

Fundación Juan March

Conciertos del
SABADO



CICLO

MÚSICAS PARA VIENTO

Enero 1994

Fundación Juan March

Conciertos del **SABADO**

Enero 1994

CICLO

MÚSICAS PARA VIENTO

SÁBADO, 8 DE ENERO

Cuarteto de Saxofones «Homenaje a Pedro Iturralde»

(**Joaquín Franco Pallás**, saxofón soprano;
Ángel Molina Mafe, saxofón alto;
Julio Gascón Vengut, saxofón tenor;
José Grau Grau, saxofón barítono)

SÁBADO, 15 DE ENERO

Grupo Muriac

(**Josep M. Llorens**, flauta; **Ferrán Torrens**, oboe;
J. Alfons Bayonas, clarinete; **Ramón Aragall**, fagot;
F. Xavier Comorera, trompa; **Benjamí Santacana**, piano)

SÁBADO, 22 DE ENERO

Octeto Académico de Caracas

(**Jorge Alcarra** y **Claudio Bondy**, oboes;
Mark Friedman y **Gerrit Peereboom**, clarinetes;
Filiberto Núñez y **Ruben Oscher**, fagotes;
Ramiro Ramírez y **Guioamar Hernández**, trompas)

SÁBADO, 29 DE ENERO

Quinteto de Viento «Aulos-Madrid»

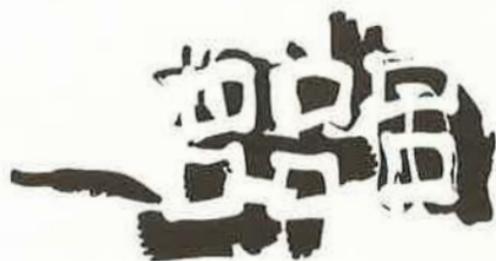
(**Marco Antonio Pérez Prados**, flauta; **Ramón Puchades**, oboe;
Enrique Pérez Piquer, clarinete; **Vicente José Palomares**, fagot;
Javier Bonet, trompa)

Los instrumentos de viento han sido ya protagonistas de muchos ciclos de Conciertos del sábado, tanto individualmente como en conjuntos. Este que abre el nuevo año se centra en los instrumentos de lengüeta, también conocidos (junto a la flauta) como el grupo de la madera, ya que con este material se construían en siglos pasados, y se siguen construyendo todavía algunos de ellos.

Los instrumentos de lengüeta-madera pueden dividirse en dos apartados: los que utilizan doble lengüeta (los oboes y sus derivados y el fagot), y los que obtienen el sonido con una lengüeta simple (clarinetes y saxofones).

El ciclo comienza con un recital para cuarteto de saxos, la familia instrumental más moderna, aunque ya ha cumplido siglo y medio de existencia.

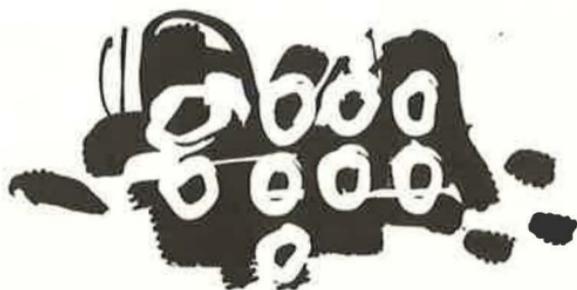
Los otros tres conciertos mezclan los tres sonidos básicos del grupo de la madera-lengüeta con sonidos de otros aerófonos. Así, el quinteto de viento más usual acoge a una flauta en los



sonidos más agudos, y a una trompa para el mejor sostenimiento armónico del conjunto. Es el Quinteto de viento que escucharemos en los conciertos de los días 15 y 29, aunque en el primero de ellos dialogando con el piano para acoger dos obras deliciosas que engalanan el repertorio de estos conjuntos: El Quinteto KV. 452 de Mozart, y el Sexteto de Poulenc.

