

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

C I C L O

2

SÁBADO

JUNIO

2001

**sonatas
para piano
del siglo XX**

PRIMER CONCIERTO

Ana Guijarro (piano)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 2 DE JUNIO DE 2001

PROGRAMA

Dimitri Kabalevsky (1904-1987)

Sonata n° 3 en Fa mayor, Op. 46 (1946)

Allegro con moto

Andante cantabile

Allegro giocoso

Manuel Castillo (1930)

Sonata (1972)

Joaquín Turina (1882-1949)

Sanlúcar de Barrameda, Sonata pintoresca, Op. 24 (1921)

En la torre del castillo

Siluetas de la Calzada

La playa

Los pescadores en Bajo de Guía

Intérprete: Ana Guijarro (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Hemos encargado a cinco pianistas españoles, dos de ellos nuevos en nuestra sala, que nos propusieran programas con Sonatas para piano compuestas a lo largo del siglo XX, sin olvidar las españolas. El ciclo es, por esa razón, una suerte de encuesta: Han seleccionado 18 obras de 16 compositores diferentes: Seis son de 6 compositores españoles; siete de 5 compositores rusos (el que repite, hasta tres veces, es Prokofiev). Las obras más antiguas están fechadas en 1905 (fanáček) y 1908 (Berg) y las más recientes son dos estrenos absolutos de obras españolas que han sido terminadas ahora mismo. Con ellas comienza en realidad la "Sonata española del siglo XXI", un ciclo futuro que debe aún esperar algún tiempo.

D. KABALEVSKY fue un célebre músico soviético que hoy sobrevive gracias sobre todo a sus composiciones pianísticas pedagógicas, útiles aún en Conservatorios de todo el mundo. Pianista brillante, es autor de tres Sonatas para piano escritas en 1927, 1945 y 1946. La segunda es la más virtuosística, pero la tercera, de menores dimensiones, es más placentera y hasta humorística.

M. CASTILLO, el gran maestro sevillano, es tan buen pianista como compositor, por lo que no es extraño que haya dedicado al piano una buena parte de su obra. En su *Sonata para piano* de 1972, como en sus conciertos, sinfonías y otras Sonatas para violín o violonchelo vuelve a demostrar que la estructura de esta forma musical, "tan fija como flexible, también puede servir al compositor actual para expresar su pensamiento." Escrita en un solo movimiento, pueden distinguirse tres partes que se encadenan en un todo indivisible.

J. TURINA, no menos sevillano y gran maestro pero de vida casi siempre madrileña, compuso alrededor de sesenta obras para piano, la mayor parte de ellas de temática andaluza. *Sanlúcar de Barrameda*, "sonata pintoresca", es la décima y fue terminada en junio de 1921 y estrenada por el autor en el Ayuntamiento de Sanlúcar en 1922. A la vez que homenaje a la *ciudad de plata*, los cuatro movimientos no solo describen y evocan, sino que tienen una extraña unidad conseguida a través de temas cíclicos que aparecen en todos ellos.

ANA GUIJARRO

Nacida en Madrid estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con Antonio Lucas Moreno y Carmen Diez Martín. Realizó cursos de perfeccionamiento en Roma con Guido Agosti y en L'Ecole Normale de Musique de París con Marian Rybicki. Ha recibido consejos de Magda Tagliaferro, Eduardo del Pueyo y Frédéric Gevers. Ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales y ha actuado por toda España, Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Polonia, Portugal, EE.UU. y Canadá. Ha sido invitada para impartir clases magistrales en Colgate University (Nueva York).

Ha realizado grabaciones para TVE, Canal Sur Televisión, RAI italiana y Radio polaca y ha grabado en CD la obra completa para piano de Manuel Castillo, así como con la Montreal Chamber Players y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la dirección de Francisco de Gálvez y de Juan Luis Pérez, respectivamente.

Ha sido nombrada Académica Correspondiente por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. En la actualidad es catedrática del Real Conservatorio Superior de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^o Sábado, 9 de junio de 2001

Manuel Ángel Ramírez López (piano).

