

Fundación Juan March

Conciertos del
SABADO



CICLO

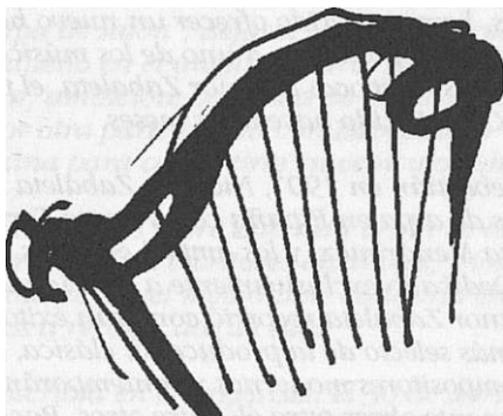
ALREDEDOR DEL ARPA
(en Homenaje a Zabaleta)

Octubre 1993

Fundación Juan March

Conciertos del **SABADO**

Octubre 1993



CICLO

ALREDEDOR DEL ARPA **(en Homenaje a Zabaleta)**

SÁBADO, 9 DE OCTUBRE

María Rosa Calvo-Manzano (arpa)

SÁBADO, 16 DE OCTUBRE

Angelines Domínguez (arpa)

Manuel Guillén (violín)

SÁBADO, 23 DE OCTUBRE

Tatiana Tower (arpa)

SÁBADO, 30 DE OCTUBRE

Trío Arpeggio

(Antonio Arias, flauta;

Emilio Navidad viola

Angelines Domínguez arpa)

El primero de los ciclos de «Conciertos del Sábado» en esta temporada girará en torno al arpa: Tanto a solo como en dos combinaciones camerísticas, repasaremos a lo largo de cuatro conciertos algunas de las obras fundamentales destinadas a este instrumento en los tres últimos siglos, así como otras adaptadas a él por eminentes arpistas.

No es ésta una fórmula extraña a estos ciclos sabatinos, pues en ellos hemos oído mucha música «alrededor de» instrumentos como el violonchelo, el clarinete, la flauta, el violín, el pianoforte o el piano.

En esta ocasión, además del valor intrínseco que tienen los autores y las obras elegidas, hemos querido ofrecer un nuevo homenaje -esta vez, desgraciadamente, postumo- a uno de los músicos españoles más egregios de nuestra época: Nicanor Zabaleta, el príncipe del arpa en el siglo XX, fallecido hace unos meses.

Nacido en San Sebastián en 1907, Nicanor Zabaleta realizó sus primeros estudios de arpa en España con Vicente Tormo, Pilar Michelena y Luisa Menárquez, y los amplió en París con Tourniery otros maestros. Dedicado exclusivamente a actividades de concertista, Nicanor Zabaleta recorrió con gran éxito todo el mundo. Intérprete de lo más selecto de la producción clásica, también lo fue de numerosos compositores modernos y contemporáneos que hicieron precisamente obras para él; entre otros, Bacarisse, Glanville-Hicks, Lecuona, Palau, Pittaluga, Rodrigo... Fue también importante la labor de este arpista en el terreno de la investigación, por sus descubrimientos acerca de las composiciones para arpa, sobre todo españolas y portuguesas, correspondientes a los siglos XVI y XVII.

El 26 de abril de 1978 la Fundación Juan March le rindió un homenaje y en esta misma sala, abarrotada de público, el propio Zabaleta interpretó para nosotros obras de Cabezón, Mateo Albéniz, Bacarisse, el P. Donostia e Isaac Albéniz.

Del eco suscitado entre la crítica madrileña por aquel recital, nuestro «Boletín Informativo» recogió algunos fragmentos. Antonio Iglesias escribió en Informaciones:

"Tocó Zabaleta un repertorio exclusivamente español, que añadiría una clara significación de la voluntad de nuestro artista insigne. Nos bastaría la poesía obtenida en la Arietta, de Bacarisse, y la brillante técnica admirada en la siguiente, Toccata en rondó, del mismo compositor, para que volviésemos a unir nuestro aplauso a los intensos que registró la emotiva sesión-.

Por otra parte, Fernández-Cid, crítico musical de ABC, opinó que «con Zabaleta, buscador e impulsor también de obras, el arpa se hace vehículo de músicas puras, firme la técnica, inatacable el estilo, con el talismán que es privilegio de los "grandes": el sonido inconfundible, lleno, dulce, rico en la variedad de timbres-; y subraya asimismo el aspecto humano del arpista: «Nicanor Zabaleta -afirmar- es un vasco fiel a su origen, un español de una pieza, una persona de bien, lejos del viejo cliché del artista bohemio: natural sin aspavientos, cordial sin afectaciones-.