Entre las numerosas combinaciones con mayor número de instrumentos hemos optado por un Octeto en el que oboes, clarinetes, fagotes y trompas se producen en parejas, lo que da lugar a múltiples y sabrosas conexiones sonoras que, sobre todo en la maravillosa Serenata K. 375 de Mozart (2.ª versión de 1782, con el añadido de dos oboes), justifica un programa que no carece de otros alicientes.

En resumen, músicas de cuatro siglos, algunas no muy frecuentes, que ensancharán nuestros conocimientos musicales al tiempo que –así lo esperamos de nuevo– nos proporcionarán momentos musicales muy placenteros.



SÁBADO, 8 DE ENERO

PROGRAMA

Gabriel Pierné (1863-1937)

Introducción y Variaciones sobre una ronda popular

Pedro Iturralde (1929)

Suite Helénica

Kalamatianos - Funky - Vals Jazz - Kritis - Kalamatianos

Pierre-Max Dubois (1930)

Quatuor pour Saxophones

Brillantes

Doloroso

Spiritoso

Andante-Allegro final

Pierre Vellones (1889-1939)

Les Dauphines

Anfred Desenclos (1912-1971)

Quatuor pour Saxophones

Allegro moderato

Calmo andante

Allegro enérgico final

Pedro Iturralde (1929)

Suite de Jazz

Blues

Cool

Balada

Vals Jazz

Funky - Wholetone 12

Aires rumanos

Cuarteto de Saxofones «Homenaje a Pedro Iturralde»

(Saxofón soprano: *Joaquín Franco Pallás*;

Saxofón alto: *Angel Molina Mafe*;

Saxofón tenor: *Julio Gascón Vengut*;

Saxofón barítono: *José Grau Grau*)

GABRIÉL PIERNÉ

Compositor y director de orquesta francés. Discípulo de Lavignac, Marmontel, Durand, Massenet y Franck en el Conservatorio de París. Obtuvo el primer Gran Premio de Roma con la cantata Edith. Fue primer director de orquesta de los Conciertos Colonne, de 1910 a 1934. Indiferente ante la valoración de las posiciones estéticas, mostró la misma independencia en su actividad como director de orquesta que en su producción creadora.

PEDRO ITURRALDE

Compositor y saxofonista español. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que actualmente es catedrático. Ha actuado durante muchos años en el W. Jazz Club con su cuarteto. Sus composiciones Like Coltrane y Toy han sido premiadas en el Concurso Internacional de Temas de Jazz en Mónaco y ha obtenido el Premio de Música de la Comunidad de Madrid en 1992.

PIERRE-MAX DUBOIS

Compositor francés. Fue alumno de Milhaud en el Conservatorio de París. Obtuvo el Primer Gran Premio de Roma y el Gran Premio musical de la ciudad de París. Sus composiciones, por su relación con la melodía y la tonalidad, se sitúan decididamente en la tradición.

PIERRE VELLONES (seudónimo de Pierre Rousseau)

Compositor francés autodidacta. Buscó sonidos raros y combinaciones instrumentales inéditas para su música.

ALFRED DESENCLOS

Compositor francés. Estudió en los conservatorios de Roubaix y París, donde obtuvo el Primer Gran Premio de Roma. De 1943 a 1950 fue director del Conservatorio de Roubaix. Alejado de cualquier sistema, su música se dirige más a la sensibilidad que a la inteligencia.

CUARTETO DE SAXOFONES «HOMENAJE A PEDRO ITURRALDE»

Este grupo camerístico se crea en 1990 como consecuencia de la inquietud de sus componentes por divulgar el saxofón y movidos por una gran admiración hacia la figura del saxofonista y compositor Pedro Iturralde. La estrecha colaboración entre el compositor y el grupo avalan su calidad y experiencia, y se hace patente con la presencia del maestro en muchos de los escenarios. Los miembros del cuarteto han nacido en Tavernes de Valldigna y estudiado con Eduardo Arnau, trasladándose posteriormente a Valencia, donde cada uno prosigue su especialización musical.

JOAQUÍN FRANCO PALLÁS

Estudia en Valencia con Gregorio Castellano, consiguiendo el Premio de Honor Fin de Carrera, y perfecciona los estudios de saxofón con Pedro Iturralde.

