
Edition Schott

Karlheinz Stockhausen nace en el año 1928 en Mödrath (Alemania). Estudia en Colonia, en la Musikhochschule desde 1947 a 1951, posteriormente inicia estudios con Messiaen y Milhaud. Desde 1953 colabora en el estudio de música electrónica de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia, que dirige desde 1963.

Entre sus obras destacan: «Kreuzspiel», «Punkte», «Kontra - Punkte», «Momentente», «Stop», «Prozession», «Hymnen», «Expo», «Mantra», etc.

Violín:
Pedro León

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Violoncello:
Pedro Corostola

Percusión:
Joaquín Anaya

Piano:
Ricardo Requejo

Editor:
Universal Edition

Intérpretes del Ciclo

Joaquín Anaya nace en Los Yébenes (Toledo). Inicia los estudios de solfeo y trompeta en su ciudad natal hasta que a los quince años se traslada a Madrid para seguir sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música. Más tarde realiza los estudios en la entonces recién creada «clase de percusión». Actualmente es componente de la Orquesta Nacional de España y miembro del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que también es fundador.

Pedro Corostola realiza sus estudios en el Conservatorio de Música de San Sebastián finalizándolos con primeros premios de violoncello, oboe y música de cámara. Ingresa en el Conservatorio Nacional de Música de París. En 1956 obtiene el Primer Premio de violoncello. Perfecciona sus estudios en la Academia Chigiana de Siena con André Navarra, Gaspar Cassadó y Pablo Casals y obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional, instituido por Gaspar Cassadó.

Durante tres años es catedrático en el Conservatorio de Música de San Sebastián. En 1971 recibe el Premio «Said Akl» de El Líbano. Ha dado recitales y conciertos por toda Europa, así como en Africa y América y participado en los festivales más importantes de España, Portugal e Italia.

Pedro León nació en Madrid en 1939 y termina sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, de su ciudad natal, obteniendo el Premio Fin de Carrera y Primer Premio de Música de Cámara, siendo alumno de Luis Antón. Posteriormente asiste a cursos de perfeccionamiento con Pina Carmirelli y Sandor Vegh. En 1962 obtiene por unanimidad la plaza de concertino de la Orquesta Gulbenkian, con la que consiguió el gran PREMIO DEL DISCO en 1968.

Ha actuado como solista en Europa, América y Africa, tocando con orquestas de Inglaterra, Portugal, Israel, así como con la totalidad de las españolas, tomando parte en los Festivales más importantes.

En 1967 obtiene el Primer Premio en el Concurso Gyenes, formando dúo con F. Pu-

chol, obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional María Canals y el premio del Instituto Francés. Su repertorio abarca desde Vivaldi, Mozart a Strawinsky y Bartók, del que ha grabado sus 44 Dúos. Fue primer violín de la Agrupación Nacional y ocho años solista de la Orquesta Nacional. En la actualidad es concertino de la Orquesta de RTVE, puesto que comparte con la Cátedra del Real Conservatorio de Madrid.

Ricardo Requejo nace en Irún. Estudia en San Sebastián, París, Ginebra, Düsseldorf, Hannover y Hamburgo, siendo alumno de los profesores Vlado Perlemuter, Louis Hiltbrand, Helena Costa, Karl Engel, Conrad Hansen...

Obtiene el primer premio de los conservatorios de San Sebastián, París y Ginebra, además de los premios Margarita Pastor en Orense, Georges Filipinetti en Ginebra y Luis Costa en Porto, entre otros.

Da conciertos en todos los países de Europa occidental, así como en Brasil y Japón. Durante varios años ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo.

Jesús Villa Rojo nace en Brihuega en el año 1940. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia clarinete, piano, violín y composición. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y composición. También ha frecuentado los cursos de Música en Compostela y de la Academia Chigiana. Ha participado como compositor y como intérprete en diversos festivales nacionales e internacionales y ha pertenecido al grupo de improvisación «Nuova Consonanza». Es fundador de los grupos «Nuove Forme Sonore», «The Forum Players» en Roma y del recientemente constituido LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) en Madrid. Son numerosas las primeras audiciones ofrecidas por Villa Rojo y constantes sus graba-

ciones discográficas y radiofónicas. También ha obtenido algunos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Nacional Fin de Carrera —accésit—, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók, Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical (modalidad sinfónica y de cámara), Premio del Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (Arpa de Plata) y ha disfrutado de becas de la Fundación March (1972 y 1975), de la Academia Chigiana y la de «Pensionado de Música» de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Es autor del libro sobre «El Clarinete y sus posibilidades».

Segundo Concierto

Miércoles, 10 de noviembre, 20 horas.

