
Fundación Juan March

Conciertos del
SABADO



CICLO

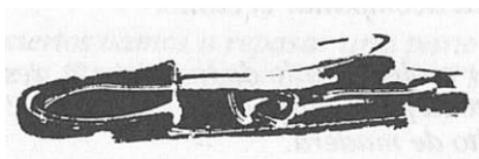
**DEL OBOE BARROCO
AL CONTEMPORÁNEO**

Diciembre 1993

Fundación Juan March

Conciertos del
SABADO

Diciembre 1993



CICLO

**DEL OBOE BARROCO
AL CONTEMPORÁNEO**

SÁBADO, 4 DE DICIEMBRE

Francisco Castillo (oboe barroco)

Madrona Elias (clave)

SÁBADO, 11 DE DICIEMBRE

Cayetano Castaño (oboe)

Francisco Luis Santiago (piano)

SÁBADO, 18 DE DICIEMBRE

Carmen Guillem (oboe)

Isabel Hernández (piano)

El nombre del instrumento que llamamos oboe tiene su origen en el francés «haut bois-», cuya traducción literal es madera alta. Aunque en el léxico instrumental nos encontramos a menudo con una nomenclatura caprichosa (corno inglés, trompeta, etc.), en este caso se trata de una denominación sumamente precisa y denotativa de una función muy concreta: la que alude a la adscripción de este instrumento entre los de música alta. Se llamaba así durante los siglos XV y XVI a la música de gran potencia sonora, estrepitosa, adecuada para ser tañida al aire libre, en oposición a la música baja, más suave y apta para interiores y para acompañar el canto.

El oboe, sucesor evolucionado de la chirimía, resulta ser entonces, con toda propiedad, -haut bois-, es decir, un instrumento alto de madera.

A medida que la música alta fue perdiendo su inicial carácter emblemático y algunas de sus agrupaciones instrumentales características evolucionaron hacia un repertorio más artístico, el oboe se constituyó en el núcleo de los instrumentos aerófonos que se integraron a las orquestas del siglo XVII. Durante la siguiente centuria, el instrumento quedó definitivamente consolidado en la plantilla orquestal que alcanzó su madurez en el período clásico. El siglo XIX supuso para el oboe una época de cambios profundos que transformaron su aspecto secular (un tubo de madera, levemente cónico, con pabellón en su extremo)



mediante la adopción de mecanismos y llaves de digitación que permiten obtener sonidos antes inalcanzables, gracias sobre todo a las modificaciones introducidas por Frederick Triébert, quien supo aprovechar las radicales reformas aplicadas por Boehm en las flautas hacia 1830. Nuestro siglo, por su parte, ha orientado la evolución del oboe no tanto en sus facetas mecánicas o morfológicas como en las técnicas de ejecución, que en sus más recientes propuestas incluyen la posibilidad de producir acordes mediante una digitación especial y un delicadísimo control de las lengüetas y el flujo de aire que se hace circular a su través.

En estos tres conciertos vamos a repasar una parte mínima, pero esciaredora, de la literatura para oboe desde el siglo XVIII a nuestros días.

Ya organizamos un ciclo de Conciertos del Sábado muy similar, con el título de «Alrededor del oboe- en octubre de 1991. Sólo una obra incluida en aquel ciclo (la Sonata de Hindemith) se repite ahora, lo que da una somera idea del amplio repertorio camerístico que ha cosechado el instrumento. Al margen de las 14 obras que en aquel ciclo no se oyeron y ahora se incluyen, y de los distintos intérpretes, en estos Conciertos del Sábado hemos ordenado cronológicamente las composiciones en tres conciertos monográficos dedicados al oboe barroco (acompañado al clave), al oboe romántico y al del siglo XX, estos últimos con el piano haciendo el dúo.