Ha actuado en concierto en Valencia, Alicante, Asturias y Madrid y fue clasificado como primer concursante extranjero en el Primer Concurso Internacional de Saxofón en París.

Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, posteriormente en el Conservatorio Profesional de Gijón y actualmente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ÁNGEL MOLINA MAFE

Estudia en Valencia con Miguel Llopis y Gregorio Castellano y posteriormente perfecciona estudios con Pedro Iturralde y M. Londeix.

Ha sido profesor de saxofón en los conservatorios de Torrent Vall d'Uixó y Castellón; actualmente lo es del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Además de pertenecer al grupo que presentamos hoy, es miembro del cuarteto de saxofones del Conservatorio de Castellón y del Slap Sax Quartet.

JULIO GASCÓN VENGUT

Había estudiado clarinete, instrumento que cambia por el saxofón, coincidiendo con su traslado a Valencia, donde tiene por maestro a Gregorio Castellano. Durante sus estudios, que finaliza con las máximas calificaciones, fue requerido para diversos recitales en el Conservatorio de Valencia.

Ha perfeccionado sus estudios en diversos cursos y entre ellos los impartidos por Pedro Iturralde.

En la actualidad es profesor de la Escuela Elemental de Música de Tavernes de Valldigna.

JOSÉ GRAU GRAU

Estudia en Valencia con Vicente Martí y Miguel Llopis, en Madrid con Pedro Iturralde y en Sevilla con Francisco Pérez Aranda, obteniendo el título Superior de Saxofón en el Conservatorio Superior de esta ciudad. Posteriormente perfecciona sus estudios con Daniel Deffayet, J. Belda y Pedro Iturralde.

Obtuvo la plaza de saxofón barítono como suboficial músico de la Armada y en la Banda Municipal de Sevilla.

Ha formado parte de diferentes agrupaciones musicales, realizando conciertos por toda Andalucía y grabaciones para Radio Nacional.

PROGRAMA

Ferenc Farkas (1905)

Danzas antiguas húngaras del s. XVII

(para Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa y Fagot)

<i>Entrada</i>	<i>Allegro moderato</i>
<i>Lassu</i>	<i>Moderato maestoso</i>
<i>Lapockas Táno</i>	<i>Allegro</i>
<i>Chorea</i>	<i>Moderato</i>
<i>Ugrós</i>	<i>Allegro</i>

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto en Mi mayor, KV 452

(para Piano, Oboe, Clarinete, Trompa y Fagot)

<i>Largo - Allegro moderato</i>
<i>Larghetto</i>
<i>Allegretto</i>

Francis Poulenc (1899-1963)

Sexteto

(para Piano, Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa y Fagot)

<i>Allegro vivace</i>
<i>Divertissement</i>
<i>Finale</i>

Grupo Muriac

(Flauta: Josep M. Llorens;
Oboe: Ferrán Torrens;
Clarinete: J. Alfons Bayonas;
Fagot: Ramón Aragall;
Trompa: F. Xavier Comorera;
Piano: Benjamí Santacana)

FERENC FARKAS

Compositor húngaro. Fue discípulo de Weiner y Siklós en la Academia F. Liszt de Budapest y después de Respighi en Roma. Artista consumado, ha obtenido los premios Liszt (1933), François-Joseph (1934), Klebersberg (1942), Kossuth (1950) y Erkel (1960). Enriqueció la nueva música húngara con una obra abundante, muy personal y siempre agradable.



GRUPO MURIAC

Formado en 1987 con la finalidad de ofrecer una programación poco habitual, el Grupo Muriac puede actuar tanto como quinteto de viento, como cuarteto de viento con piano, sexteto, etc.

Integrado por músicos de dilatada experiencia, este sexteto ha realizado ya numerosas actuaciones por todo el país.

En 1990 participó en el II Stage Internacional de Música de Cámara organizado por la Fundación «La Caixa», donde fue seleccionado para realizar una gira de conciertos por España.