La programación de este «ciclo de conciertos» pretende seguir el planteamiento inicial que hace surgir la idea del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) sobre una base abierta y sin limitaciones de presentar la producción compositiva de nuestro siglo en versiones de profundo estudio. Ello, quizá impida la coherencia que sería deseada en una planificación semejante, pero, atendiendo los propósitos interpretativos que guían nuestros proyectos, lo importante es la diversidad de estilos e ideas creativas que permitirán indefinidas fórmulas de expresión. Así, el contraste existente entre las obras pensadas en nuestros particulares medios interpretativos y las obras que representan a compositores ya clásicos en este período será evidente, a la vez que supondrá exponer novedades, junto a trabajos de todos conocidos. La protección que esta vez nos brinda entidad de tan alto prestigio cultural como es la Fundación Juan March exige la precisión y calidad que en todo momento deseamos ofrecer.

Jesús Villa Rojo

La aparición del grupo instrumental del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) en el ciclo de conciertos, organizado en el Instituto Alemán de Madrid en el otoño de 1975, significó una de las más importantes aportaciones españolas a la música contemporánea, en lo que a la interpretación-realización se refiere. La preocupación por la pureza y calidad interpretativa de cada obra, base inicial que justifica y caracteriza el sentido de su existencia, ha dado frutos suficientemente ricos, que impiden el estancamiento y la limitación por ninguna de las formas y fórmulas musicales existentes. Exponer en versiones de concienzudo estudio y fidelidad todo un panorama de la creación compositiva, tanto en España como en el mundo, es un propósito que sirve de guía en los programas artísticos y técnicos del LIM.

Organiza y realiza el Laboratorio de Interpretación Musical. Pedro León, violín; Jesús Villa Rojo, clarinete; Pedro Corostela, violoncello; Joaquín Anaya, percusión; Ricardo Requejo, piano. Jesús Villa Rojo, director artístico.



Fundación Juan March

Salón de actos.Castelló 77 Madrid 6
A las 20 horas

Ciclo de Conciertos sobre interpretación Contemporánea

Fundación Juan March
Madrid, 1976

organiza y realiza

LIM

(Laboratorio de Interpretación Musical)

Armando Gentilucci:

«*Diagramma*»**.

Jorge Peixirho:

«*Canto da sibila*»*

(obra-encargo del LIM)..

Tomás Marco:

«*Arcadia*»

László Dubrovay:

«*Seis dúos*»**.

William Hellermarin:

«*Round and about*»**.

Concierto 3

Miércoles, 17 noviembre, 20 horas

* Estreno mundial ** estreno en España

Diagramma. Presentamos por primera vez en Madrid música del compositor italiano Armando Gentilucci: su **Diagramma** para violín, clarinete y piano, escrito en 1970. Su mayor Interés reside en la distorsión de los timbres, que utilizan una gran variedad de posibilidades dinámicas y de ataque y color. Así el violín emplea constantemente armónicos y oscilados, o bien repite diseños rapidísimos en los que se ha procurado, con una dinámica pianísimo, que las alturas no sean relevantes apenas para la audición. También el clarinete emplea los armónicos (que a veces se combinan con los del violín) o los diseños rítmicos que, junto con los de los otros dos instrumentos, producen una polirritmia indescifrable. En el piano, los clusters (o racimos) buscan el mismo tipo de neutralización de las alturas.

Desde el punto de vista de la construcción, **Diagramma** alterna pasajes estrictamente escritos con otros relativamente abiertos, especialmente repeticiones ad libitum (ya clásicas en la música postserlal) y células aisladas que aportan una libertad armónica al contexto.

Armando Gentilucci nace en 1939 y hace sus estudios en Milán. Compositor que ha obtenido diversos premios en concursos nacionales e internacionales, es muy considerado por sus escritos y crítica musical. Dirige el Istituto Musicale di Reggio Emilia. Entre sus principales trabajos, además de «Diagramma», figuran los libros «Guida all'ascolto della musica contemporanea» e «Introduzione alla musica elettronica».

Violín:
Pedro León

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Piano:
Ricardo Requejo

Editor:
Surini Zerboni

Canto da sibila. Jorge Peixinho es un compositor portugués bien conocido en los medios vanguardistas madrileños desde hace ya muchos años. En su patria, Peixinho ha desarrollado una labor extraordinaria hasta conseguir para la música contemporánea una audiencia y una atención notables.

