

CONCIERTOS  
**DEL SÁBADO**

Fundación Juan March

CICLO

---

**ALREDEDOR DEL OBOE**

---

**PRIMER CONCIERTO**

**RICARDO GASSENT** oboe  
**SEBASTIÁN MARINÉ** piano

---

5 ABRIL 2003

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 5 DE ABRIL DE 2003

PROGRAMA

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonata para oboe y piano en Sol mayor

*Munter (Alegre)*

*Sehr langsam-Lebhaft-Sehr langsam wie zuerst-Wieder lebhaft*

*(Muy lento-Rápido-Muy lento como lo primero-De nuevo rápido)*

**Gabriel Fernández Álvarez** (1943)

Acto Sacramental ,(\*)

*Preludio*

*Interludio*

*Postludio*

**Antón García AbrU** (1933)

Preludio de Mirambel n<sup>o</sup> 6 (piano solo)

**Sebastián Mariné** (1937)

Ogni speranza

*Ucelli*

*Bambini*

*Música*

**Antal Doráti** (1906-1988)

Dúo Concertante (\*\*)

*Lento, rubato*

*Molto vivace*

(\*) Estreno absoluto

(\*\*) Estreno en España

*Intérpretes:*

*Ricardo Gassent (oboe)*

*Sebastián Mariné (piano)*

*En tres conciertos, y a través de once obras, repasaremos en este breve ciclo algunos de los hitos de la literatura musical camerística del oboe. Con el antecedente del Cuarteto de Mozart en 1781, el resto son obras del siglo XX, comenzando por la Sonata de Saint-Saëns de 1921, que inaugura un período muy fértil para el instrumento.*

La *Sonata* para oboe y piano de HINDEMITH es de 1938 y una de las más logradas de su serie de diez para instrumentos de madera, explorando el carácter bucólico del instrumento.

El madrileño G. FERNÁNDEZ ÁLVEZ nos dice sobre la obra que hoy se estrena: "Escrita en 1998, la partitura fue un regalo de bodas (de ahí su título) que hice a mi alumno y amigo el oboísta Ricardo Gassent, al cual está dedicada. Está estructurada en tres partes: un *Preludio* (que comienza con un solo de oboe que precede al *Allegro*, exponiendo los materiales a desarrollar). Un *Interludio*, lento, nocturno, misterioso... onírico... Y finalmente un *Postludio* lleno de plasticidad que fuerza el punto culminante armónico-rítmico-melódico. La obra va fluuyendo a través de sucesivos melismas del oboe en contraposición con la verticalidad acorclística del piano, intercambiándose o recogiendo las sugerencias de uno u otro instrumento dando una doble versión de los mismos. Del contraste entre esas sugerencias surge una visión compleja y sugerente, sin concesiones, hasta llegar al climax al finalizar la obra".

El turolense A. GARCÍA ABRIL, es autor de *Preludios de Mirambel*, una serie de seis piezas pianísticas acogidas al bello nombre del pueblecito turolense del Maestrazgo. El *Preludio* nº 6, de 1986, fue dedicado a la memoria del catedrático Francisco Calés Otero.

El granadino S. MARINÉ compuso *Ogni speranza* en 1990. De ella dice el autor: "'Lasciate ogni speranza voi qui entrati' (Abandonad toda esperanza los que entráis), ponía Dante a las puertas del infierno. A las puertas de la vida ponemos nosotros *Toda esperanza*: mientras haya pájaros, mientras haya niños, mientras haya música, todo es posible en la tierra." La obra está dedicada a Esperanza Roncero.

A. DORATI fue un estimable compositor húngaro olvidado hoy como tal por su brillantísima carrera como director de orquesta, lo que le llevó a Norteamérica, donde se nacionalizó. Su estilo es contemporáneo, pero sin olvidar la tradición.

