

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

CICLO

5

SÁBADO

MAYO

2001

tríos
neoclásicos
para
cuerdas

PRIMER CONCIERTO

The Beethoven String Trio
(Anna Przylecka, violín,
Jerzy Wojtysiak, viola y
Tomasz Przylecki, violonchelo)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 5 DE MAYO DE 2001

PROGRAMA

Luigi Boccherini (1743-1805)

Trío en Mi bemol mayor, Op. 38 nº 4, G. 110

Adagio

Tempo di menuetto

Trío en Re mayor, Op. 38 nº 5, G. 111

Andantino moderato assai

Tempo di menuetto

Trío en Fa mayor, Op. 38 nº 6, G. 112

Allegro moderato assai

Allegro non tanto

Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)

Divertimento en Re mayor

Allegretto

Menuetto

Rondo

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trío en Sol mayor, Hob. XVI. 40

Allegro ecl innocente

Presto

Trío en Si bemol mayor, Hob. XVI. 41

Allegro

Allegro di molto

Trío en Re mayor, Hob. XVI. 42

Andante con espressione

Vivace assai

Intérpretes: The Beethoven StringTrio
(Anna Przylecka, *violín*,
Jerzy Wojtysiak, *viola y*
Tomasz Przylecki, *violonchelo*)

NOTAS AL PROGRAMA

El Trío formado por violín, viola y violonchelo -es decir, el llamado "Trío de cuerdas"- ha sido cultivado con menos intensidad que el Cuarteto de cuerdas o que el Trío con piano. Muy diferente a la Triosonata del Barroco, fue en los tiempos del clasicismo cuando se ensayó con alguna reiteración. Presentamos en este ciclo un conjunto de 16 obras, 13 de ellas vienesas, y casi todas escritas en las dos décadas finales del siglo XVIII. La excepción es Schubert, que compone sus dos Tríos, aún muy clásicos, en la segunda década del XIX.

L. BOCCHERINI es, con D. Scarlatti, el músico italiano más importante de los que desarrollaron la mayor parte de su carrera en España, donde aún quedan descendientes, al servicio del Infante don Luis y luego de los Osuna-Benavente. Era extraordinario violonchelista y un consumado compositor de cuartetos y quintetos. Autor de al menos 24 Tríos para dos violines y violonchelo, también abordó otras tres series de 6 Tríos para violín, viola y violonchelo. Los que hoy se interpretan pertenecen a la última, compuesta en 1793 y publicada por Pleyel en París en 1798 como Op. 38 (G. 107-112).

K. DITTERS, más tarde ennoblecido con el Von DITTERSDORF, es con Haydn y Mozart el más notable compositor vienes de música instrumental en los años finales del XVIII. Amigo de ellos, colaborador de Gluck, participó en sesiones de música de cámara con el mismo Mozart, lo que le animó a componer una serie de 6 cuartetos en 1788. El *Divertimento en Re mayor* es también de esa época y en él llega el autor a la superación de las numerosas Triosonatas para 2 violines y bajo, o 2 violines y viola que había compuesto en su juventud y publicado como Op. 1 (París, 1767), Op. 2 (Ámsterdam), y Op. 6 (París, 1771).

J. HAYDN prefirió el Cuarteto de cuerdas al Trío de cuerdas, y cuando le apeteció escribir para tres cordófonos eligió el Trío con piano, violín y violonchelo, o el de baryton (la viola de bordón que tocaba el príncipe Nicolás Esterhazy), viola y violonchelo. Aun así, circularon muchas copias de Tríos de cuerdas con su nombre en el siglo XVIII. Muchos de ellos son de su hermano Michael, o en todo caso muy dudosos. Los tres que se interpretan hoy, publicados como Op. 53, son transcripciones anónimas de las Sonatas pianísticas 54, 55 y 56, cuyos números del catálogo de Hoboken comparten. Son de 1784 y la transcripción apareció en 1788.