El **Canto da sibila**, su más reciente obra (terminada en septiembre de este año), dedicada a Jesús Villa Rojo, es, en cierta manera, más que una pieza de cámara habitual una «música de inmersión», en la que diversos componentes sensoriales buscan sumergir al oyente-espectador en un medio no precisamente teatral pero sí escenográfico. El clarinete, el piano y la percusión construyen constantemente manchas fluidas que, sobre todo en el caso de la percusión, son casi infinitamente variadas (entre los instrumentos hay botellas y vasos afinados). A este trío Instrumental se unen efectos lumínicos (luces amarillas y verdes de Intensidad variable) e incluso olfativos (perfume). Con esta variedad de elementos, Peixinho obtiene en el **Canto da sibila** un conjunto sorprendentemente íntimo y, sin embargo, paradójicamente, espectacular.

Jorge Peixinho nace en Montijo (Portugal) en 1940. Estudió en Lisboa y en Roma. Entre sus profesores se cuentan Goffredo Petrassi, Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen y Pierre Boulez. Ha sido profesor de los Conservatorios de Oporto y Lisboa y de la Universidad Nova de dicha ciudad. Ha realizado labores críticas para el «Diario de Lisboa» y se ha ocupado de trabajos organizativos. También ha desarrollado una amplia labor como planista, así como, desde hace muchos años, en calidad de fundador y director del Grupo de Música Contemporánea de Lisboa. Entre sus obras recordemos «Kinetofonias», «Corragao habitado», «Euridice Reamada», «As quatro estações», «Recitativo IV», «Armónicos», etc.

Clarinete:
Jesús Villa Rojo.

Percusión:
Joaquín Anaya.

Piano:
Ricardo Requejo.

Arcadia. Esta obra fue escrita en 1975 por encargo de la Bienal de Zagreb de dicho año donde se estrenó con el concurso del Conjunto Acezantez. Se trata de una obra escrita para maderas, arcos y teclados (eventualmente percusiones), sin ningún tipo de especificación instrumental más allá de éste. Así pues, la obra puede ser interpretada por un número indeterminado de Instrumentos de tres a infinito, aunque una serie de reglas establecen la proporción mínima que debe existir entre las distintas familias y, por su tipo de escritura y la necesidad de un determinado género de intérpretes, parezca más propia de versiones con instrumental reducido. No se trata en modo alguno de una improvisación ni tampoco de una obra abierta que los intérpretes deban reelaborar, sino de un estudio de los métodos de producción y articulación de sonido por parte de cada una de las familias instrumentales que Intervienen. Hay un intento de escritura determinada no pentagramática que posiblemente es difícil de aplicar a grandes conjuntos, pero que en formaciones de cámara de gran competencia profesional pueden dar un óptimo resultado a la hora de establecer una estrecha dialéctica entre producción, transmisión y recepción (compositor-intérprete-público) de la música. El título puede entenderse a distintos niveles, desde una Ironía sobre la situación tradicional de la recepción de la música hasta unas nuevas relaciones de ese proceso.

Tomás Marco

«Seis dúos». Del húngaro László Dubrovay —cuya música se oye por vez primera en Madrid— son estos **«Seis dúos»** para violín y percusión, escritos en 1969. La música de Dubrovay, como la mayor parte de la que produce la actual escuela húngara, mantiene una fuerte base clásica, entendiendo por tal la escritura estricta y cerrada, cierta regularidad o cuadratura rítmica y el evidente influjo de Schoenberg y Webern, aunque fuera ya de todo dodecafonismo.

El problema timbrico del empaste entre violín y percusión ha sido aquí resuelto empleando una percusión siempre afinada y equilibrando cuidadosamente las intensidades. En el primer dúo, el violín y la percusión (campanas y vibráfono) alternan las células melódicas. En el segundo, los mismos instrumentos reproducen una delicada atmósfera casi weberniana. En el tercero, violín y xilófono desarrollan un único y cerrado elemento. En el cuarto, brevísimo, las campanas ofrecen un apoyo rítmico constante a los leves diseños en novenas del violín. En el sexto, de efectos decorativos, el violín expone una amplia serie de diseños, apoyados en la parte central por el vibráfono y rematados al final con trémolos y acordes y la Intervención de la campana.

Round and about (1970), del norteamericano William Hellermann, es una obra libre para dos o más instrumentos, a elección. Fundamentalmente es un canon, en el que la Imitación de cada elemento juega el papel principal. Pero estas imitaciones no son exactas sino solamente aproximativas, lo que quiere decir que en unos casos serán fácilmente perceptibles y en otros no, aunque con su existencia subyacente aseguren una unidad a la pieza. Como obra abierta, **Round and about** permite una variedad de ejecuciones prácticamente infinita, tanto por el número y elección de Instrumentos como por la secuencia de «respuestas» que pueden producirse en cada caso. La grafía es igualmente abierta: renuncia a todos los signos tradicionales y se preocupa sobre todo de indicar modos de producción del sonido, por ejemplo, una grafía indica tipos de producción normal y otras indican «maneras desusadas» de producir el sonido, aun sin tener en cuenta sobre cuál instrumento se realizan. La pieza de Hellermann, como una gran parte de la música norteamericana actual, deja a la Iniciativa del intérprete el resultado final de una escritura explícitamente abierta.