L. MARÍA LLORENS

Nacido en Sabadell, estudió en la Escolanía de Montserrat y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Asistió a cursos impartidos por Barbara Held, Jacques Rembert, Willy Freivogel y Arlette Biget (con este último, estudió después en el Conservatorio de Orleans).

Ha sido galardonado en diversos concursos (destacan el Primer Premio en el II Concurso Yamaha, 1984, y la 1ère. Médaille de Flûte del Conservatorio de Orleans, 1985).

Actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Terrassa y miembro del Trío Saxia.

FERRÁN TORRENS

Nacido en Manresa, estudió en la Escolanía de Montserrat (con D. Segú) y en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona (con R. Juliá). Amplió estudios con Jacques Chambon en Francia.

Miembro fundador del Trío Saxia, con el que ha actuado por toda España y obtuvo, en 1984, el Primer Premio del II Concurso Yamaha.

Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica del Vallés y profesor en el Conservatorio Profesional de Manresa.

J. ALFONS BAYONAS

Realizó sus estudios en Barcelona en el Centre d'Estudis Musicals, con Miquel Gaspà y Angel Soler, y en el Conservatorio Superior de Música. Posteriormente asistió a cursos internacionales y perfeccionó sus estudios en el Conservatorio de Niza con Michel Lethiec.

Ha actuado en concierto por toda España y en Francia, y ha participado en grabaciones discográficas y para la radio y televisión.

Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona.

RAMÓN ARAGALL

Nacido en Barcelona, estudió en la Escolania de Montserrat y en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona con Joan Carbonell. Integrante de diversos grupos de música de cámara, destaca su participación en el Trío Saxia, con el que obtuvo el Primer Premio del II Concurso Yamaha en 1984. Actualmente es fagot solista en la Orquesta Sinfónica del Vallès y colabora con la Orquesta de Cambra del Palau de la Música Catalana.

F. XAVIER COMORERA

Nacido en Barcelona, estudió en la Escolanía de Montserrat y en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal con Vicent Aguilar.

Ha colaborado con orquestas como la Ciutat de Barcelona, Simfònica del Liceu, Joventuts Musicals de Catalunya y Banda Municipal de Barcelona.

Miembro de la JONDE, ha perfeccionado sus estudios en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, con Vicente Zarzo y Elías Arizcuren.

BENJAMÍ SANTACANA

Nacido en Vilafranca del Penedès, realizó sus estudios en Barcelona: Academia Musical Santa Cecilia, Conservatorio Superior Municipal y Conservatorio Superior del Liceu. Posteriormente perfeccionó sus conocimientos con Margarita Serrat (piano), Angel Soler (música de cámara) y Jos Wuytack (pedagogía musical).

Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu y en la Escuela Municipal de Música Joan Valls de Caldes de Montbuí.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Serenata en Mi bemol mayor K. 375

Allegro Maestoso

Minuetto

Adagio

Minuetto

Allegro

Franz Krommer (1759-1831)

Octeto-Partita Op. 69

Allegro

Andante Cantabile

Minuetto, Allegretto

Rondó, Allegretto

Federico Ruiz (1948)

Tres Aires de Danza (*)

Preludio

Aira

Merengue

(*) Obra dedicada al Octeto Académico de Caracas.

Octeto Académico de Caracas

(Oboes: *Jorge Alcarra* y *Claudio Bondy*;

Clarinetes: *Mark Friedman* y *Gerrit Peereboom*;

Fagotes: *Filiberto Núñez* y *Ruben Oscher*;

Trompas: *Ramiro Ramírez* y *Guiomar Hernández*)

FRANZ KROMMER

Violinista y compositor checo. Fue maestro de capilla de la Catedral de Pécs, y compositor de la Corte y maestro de capilla de la Cámara Imperial. Entre sus obras se imprimieron 110 números de opus y un gran número de ellas no numeradas y se conservan en manuscrito misas y otras obras religiosas.