SÁBADO, 4 DE DICIEMBRE
PROGRAMA

EL OBOE BARROCO

Anónimo

Greensleeves to a Ground (Tema y variaciones)

Willem de Fesch (1687-1761)

Sonata IV en Sol mayor

Largo

Allemanda

Aria

Gavotta

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia n.º 3 en Si menor (para oboe solo)

Largo-Vivace

Largo-Vivace

Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en Do menor

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Ramon Carnicer (1789-1855)

Sonata en Fa mayor (para clavecín solo)

Juan Oliver Astorga (1680-1761)

Sonata en Sol mayor

Moderato

Andante

Minuetto

Marin Marais (1656-1728)

Les Folies cl'Espagne (Tema y variaciones)

Oboe barroco: *Francisco Castillo*
Clave: *Madrona Elias*

WILLEM DE FESCH

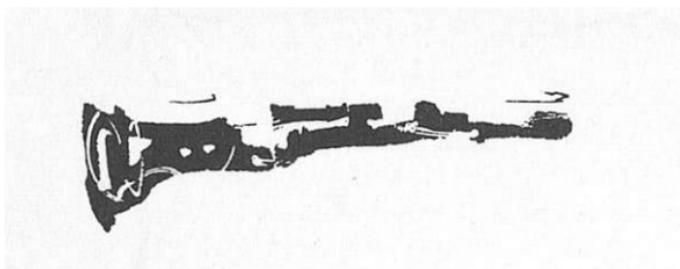
Organista, violinista y violonchelista holandés. Fue maestro de capilla de la Catedral de Anvers. Después se trasladó a Londres donde compuso numerosas obras de música de cámara, alcanzando una sólida reputación de compositor.

RAMÓN CARNICER

Compositor español. Estudió en Barcelona con Queralt y Baguer. Fue director de la Opera italiana de Barcelona, y de la Opera de Madrid, y profesor del Conservatorio. Compuso varias óperas, sinfonías, himnos y música de iglesia.

JUAN OLIVERASTORGA

Músico español, vivió en Londres, donde publicó sus composiciones, sonatas y obras vocales fundamentalmente.



FRANCISCO CASTILLO

De origen almeriense, inicia sus estudios de música en el Conservatorio de Terrassa, su ciudad natal, graduándose posteriormente en el Conservatorio Superior de Barcelona. Amplió sus estudios de oboe y música de cámara en el extranjero con Michel Giot, Walter Boekens y Pierre Pierlot.

Inicia el año 1981 su carrera concertística. Desde entonces ha sido invitado como solista en numerosos ciclos y festivales no sólo de nuestro país sino también en Europa y América Latina.

Ha colaborado en diversas formaciones orquestales de las que cabe destacar la Orquesta de JJ.MM. de Cataluña, Orquesta Leos Janacek de Brno, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Ciudad de Barcelona. Ha interpretado obras de Albinoni, Marcello, Haendel, Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, y ha trabajado con directores como Francesc Llongueras, Salvador Más, Edmón Colomer, Enrique García Asensio, entre otros. Ha formado dúo con órgano y clavecín con Jordi Figueras, J. M. Más Bonet y Madrona Elias. También ha realizado diversas grabaciones para radio, televisión y compañías discográficas. Es profesor de oboe del Stage International de Musique de Montpellier.

MADRONA ELIAS

Nacida en Barcelona, cursa sus estudios de Música en el Conservatorio Superior de Barcelona, terminando el Virtuosismo de Piano y Música de Cámara y obteniendo el Premio de Honor de Acompañamiento.

Estudia Clave con Rafael Puyana, primero en Granada durante tres cursos consecutivos becada por el Ministerio de Educación y Ciencia, y después en París. Ontiene la beca «Pedro i Pons», y perfecciona sus estudios de Clave con Ton Koopman en Saintes (Francia) y con Harold Lester en Azé (Francia).

Es miembro fundador del «Collegium Musicum de Cataluña» y del grupo «Barcelona Consort», que, desde una pretensión rigurosamente histórica, trabaja el repertorio musical del barroco. Últimamente ha ciado a conocer como solista la obra completa «Tonos de Palacio» (s. XVI y XVII), de la colección de Martí y Coll; obras de autores españoles (s. XVIII y XIX), como Alberto, Elias, Mariner, Carnicer; los conciertos para 1, 2, 3, y 4 claves y orquesta de J. S. Bach; ha estrenado obras de autores contemporáneos escritas para uno o dos claves y especialmente dedicadas; el «Concierto del Albaicín» de X. Montsalvatge para clave y orquesta sinfónica, y ha intervenido en oratorios, cantatas y óperas.

SÁBADO, 11 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

EL OBOE ROMÁNTICO

Robert Schumann (1810-1856)

Tres Romanzas

Nicht schnell

Einfach, innig

Nicht schnell

Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866)

Morceau de Salon, Op. 228

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke, Op. 73 (versión para oboe de amor y piano)

Zart und mit Ausdruck.