Ramón Barce

Tomás Marco nace en Madrid en 1942. Estudió violín y composición y la carrera de Derecho. En 1969 fue Premio Nacional de Música, Premio Internacional Gaudeamus, en 1969 y 1971; Premio de la VI Bienal de París, II Arpa de Oro y Premio de la UNESCO en 1976. Es autor de cuatro libros y varias monografías. En la actualidad, jefe de Programas Sinfónicos de Radio Nacional de España. Entre sus obras destacan: «Anna Blume», «Aura», «Vital», «Angelus Novus», «Escorial», «Autodafé», «Ultramarina», «Akellarre», etc.

Violín:
Pedro León.

Clarinete:
Jesús Villa Rojo.

Percusión:
Joaquín Anaya.

Piano:
Ricardo Requejo.

Editor:
Editorial Alpuerto, S. A.

László Dubrovay nace en 1943 y es uno de los jóvenes compositores húngaros que pretende seguir una línea creativa abierta, sin dejar de lado los valores históricos que le caracterizan. Su sólida formación musical, adquirida en la Academia Franz Liszt de Budapest, es ampliada y actualizada en Alemania, donde reside hace varios años. Entre sus obras destacan: «Déllvrance», «Cinque pezzl», «A²», «Geometrum 2», etc.

Violín:
Pedro León.

Percusión:
Joaquín Anaya.

Editor:
Editio Musica Budapest.

William Hellermann nació en 1939 en Milwaukee (U. S. A.). Estudió en la Universidad de Wisconsin y en la Juilliard School of Music, así como en Tanglewood. Fue discípulo de Stefan Wolpe, Chou-Weng-Chou y Otto Luening. En la Universidad de Columbia siguió cursos de música electrónica con Vladimir Ussachevsky. Ha sido profesor de varias universidades americanas y residió algunos años en Europa becado por las fundaciones Ford y Guggenheim. Es autor de música orquestal y de cámara como «Time and again».

Violín:
Pedro León.

Clarinete:
Jesús Villa Rojo.

Percusión:
Joaquín Anaya

Piano:
Ricardo Requejo.

Editor:
American Composers Alliance Library.

Intérpretes del Ciclo

Joaquín Anaya nace en Los Yébenes (Toledo). Inicia los estudios de solfeo y trompeta en su ciudad natal hasta que a los quince años se traslada a Madrid para seguir sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música. Más tarde realiza los estudios en la entonces recién creada «clase de percusión». Actualmente es componente de la Orquesta Nacional de España y miembro del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que también es fundador.

Pedro Corostola realiza sus estudios en el Conservatorio de Música de San Sebastián finalizándolos con primeros premios de violoncello, oboe y música de cámara.

Ingresa en el Conservatorio Nacional de Música de París. En 1956 obtiene el Primer Premio de violoncello.

Perfecciona sus estudios en la Academia Chigiana de Siena con André Navarra, Gaspar Cassadó y Pablo Casals y obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional, instituido por Gaspar Cassadó.

Durante tres años es catedrático en el Conservatorio de Música de San Sebastián.

En 1971 recibe el Premio «Said Akl» de El Líbano. Ha dado recitales y conciertos por toda Europa, así como en África y América y participado en los festivales más importantes de España, Portugal e Italia.

Pedro León nació en Madrid en 1939 y termina sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, de su ciudad natal, obteniendo el Premio Fin de Carrera y Primer Premio de Música de Cámara, siendo alumno de Luis Antón.

Posteriormente asiste a cursos de perfeccionamiento con Pina Carmirelli y Sandor Vegh. En 1962 obtiene por unanimidad la plaza de concertino de la Orquesta Gulbenkian, con la que consiguió el gran PREMIO DEL DISCO en 1968.

Ha actuado como solista en Europa, América y África, tocando con orquestas de Inglaterra, Portugal, Israel, así como con la totalidad de las españolas, tomando parte en los Festivales más importantes.

En 1967 obtiene el Primer Premio en el Concurso Gyenes, formando dúo con F. Pu-

chol, obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional María Canals y el premio del Instituto Francés. Su repertorio abarca desde Vivaldi, Mozart a Strawinsky y Bartók, del que ha grabado sus 44 Dúos. Fue primer violín de la Agrupación Nacional y ocho años solista de la Orquesta Nacional. En la actualidad es concertino de la Orquesta de RTVE, puesto que comparte con la Cátedra del Real Conservatorio de Madrid.