INTÉRPRETES

THE BEETHOVEN STRING TRIO

Formado en Polonia en 1984, sus componentes estudiaron en la Escuela Superior de Música de Lodz entre 1984 y 1989. Ha participado en los festivales para Jóvenes Músicos de Bayreuth con Uzi Wiesel de Israel. En 1988 fue invitado a Holanda como becario del cuarteto de cuerda "Orlando", asistiendo a clases magistrales y conciertos con profesores del cuarteto "Amadeus". Han participado también como miembros de otros grupos de cámara, Cuarteto de Cuerda Szymanowski y Sexteto Studio, en diversos Festivales y Concursos musicales obteniendo varios premios y diplomas.

A lo largo de las últimas temporadas el grupo ha mantenido una intensa actividad camerística: Festival Internacional de Música de Varsovia, Viena, Innsbruck, Cracovia, Mallorca, Alicante 2000... Ha realizado grabaciones para la Radio-televisión Polaca, Austríaca y Española.

Desde 1989 sus componentes residen en España, donde han realizado numerosos conciertos con composiciones que abarcan desde el barroco hasta el siglo XXI. Han realizado el estreno en España del *Concierto pura tres* de Alfred Schnittke, y han dado conciertos en el Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Teatro Arango de Gijón... En la actualidad, destacados compositores están escribiendo obras para esta agrupación.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 12 de mayo de 2001

Trío Modus (Mariana Todorova, violín; Jensen Horn-Sin Lam, viola y Suzana Stefanovic, violonchelo).

Streichtriosatz en Sol mayor, K. Anhang 66, de W. A. Mozart Adagio y Fuga n° 1 en Re menor y Adagio y Fuga n° 4 en Fa mayor/Re menor, de J.S. Bach -W.A. Mozart; y Divertimento en Mi bemol mayor, K. 563, de W.A. Mozart.

3º Sábado, 19 de mayo de 2001

Virtus Trío (Lev Chistyakov, violín; Yulián Pechenyi, viola y Alexander Osokin, violonchelo).

Trío en Mi bemol mayor, Op. 3 y Trío n° 2 en Re mayor, "Serenata" Op. 8, de L.v. Beethoven.

4º Sábado, 26 de mayo de 2001

Trío de Cuerdas Córdoba (Artaches Razarían, violín; Nelson Armitano, viola y Deborah Yamak, violonchelo).

Trío n° 1 en Si bemol mayor, D. 471 y Trío n° 2 en Si bemol mayor, D. 581, de F. Schubert y Trío n° 5 en Do menor, Op. 9, n° 3, de L.v. Beethoven.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

CICLO

12
SÁBADO

MAYO

2001

tríos
neoclásicos
para
cuerdas

SEGUNDO CONCIERTO

Trío Modus

(Mariana Todorova, violin;
Jensen Horn-Sin Lam, viola y
Suzana Stefanovic, violonchelo)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 12 DE MAYO DE 2001

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Streichtriosatz en Sol mayor, K.An. 66/562 e
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - **Wolfgang Amadeus Mozart**
Adagio y Fuga nº 1 en Re menor, K. 404a

Adagio y Fuga nº 4 en Fa mayor/Re mayor, K. 404a

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento (Streichtrio) en Mi bemol mayor, K. 563
Allegro
Adagio, en La bemol mayor
Menuetto: Allegretto
Andante, en Si bemol mayor
Menuetto: Allegretto
Allegro

Intérpretes: Trío Modus
(Mariana Todorova, violin,
Jensen Horn-Sin Lam, viola
y Suzana Stefanovic, violonchelo)

NOTAS AL PROGRAMA

El Trío formado por violín, viola y violonchelo -es decir, el llamado "Trío de cuerdas"- ha sido cultivado con menos intensidad que el Cuarteto de cuerdas o que el Trío con piano. Muy diferente a la Tríosonata del Barroco, fue en los tiempos del clasicismo cuando se ensayó con alguna reiteración. Presentamos en este ciclo un conjunto de 16 obras, 13 de ellas vienesas, y casi todas escritas en las dos décadas fatales del siglo XVIII. La excepción es Schubert, que compone sus dos Tríos, aún muy clásicos, en la segunda década del XIX.

