

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

CICLO

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA  
REINA SOFÍA

Junio 1993

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

Junio 1993



CICLO

## ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

SÁBADO, 5 DE JUNIO

**Aldo Mata** (violonchelo)

**Carlos Apellániz** (piano)

SÁBADO, 12 DE JUNIO

**Kremena Gantcheva Kaikamdjzova** (violín)

**Mariana Gurkova** (piano)

SÁBADO, 19 DE JUNIO

**Kremena Gantcheva Kaikamdjzova** (violín)

**Charles H. Armas** (viola)

**Barbara Switalska** (violonchelo)

**Miri Yampolsky** (piano)

SÁBADO, 26 DE JUNIO

**Vera Martínez Mehner** (violín)

**Claudio Martínez Mehner** (piano)

*Este ciclo de Conciertos del Sábado, el último de nuestra temporada, no tiene argumento temático al estilo habitual, pero no carece de mi hilo conductor: Mostrar a nuestro público los excelentes resultados de algunos de los actuales alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de la Fundación Albéniz.*

*Ya en el pasado curso, por estas mismas fechas, actuaron en nuestra sala dos conjuntos camerísticos formados por alumnos de la mencionada Escuela, dentro de los Conciertos de Mediodía que se desarrollan los lunes: el 25 de mayo de 1992, un trío formado por Dionisio Rodríguez (viola), Angel Luis Quintana (violonchelo) y Jorge Robaina (piano) interpretaron obras de Brahms, Debussy y Hindemith; y el 8 de junio del mismo año, un cuarteto de cuerda formado por Víctor Correa y José María Fernández (violines), José Manuel Saiz (viola) y Julia Urman (violonchelo) interpretaron obras de Beethoven y Hindemith.*

*Algunos de ellos son ya músicos profesionales que intervienen con total naturalidad en conciertos normales y en todo tipo de salas. Lo mismo ocurrirá –o está ocurriendo ya– con los jóvenes músicos que intervendrán en este nuevo ciclo, ahora totalmente ocupado por ellos. Y la causa estriba en que no se trata de alumnos «normales», sino de músicos que ultimán su perfeccionamiento tras largos años de estudio.*

*Hemos querido subrayar, en esta ocasión, ese trabajo previo indispensable en el que se forja la técnica y la musicalidad de quienes luego hacen la música para nuestro disfrute.*



La Escuela Superior de Música Reina Sofía, programa pedagógico de la Fundación Albéniz dirigido por Paloma O'Shea, es un centro internacional donde dos tercios de los alumnos son españoles. La Escuela cuenta con el apoyo de un Patronato del que forman parte personalidades del mundo de la política, las artes y las letras y de los círculos empresariales y financieros, unidos por su común interés hacia el mundo de la música. Su Majestad la Reina Doña Sofía dignifica el proyecto, ostentando la Presidencia de Honor de la Junta de Patronos y permitiendo que la Escuela lleve su nombre.

La fórmula pedagógica que preside este centro responde a un objetivo fundacional: la excelencia. Se trata de dar a los jóvenes la oportunidad de realizar estudios musicales a la altura de los ofrecidos en los mejores centros educativos del mundo.

La Escuela responde a un enfoque personalizado de la enseñanza: cada alumno recibe el nivel que precisa de forma individualizada de acuerdo a sus aptitudes. Además se imparte una formación integral que persigue el perfeccionamiento técnico musical y en la que la enseñanza de la música es tratada desde una perspectiva interdisciplinar. El abanico instrumental cubierto hasta el momento comprende piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, música de cámara y orquesta.

La convivencia entre profesores y alumnos es un elemento esencial del modelo pedagógico. Por otra parte, cada Cátedra de Instrumento sólo admite un número reducido de alumnos. La Escuela cuenta en su claustro con maestros de reconocido prestigio internacional como Dimitri Bashkirov (Cátedra de Piano Banco de

Santander), Zakhar Bron (Cátedra de Violín Grupo Endesa), Enrique Santiago (Cátedra de Viola Nissan Motor Ibérica), Ivan Monighetti (Cátedra de Violonchelo Sony), Ludwig Streicher (Cátedra Contrabajo Fundación Tabacalera). Este año se han incorporado a la Escuela los prestigiosos profesores José Luis y Enrique García Asensio (Cátedra de Orquesta de Cámara IBM) y Marta Gulyas y Fiero Farulli (Cátedra de Música de Cámara). Para las disciplinas complementarias y esenciales se cuenta con la valiosísima ayuda de los profesores Emilio Molina, Angel Oliver, José Luis Turina, Caries Guinovart, Alvaro Marías, Sebastián Mariné, Susanne Lüders, Ignacio Torre-Marín, Marta Baralo y Pilar Durán.