Finalmente, el crítico Enrique Franco opinaba en El País que ese mágico carisma de Nicanor Zabaleta, encuentra su secreto en «olvidarse del "arpa de salón "; dejar a un lado el arpa becqueriana olvidada por su dueño en el ángulo oscuro. Hacer, lisa y llanamente, música. Con rigor, ambición, variedad de matices y depuración de estilo. El arpa, por otra parte perdía con Zabaleta su romántica condición femenina para convertirse en vehículo robusto y varonil».

Pero la catarata de elogios sobre Zabaleta venía de lejos, y en todo el mundo. Por ceñirnos solo a escritores españoles, y tomándolos del programa de mano de aquel memorable concierto en nuestro salón de actos, volvemos a recoger dos de ellos.-

Gerardo Diego, escribía en El Imparcial, el 30 de abril de 1933: «Zabaleta es de esos excepcionales artistas a los que hay que poner como término de comparación o dechado inigualable cuando se trate de instrumentistas del mismo poético instrumento. El arpa en sus manos se irisa de incontables matices de sonoridad y se hace susceptible de albergar la música más rica y diversa-.

Un testimonio más de la gran aceptación que Zabaleta ha tenido y tiene dentro y fuera del ambiente estrictamente musical es el del escritor José Bergamín: «El arpa prodigiosa y mágica de Zabaleta nos dice la música con nueva y nunca oída, ni vista, vibración o estremecimiento, que, como el ritmo de la sangre ardorosa que la enciende, nos transmite un lenguaje, esencialmente poético, mensajero audaz de extrañísimas, peregrinas, consoitancias. Las músicas de Bach, Rameau, Scarlatti..., o las de Debussy, Ravelly Falla..., se nos aparecen por esta versión del arpista misteriosamente iluminadas de novísima juventud-.

Ojalá sirvan estos conciertos para mantener vivo en la memoria el prodigioso sonido de Zabaleta, a quien queremos recordar como uno de los mejores intérpretes españoles de todos los tiempos, un lujo de nuestra cultura musical.

SÁBADO, 30 DE OCTUBRE
PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Chacona en Do mayor (rev. de M.^a Rosa Calvo-Manzano)

Louis Spohr (1784-1859)

Fantasia

Félix Godefroid (1818-1897)

Dos piezas para arpa

El Carnaval de Venecia

Estudio de concierto

Elias Parish-Alvars (1808-1849)

La mandolina

Marcel Tournier (1879-1951)

Tema con variaciones

Carlos Salzedo (1885-1961)

Tres piezas

Cortejo

La deseada

Canción en la noche

Arpa: *María Rosa Calvo-Manzano*

FÉLIX GODEFROID

Compositor belga y virtuoso del arpa, estudió en el Conservatorio de París. Compuso, además de piezas para el arpa, un oratorio, dos misas y tres óperas.

ELIAS PARISH-AL VARS

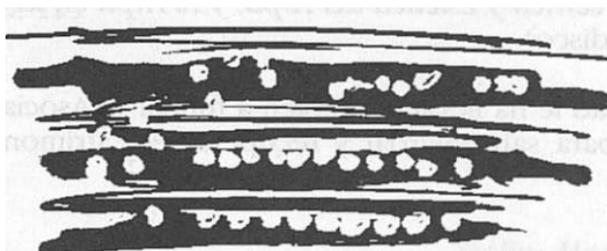
Arpista inglés, uno de los más brillantes virtuosos del siglo XIX. Alumno de Dizi, Labarre y Bochsa, sentó las bases de la escritura moderna para el arpa. Sus numerosas composiciones, de gran dificultad, sirven todavía en la enseñanza.

MARCEL TOURNIER

Arpista francés, alumno y después profesor en el Conservatorio de París, fue Premio de Roma en 1912. Ha compuesto numerosas obras para el arpa, importantes para la evolución de la técnica de este instrumento.

CARLOS SALZEDO

Compositor y arpista americano, nacido en Francia, estudió en los Conservatorios de Bordeaux y París. Fue primer aipa de la Metropolitan Opera Orchestra de Nueva York. Sus primeras composiciones Op. 1-28, editadas en París, recue?-dan el estilo de Ravel. En Estados Unidos evolucionó hacia un estilo más austero, con el que tuvo un éxito paralelo al de Hindemith.