Ricardo Requejo nace en Irún. Estudia en San Sebastián, París, Ginebra, Düsseldorf, Hannover y Hamburgo, siendo alumno de los profesores Vlado Perlemuter, Louis Hiltbrand, Helena Costa, Karl Engel, Conrad Hansen...

Obtiene el primer premio de los conservatorios de San Sebastián, París y Ginebra, además de los premios Margarita Pastor en Orense, Georges Filipinetti en Ginebra y Luis Costa en Porto, entre otros.

Da conciertos en todos los países de Europa occidental, así como en Brasil y Japón. Durante varios años ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo.

Jesús Villa Rojo nace en Brihuega en el año 1940. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia clarinete, piano, violín y composición. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y composición. También ha frecuentado los cursos de Música en Compostela y de la Academia Chigiana. Ha participado como compositor y como intérprete en diversos festivales nacionales e internacionales y ha pertenecido al grupo de improvisación «Nuova Consonanza». Es fundador de los grupos «Nuove Forme Sonore», «The Forum Players» en Roma y del recientemente constituido LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) en Madrid. Son numerosas las primeras audiciones ofrecidas por Villa Rojo y constantes sus graba-

ciones discográficas y radiofónicas. También ha obtenido algunos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Nacional Fin de Carrera —accésit—, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók, Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical (modalidad sinfónica y de cámara), Premio del Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (Arpa de Plata) y ha disfrutado de becas de la Fundación March (1972 y 1975), de la Academia Chigiana y la de «Pensionado de Música» de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Es autor del libro sobre «El Clarinete y sus posibilidades».

Tercer Concierto

Miércoles, 17 de noviembre, 20 horas.

La programación de este «ciclo de conciertos» pretende seguir el planteamiento, inicial que hace surgir la idea del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) sobre una base abierta y sin limitaciones de presentar la producción compositiva de nuestro siglo en versiones de profundo estudio. Ello, quizá impida la coherencia que sería deseada en una planificación semejante, pero, atendiendo los propósitos Interpretativos que guían nuestros proyectos, lo importante es la diversidad de estilos e ideas creativas que permitirán Indefinidas fórmulas de expresión. Así, el contraste existente entre las obras pensadas en nuestros particulares medios interpretativos y las obras que representan a compositores ya clásicos en este período será evidente, a la vez que supondrá exponer novedades, junto a trabajos de todos conocidos. La protección que esta vez nos brinda entidad de tan alto prestigio cultural como es la Fundación Juan March exige la precisión y calidad que en todo momento deseamos ofrecer.

Jesús Villa Rojo

La aparición del grupo instrumental del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) en el ciclo de conciertos, organizado en el Instituto Alemán de Madrid en el otoño de 1975, significó una de las más importantes aportaciones españolas a la música contemporánea, en lo que a la Interpretación-realización se refiere. La preocupación por la pureza y calidad interpretativa de cada obra, base inicial que justifica y caracteriza el sentido de su existencia, ha dado frutos suficientemente ricos, que impiden el estancamiento y la limitación por ninguna de las formas y fórmulas musicales existentes. Exponer en versiones de concienzudo estudio y fidelidad todo un panorama de la creación compositiva, tanto en España como en el mundo, es un propósito que sirve de guía en los programas artísticos y técnicos del LIM.

Organiza y realiza el Laboratorio de Interpretación Musical. Pedro León, violín; Jesús Villa Rojo, clarinete; Pedro Corostela, violoncello; Joaquín Anaya, percusión; Ricardo Requejo, piano. Jesús Villa Rojo, director artístico.



Fundación Juan March

Salón de actos.Castelló 77 Madrid 6
A las 20 horas

Ciclo de Conciertos sobre interpretación Contemporánea

Fundación Juan March
Madrid, 1976

organiza y realiza

LIM

(Laboratorio de Interpretación Musical)

Agustín González Acilu

«LIM-Trio»*

(obra-encargo del LIM)

Félix Ibarrondo

«Clair-obscur»*

Carlos Cruz de Castro

"Variaciones laberinto"

Carmelo A. Bernaola

«Asi»*

(obra-encargo del LIM)

Angel Oliver

«Versos a cuatro»*

(obra-encargo del LIM)

concierto 4

miércoles. 24 noviembre. 20 horas.