Sonata n^o 4, Op. 29, de S. Prokofiev, Sonata n^o 2, Op. 61, de D. Shostakovich y Sonata n^o 1, de Manuel Millán.

3^o Sábado, 16 de junio de 2001

Ricardo Descalzo (piano).

Monosonata, de R. Kelterborn, Sonata, c/é L. de Pablo, Sonata n^o 7, Op. 63, de A. Scriabin, y Sonata, de S. Gubaidulina.

4^o Sábado, 23 de junio de 2001

Almudena Cano (piano).

Sonata, de L. Janáček, Sonata n^o 2, Op. 14, de S. Prokofiev, Sonata, Op. 1, de A. Berg, y Sonata, de B. Bartók.

5^o Sábado, 30 de junio de 2001

Antoni Besses (piano).

Sonata Española, de O. Esplá, Sonata n^o 5, Op. 38, de S. Prokofiev, Dos Sonatas, de J. Cage, y Sonata n^o 2, de A. Besses.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

CICLO

9

SÁBADO

JUNIO

2001

sonatas
para piano
del siglo XX

SEGUNDO CONCIERTO

Manuel Ángel Ramírez López
(piano)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 9 DE JUNIO DE 2001

PROGRAMA

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata n° 4 en Do menor, Op. 29 (1917)

Allegro molto sostenuto

Andante assai

Allegro con brio, ma non leggiero

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata n° 2 en Si menor, Op. 61 (1943)

Allegretto

Largo, en La bemol mayor

Moderato

Manuel Millán (1971)

Sonata n° 1 (2000-2001) *

Tocata

Canción

Chacona

* Estreno absoluto

Intérprete: Manuel Ángel Ramírez López (piano)

Hemos encargado a cinco pianistas españoles, dos de ellos nuevos en nuestra sala, que nos propusieran programas con Sonatas para piano compuestas a lo largo del siglo XX, sin olvidar las españolas. El ciclo es, por esa razón, una suerte de encuesta: Han seleccionado 18 obras de 16 compositores diferentes: Seis son de 6 compositores españoles; siete de 5 compositores rusos (el que repite, hasta tres veces, es Prokofiev). Las obras más antiguas están fechadas en 1905 (fanáček) y 1908 (Berg) y las más recientes son dos estrenos absolutos de obras españolas que han sido terminadas ahora mismo. Con ellas comienza en realidad la "Sonata española del siglo XXI", un ciclo futuro que debe aún esperar algún tiempo.

S. PROKOFIEV, excelente pianista, compuso numerosas obras para el teclado y, entre ellas, 9 sonatas. Las cuatro primeras (1912-1917), están escritas con los materiales de sonatas muy juveniles de los tiempos de estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo. La 4ª Sonata, en Do menor, Op. 29, es en realidad una revisión de una Sonata de 1908 y el tiempo central procede de una Sinfonía de la misma época.

No es muy abundante la obra pianística de D. SHOSTAKOVICH, en la que destacan los 24 Preludios Op. 34 (homenaje a Chopin y a Scriabin) y los 24 Preludios y Fugas Op. 87 (homenaje a J.S. Bach). Es también autor de dos Sonatas, la primera, Op. 12, muy arriesgada y la segunda, Op. 61, más conservadora. Escrita y estrenada por el autor en 1943, está dedicada a su profesor de piano Leonid Nikolaiev.

El conquinse M. MILLÁN estudió en su ciudad con José Miguel Moreno Sabio (composición) y Gabriel Brncic (electroacústica) y más tarde con Leonardo Balada y José Luis de Delás. En 2000 ganó el IV Concurso Internacional de Composición "Manuel Castillo" por su primer Cuarteto de cuerdas. La Sonata para piano nº 1, que hoy se estrena, se deja "seducir por algunos arcaísmos" propios del género y de los títulos de sus tres tiempos, y se deleita "en desarrollos y variaciones". "Los tres movimientos -dice su autor- tienen elementos de unión y de diferencia, dominados por una interválica personal y por giros motívicos que dan unión a la gran variedad de técnicas compositivas utilizadas."