MARIA ROSA CALVO-MANZANO

Estudió en el Real Conservatorio de Madrid, donde obtuvo el premio extraordinario Fin de Carrera. Es también licenciada en Filosofía y Letras.

Ha ofrecido más de dos mil conciertos en los escenarios más importantes del mundo. Además, es solista de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española. Ha grabado varios discos de música española, con obras que abarcan desde el Renacimiento a la Música Contemporánea.

Catedrática de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, participa en numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento musical, tanto en España (Universidad de Santiago, Universidad de Santander, Conservatorios nacionales), así como en el extranjero (Universidad Autónoma de Méjico, Universidad Federal de Río de Janeiro, Paraguay, «Master class» en diversas universidades de Estados Unidos, Extremo Oriente y Australia). En 1989 fue contratada como Profesora Asociada de la Universidad Autónoma de Madrid para impartir clases en los cursos de doctorado.

Becada por la Fundación March, trabajó en un método sobre la Técnica y Estética del Arpa, y ha disfrutado de becas tanto de distintas fundaciones privadas como del Gobierno español para realizar nuevas investigaciones, algunas de ellas en el extranjero.

Fruto de este trabajo son sus publicaciones, entre las que cabe destacar la reedición del libro de L. Ruiz de Ribayaz *Luz y Norte Musical* (Premio Nacional del Ministerio de Cultura), edición del libro y disco *El Arpa en el Renacimiento Español, Tratado Analítico de la Técnica y Estética del Arpa, y El Arpa en la obra de Mozart* (libro-disco).

Esta actividad le ha llevado también a fundar la Asociación Arpista Ludovico para salvaguardar y recuperar el Patrimonio Arpístico Español.

SÁBADO, 16 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Henriette Renié (1875-1956)

Andante religioso

Nicolás Charles Bochsa (1789-1856)

Tema y variaciones (rev. de F. Robert)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

El Cisne (rev. de Salcedo)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Sonata (rev. de R. Meylan)

Luigi Maurizio Tedeschi (1867-1944)

Elegia Op. 22

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Fantasia Op. 124

Violin: *Manuel Guillén*
Arpa: *Angelines Domínguez*

HENRIETTE RENIÉ

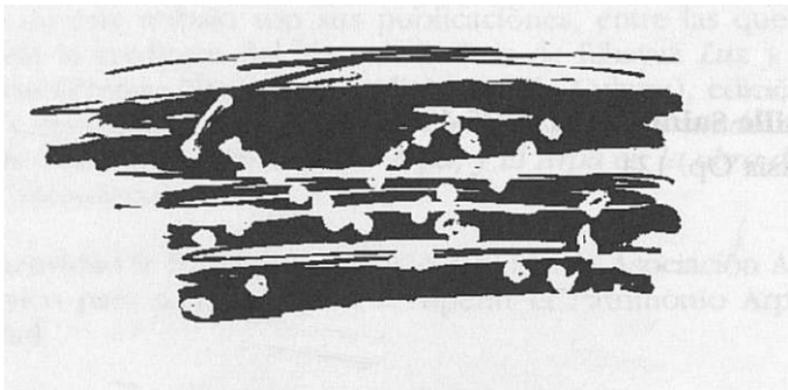
Arpista francesa, estudió en el Conservatorio de París con Hasselmans, Dubois y Lenepveu. Compuso música de cámara para el arpa (un concierto, un sexteto) y realizó transcripciones de piezas para clavecín.

NICOLAS CHARLES BOCHSA

Arpista francés, alumno de Méhul, fué arpista de Napoleón y de Luis XVIII. Después se estableció en Londres y realizó grandes giras de conciertos. Compuso dos óperas, cuatro ballets y un oratorio.

LUIGI MAURIZIO TEDESCHI

Arpista y compositor italiano, estudió con Angelo Bovio en Milán y con Félix Godefroid en París. Realizó giras de conciertos por toda Europa y alcanzó gran fama como profesor. Como compositor ha escrito un ópera, Jocely, y alrededor de 50 piezas para el arpa.



MANUEL GUILLÉN

Violinista madrileño, estudia con Antonio Arias, Hermes Kriales, Luis Regó y Victor Martín, obteniendo los premios de Honor Fin de Carrera de Violín y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido becado por varias instituciones, entre ellas la Fundación Juan March.