El *Movimiento para trío de cuerdas en Sol mayor*, K.An. 66/562e, es la primera experiencia mozartiana en el trío de cuerdas moderno, sin reminiscencias de la antigua Tríosonata que había ensayado años antes en Salzburgo (K. 41g y 266/2710- Por causas que desconocemos, solo abordó un primer movimiento que dejó incompleto. Hoy se interpreta en la edición de Franz Beyer, que lo terminó. Afortunadamente, la experiencia adquirida con él cuajó en el maravilloso *Divertimento* K. 563-

En 1782, y para las sesiones musicales en casa del barón Schwieten, Mozart transcribió para trío y para cuarteto de cuerdas bastantes Preludios y Fugas de J.S. Bach, compositor a quien, junto a Haendel, el bibliotecario imperial rendía fervoroso culto. De los *Seis Preludios y Fugas para trío*, K. 404a, que Mozart compuso sobre obras de J.S. Bach y de su hijo Wilhelm Friedmann, se interpretan hoy dos. El n° 1, en Re menor, se compone de un *Adagio* original (hizo otros tres más, hoy considerados como de autoría dudosa) y de la *Fuga* n° 8 de la primera serie del Clave bien temperado, originalmente en Re sostenido menor, BWV 853. El n° 4 se compone del *Adagio* en Fa mayor procedente de la tercera Sonata en trío para órgano, BWV 527, y de la *Fuga* en Re menor que procede del Contrapunto 8 de El arte de la fuga, BWV 1080.

El *Trío en Mi bemol mayor*, K. 563, terminado el 27 de Septiembre de 1788 (es decir, después de sus últimas tres sinfonías) es una de las muchas obras maestras de su autor y el primer trío de cuerdas moderno. Dedicado al hombre de negocios Michael Puchberg para agradecerle sus ayudas económicas, su destino para engalanar las veladas familiares de su compañero de logia hizo inevitable la elección del formato del *Divertimento* en seis episodios, evitando así, al menos en la superficie, la severidad de la forma sonata. Pero el doble Minueto, y el Andante intermedio en forma de variaciones, no pueden ocultar la seriedad del empeño: Una verdadera joya.

INTÉRPRETES

TRÍO MODUS

Creado en 1997 desde los atriles solistas de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, ofrece conciertos regularmente con un amplio repertorio del período clásico y romántico, así como composiciones de música contemporánea, algunas dedicadas al Trío. Ha realizado numerosas grabaciones para Televisión Española, Canal Satélite Digital y Radio Clásica.

MARIANA TODOROVA

Nace en Varna (Bulgaria), realizó sus estudios en su ciudad natal y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Víctor Martín. Ha asistido a clases magistrales con Mincho Minchev (Bulgaria) e Ifrah Neaman (Inglaterra). Ha obtenido numerosos premios y ha actuado como solista con diversas orquestas. Actualmente es concertino-director de la Orquesta de Cámara "Solistas de Madrid" y concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

JENSEN HORN-SIN LAM

Nace en Singapur, realizó sus estudios en su país natal con Luo Cheng y Jiri Heger y en Inglaterra y en la Escuela Superior de Música de Viena con Hatto Beyerle y Wolfgang Klos. Amplió estudios en Basilea y ha recibido clases magistrales de Robert Levin, Ivan Monighetti, Boris Berman, Michael Friedman, Philippe Muller, Christoph Poppen, Eberhard Feltz, León Kirchner y Walter Levin. Ha colaborado con diversas orquestas y agrupaciones de cámara con las que ha realizado giras por Inglaterra, Austria, Italia, Suiza, Alemania, Rumania, España y Japón. Actualmente es viola solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

SUZANA STEFANOVIĆ

Nace en Belgrado y realizó sus estudios en su ciudad natal con Relja Cerkovic y en la Indiana University School of Music de Bloomington, con Janos Starker. Ha obtenido numerosos premios y ha actuado como solista con diversas orquestas. Ha dado numerosos recitales en Yugoslavia, Suiza, Estados Unidos y España. Paralelamente a su carrera como concertista, desarrolla una importante actividad educativa. Actualmente es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Toca un violonchelo de Johann Joseph Stadelmann (Viena, 1770).

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3º **Sábado, 19 de mayo de 2001**

Virtus Trío (Lev Chistyakov, violín; Yulián Pechenyi, viola y Alexander Osokin, violonchelo).