FEDERICO RUIZ

Compositor venezolano. Su producción comprende música sinfónica de cámara, electroacústica, «lieder», obras corales, una ópera cómica y música para cine, televisión y teatro. Ha obtenido numerosos premios nacionales, el del Ateneo de Caracas y el de la Enciclopedia Británica por su aporte creativo en el campo teatral y cinematográfico. Desde 1976 realiza una sistemática labor de difusión de la música popular y folklórica de Venezuela y Latinoamérica.



OCTETO ACADÉMICO DE CARACAS

Agrupación de música de cámara fundada en el año 1979 e integrada por destacados solistas de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, institución pionera de la música clásica en el país y una de las decanas del continente sudamericano.

Desde su fundación viene desarrollando una amplia labor difusora de la música escrita para este tipo de conjunto a la vez de promover a compositores latinoamericanos a escribir obras para Octeto de Vientos.

Se ha presentado en las salas más importantes de Caracas y del interior de Venezuela y también realiza conciertos educativos en diversas instituciones, dentro de un convenio que sostiene con el Departamento de Artes Auditivas del Consejo Nacional de la Cultura. Asimismo ha realizado conciertos en Washington, Nueva York y Costa Rica.

En su repertorio figuran obras originales de diferentes períodos, arreglos de obras clásicas y contemporáneas y obras escritas por compositores latinoamericanos dedicadas al Octeto Académico de Caracas.

Por sus méritos artísticos le ha sido conferida la orden «Diego de Lozada» en su Primera Clase por el ilustre Consejo Municipal de Caracas. Gozan de un reconocido nivel internacional al haber sido solistas de orquestas sinfónicas en países como Argentina, Bolivia, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, Estados Unidos, Holanda, Israel, Uruguay y Venezuela. También desarrollan una meritoria labor pedagógica, formando instrumentistas que hoy día ocupan puestos relevantes en instituciones musicales de diversas partes del mundo. Asimismo han grabado discos en diferentes ocasiones.

PROGRAMA

Jacques Ibert (1890-1962)

Trois pièces breves

Allegro

Andante

Assez lent - Allegro scherzando

Jean Françaix (1912)

Quinteto para instrumentos de viento

Andante tranquillo - Allegro assai

Presto

Andante con variaciones

Tempo di marcia francese

Gyorgy Ligeti (1923)

Seis bagatelas para quinteto de viento

Allegro con spirito

Lamentoso

Allegro grazioso

Presto ruvido

Adagio (Bela Bartok in memoriam)

Molto vivace

Malcom Arnold (1921)

Three Shanties

Allegro non troppo

Adagio

Vivo

Quinteto de Viento «Aulos-Madrid»

(Flauta: Marco Antonio Pérez Prados;

Oboe: Ramón Puchades Marcilla;

Clarinete: Enrique Pérez Piquer;

Fagot: Vicente José Palomares;

Trompa: Javier Bonet Manrique)

JEAN FRANÇAIX

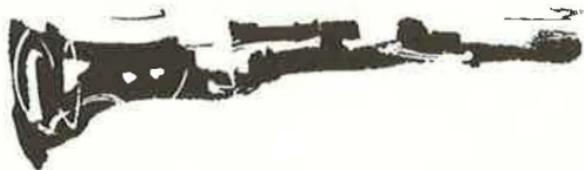
Compositor y pianista francés. Fue alumno de Philipp y Boulanger en el Conservatorio de París. Fue un compositor excepcionalmente precoz, editó su primera obra a los seis años, y a los veinte su primera Symphonie. Su facilidad, inspiración y abundancia de invención melódica le han supuesto la fama.

GYORGY LIGETI

Compositor austriaco de origen húngaro, es hoy uno de los clásicos de la música de nuestro siglo. A lo largo del pasado año toda Europa celebró su 70 aniversario, y en esta Fundación pudimos escuchar recientemente toda su obra para piano y para clave. Una de las más celebradas, la serie pianística Música Ricercata, compuesta en Hungría entre 1951 y 1953, es el origen de las Bagatelas para quinteto de viento, elaboradas en 1954 con seis de los once números de la obra original.