MANUEL ÁNGEL RAMÍREZ LÓPEZ

Nacido en Cuenca en 1973, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad con María Teresa Untoria y Almudena Cano, finalizando con Premio Extraordinario. Estudia en París con Jerome Granjom trasladándose posteriormente a Riga donde estudia con la pianista Ilze Graubin quien ejerce gran influencia en su formación. A su vuelta a España trabaja periódicamente con Ana Guijarro.

Ha participado en los jugendfestspieltreffen de Bayreuth 1992, 1993, Holland Music Sessions 1994, Latvian Piano School 1994 y 1997.

Fue nombrado director del Coro Municipal de Cuenca en 1991 actuando por toda España y con un repertorio que abarca desde la música medieval a la del siglo XX, trabajándose en el período de su dirección más de veinte programas.

En 1993 fundó la Capilla de Música del Real Hospital de Santiago de Cuenca, grupo de cámara que realiza una intensa labor musical, destacando la interpretación del Oficio de Difuntos de Tomás Luis de Victoria para Patrimonio Nacional en la Iglesia de los Jerónimos y en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid, así como los Liebesliedwaltzer de Brahms en el festival Brahms-Schubert.

Como pianista ha actuado en Cuenca, Sevilla, Granada, A Coruña, Bayreuth, Ventspils, Festivales Schubert, Festival Internacional de los Pirineos 1995, 1996 Festivales de Moulin d'Andé en Normandía y Festival Bach 2000 de Barcelona.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o Sábado, 16 de junio de 2001

Ricardo Descalzo (piano).

Monosonata, de R. Kelterborn, Sonata, de L. de Pablo, Sonata n^o 7, Op. 63, de A. Scriabin, y Sonata, de S. Gubaidulina.

4^o Sábado, 23 de junio de 2001

Almudena Cano (piano).

Sonata, de L. Janáček, Sonata n^o 2, Op. 14, de S. Prokofiev, Sonata, Op. 1, de A. Berg, y Sonata, de B. Bartók.

5^o Sábado, 30 de junio de 2001

Antoni Besses (piano).

Sonata Española, de O. Esplá, Sonata n^o 5, Op. 38, de S. Prokofiev, Dos Sonatas, de J. Cage, y Sonata n^o 2, de A. Besses.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

CICLO

16
SÁBADO

JUNIO

2001

sonatas
para piano
del siglo XX

TERCER CONCIERTO
Ricardo Descalzo (piano)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 16 DE JUNIO DE 2001

PROGRAMA

Rudolf Kelterborn (1931)

Sonata (1965)

Luis de Pablo (1930)

Sonata (1954)

Invencción rítmica libre - Canon - Grupos verticales - Final

Alexander N. Scriabin (1872-1915)

Sonata n° 7, Op. 64 (1911)

Sofía Gubaidulina (1931)

Sonata (1965)

Allegro

Adagio

Presto

Intérprete: Ricardo Descalzo (piano)

Hemos encargado a cinco pianistas españoles, dos de ellos nuevos en nuestra sala, que nos propusieran programas con Sonatas para piano compuestas a lo largo del siglo XX, sin olvidar las españolas. El ciclo es, por esa razón, una suerte de encuesta: Han seleccionado 18 obras de 16 compositores diferentes: Seis son de 6 compositores españoles; siete de 5 compositores rusos (el que repite, hasta tres veces, es Prokofiev). Las obras más antiguas están fechadas en 1905 (Janáček) y 1908 (Berg) y las más recientes son dos estrenos absolutos de obras españolas que han sido terminadas ahora mismo. Con ellas comienza en realidad la "Sonata española del siglo XXI", un ciclo futuro que debe aún esperar algún tiempo.