Lebhaft, leicht

Rasch und mit feurer

Antonio Pasculli (1842-1924)

Gran concierto sobre el tema de la Opera

I vespri siciliani de G. Verdi

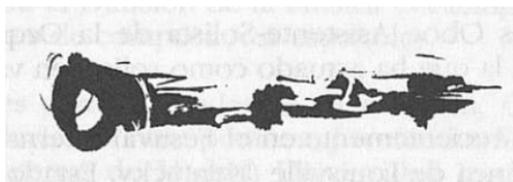
Oboe: *Cayetano Castaño*
Piano: *Francisco Luis Santiago*

J. V. KALLIWODA

Compositor checo y maestro de capilla del príncipe Carlos Egon II de Fürstemberg, para quien hizo representar óperas de Mozart, Cherubini o Rossini, colaboró con compositores como Liszt o Schumann, y tuvo un sólido prestigio en la Europa central.

ANTONIO PASCULLI

Ha sido uno de los más grandes virtuosos del oboe del siglo XIX. Escribió «Fantasías» sobre diversas óperas: I vespri siciliani, Los hugonotes, El elixir de amor, Poliuto. Llevó la técnica del oboe hasta los límites de su tiempo.



CAYETANO CASTAÑO

Nace en Mislata, Valencia, donde inicia sus estudios musicales, que completa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el de Madrid, en el que obtiene Premio de Honor Fin de Carrera.

Ha ampliado sus estudios de Oboe en el Rotterdams Conservatorium con Thomas Indermülhe y Emmanuel Abhtil, obteniendo el Diploma de Solista; con Paul Dombrecht en el Lemmens Institut (Bélgica) y en la Universidad de Bloomington (Indiana, Estados Unidos) con Jerry Siruc'eck.

Ha colaborado con diversas orquestas y grupos de cámara, como la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta del Festival de Pòllera, la Orquesta del Teatre Lliure, la Orquesta de los Solistas de Cataluña, Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, la Orquesta de Cadaqués y el grupo «Barcelona 216».

Ha actuado como solista en Estados Unidos, México, Francia, Andorra y España. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Cataluña Radio y TV-3. Asimismo ha participado en el estreno y grabación en C.D. de diversas obras de compositores contemporáneos, entre ellas las «Tres Piezas para oboe y cuarteto de cuerda» de Lluís Benejam, con el Cuarteto Barcelona.

Actualmente es Oboe Asistente-Solista de la Orquesta Ciutat de Barcelona, con la que ha actuado como solista en varias ocasiones.

Ha participado recientemente en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Louisville (Kentucky, Estados Unidos, 1992) y en el de Ciudad de México (1993).

FRANCISCO LUIS SANTIAGO

Nace en Madrid, donde realiza sus estudios de piano con Emmanuel Ferrer-Laloe, perfeccionándose más tarde con Albert Giménez-Attenelle y con Hakón Austbó en Holanda. Está titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y por la Guildhall School of Music of London.

Ha sido becado por el Ministerio de Cultura, por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y por la Universidad Complutense para participar en Cursos Internacionales de Interpretación en Hungría, Estados Unidos y España.

Desde el año 1986 viene siendo profesor en diversos Cursos Internacionales de Música (Los Molinos, Ciutat de Girona, Cervera, San Sebastián, Marbella, Lareclo, Denia). Actualmente es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, tarea que compagina con la de secretario de EPTA-España (European Piano Teachers Association).

Durante 1987 colaboró con el pianista Emmanuel Ferrer en los homenajes a Maurice Ravel que con motivo del 50 aniversario de su muerte organizó la Embajada Cultural Francesa en Madrid, Barcelona, Valencia y otras ciudades.

A lo largo de 1993 ha realizado una gira por España patrocinada por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, estrenando varias obras de compositores españoles.

Ha dado recitales para la Fundación Juan March, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Juventudes Musicales, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Obra Cultural de Cajamadrid, Semana de Música de Teruel, Festivales de Verano de Girona, Real Coliseo Carlos III (El Escorial), Madrid, Cuenca, Pamplona, La Coruña, Valencia, León. Durante el año 1992 ha realizado numerosas actuaciones para el Consorcio «Madrid Capital Europea de la Cultura».

Ha realizado grabaciones para Televisión Española y para Radio 2 de Radio Nacional de España, entre ellas estrenos de obras encargadas por Radio 2.