Trío en Mi bemol mayor, Op. 3 y Trío n° 2 en Re mayor, "Serenata" Op. 8, de L.v. Beethoven.

4º **Sábado, 26 de mayo de 2001**

Trío de Cuerdas Córdoba (Artaches Kazarian, violín; Nelson Armitano, viola y Deborah Yamak, violonchelo).

Trío n° 1 en Si bemol mayor, D. 471 y Trío n° 2 en Si bemol mayor, D. 581, de F. Schubert y Trío n° 5 en Do menor, Op. 9, n° 3, de L.v. Beethoven.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

CICLO

19
SÁBADO

MAYO

2001

tríos
neoclásicos
para
cuerdas

TERCER CONCIERTO

Virtus Trío

(Lev Chistyakov, violín,
Yulián Pechenyi, viola y
Alexander Osokin, violonchelo)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 19 DE MAYO DE 2001

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 3

Allegro con brío

Anclante, en Si bemol mayor

Menuetto: Allegretto

Adagio, en La bemol mayor

Menuetto: Moderato

Filiale: Rondó Allegro

Trio nº 2 en Re mayor, "Serenata", Op. 8

Marcia: Allegro

Adagio

Menuetto-.Allegretto

Adagio, en Re menor

Scherzo: Allegro molto, en Re mayor

Allegretto alia Polaca, en Fa mayor

Andante cpiasi Allegretto

Allegro

Anclante. Marcia: Allegro

Intérpretes: VirtusTrío
(Lev Chistyakov, violín,
Yulián Pechenyi, viola
y Alexander Osokin, violonchelo)

NOTAS AL PROGRAMA

El Trío formado por violín, viola y violonchelo -es decir, el llamado "Trío de cuerdas"- ha sido cultivado con menos intensidad que el Cuarteto de cuerdas o que el Trío con piano. Muy diferente a la Triosonata del Barroco, fue en los tiempos del clasicismo cuando se ensayó con alguna reiteración. Presentamos en este ciclo un conjunto de 16 obras, 13 de ellas vienesas, y casi todas escritas en las dos décadas finales del siglo XVIII. La excepción es Schubert, que compone sus dos Tríos, aún muy clásicos, en la segunda década del XIX.

BEETHOVEN recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas por parte del Conde Appony, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas de 1792 para formar un Trío de cuerdas, el primero de los cinco que llegó a componer. Fechado a comienzos de 1796, el *Trío Op. 3* conoció luego una transcripción, probablemente apócrifa, como Sonata para violonchelo y piano Op. 64. El primer Trío de Beethoven sigue el modelo mozartiano del K. 563 y debería haberse llamado también, como el Trío Op.8 de 1797, "Trío-Serenata".

Compuesta en 1797, es conocida a veces como *Primera Serenata* para distinguirla de la Serenata Op. 25, también en Re mayor, que había escrito para flauta, violín y viola uno o dos años antes y a la que a veces se denomina Segunda Serenata. Como el Trío anterior, la Serenata Op. 8 es obra menor en el catálogo beethoveniano, pero su innegable encanto tiene muchos admiradores. Es evidente que Beethoven, antes de su cercana enfermedad y del estallido de la sordera, es un hombre feliz que triunfa en los más altos círculos de la sociedad vienesa como pianista y hombre de mundo. La Serenata es obra conservadora, pero llena de fina gracia dieciochesca. El modelo mozartiano, insuperable, es bien patente, pero también lo es la personalidad del autor.

INTÉRPRETES

LEV CHISTYAKOV

Nacido en la antigua Unión Soviética, estudió en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú con Boris Belenki y realizó estudios de postgrado en la Cátedra de David Oistrakh. Ha sido componente de la Orquesta de Cámara de Moscú, dirigida por R. Barshai y de Los Virtuoso de Moscú, dirigida por V. Spivakov, y ha colaborado en conjuntos de cámara con T. Gridenko, A. Lubimov, N. Gutman, Y. Bashmet, E. Smirnov e Y. Tuurovski, actuando en 54 países de todo el mundo. Desde 1990 reside en España, y forma parte de Solistas de Salinas, Quinteto Virtuoso de Moscú, Solistas Classic, Dúo Moz-Art y Cuarteto Internacional. Ha sido profesor en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú y en la Escuela Central de Música. Ha impartido Master-Classes en Minnesota University (USA), Leeds (Inglaterra), París y Burdeos (Francia), Ankara y Estambul (Turkía) y Calahorra y Llanes (España). Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional "Julián Orbón" de Avilés.