Alumno de Geiser en la Academia de Música de Basilea, su ciudad natal, profesor en los cursos de verano de Darmstadt de 1960 a 1968 y más tarde en la Escuela Superior de Zurich, el suizo R. KELTSERBORN practicó un dodecafonismo y serialismo no muy rigurosos con los que consiguió una voz muy personal. La *Monosonata* de 1965 es su primera obra para piano.

L. DE PABLO formó parte del madrileño Grupo Nueva Música que en 1958 sentó las bases de la nueva música española. Pero había empezado a componer mucho antes: Entre las obras primerizas que se salvaron de la quema está la *Sonata* de 1954, que en la edición de Unión Musical lleva el Op. 3.

A. SCRIBAN es autor de una gran cantidad de obras para piano, entre ellas diez sonatas que compuso entre 1893 (*Sonata 1*, Op. 6) y 1913 (*Sonata 10*, Op. 70). La séptima, Op. 64, es de 1911 y le dió el subtítulo de "Misa blanca", relacionado con sus teorías psicológico-musicales de redención del hombre por el arte salvador: *Prometeo*.

S. GUBAIDULINA es la compositora soviética más conocida de la generación posterior a Shostakovich, generación prácticamente oculta a los oídos occidentales hasta el final de la guerra fría. La *Sonata* de 1965 es su primera obra para piano, instrumento que domina como alumna de Kogan, y en la que ya se pone de manifiesto su exquisita sensibilidad tímbrica.

RICARDO DESCALZO

Inicia sus estudios pianísticos en el Conservatorio Superior de Alicante con Margarita Sitjes, prosiguiéndolos más tarde en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, becado dos años por la Fundación Rich (1991-1992), especializándose en música del siglo XX con Alexander Hrisanide.

Bajo la tutela de Ana Guijarro, con quien se perfecciona durante dos años, obtiene en 1994 el Premio Extraordinario fin de carrera en el Conservatorio Superior de Sevilla. Paralelamente, participa en los cursos para postgraduados de la Universidad de Alcalá de Henares con José María Colom. Así mismo ha recibido clases de perfeccionamiento de Guillermo González.

Ha obtenido el primer premio en algunos de los más prestigiosos concursos nacionales: Lérida, Granada Albacete, José Roca de Valencia, ... así como en los internacionales de San Sebastián, Ibiza, "Xavier Montsalvatge" de Gerona y Valentino Bucchi de Roma. Ha sido premiado en el Concurso de El Ferrol, en el José Iturbi de Valencia y en el Concurso de Orleans.

Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Murcia.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

4^o Sábado, 23 de junio de 2001

Almádena Cano (piano).

Sonata, de L. Janáček, Sonata n^o 2, Op. 14, de S. Prokofiev, Sonata,

- Op. 1, de A. Berg, y Sonata, de B. Bartók.

5^o Sábado, 30 de junio de 2001

Antoni Besses (piano).

Sonata Española, de O. Esplá, Sonata n^o 5, Op. 38, de S. Prokofiev,

Dos Sonatas, de J. Cage y Sonata n^o 2, de A. Besses.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

CICLO

23
SÁBADO

JUNIO

2001

**sonatas
para piano
del siglo XX**

CUARTO CONCIERTO
Almudena Cano (piano)

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 23 DE JUNIO DE 2001

P R O G R A M A

Leos Janáček (1854-1928)

Sonata 1.X.1905 en Mi bemol mayor (1905)

Die Ahnung (El presentimiento)

Der Tod (La muerte)

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata n° 2 en Re menor, Op. 14 (1912)

Allegro non troppo

Allegro moderato

Andante

Vivace

Alban Berg (1885-1935)

Sonata, Op. 1 (1908)

Mässig bewegt (Moderadamente animado)

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata (1926)

Allegro moderato

Sostenuto e pesante

Allegro molto

Intérprete: Almudena Cano (*piano*)