## INTÉRPRETES

### Ricardo Gassent

Nació en Madrid en 1973 y estudió con su padre Ricardo Gassent Castellano (Orquesta Sinfónica de RTVE) y en los Conservatorios de Alicante y Ferraz de Madrid. Estudia Armonía con Gabriel Fernández Álvez y en la Orquesta Filarmónica de Berlín con Andras Wittmann, Fregus MacWilliam, Walter Seyfarth y Henning Trog. Realiza estudios de perfeccionamiento con Hans Elhorst (MusikHochschule de Freiburg, Alemania), con Andreas Wittmann y Hansjörg Schelleberger (Orquesta Filarmónica de Berlín) y con Enmanuel Abuhl. Actualmente termina sus estudios de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha colaborado con la Sinfónica de RTVE, Solistas de la Ópera de Zurich, Escuela Superior de Música Reina Sofía, etc., y ha realizado numerosos conciertos como solista y de música de cámara. Desde 1997 es miembro del Ensemble de Segovia. En 2002 funda el grupo de cámara Factum Trío (oboe, trompa y piano) con Pedro Pablo Espada y Tito García. En la actualidad es profesor de Oboe en las Escuelas Municipales de Música de Alcobendas, Tres Cantos y Aranjuez (Madrid), siendo a su vez en ésta última profesor del Aula de Historia de la Música.

### Sebastián Mariné

Nació en Granada en 1957. Estudió en Madrid piano con R. Solís, composición con R. Alís y A. García Abril y dirección de Orquesta con I. García Polo y E. García Asensio, licenciándose en Historia del Arte por la Universidad Complutense. Ha realizado conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria, Alemania, Dinamarca, Líbano, Siria, Jordania, Indonesia y Bolivia. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con las orquestas Nacional de España, de RTVE, Sinfónicas de Madrid, Asturias, Sevilla, Baleares, Ciudad de Granada y Valladolid, entre otras. Actualmente es director de la Orquesta de Cámara SIC y del Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio de Madrid.

Como compositor ha compuesto ópera, música sinfónica y de cámara y bandas sonoras de varias películas del director Mario Camus y ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por RNE. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio de Madrid y en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 12 de Abril de 2003

*Salvador Barbera* (oboe) y *Francisco Pérez Sánchez* (piano).

Programa: L'horloge de Flore, de J. Françaix; Sonata Op. 166, de C. Saint-Saëns; Sonata para oboe y piano (A la memoria de S. Prokofiev), de F. Poulenc; y Sonata, de I.I. Dutilleux

3º Sábado, 26 de Abril de 2003

*Cuarteto Babel*

Programa: Cuarteto en Fa mayor, KV. 370, de W.A. Mozart; Phantasy Quartet, Op. 2, de B. Britten; y Cuarteto para oboe y cuerdas, de G. Jacob.



## Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS  
**DEL SÁBADO**

Fundación Juan March

CICLO

---

**ALREDEDOR DEL OBOE**

---

**SEGUNDO CONCIERTO**

**SALVADOR BARBERÁ** oboe  
**FRANCISCO PÉREZ-SÁNCHEZ**  
piano

---

12 ABRIL 2003

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 12 DE ABRIL DE 2003

**PROGRAMA**

**Jean Françaix (1912-1997)**

L'horloge de Flore

3 Heures: *Galan de jour*

5 Heures: *Cupidone bleue*

10 Heures: *Cierge à grandes fleurs*

12 Heures: *Nyctanthe du malabar*

17 Heures: *Belle de nuit*

19 Heures: *Géranium triste*

21 Heures: *Silène noctiflore*

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

Sonata para oboe y piano, Op. 166

*Andantino*

*Ad libitum - Allegretto - Ad libitum*

*Molto allegro*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Sonata para oboe y piano (A la memoria de S. Prokofiev)

*Elegie*

*Scherzo*

*Déploration*

**Henri Dutilleux (1916)**

Sonata para oboe y piano

*Aria: Grave*

*Scherzo: Vif*

*Final assez allant*

*Intérpretes:*

*Salvador Barberà (oboe)*

*Francisco Pérez-Sánchez (piano)*

## NOTAS AL PROGRAMA

En tres conciertos, y a través de once obras, repasaremos en este breve ciclo algunos de los hitos de la literatura musical camerística del oboe. Con el antecedente del Cuarteto de Mozart en 1781, el resto son obras del siglo XX, comenzando por la Sonata de Saint-Saëns de 1921, que inaugura un período muy fértil para el instrumento.

J. FRANQAIX compuso, como casi todos los compositores franceses después de Saint-Saëns, mucha música para instrumentos de la familia de viento-madera. *El reloj de Flora*, para oboe y orquesta, es de 1959 y en una especie de encantadora suite van combinándose las distintas horas con una flor característica. Hoy se interpreta en reducción del autor para oboe y piano.