YULIAN PECHENYI

Nacido en Chezivtzi (Ucrania), estudió violín y viola en la Escuela Especial Central de Música de Kiev con Z. Machtina y en el Conservatorio Tchaikovski de Kiev con Yuriy Yankelevich y composición con M. Skorik. Ha sido componente de la Orquesta RTV de Kiev, Virsky Ansamble de la Danza de Ucrania, Orquesta de Cámara Solistas de Kiev y Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania, realizando giras por Europa, América, Asia y Australia. Desde 1996 reside en España, actuando con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Real Filarmonía de Galicia y diversos conjuntos de cámara. Ha sido profesor de la Escuela Central Especial de Música de Kiev y actualmente lo es del Conservatorio Profesional "Julián Orbón" de Avilés.

ALEXANDER OSOKIN

Nacido en Moscú, estudió en la Escuela Especial Central de Música de Moscú, en el Conservatorio Superior con M. Rostropovich, y en el Conservatorio Tchaikovski, realizando su doctorado en la especialidad de cuarteto en el Instituto Superior Gnessin de Moscú, con V Berlinsky. Ha sido componente de la Orquesta de Cámara Los Virtuoso de Moscú, dirigida por V Spivakov y de diversos conjuntos de cámara como el Cuarteto de Cuerda de Moscú y el Spivakov Quartet, realizando giras por Europa, Estados Unidos y Japón y realizando la grabación de más de 30 CD's con las discograficas "Melodía" (Rusia), "Angel" (México), B.M.G. (USA) y "Le Chant du Monde" (Francia.). Ha sido profesor en Moscú y desde 1990 reside en España, y actualmente es profesor de violonchelo y música de cámara del Conservatorio Profesional "Julián Orbón" de Avilés.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4º Sábado, 26 de mayo de 2001

Trío de Cuerdas Córdoba (Artaches Razarían, violín; Nelson Armitano, viola y Deborah Yamak, violonchelo).

Trío nº 1 en Si bemol mayor, D. 471 y Trío nº 2 en Si bemol mayor, D. 581, de F. Schubert y Trío nº 5 en Do menor, Op. 9, nº 3, de L.v. Beethoven.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

CICLO

26
SÁBADO

MAYO

2001

tríos
neoclásicos
para
cuerdas

CUARTO CONCIERTO

Trío de cuerdas Córdoba
(Artaches Kazarian, violín,
Nelson Armitano, viola y
Deborah Yamak, violonchelo)

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 26 DE MAYO DE 2001

P R O G R A M A

Franz Schubert (1797-1828)

Trio nº 1 en Si bemol mayor, D. 471

Allegro moderato

Trio nº 2 en Si bemol mayor, D. 581

Allegro moderato

Andante, en Fa mayor

Minueto: Allegretto

Rondo: Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio nº 5 en Do menor, Op. 9, nº 3

Allegro con spirito

Adagio con espressione, en Do mayor

Scherzo: Allegro molto vivace

Presto

Intérpretes: Trío de cuerdas Córdoba
(Artaches Kazarian, *violín*,
Nelson Armitano, *viola*
y Deborah Yamak, *violonchelo*)

NOTAS AL PROGRAMA

El Trío formado por violín, viola y violonchelo -es decir, el llamado "Trío de cuerdas"- ha sido cultivado con menos intensidad que el Cuarteto de cuerdas o que el Trío con piano. Muy diferente a la Tríosonata del Barroco, fue en los tiempos del clasicismo cuando se ensayó con alguna reiteración. Presentamos en este ciclo un conjunto de 16 obras, 13 de ellas vienesas, y casi todas escritas en las dos décadas finales del siglo XVIII. La excepción es Schubert, que compone sus dos Tríos, aún muy clásicos, en la segunda década del XIX.