Hemos encargado a cinco pianistas españoles, dos de ellos nuevos en nuestra sala, que nos propusieran programas con Sonatas para piano compuestas a lo largo del siglo XX, sin olvidar las españolas. El ciclo es, por esa razón, una suerte de encuesta: Han seleccionado 18 obras de 16 compositores diferentes: Seis son de 6 compositores españoles; siete de 5 compositores rusos (el que repite, hasta tres veces, es Prokofiev). Las obras más antiguas están fechadas en 1905 (Janáček) y 1908 (Berg) y las más recientes son dos estrenos absolutos de obras españolas que han sido terminadas ahora mismo. Con ellas comienza en igualdad la "Sonata española del siglo XXI", un ciclo futuro que debe aún esperar algún tiempo.

JANÁČEK, el gran músico checo, compuso poco para el piano y sólo una Sonata, la que subtítulo "1º de Octubre de 1905" porque se inspira en la muerte de un obrero en una manifestación ocurrida en tal día. Al parecer constaba de un movimiento final destruido por el autor: De haberse conservado, el tríptico recordaría la Sonata 26 de Beethoven, "Los adioses", por su inspiración programática. En ambos casos, el programa deja pronto paso a la música sin más.

PROKOFIEV, excelente pianista, compuso numerosas obras para el teclado y, entre ellas, 9 sonatas. La nº 2, Op. 14, es de 1912 y, como la primera (Op. 1), la tercera (Op. 28) y la cuarta (Op. 29), está escrita con los materiales de sonatas muy juveniles de los tiempos de estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo. La Sonata Op. 14 aún no se ha liberado de las referencias postrománticas, pero el autor ha logrado ya en ella un estilo muy personal, bien construida la forma y brillante en la exposición de ideas.

A. BERG compuso en 1908, cuando aún era discípulo de Schönberg, sus dos únicas obras para piano: Una Variaciones sobre un tema original, muy en la tradición posromántica y que no incluyó en su catálogo, y la Sonata que publicó como su Op. 1. Escrita en un solo movimiento y con el rigor escolástico de un "allegro de sonata" tradicional, aflora en ella todo el talento de su autor y rebasa con mucho lo que en principio fue un mero ejercicio escolar del aprendizaje del oficio.

BARTOK, extraordinario pianista, es autor de casi 300 piezas agrupadas en 28 números de opus, muy desiguales en extensión, dificultad e intención, pero todas valiosas. La *Sonata para piano*, la única que escribió en este género, fue terminada en enero de 1926 y estrenada por su autor en diciembre del mismo año. Obra tensa, reconcentrada y áspera, abrió caminos a todo el piano del siglo XX.

ALMUDENA CANO

Formada principalmente en Madrid con Carmen Diez Martín y en Amsterdam con Jan Wijn, la influencia recibida del profesor bilbaíno Juan Carlos Zubéldia -con quien estudió durante casi veinte años- ha sido enorme y decisiva en la evolución musical de esta pianista madrileña.

Ha actuado en España, Holanda, Bélgica, Portugal, Polonia, Hungría, Alemania, Gran Bretaña y República de Santo Domingo, tanto en recitales como en conciertos de cámara, así como en grabaciones para las radios estatales de España, Holanda y Bélgica y para Televisión Española.

Como solista ha actuado con las orquestas de Castilla y León, Córdoba, Granada, sinfónicas de Santo Domingo, Tenerife, Reina Sofía de Madrid, Mozarteum de Salzburgo y Virtuosos de Moscú entre otras, con los directores Max Bragado, José Ramón Encinar, Clark Suttle, Adán Natanek, Leo Brouwer, David Stern, Hans Graf y Vladimir Spivakov entre otros.

Es catedrática de piano del Real Conservatorio de Música de Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

5º Sábado, 30 de junio de 2001

Antoni Besses (piano).