Durante este curso se ha articulado la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que junto con la música de cámara ha completado el ciclo formativo del grupo musical necesario en todo intérprete.

La Escuela considera que la formación del alumno se completa consiguiendo su proyección profesional, y en este sentido trabaja. Este compromiso se hace evidente en este ciclo de conciertos que hoy tenemos el placer de oír desde el acreditado marco de la Fundación Juan March.

*Fundación Isaac Albéniz*

SÁBADO, 5 DE JUNIO

PROGRAMA

**Gaspar Cassadó** (1897-1966)

Sonata al estilo español

*Introduzione e allegro*

*Grave*

*Danza con variazioni*

**Robert Schumann** (1810-1856)

Adagio e allegro Op. 70

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

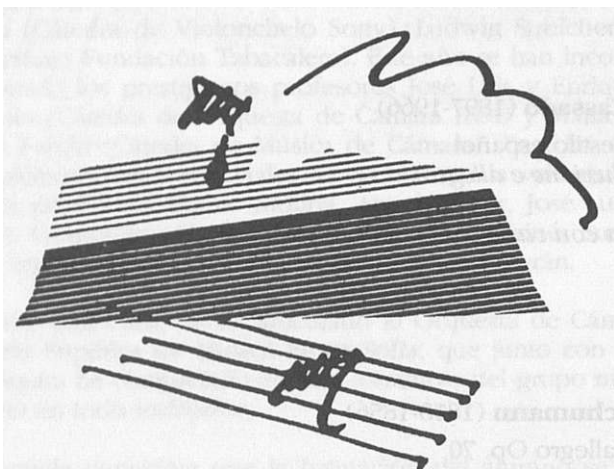
Sonata Op. 119

*Andante grave*

*Moderato*

*Allegro, ma non troppo*

Violonchelo: *Aldo Mata*  
Piano: *Carlos Apelldniz*



## **ALDO MATA PAYERO**

Nace en Madrid en 1973. Estudia con María de Macedo y recibe clases de M. Rostropovich, Starker, Greenhouse, Claret, Helmerston. Ha dado recitales en París (1988) y Madrid (1989), conciertos en España y el extranjero (Carnegie Hall) tanto como miembro de grupos de cámara como de orquestas.

En 1992 obtiene el segundo premio en el Concurso de Juventudes Musicales, siendo el único chelista galardonado en dicha convocatoria.

Desde 1991 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violonchelo Sony, bajo la dirección de Ivan Monighetti, titular de dicha cátedra. En el curso 91-92 participa en los conciertos de dicha Escuela, siendo relevantes los realizados en el Auditorio Nacional y en el Museo del Prado con la presencia de S. M. la Reina (grabado por TVE). Es alumno becario de la Fundación Isaac Albéniz.

## CARLOS APELLÁNIZ

Nace en 1971 en Irún. Comienza su formación musical a los nueve años. Estudia en el Conservatorio de Música de San Sebastián, en el Conservatorio Superior de Bayona y en el Conservatorio Nacional de Música de París, donde obtiene el primer premio de Piano y Música de Cámara, siendo becado por la Diputación de Guipúzcoa y por el Gobierno vasco.

Obtiene el tercer premio en el Concurso Internacional Saint-Nom-la-Breteche y actúa como solista en la Orquesta de Jóvenes del Conservatorio de Bayona y con la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona. Ha realizado una actividad intensa de música de cámara.

En 1992, en el XI Concurso Internacional de Piano de Santander, obtiene el premio-beca Memorial «Soledad Díaz de Bustamante y Quijano», otorgado a jóvenes talentos de nacionalidad española.

Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, becado por la Fundación Ramón Areces, en la Cátedra de Piano Banco de Santander, bajo la dirección de Dimitri Bashkurov.