SÁBADO, 18 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

EL OBOE CONTEMPORÁNEO

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para oboe y piano

Elégie

Scherzo

Déploration

Benjamin Britten (1913-1976)

Seis metamorfosis sobre temas de Ovidio, para oboe solo

Pan

Phaeton

Niobe

Bacchus

Narcisus

Arethusa

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para oboe y piano

Allegro

Andante - *Allegro*

Eugène Bozza (1905)

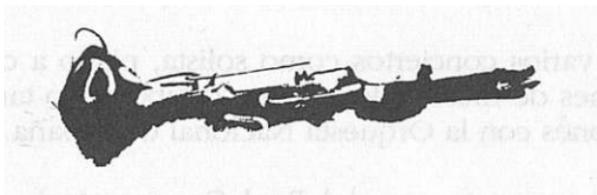
Fantasia Pastoral para oboe y piano

Oboe: *Carmen Guillem*

Piano: *Isabel Hernández*

EUGÈNE BOZZA

Compositor y director de orquesta francés. Director de la Opera Cómica de París (1939-48), escribió una ópera, un ballet, varias sinfonías y numerosa música de cámara.



CARMEN GUILLEM PIQUERAS

Nacida en Catarroja (Valencia), estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo en 1978 el premio Fin de Carrera. Ese mismo año consigue el Primer Premio en el Concurso para jóvenes intérpretes de «Unión Musical Española».

Fue becada por la Fundación «Mercedes Massi» y más tarde por el Ministerio de Cultura para ampliar estudios en París con Alain Denis. Ha sido corno inglés solista de la Orquesta de Euskadi y posteriormente oboe solista de la Orquesta Ciutat de Barcelona durante los cursos 1984/85.

Es miembro del Grupo Círculo, con el cual ha grabado varios discos de compositores contemporáneos y actuado en numerosas ciudades como Milán, París, Ginebra, Zagreb, Nueva York, Barcelona, Madrid.

Como solista, ha actuado con las Orquestas Ciutat de Barcelona, Sinfónica de Tenerife, Reina Sofía y Grupo Círculo. Actualmente es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor de oboe del Conservatorio de Música de Avila.

ISABEL HERNÁNDEZ

Cursó sus estudios en Las Palmas. Posteriormente realizó dos cursos de especialización en Viena con Noel Flores. Más tarde, en Madrid, realiza los cursos superiores de piano en la cátedra de Joaquín Soriano.

Obtuvo el primer premio en el concurso «Ateneo de La Laguna» y fue finalista en el Yamaha, modalidad dos pianos.

Ha ofrecido varios conciertos como solista, piano a cuatro manos y agrupaciones de música de cámara, colaborando también en diversas ocasiones con la Orquesta Nacional de España.

Actualmente es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

MARÍA HERNÁNDEZ

Graduada en Filosofía en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia. Posteriormente realizó dos cursos de especialización en Filosofía con José Zubizarri. Más tarde, en 1984, realizó los cursos superiores de posgrado en el ámbito de Filosofía de la Universidad de Valencia.

Colaboró en algunos trabajos de investigación en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia durante su estancia en el país.

Ha colaborado en algunos trabajos de investigación en el ámbito de la filosofía de la ciencia y la filosofía de la historia, así como en el campo de la filosofía de la cultura y la filosofía de la educación.

Ha colaborado en algunos trabajos de investigación en el ámbito de la filosofía de la ciencia y la filosofía de la historia.

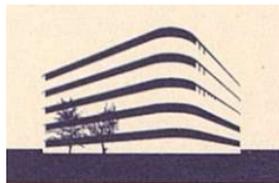
La filosofía de Juan María

En 1977 se publicó una traducción con fundamentos filosóficos y científicos de la obra de Juan María, que ha sido objeto de un estudio crítico y de un análisis de los fundamentos filosóficos y científicos de su pensamiento.

En el campo de la filosofía de la ciencia

En el campo de la filosofía de la ciencia, Juan María ha publicado numerosos trabajos de investigación, que han sido objeto de un estudio crítico y de un análisis de los fundamentos filosóficos y científicos de su pensamiento.

En el ámbito filosófico se destaca su estudio de la filosofía de la ciencia y la filosofía de la historia, así como su estudio de la filosofía de la cultura y la filosofía de la educación.



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.