C. SAINT-SAENS compuso en el año de su muerte, 1921, tres Sonatas para oboe, para clarinete y para fagot, todas con el piano como dialogante, inaugurando así una suerte de "gusto francés" por estos instrumentos. La de oboe es, en realidad, la primera "gran" sonata para el instrumento, por lo que su importancia histórica es innegable, pero se programa por su belleza, no menos cierta.

La *Sonata* de POULENC fue escrita en 1962, y tanto su subtítulo como el haber sido compuesta poco antes de morir su autor, confieren a la obra un carácter melancólico y tranquilo, salvo en el tiempo central que contrasta vivamente con la Elegía y la Lamentación final por su carácter alegre y el piano tan percutido. Con la Sonata para clarinete y piano compuesta ese mismo año a la memoria de Honegger, constituye su testamento musical.

H. DUTILLEUX completa con su *Sonata para oboe y piano* de 1947 este panorama francés. Escrita al igual que la Sonatina para flauta y piano de 1943 para los concursos del Conservatorio, no es obra aún representativa de la hondura y los avances arriesgados que el compositor ha asumido en obras más recientes, como en *For Aldeburgh 85*, para oboe, clave y percusión, luego convertida en parte del díptico *Les citations*. Pero la Sonata demuestra ya el gran talento de su autor.

## INTÉRPRETES

### **Salvador Barberà**

Nació en Alfarp (Valencia) en 1974 y estudió en la Sociedad Musical "La Lira", especializándose en oboe con Juan Carlos Báguena. Estudió después en el Conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia con Francisco Salanova. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Lajos Lencsés, John deLancie, Emmanuel Abühl y Lothar Koch.

Formó parte de la Orquesta del Conservatorio de Valencia, y colaboró con las orquestas Sinfónica de RTVE, Ciudad de Málaga y Sinfónica de Valencia, y con diversos grupos de cámara, como el quinteto de viento Madrid Cámara y "Plural Ensemble".

Fue catedrático interino de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. En la actualidad, es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

### **Francisco Pérez-Sánchez**

Nacido en Albox (Almería), estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano en Varsovia y París con Barbara Hesse-Bukowska y Mariam Rybicki, respectivamente. Ha realizado cursos de especialización con María João Pires, Dimitri Bashkirov, José María Coloni, Pavel Gililov, Boris Berman y Jan Wijn.

Ha actuado en España, Francia, Polonia y Egipto, donde también impartió clases magistrales en el Conservatorio de Alejandría. Colabora con diferentes cantantes, y ha intervenido en programas de RTVE y Radio Clásica de RNE. Habitualmente forma dúo con el barítono Isidro Anaya.

Como repertorista, ha trabajado en el Real Conservatorio de Albacete y en el Conservatorio "Maurice Ravel" de París. Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

**3º Sábado, 26 de Abril de 2003**

*Cuarteto. Babel*

Programa: Cuarteto en Fa mayor, KV. 370, de W.A. Mozart; Pivantasy Quartet. Op. 2, de B. Britten; y Cuarteto para oboe y cuerdas, de G. Jacob.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.



CONCIERTOS  
**DEL SÁBADO**

Fundación Juan March

CICLO

---

**ALREDEDOR DEL OBOE**

---

**TERCER CONCIERTO**

**CUARTETO BABEL**

(CARMEN GUILLEM, oboe

ERIK ALBERT ELLEGIERS, violín

SERGIO VACAS, viola

IAGOBA FANLO, violonchelo)

---

26 ABRIL 2003

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 26 DE ABRIL DE 2003

**PROGRAMA**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Cuarteto en Fa mayor, KV. 370

*Allegro*

*Adagio*

*Rondó*

**Benjamin Britten** (1913-1976)

Phantasy Quartet, Op. 2

*Andante alla marcia. Allegro giusto. Andante, Allegro, Tempo primo*

**Gordon Jacob** (1895-1984)

Cuarteto para oboe y cuerdas

*Allegro moderato*

*Scherzo: Allegro molto*

*Andante semplice*

*Rondo: Allegro molto*

*Intérpretes: Cuarteto Bahel  
Carmen Guillem (oboe)  
Erik Albert Ellegiers (violín)  
Sergio Vacas (viola)  
Iagoba Fanlo (violonchelo)*