Perfecciona sus estudios en los EEUU., primeramente en la Universidad de Madison (Wisconsin) con Vartan Manoogian y más tarde en la Julliard School de Nueva York con Masao Kawasaki y Dorothy Delay. Concursando, obtiene la plaza de Concertino en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Madison y de la Julliard School of Music.

Ganador de numerosos premios como el segundo premio del Concurso Nacional de Interpretación Musical, primer premio con medalla en el XXV Concurso Nacional «Isidro Goyen», laureado del Concurso de Solistas de la Universidad de Wisconsin y premiado como el mejor instrumentista del área de cuerda y diploma de dicha Universidad, y Certificado Avanzado de Julliard School. Realiza una gran labor en Música de Cámara perfeccionándose con los cuartetos «Pro-Arte» de Wisconsin y con el Julliard Quartet de Nueva York.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y ha estrenado varias obras en el Auditorio Nacional. Ha actuado en los EEUU. (Alice Tully y Paul Hall de Nueva York), Canadá, Francia y España.

Ha impartido clases en los cursos de violín y música de Cámara de Getxo (Vizcaya), Castellón (Benicasin), Zaragoza y Cursos Internacionales de Gerona. Actualmente es profesor del Conservatorio de Amaniell, primer violín del Cuarteto de cuerda «Arriaga», y miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, con la cual ha actuado como solista.

Recientemente ha intervenido como solista con la Orquesta de Cámara Pablo Sarasate (antigua Santa Cecilia) de Pamplona, con la cual ha estrenado en España el Concierto Op. 14 para violín y orquesta de Samuel Barber.

ANGELINES DOMÍNGUEZ

Nacida en Madrid, cursó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música, donde obtuvo los primeros premios de Arpa y Piano. También fue galardonada con el premio extraordinario «Fundación Blanco Grande», así como el de Final de Carrera.

Desde 1962 pertenece a la Orquesta Nacional de España, de la que es Solista de Arpa. Con esta Orquesta ha interpretado los conciertos para Arpa y Orquesta de Mozart y Ginastera, así como la obra de Joaquín Turina -orquestada por Frühbeck de Burgos- *Temas y Variaciones*.

En otras provincias españolas ha actuado con las Orquestas de Valencia, Sevilla y Asturias, siendo de destacar su labor en la música contemporánea y de vanguardia, tanto en conciertos como en grabaciones discográficas con los Grupos «Círculo» y «Koan», con los que entre otras obras de autores españoles cabe resaltar *Invitación a la Memoria*, de Luis de Pablo; *Aigari*, de Félix Ibarrondo, y el *Quinteto*, de Tomás Marco, y su interpretaciones de la *Introducción y Allegro*, de M. Ravel.

Junto con Antonio Arias, flauta, y Emilio Navidad, viola, es fundadora del Trío «Arpeggio».

En 1985 formó parte de la primera orquesta mundial que, bajo la dirección de Giulini, se presentó en Estocolmo.

SÁBADO, 23 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Michail Glinka (1804-1857)

Variaciones sobre un tema de Mozart

Nocturno

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Arpa solo (de la ópera *Lucia di Lammermoor*)

Piotr Ilyicht Tchaikovsky (1840-1893)

Troika

Canción de cuna

Enrique Granados (1867-1916)

Valses poéticos

Walter-Kuhne

Fantasia (de la ópera *Rigoletto*, de Verdi)

Arpa: *Tatiana Tower*

TATIANA TOWER

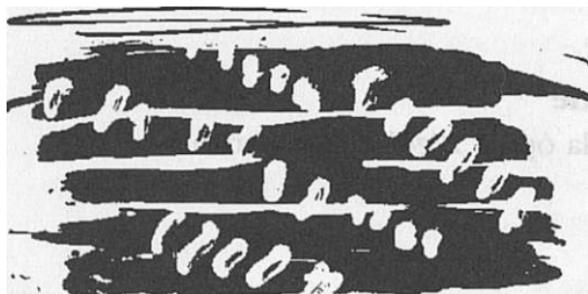
Nacida en 1945 en Moscú, desde 1951 hasta 1963 estudió en la escuela especial para niños precoces Gnessin.

De 1963 a 1970 estudió en el Conservatorio de Moscú con los profesores X. Ederli y V. Dulova, obteniendo las máximas calificaciones. Hasta 1992 fue primera arpista de la Filarmónica de Leningrado bajo las batutas de E. Mravinsky y U. Temirkanov. Entre 1973 y 1992 ejerció como profesora de arpa en el Conservatorio de Leningrado.