* Estreno mundial

LIM-Trio. De las tres obras compuestas últimamente con destino al clarinete de Jesús Villa Rojo, cabe decir de la primera de ellas, «Clarinete-Concepto», que su ideación y realización configura un razonamiento a manera de tesis sobre el «estudio de nuevos procedimientos», expuesto por el mencionado clarinetista y compositor en su libro «El clarinete y sus posibilidades».

La segunda obra, «Omaggio a P. P. Pasolini», escrita para clarinete y voz, consistirá en interferir un texto del propio homenajeado, con los valores expresivos del instrumento, obtenidos a través de los mencionados «nuevos procedimientos». Ello constituye la dialéctica interna de la obra.

La razón primordial de este TRIO consiste en abocar al máximo las posibilidades expresivas de cada uno de los instrumentos (clarinete, violín, piano), y hallar un equilibrio entre el valor objetivo que el grupo instrumental me brinda y el juicio, subjetivo, que entraña mi quehacer compositivo. El desarrollo de estos acontecimientos configura la obra.

Agustín González Acilu

Agustín González Acilu. nace en Alsasua (Navarra) en 1929. donde inició sus estudios musicales. finalizando los de composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid en 1960.

Realizó trabajos de musicología para la Institución «Príncipe de Viana», ampliando sus estudios de composición en Francia, Italia, y Alemania. Premio Samuel Ros 1962. Representa a Radio Nacional de España en el Prix Italia en 1971. Premio Nacional de Música 1971. Beca de la Fundación Juan March 1972.

Entre sus obras cabe citar «Dilatación fonética», «Simbiosis», «Aschermittwoch», «Concierto para Orquesta de Cuerda», «Oratorio panlingüístico», «Himno a las lesbianas», «Libro de los proverbios (Cap. VIII)», «Cantata semiofónica», «Arrano Beltza». «Entropías», etc.

Violín:

Pedro León

Clarinete

Jesús Villa Rojo

Piano:

Ricardo Requejo

Editor:

EMEC

(Editorial de Música Española Contemporánea)

Clair-obscur para piano y clarinete, obra dedicada a Jesús Villa Rojo, fue compuesta a fines de 1974. Confrontación entre ambos instrumentos: provocaciones, conflictos, acuerdos.

Articulada a partir de células temáticas que le confieren coherencia. la trama musical respira un espíritu libre y espontáneo.

Aun cuando el clarinetista deba hacer uso de un dominio técnico considerable, en momento alguno el virtuosismo deviene finalidad. No habiendo, por otra parte, sentido necesidad especial por el empleo de procedimientos técnicos pianísticos en boga, su escritura no se sale del cauce tradicional.

Félix Ibarrondo

Félix Ibarrondo Nacido en Oñate en junio de 1943. inicia los estudios musicales bajo la dirección de su padre. Trabaja la composición con Juan Cordero Castaños. Su actividad musical será orientada ante todo por su relación con Max Deutsch, Henri Dutilleux. Maurice Ohana, en París.

Se le distingue, entre otros, con un premio en el Concurso Oscar Esplá, el premio de Lili Boulanger en París. El Ministerio de Asuntos Culturales francés le encarga una obra para gran Orquesta Vague de fondo.

Obras principales: «Aitaren etxea». «Cette terre-là». «Tryptique». «...et la vie était là», «Résonances», «Clameur de la nuit», «Baña zergaitik», etc.

Clarinete:

Jesús Villa Rojo

Piano:

Ricardo Requejo

Editor:

Editorial Alpuerto. S.A.

Variaciones laberinto. Sin conocer en el momento de escribir estas líneas el pensamiento del compositor sobre la obra y juzgando únicamente por la partitura y grabación de la misma, pienso que nos encontramos ante una pieza que ilustra muy claramente algunos aspectos del pensamiento musical de su autor. Carlos Cruz de Castro se ha planteado su quehacer musical y ha buscado dentro de él nuevas formas de escritura, de articulación sonora, de fuentes de producción de sonido y de concreciones formales. «Variaciones laberinto» participa de todo lo expuesto y puede ser colocada en conexión con otras obras del autor. Así, el aspecto lúdico de la manipulación de la partitura que el intérprete está obligado a hacer y que ya fue puesto de manifiesto por el compositor en «Ajedrez» o «Dominó Klavier». También la implacable lógica de una forma que depende del material empleado y de su articulación, puestos de manifiesto por el autor a partir de «Menaje». Lo mismo podríamos decir en tono toro a una escritura nueva, que es tanto simbólica como expresiva, y que está encaminada a posibilitar la acción del intérprete y la colaboración del mismo sobre un material que el autor propone y el intérprete determina. Desde «Algo para guitarra» a «C-3», pasando por la exacta inexactitud de «Llámallo como quieras», este tipo de mentalidad está presente y se concreta en «Variaciones laberinto» en un intento de romper con los compartimentos estancos de la escritura y la forma. «Variaciones laberinto» vale como una tendencia lúcida del quehacer compositivo de hoy con toda la personalidad que esa problemática adquiere en España y con toda la particularidad que le confiere el hecho de estar vista por Carlos Cruz de Castro.