SÁBADO, 12 DE JUNIO

PROGRAMA

*Violíti solo*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita n.º 3, BWV 1006

*Preludio*

*Loure*

*Gavotte en rondeau*

**Niccolò Paganini** (1782-1840)

Capriccio n.º 19

**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)

Sonata n.º 4 en Mi menor (A Fritz Kreisler)

*Alemanda (Lento maestoso)*

*Zarabanda (Quasi lento)*

*Finale (Presto, ma non troppo)*

*Violín y piano*

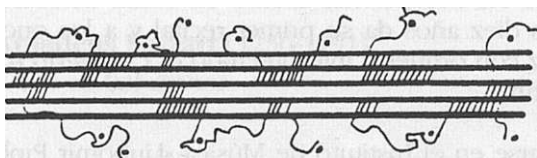
**Béla Bartók** (1881-1945)

Rapsodia n.º 1

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Introducción y Tarantella

Violín: *Kremena Gantcheva Kaikamdjiozova*  
Piano: *Mariana Gurkova*



## **KREMENA GANTCHEVA KAIKAMDJOZOVA**

Nació en 1967 en Sofía (Bulgaria), donde realiza sus estudios de Violín hasta obtener la máxima titulación en la Academia Superior de Música de Sofía, en la Cátedra de Violín y Música de Cámara de Viadimir Avramov y Dora Ivanova.

Ha realizado cursos con los profesores Wolfgang Marshner y Zakhar Bron. Ha dado conciertos como solista en Bulgaria y como miembro de agrupaciones de cámara en Alemania, Holanda, Italia y España. En 1990 ha sido concertino de la Orquesta Internacional Juvenil bajo la dirección de Daniele Gatti (Trento, Italia). Ese mismo año supera las pruebas y entra a formar parte de la Orquesta Filarmónica de Sofía.

Desde 1991 estudia en la Cátedra de Violín Grupo Endesa bajo la dirección del profesor Zakhar Bron, titular de dicha Cátedra, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Como alumna de la Escuela actúa en varios conciertos: en el Auditorio Nacional de Madrid, en la Sala Juan de Villanueva del Museo del Prado en presencia de S. M. la Reina, además de actuaciones por España.

Desde 1992 es concertino de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior Reina Sofía.

## MARIANA GURKOVA

Comienza sus estudios de Piano a la edad de cinco años dando muestras de un excepcional talento en varias actuaciones en público. A los diez años da su primer recital y a los once actúa por primera vez con orquesta interpretando el *Concierto n.º 1* de Félix Mendelssohn.

Tras graduarse en el Instituto de Música «Liubomir Pipkov» se perfecciona en el Conservatorio Nacional Superior de Sofía bajo la dirección de Bogomil Starshenov y en el Real Conservatorio Superior de Música con Joaquín Soriano.

Mariana Gurkova ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales. A los doce años gana el primer premio en el Concurso Internacional de Senigalia (Italia). En años posteriores destacan los primeros premios del Concurso «SV Obretenov» (1984), Séptimo Concurso Nacional de Bulgaria (1984) y del «Jacinto Guerrero» de Madrid (1989), los segundos del «Ettore Pozzoli» de Seregno, Italia (1985), y del Concurso de Jaén (1989), el tercer premio y premio especial de música española del 'José Iturbi» (1982) y el premio de finalista del Concurso de Santander (1992).

Ha ofrecido recitales y conciertos en los cinco continentes y grabado para distintas televisiones y radios, como la RAI, RTVE, Radio Melbourn y la RTV Búlgara.

Actualmente es pianista acompañante en la Cátedra de Violín Gai-po Endesa de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

SÁBADO, 19 DE JUNIO

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Cuarteto KV 478 en Sol menor

*Allegro*

*Andante*

*Rondó*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Cuarteto Op. 25 n.º 1 en Sol menor

*Allegro*

*Intermezzo (Allegro ma non troppo)*

*Andante con moto*

*Rondó alia zingarese (presto)*

Violín: *Kremena Gantcheva Kaikamdjiozova*

Viola: *Charles H. Armas*

Violonchelo: *Barbara Switalska*

Piano: *Miri Yampolsky*



## **KREMENA GANTCHEVA KAIKAMDJOZOVA**

(Ver Segundo Concierto)

## **CHARLES HUMBERTO ARMAS**

Nace en 1971 en Barcelona (Venezuela). Comienza sus estudios musicales con la Orquesta Sinfónica Juvenil «José Antonio Anzoátegui» en el Conservatorio de Música «Simón Bolívar».