MALCOLM ARNOLD

Compositor inglés. Discípulo de Jacob en el Royal College of Music de Londres. Ha sido primer trompetista de la London Philharmonic Orchestra. Ha compuesto música de cámara, sinfonías, oberturas, suites para orquesta, conciertos para los más diversos instrumentos y dos óperas.



QUINTETO DE VIENTO «AULOS-MADRID»

Formado por destacados intérpretes, todos ellos profesores de la Orquesta Nacional de España, este grupo se fundó en 1990 con la inquietud de dar a conocer el extenso repertorio que existe para esta formación camerística. Un criterio interpretativo, basado en un profundo estudio de las partituras, junto a la calidad individual de sus componentes, hacen de este quinteto una de las formaciones de cámara más interesantes del panorama musical actual.

MARCO ANTONIO PÉREZ PRADOS

Nació en Madrid y estudió en el Conservatorio Superior de Música; además lo hizo en el Conservatorio de Sydney y en el Nacional de París, contándose entre sus maestros Michel Debost, P. Artaud, J. Galway y A. Nicolet.

Está en posesión de importantes premios, destacando el Primer Premio de Flauta del Conservatorio Superior de París. Ha dado recitales como solista y en agrupaciones de cámara por Europa y Australia, actuando para diversas televisiones y grabando en diferentes ocasiones. Asimismo ha trabajado con importantes orquestas.

En la actualidad es solista de la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid, componente del Quinteto Aulos-Madrid y del grupo contemporáneo Cámara 21.

RAMÓN PUCHADES MARCILLA

Nace en Torrent y estudia en Valencia y Madrid con V. Martí, M. Morella, S. Tudela y R. Tamarit. Perfecciona sus estudios en la Academy Bach de Stugartt con Ingo Gorizky y en el Mozarteum de Salzburgo con Lothar Koch.

Ha formado parte de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas y de la Orquesta Sinfónica de Asturias. Asimismo ha colaborado con otras formaciones sinfónicas y de cámara, siendo actualmente profesor de la Orquesta Nacional de España.

Forma parte del quinteto de viento Aulos-Madrid y del grupo Cámara XXI.

ENRIQUE PÉREZ PIQUER

Nacido en Carcaixent (Valencia), donde comienza sus estudios musicales, pasa posteriormente al Conservatorio de Valencia y los termina en Madrid.

Ha sido clarinete solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid, profesor de la Banda Sinfónica Municipal y en la actualidad solista de la Orquesta Nacional de España.

Ha sido galardonado en diversos concursos (Juventudes Musicales, Concurso Internacional de Clarinete de Toulon, Primer Premio del Concurso Internacional de Interpretación de Reims y del Concurso Nacional de Clarinetes Ciudad de Dos Hermanas).

Ha pertenecido y fundado diversos grupos de cámara y realizado grabaciones para la radio y televisiones española y francesa.

VICENTE JOSÉ PALOMARES GÓMEZ

Nació en Tavernes de Valldigna (Valencia), donde comienza sus estudios musicales, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con José Enguidos. Durante este período pertenece a la Orquesta del Conservatorio. Obtiene el título con las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario Fin de Grado Medio.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y profesor del Conservatorio de Zaragoza. Asimismo ha pertenecido a varios grupos de cámara.

Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España.

JAVIER BONET MANRIQUE

Comienza sus estudios musicales bajo la tutela de su padre, continuándolos con M. Rodrigo y obteniendo el título en el Conservatorio de Valencia.

Posteriormente perfecciona sus estudios en Alemania con Hermann Baumann, con quien se introduce en el estudio de la trompa natural, siendo precursor en España de su uso como instrumento solista. Está en posesión de importantes premios, entre los que destacan sendos primeros premios en los dos únicos concursos que se celebran en el mundo en esta especialidad: Concurso Internacional de Bad-Harzburg y el International American Horn Competition.

Tras pertenecer a la Joven Orquesta Nacional de España y a la Orquesta del Liceo de Barcelona, es actualmente profesor titular de la Orquesta Nacional de España, labor que compagina con la concertística como solista y de cámara.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castelló, 77, Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos,

12 horas,

Entrada libre.