Tomás Marco

Así, para clarinete, violín, vibráfono y piano. Música escrita expresamente para el grupo LIM, a quien está dedicada la pieza. El trabajo consiste en la elaboración de distintas estructuras sonoras, partiendo de los sonidos comprendidos en el ámbito del tritono La natural. Mi bemol, y de las características técnicas y de producción sonora de los instrumentos elegidos. Por otra parte, hemos pretendido darle a esta música un cierto aire de improvisación que sirva para dar unidad formal a la pieza.

Carmelo Alonso Bernaola

Versos a cuatro es una obra dedicada a Jesús Villa Rojo para quien fue escrita durante los meses de junio y julio del presente año. Se trata de un cuarteto de material heterogéneo, cuyo planteamiento formal está en razón directa de su realización. Su estructura es bastante abierta y es, en este aspecto, el clarinete quien lleva la máxima responsabilidad. «Versos a cuatro» sigue la línea evolutiva de sus predecesoras como «Omicrón 73», «Grupos de Cámara» y «D'Improviso».

Angel Oliver

Carlos Cruz de Castro nace el 23 de diciembre de 1941 en Madrid, ciudad en la que realiza los estudios musicales junto con los de Derecho y Sociología. Estudia con Gerardo Gombau y Francisco Calés en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En el mismo centro realiza tres cursos de dirección de orquesta con Enrique García Asensio, trasladándose posteriormente a Düsseldorf, donde trabaja la composición con Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institui.

Entre sus obras destacan: «Menaje», «Pente», «Variaciones laberinto». «Llámallo como quieras», «Mixtítlan». etc.

Vio Un:
Pedro León

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Percusión:
Joaquín Anaya

Piano:
Ricardo Requejo

Carmelo A. Bernaola nació en Ochandiano (Vizcaya) en 1929; estudió en Madrid con Blanco. Massó, Galés y Julio Gómez, obteniendo en el Conservatorio los premios de Armonía, Música de Cámara, Contrapunto y Fuga y Composición. Logró también el Premio «Mozart» de Composición, así como menciones honoríficas en los Premios Nacional de Música (1955) y «Samuel Ros» (1956). Consigue el Gran Premio de Roma en 1959, lo que le permite recibir consejos de Petrassi. En 1962 obtiene el Premio Nacional de Música. Entre sus obras destacan: «Polifonía», «Músicas de Cámara», «Mixturas», «Sinfonía en Do», etc.

Violín:
Pedro León

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Percusión:
Joaquín Anaya

Piano:
Ricardo Requejo

Angel Oliver nace en Moyuela (Zaragoza) en 1937. Estudia en Madrid con Echevarría. Guridi, Calés y Halffter, obteniendo en el Conservatorio premios de armonía, contrapunto y fuga, composición y órgano. En 1965 gana el Gran Premio de Roma donde estudia con B. Porena y G. Petrassi. Becado por la Fundación Juan March en 1970. Arpa de Plata en el I Concurso de Composición de Música de Cámara de la C.E.C.A. y primer premio del Concurso Permanente de Composición de Música de Cámara (1975). Entre sus obras destacan «Riflessi», «Psicograma (I-III)», «Introspección I», «Episodios». etc.

Violín:
Pedro León

Clarinete:
Jesús Villa Rojo

Piano:
Ricardo Requejo

Percusión:
Joaquín Anaya

Editor:
EMEC
(Editorial de Música Española Contemporánea)

Intérpretes del Ciclo

Joaquín Anaya nace en Los Yébenes (Toledo). Inicia los estudios de solfeo y trompeta en su ciudad natal hasta que a los quince años se traslada a Madrid para seguir sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música. Más tarde realiza los estudios en la entonces recién creada «clase de percusión». Actualmente es componente de la Orquesta Nacional de España y miembro del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que también es fundador.

Pedro Corostola realiza sus estudios en el Conservatorio de Música de San Sebastián finalizándolos con primeros premios de violoncello, oboe y música de cámara. Ingresa en el Conservatorio Nacional de Música de París. En 1956 obtiene el Primer Premio de violoncello. Perfecciona sus estudios en la Academia Chlgiana de Siena con André Navarra, Gaspar Cassadó y Pablo Casals y obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional, instituido por Gaspar Cassadó.