SCHUBERT compuso en septiembre de 1816 el primer tiempo de un Trío en Si bemol para cuerdas e inició el segundo movimiento, pero no lo terminó. Un año más tarde lo intentó de nuevo, con éxito: Es el Trío D. 581, en cuatro movimientos. Ninguno de ellos cuenta entre lo mejor de su música de cámara, pero se escuchan con enorme placer. El joven compositor, al filo de sus 20 años, aún busca en la música de cámara un lenguaje personal que ya ha encontrado en otros géneros, como el *lied*. El *Allegro* del Trío D. 471, en la habitual forma de sonata bitemática, ha sido calificado por Alfred Einstein como "muy gracioso, un poco mozartiano, fluido y armonioso, pero sin más".

El Trío n° 2, D. 581, de 1817, también está acogido a la sombra mozartiana, especialmente en el Andante en Fa mayor, o a la de Haydn, como en el Minueto y en el Rondó final, pero con la belleza melódica innata en el compositor vienes, y sus sorprendentes audacias modulatorias. Cuando diez años más tarde, en su espléndida etapa final, Schubert vuelva al Trío, abandonará el de cuerdas y se acogerá al Trío con piano.

BEETHOVEN compuso entre 1796 y 1798 los tres últimos de sus cinco Tríos para cuerda, publicados por Traég en Viena en 1798 como Op. 9. Luego se desinteresó por el género, prefiriendo el Cuarteto de cuerdas o el Trío con piano. De todos modos, el autor consiguió en los Tríos Op. 9 un notable adelanto camerístico, una mejora en las relaciones entre los instrumentos y se mostraba muy orgulloso de ellos, como lo manifiesta en la dedicatoria al conde Browne, a quien ofrece "la mejor de sus obras" como "el primer mecenas de su musa". El Trío Op. 9/3, el último de la serie, es el de cariz más reconcentrado por la elección de una tonalidad, Do menor, que en Beethoven siempre significaría dramatismo y patetismo (Sonatas para piano n° 5, n° 8 "Patética", Sinfonía n° 5). Es de especial interés el *Adagio*, con su modulación constante que presagia muchas músicas del siglo XIX.

INTÉRPRETES

TRÍO DE CUERDAS CÓRDOBA

Formado por músicos de la Orquesta de Córdoba, ofrecen música poco habitual para dúos, tríos y cuartetos con flauta de compositores del XVIII al XX.

ARTACHES KAZARIAN

Nacido en Erevan, Armenia, realizó sus estudios musicales en la Escuela Especial de Música "Tchaikovsky" y en el Conservatorio Superior de Música "Komitás". Es licenciado con diploma cum laude. Durante los años 1990-1992 realizó estudios de postgrado en dicho Conservatorio. Entre sus profesores están Tatiana Airapetian, Aram Shamshian y Eduard Tadevosian. Actualmente es ayudante de concertino en la Orquesta de Córdoba. Como solista, en recital, y como integrante de conjuntos de cámara, ha grabado para RNE y Canal Sur.

NELSON ARMITANO

Nació en Caracas, Venezuela. Comenzó los estudios de violín en su ciudad natal y en Nueva York los culmina como viola en la Manhattan School of Music. Entre sus profesores estuvieron Paul Doktor y Lillian Fuchs. En 1987 se traslada a Europa donde por un período de siete años ha sido miembro de la "Nederland Kamerorkest". En España ha sido solista de la Orquesta del Principado de Asturias y desde su formación lo es de la Orquesta de Córdoba.

DEBORAH YAMAR

Nació en Beirut, Líbano, fijó su residencia en Estados Unidos, donde realizó sus estudios musicales y desarrolló los primeros trabajos profesionales, entre ellos grabaciones para la casa Délos y con Yale Cello Ensemble. Entre sus profesores están Gabor Rejto, de la Universidad de California del Sur, Cordelia Wikarsky, Yanos Starkery Aldo Parisot, de Yale. Actualmente es miembro de la Orquesta de Córdoba. Es integrante también de distintas agrupaciones camerísticas con las que ha dado conciertos en distintas ciudades de España.

PRÓXIMO CICLO: SONATAS PARA PIANO DEL SIGLO XX



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas.