



FUNDACIÓN JUAN MARCH

HOMENAJEA

Nicanor Zabaleta

[Concierto Especial 5]

Miércoles. 26 de abril de 1978. 20 horas.

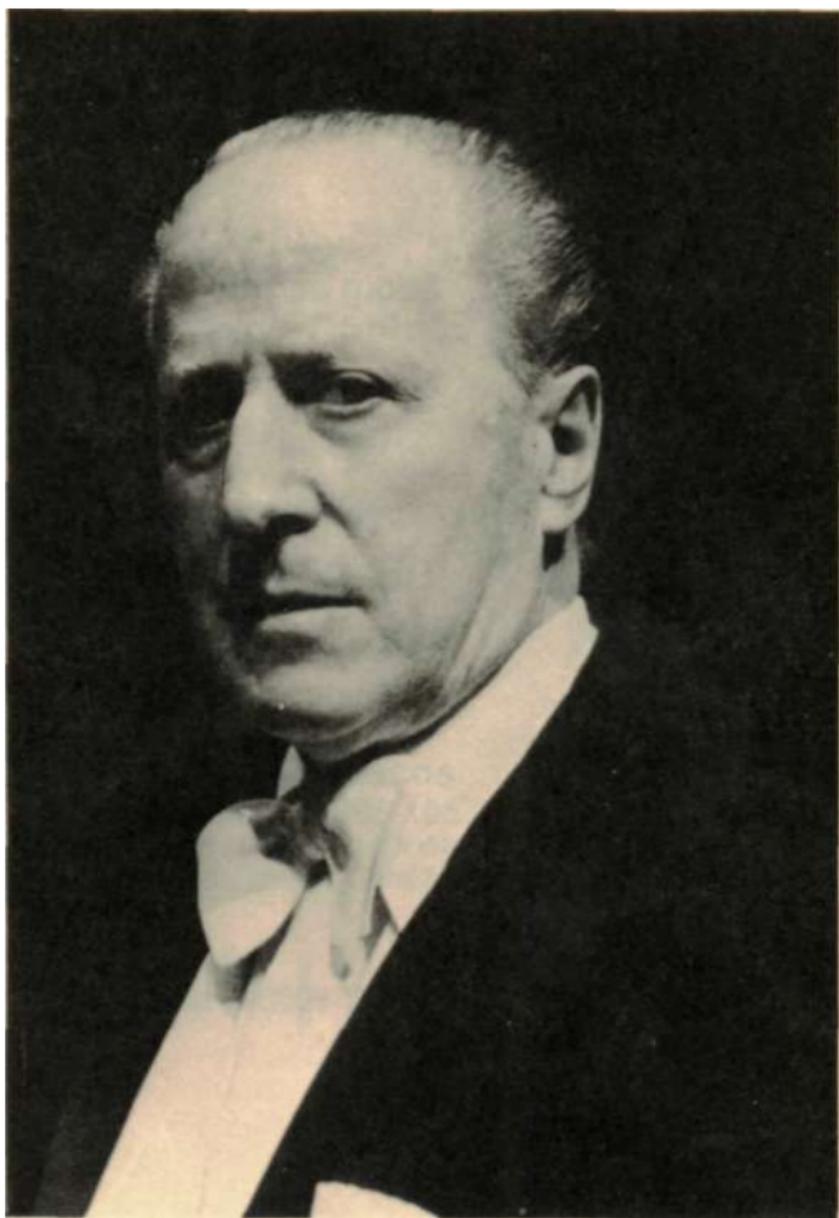
Letra para cantar

A Nicanor Zabaleta

Del lado del arpa
vayamos, amor.
Pradera dormida,
velada de lluvia.
Orilla del mar,
un ala de música,
un ala visible
de arcángel la oculta.
Una margarita
lleva entre sus labios
el viento del arpa.
La luna del arpa
cantando en voz baja
borda su pañuelo.
Arboles azules
del lado del arpa.
Y, entre sus ramas,
desnuda, la luz.
Se abre otra rosa
dei lado del arpa.
Hacia allá sonríen
los niños dormidos.
Y mira hacia allá
por sobre la tarde
la absorta doncella.
Hacia ese lado
vuelan las palomas.
Del lado del arpa
está el desenlace
del cuento olvidado.
Y esperan los sueños
un pecho dormido.

La palabra Amor
que tú me decías,
la mirada última,
aquella sonrisa
parecida a un beso,
viven para siempre
del lado del arpa
su aire de música
igual que en un cielo.
Hacia el fin del aire,
hacia el azulado
comienzo del ángel,
del alma, del alba,
vayamos, amor,
hacia el otro lado
del arpa.

Eduardo Carranza



Nicanor Zabaleta

PROGRAMA

Pavana con su glosa

A. de Cabezón (1510-1560)

Sonata

M. Albéniz (siglo XVIII)

Partita en Do Mayor (1950)

Extractos (*dedicada a Zabaleta*)

S. Bacarisse (1898-1963)

Pasapié

Arietta

Toccata en rondó

Dos preludios vascos

J. A. Donostia (1886-1957)

Eresia (*Canción triste*)

Artzai oiuk (*Canción del pastor*)

Malagueña

I. Albéniz (1860-1909)

Zabaleta no es solamente un virtuoso de su instrumento, sino un músico en toda la extensión de la palabra.

Gran temperamento, sensibilidad, una pulsación robusta y varonil, estilo severo y de gran depuración, una técnica donde se reúnen todos los matices de mecánica y gusto, son otras tantas ventajas de Zabaleta.

Adolfo Salazar
(«*El Sol*», 23 abril 1929.)

Oyendo tocar a Zabaleta

LOZANIA DEL ARPA



El arpa prodigiosa y mágica de Zabaleta nos dice la música con nueva y nunca oída, ni vista, vibración o estremecimiento, que, como el ritmo de la sangre ardorosa que la enciende, nos transmite un lenguaje, esencialmente poético, mensajero audaz de extrañísimas, peregrinas, consonancias. Las músicas de Bach, Rameau, Scarlatti..., o las de Debussy. Ravel y Falla..., se nos aparecen por esta versión del arpista —que, al expresarlas de tal modo, parece como si las apurase y desnudase hasta la última raíz de su más íntima pureza—, misteriosamente iluminadas de novísima juventud, de sorprendente lozanía. Lozanía juvenil de salubre inmortalidad es la que adquieren por el arpa de Zabaleta éstos y otros músicos maestros que por su magistral brujería, prodigiosa, mágica, surgen ante nosotros tan enteramente de nuevo, como imprevista maravilla. Nos deja perplejos este milagro que, como decimos, desnuda o revela inmensamente las músicas, que tantas veces escuchamos, antes, sin llegar a esa última, secreta, íntima razón y pureza de su ser, el más verdadero.

... En el arpa de Zabaleta, la música no «vagabundea por el vacío» ni «salta en las tinieblas», como diría su paisano vasco, nuestro inolvidable don Miguel, sino que como mejor dijo la santa de Avila: «Salta por encima de su sombra, a su sol.»

... La música, por la mano de Zabaleta, recupera su poética lozanía al dejarse apresar y expresar por esa red ilusoria y libertadora de su arpa; por eso decimos que es el arpa de este prodigioso artista la mejor prueba de la música por la poesía; la revelación poética de aquellas músicas mejores; porque las monta al aire como se hace con una joya, o como si lo hiciera, decimos, al lomo quimérico, poderoso, de la poesía, del inmortal Pegaso invisible.

José Bergamín

Zabaleta —que posee un bello sonido y una pulsación robusta— está dotado de una fina sensibilidad musical y de un temperamento de intérprete de primer orden.

Rodolfo Halffter

(«El Sol», 8 junio 1930)

Zabaleta es de esos excepcionales artistas a los que hay que poner como término de comparación o dechado inigualable cuando se trate de instrumentistas del mismo poético instrumento. El arpa en sus manos se irisa de incontables matices de sonoridad y se hace susceptible de albergar la música más rica y diversa.

Gerardo Diego

(«El Imparcial». 30 abril 1933)

Nicanor Zabaleta es uno de los instrumentistas jóvenes españoles de más talento y de más claro porvenir.

Formado en la escuela francesa, tiene la flexibilidad de toque y el sonido depurado propio de ella, con un sello personal y una musicalidad nativa que presta a sus interpretaciones seriedad y delicada nobleza, verdadera alcornia artística.

Regino Sainz de la Maza
(«*La Libertad*», 14 abril 1933)

Discografía seleccionada

- «THE ARTISTRY OF ZABALETA».
Saga XID 5298
- «FIVE CENTURIES OF THE HARP» (5 discos)
Everest 3144/5.
- HARP MUSIC OF THE RENAISSANCE.
Everest 3340.
- HARP MUSIC OF THE 18th CENTURY.
Heliodor 478418.
- CONCIERTO DE ARANJUEZ (Rodrigo).
CONCIERTO (Parish-Alvars).
Orquesta Nacional de España. Director: Frühbeck.
Emi 3034.
- CONCIERTO (Boieldieu).
CONCIERTO SERENATA (Rodrigo).
Orquesta de la Radio de Berlín. Director: Marzendorfer.
DG 138118.
- PRIMER RECITAL
Bach, Corelli, Albéniz.
DG 138890.
- SEGUNDO RECITAL.
C. F. E. Bach, Prokofieff, Hindemith.
DG 139419.
- J. S. BACH: Partita en re menor (BWV 1004), Partita en la mayor (BWV 832) y Suite en si menor (BWV 814).
DG 2530333.
- MUSICA ESPAÑOLA.
Albéniz, Falla, Granados, E. Halffter.
DG 2530230.
- CONCIERTO (flauta y arpa) (Mozart).
CONCIERTO (Reinecke).
Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Marzendorfer.
DG 138853.
- CONCIERTO (flauta y arpa).
(Mozart).
Orquesta Filarmónica de Viena. Director: K. Boehm.
DG 2530715.
- CONCIERTOS.
Haendel, Albrechtberger, Debussy, Ravel.
Orquesta de Cámara Kuentz.
DG 139304.
- CONCIERTOS.
Eichner, Wagenseil, Dittersdorf.
Orquesta de Cámara Kuentz.
DG 139112.

- CONCIERTOS.
Ginastera, Tailleferre, Saint-Säens.
Orch. National Paris. Director: Martinon.
DG 2530008.
- HARFENMUSICK DES BAROCK (recital).
DG 2535228.
- MUSICA ESPAÑOLA PARA ARPA DE LOS SI-
GLOS XVI Y XVII.
Archiv 1198458.



Fundación Juan March

Salón de Actos
Castelló, 77
Madrid-6