Durante tres años es catedrático en el Conservatorio de Música de San Sebastián. En 1971 recibe el Premio «Said Akl» de El Líbano. Ha dado recitales y conciertos por toda Europa, así como en Africa y América y participado en los festivales más importantes de España, Portugal e Italia.

Pedro León nació en Madrid en 1939 y termina sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, de su ciudad natal, obteniendo el Premio Fin de Carrera y Primer Premio de Música de Cámara, siendo alumno de Luis Antón. Posteriormente asiste a cursos de perfeccionamiento con Pina Carmirelli y Sandor Vegh. En 1962 obtiene por unanimidad la plaza de concertino de la Orquesta Gulbenkian, con la que consiguió el gran PREMIO DEL DISCO en 1968.

Ha actuado como solista en Europa, América y Africa, tocando con orquestas de Inglaterra, Portugal, Israel, así como con la totalidad de las españolas, tomando parte en los Festivales más importantes.

En 1967 obtiene el Primer Premio en el Concurso Gyenes, formando dúo con F. Pu-

chol, obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional María Canals y el premio del Instituto Francés. Su repertorio abarca desde Vivaldi, Mozart a Strawinsky y Bartók, del que ha grabado sus 44 Dúos. Fue primer violín de la Agrupación Nacional y ocho años solista de la Orquesta Nacional. En la actualidad es concertino de la Orquesta de RTVE, puesto que comparte con la Cátedra del Real Conservatorio de Madrid.

Ricardo Requejo nace en Irún. Estudia en San Sebastián, París, Ginebra, Düsseldorf, Hannover y Hamburgo, siendo alumno de los profesores Vlado Perlemuter, Louis Hiltbrand, Helena Costa, Karl Engel, Conrad Hansen...

Obtiene el primer premio de los conservatorios de San Sebastián, París y Ginebra, además de los premios Margarita Pastor en Orense, Georges Filipinetti en Ginebra y Luis Costa en Porto, entre otros.

Da conciertos en todos los países de Europa occidental, así como en Brasil y Japón. Durante varios años ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo.

Jesús Villa Rojo nace en Brihuega en el año 1940. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia clarinete, piano, violín y composición. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y composición. También ha frecuentado los cursos de Música en Compostela y de la Academia Chigiana. Ha participado como compositor y como intérprete en diversos festivales nacionales e internacionales y ha pertenecido al grupo de improvisación «Nuova Consonanza». Es fundador de los grupos «Nuove Forme Sonore», «The Forum Players» en Roma y del recientemente constituido LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) en Madrid. Son numerosas las primeras audiciones ofrecidas por Villa Rojo y constantes sus graba-

ciones discográficas y radiofónicas. También ha obtenido algunos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Nacional Fin de Carrera —accésit—, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók, Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical (modalidad sinfónica y de cámara), Premio del Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (Arpa de Plata) y ha disfrutado de becas de la Fundación March (1972 y 1975), de la Academia Chigiana y la de «Pensionado de Música» de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Es autor del libro sobre «El Clarinete y sus posibilidades».

La programación de este «ciclo de conciertos» pretende seguir el planteamiento inicial que hace surgir la idea del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) sobre una base abierta y sin limitaciones de presentar la producción compositiva de nuestro siglo en versiones de profundo estudio. Ello, quizá impida la coherencia que sería deseada en una planificación semejante, pero, atendiendo los propósitos interpretativos que guían nuestros proyectos, lo importante es la diversidad de estilos e ideas creativas que permitirán indefinidas fórmulas de expresión. Así, el contraste existente entre las obras pensadas en nuestros particulares medios interpretativos y las obras que representan a compositores ya clásicos en este período será evidente, a la vez que supondrá exponer novedades, junto a trabajos de todos conocidos. La protección que esta vez nos brinda entidad de tan alto prestigio cultural como es la Fundación Juan March exige la precisión y calidad que en todo momento deseamos ofrecer.

Jesús Villa Rojo

La aparición del grupo instrumental del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) en el ciclo de conciertos, organizado en el Instituto Alemán de Madrid en el otoño de 1975, significó una de las más importantes aportaciones españolas a la música contemporánea, en lo que a la interpretación-realización se refiere. La preocupación por la pureza y calidad interpretativa de cada obra, base inicial que justifica y caracteriza el sentido de su existencia, ha dado frutos suficientemente ricos, que impiden el estancamiento y la limitación por ninguna de las formas y fórmulas musicales existentes. Exponer en versiones de concienzudo estudio y fidelidad todo un panorama de la creación compositiva, tanto en España como en el mundo, es un propósito que sirve de guía en los programas artísticos y técnicos del LIM.



Fundación Juan March

Salón de actos.Castelló 77 Madrid 6
A las 20 horas