## NOTAS AL PROGRAMA

*En tres conciertos, y a través de once obras, repasaremos en este breve ciclo algunos de los hitos de la literatura musical camerística del oboe. Con el antecedente del Cuarteto de Mozart en 1781, el resto son obras del siglo XX, comenzando por la Sonata de Saint-Saëns de 1921, que inaugura un período muy fértil para el instrumento.*

El *Cuarteto en Fa mayor* de MOZART es una rareza en la obra de su autor y todavía hoy es una combinación no excesivamente frecuente en la música de cámara. Fue compuesto en febrero de 1781 en Munich para Friedrich Ramm, primer oboe de la Orquesta que estaba estrenando la primera versión de *Idomeneo*, la gran ópera seria de Mozart. Aunque ha tenido menos fortuna que el Quinteto con clarinete, el Cuarteto es una obra maestra de perfección absoluta.

El *Cuarteto-Fantasia Op. 2* de BRITTEN es obra de un portentoso músico de 19 años que ya maneja con asombrosa maestría, aunque aún con muchas deudas estilísticas, la forma y el fondo. Esta sorprendente mezcla de dos géneros tan distintos como la sonata y la fantasía (con precedentes tan célebres como los pianísticos de Beethoven o Liszt) fue estrenada en Londres por el oboísta León Goossens y miembros del International String Quartet en 1932.

El compositor inglés G. JACOB, hoy tal vez excesivamente olvidado, tuvo un sólido prestigio en la música británica aunque más como profesor, escritor y organizador que por sus músicas, bien escritas pero de carácter un poco conservador. Siempre atento a la claridad de las líneas y de las estructuras y, sobre todo, a las posibilidades de cada instrumento, su *Cuarteto con oboe*, escrito en 1938, es ejemplo perfecto de su arte, siempre gustoso de escuchar.

## INTÉRPRETES

### CUARTETO BABEL

Fue creado por solistas de reconocido prestigio, pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real. En el próximo año tienen previsto realizar una gira por diferentes ciudades hispanoamericanas.

#### Carmen Guillem

Natural de Catarroja (Valencia), estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, y amplió estudios en París con Alain Denis. Fue miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, posteriormente oboe solista de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Colabora habitualmente con la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" y es miembro del "Grupo Círculo". Ha actuado como solista con las Orquestas Ciutat de Barcelona, Sinfónica de Tenerife, Reina Sofía, Ciudad de Murcia y con el Grupo Círculo. Actualmente es Oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesora de Oboe del Conservatorio de Arturo Soria de Madrid.

#### Erik Albert Ellegiers

Nació en Hilversum (Holanda). Estudió con Hermán Krebbers en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam, con Cario van Neste en Bruselas y en Gstaad, Suiza, con Alberto Lysy. Ha sido miembro de la Filarmónica de Amsterdam, Orquesta Ciudad de Barcelona y actualmente de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Ha actuado como solista en Holanda, Suiza y Francia. Ha ofrecido numerosos recitales de violín y piano y ha grabado un CD. Es miembro fundador del Cuarteto Degani y ha colaborado con el Cuarteto Argos, Cuarteto de Moscú y Grupo Círculo.

#### Sergio Vacas

Nace en Madrid, donde estudia guitarra en el Conservatorio Superior de Música con J. Ariza y R. Sainz de la Maza, y violín. con H. Kriales. En 1975 se incorpora a la Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, ocupando el puesto de Concertino en 1979. En 1981 decide estudiar la viola, y poco después es solista de viola de la Orquesta Sinfónica de Madrid, puesto que sigue ocupando en la actualidad. Ha realizado grabaciones para RNE y ha formado parte del Grupo Círculo, de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, del Cuarteto Argos y del Cuarteto Ibérico.

#### Iagoba Fanlo

Comienza los estudios con su padre en el Conservatorio de San Sebastián, los continúa con L. Benjamins y E. Arizcuren en el de Utrecht, en la Royal Academy of Music de Londres con D. Strange y en la Hochschule der Kunste de Berlín. Ha actuado con numerosas orquestas en Europa, Asia y América. Ha sido violonchelo solista de la Orquesta de RTVE, de la Orquesta de Cámara de Nagaoka (Japón) y miembro del European Chamber Ensemble, y es en la actualidad catedrático del Real Conservatorio de Madrid.

PRÓXIMO CICLO: "ALREDEDOR DE LA PERCUSIÓN"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.