En 1969 ganó la medalla de oro en el Concurso Internacional de Arpa en Hartford, Connecticut (EE.UU.). En 1982 fue premiada con la medalla «Artista de Honor de Rusia». En 1987, en el Congreso Internacional de Arpa en Viena y en 1990 en el de París como «Solo Harpist».

Ha sido jurado del Concurso Nacional de Arpa en Saluzzo (Italia) y ha impartido «master classes» en la Escuela de Arpa de Fulton/Hurst en Los Angeles, en Santa Clara Valley y Golden Chapters de la Sociedad del Arpa de América, en California, en el Conservatorio Estatal Sweelink de Amsterdam, en la Escuela de Música Guildhall de Londres y en la Royal Academy of Music de Londres entre 1989 y 1992.

Tiene grabados seis discos con la Orquesta Filarmónica de Leningrado con obras de Haendel, Mozart, Debussy, Ravel, Ginastera y Kiita.



SÁBADO, 30 DE OCTUBRE
PROGRAMA

Jacques Ibert (1890-1962)

Dos Interludios (1949)

Andante espressivo

Allegro vivo

Enrique Llacer «Règoli» (1934)

Canción de un sueño (1989)

Salvador Brotons (1959)

Ad infinitum Op. 13 (1976)

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata (flauta, viola y arpa) (1915)

Pastorale

Interlude

Final

Manuel Moreno Buendía (1932)

Suite Popular Española (1985)

Divertimento

Fantasia

Danza

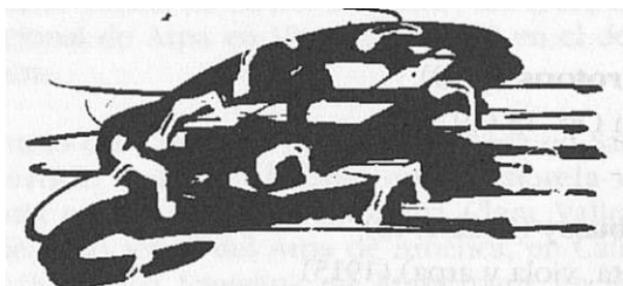
Nocturno

Rondó

Trio Arpeggio
(Flauta: Antonio Arias,
Viola: Emilio Navidad
Arpa: Angelines Domínguez)

TRÍO ARPEGGIO

Formado en 1986, sus componentes son solistas de sus instrumentos de la Orquesta Nacional de España. Han actuado en las principales ciudades españolas logrando resonantes éxitos. Su repertorio gira en torno a la famosa Sonata, de Debussy que, salvo algunas excepciones anteriores, es la primera gran obra para esta fascinante combinación tímbrica. En su repertorio, el Trío Arpeggio cuenta también con el estreno de Canción de un sueño, dedicada al Trío por su autor, Enrique Llacer «Régolú, así como de otras obras españolas actuales.



ANTONIO ARIAS

Premio de Honor de Flauta del Conservatorio de Madrid. Becario de la Fundación Juan March. Premios de excelencia por unanimidad de Flauta, Música de Cámara y Flauta de pico del Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia). Licencia de Concierto en la Escuela Normal de Música de París. Primer premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de JJMM. de Sevilla.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Española, Orquesta Reina Sofía, Solistas de Zagreb, y en formaciones camerísticas, en Europa, América y Oriente Medio. Ha sido Catedrático de Flauta del Real Conservatorio de Madrid.

Es flauta-solista de la Orquesta Nacional de España.

EMILIO NAVIDAD

Inicia sus estudios musicales con su padre, Luis Navidad, profesor del Conservatorio de Valladolid, ampliando los de Viola con R. Süssmann y F. Broos. Está en posesión de los Premios «Altisent» Fin de Carrera, «Ruiz Morales» de Música de Cámara y Mención de Honor en el Concurso Interancional de Instrumentos de Arco de Granada.

Ha dado conciertos con piano y grabado para radio, televisión y discos. Entre sus actuaciones como solista destacan conciertos con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Asturias y Filarmónica de Madrid. Es miembro del Grupo de Cámara de Madrid.

Ha sido viola-solista de la Orquesta Nacional de España y en la actualidad es profesor de Viola del Conservatorio de Música de Amaniel (Madrid).

ANGELINES DOMÍNGUEZ

(Véase página 10)

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jó-
venes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.