En 1988 se traslada a Caracas, donde ingresa por concurso en la Orquesta Sinfónica «Simón Bolívar».

Desde 1986 es alumno de los profesores Jesús Alfonso y José Manuel Román. Es fundador del movimiento de Orquestas Juveniles en Colombia además de violinista del Cuarteto Klavier. Ha asistido a clases magistrales con Daniel Benyamini.

Actualmente es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Nissan Motor Ibérica, bajo la dirección de Enrique Santiago, titular de dicha Cátedra. Es alumno becario de la Fundación Isaac Albéniz.

## **BARBARA SWITALSKA**

Nace en Wroclaw (Polonia) en 1972. Comienza a estudiar Violonchelo a la edad de seis años, realizando su primera actuación en público a los siete años en la Sala Filarmónica de Wroclaw.

Ha ofrecido conciertos como solista en Austria, Alemania, Francia e Italia. Fue laureada en el Concurso Nacional de Polonia en las especialidades de Violonchelo y dos veces en Música de Cámara.

También ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional de Cuerda «Nicanor Zabaleta» en San Sebastián en 1992.

Desde 1991 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de la Cátedra de Violonchelo Sony bajo la dirección de Ivan Monighetti, titular de dicha Cátedra.

## **MIRI YAMPOLSKY**

Nace en 1971 en Moscú (CEI). Comienza sus estudios musicales en Tel-Aviv (Israel) con Michael Booguslavsky. Realiza cursos de perfeccionamiento con Radu Lupu, Aldo Parisot, Lyn Harel, Christophe Eschenbach. Estudia Música de Cámara con Haim Tand, de la Orquesta Filarmónica de Israel.

Actúa como solista con la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección de Zubin Mehta y con la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha realizado grabaciones en radio y televisión.

Es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Banco Santander, bajo la dirección de Dimitri Bashkirov, titular de dicha Cátedra. Es alumna becaria de la Fundación Ramón Areces.

SÁBADO, 26 DE JUNIO

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata n.º 4 en Mi menor K 304

*Allegro*

*Tempo di minuetto*

**Giuseppe Tartini** (1692-1770)

Sonata «El trino del Diablo» en Sol menor

*Larghetto*

*Allegro energico*

*Grave*

*Allegro assai*

**Piotr Tchaikovski** (1840-1893)

Meditación en Re menor

*Andante molto cantabile*

Scherzi en Do menor

*Presto giocoso*

**Eugène Ysaye** (1858-1931)

Sonata n.º 2 en La menor para violin solo

*Obsesión*

*Malinconia*

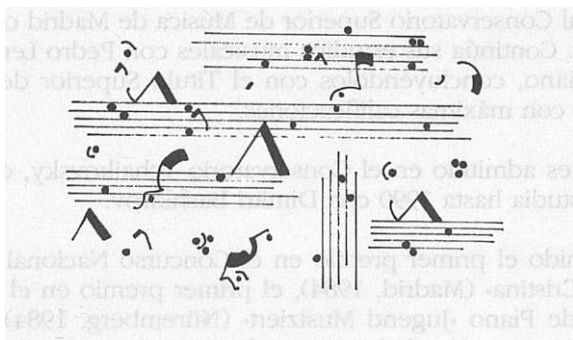
*Darne des ombres*

*Les fuñes*

**Niccolò Paganini** (1782-1840)

Estudio «La Campanella» en Si menor

Violin: Vera Martínez Mehner  
Piano: Claudio Martínez Mehner



## **VERA MARTINEZ MEHNER**

Nació en Madrid en 1978. Comienza sus estudios musicales a los cinco años.

En 1990 realiza el examen de suficiencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo admitida directamente en el 7º curso.

En 1992 obtiene los primeros premios del Concurso «Jugend Musiziert» como solista y de Música de Cámara en Portugal.

Ha realizado diversas actuaciones en Madrid y Logroño. Ha actuado como solista en la Orquesta del Colegio Alemán y como primer violín en varios conciertos por España, Portugal y Alemania.

Es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 1991-1992, año de creación de la Cátedra de Violín Grupo Endesa, bajo la dirección del profesor Zakhar Bron, titular de dicha Cátedra. Ha sido becaria de la Confederación Empresarial de Madrid CEOE y actualmente es becaria de la Fundación Isaac Albéniz.





# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SABADO



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.