Sonata Española, de O. Esplá, Sonata n° 5, Op. 38, de S. Prokofiev,
Dos Sonatas, de J. Cage, y Sonata n° 2, de A. Besses.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

CICLO

30
SÁBADO

JUNIO

2001

sonatas
para piano
del siglo XX

QUINTO CONCIERTO
Antoni Besses (piano)

QUINTO CONCIERTO
SÁBADO, 30 DE JUNIO DE 2001

PROGRAMA

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata n° 5 en Do mayor, Op. 38 (1923)

Allegro tranquillo

Andantino

Un poco Allegretto

Oscar Esplá (1886-1976)

Sonata española, Op. 53, A F. Chopin in memoriam (1949)

Andante romántico

Tempo di inazurca

Allegro brioso

John Cage (1912-1992)

2 Sonatas para piano preparado (1946-1948)

I

II

Antoni Besses (1945)

Sonata n° 2 Op. 105 (2000-2001)*

Brutal

Andante doloroso

Fugato

Final

(*) Estreno absoluto

Intérprete: Antoni Besses (piano)

Hemos encargado a cinco pianistas españoles, dos de ellos nuevos en nuestra sala, que nos propusieran programas con Sonatas para piano compuestas a lo largo del siglo XX, sin olvidar las españolas. El ciclo es, por esa razón, una suerte de encuesta: Han seleccionado 18 obras de 16 compositores diferentes: Seis so?i de 6 compositores españoles;siete de 5 compositores rusos (el que repite, hasta tres veces, es Prokofiev). Las obras más antiguas están fechadas en 1905 (Janáček) y 1908 (Berg) y las más recientes son dos estrenos absolutos de obras españolas que han sido terminadas ahora mismo. Con ellas comienza en realidad la "Sonata española del siglo XXI", un ciclo futuro que debe aún esperar algún tiempo.

PROKOFIEV, excelente pianista, compuso numerosas obras para el teclado y, entre ellas, 9 sonatas. Ya hemos escuchado en este ciclo la 2ª y la 4ª, elaboradas con materiales de su época de estudiante. La 5ª fue la única que compuso fuera de su país, durante su estancia en 1923 en los Alpes de Baviera. Fue revisada en 1952 y no tiene la popularidad de las tres siguientes, las del "tríptico de guerra".

La *Sonata española* fue escrita por ESPLÁ a invitación de la UNESCO para conmemorar en 1949 el centenario de la muerte de Chopin, a quien está dedicada "in memoriam". Es su obra pianística más ambiciosa, y hubo de medirse con éxito frente a las de otros diez famosos compositores requeridos por la UNESCO para formar un "Tombeau de Chopin". Los tiempos extremos parten de la clásica forma sonata, mientras que el central rememora con claridad al Chopin de las mazurcas sobre temas populares; pero en este caso el tema popular es español: "La viudita del Conde Laurel", que ya había utilizado en la versión sinfónica de *La pájara pinta*.

CAGE ha sido uno de los más audaces revolucionarios de la música de nuestro siglo, y uno de los pocos norteamericanos que han influido seriamente en la música europea postserial. De sus investigaciones sonoras de los años treinta y cuarenta, el piano preparado es el que ha tenido mayor popularidad y trascendencia: Se trata de colocar cuerpos extraños en las cuerdas del instrumento para modificar su timbre y obtener sonoridades no habituales.

A. BESSES termina su recital con una obra propia que acaba de terminar. De ella nos dice su autor: "La 2º Sonata Op. 105 para piano entrelaza cuatro movimientos aparentemente inconexos, aunque se utilizan una serie de elementos unitarios que configuran una obra que podemos considerar de tipo cíclico. Estos elementos, de carácter rítmico, temático y expresivo, pasan por sutiles transformaciones y a la vez evocan estados emocionales de tendencia contradictoria. La "Forma Sonata" se manifiesta claramente en el primer movimiento, siendo también visible en el último, que se perfila en forma de epílogo y recapitulación. El lenguaje atonal con intercalaciones de cariz tonal se suceden a lo largo de la obra."

ANTONI BESSES

"Estamos hablando de un excelente músico pianista y compositor". Así definía Olivier Messiaen, ya en los años sesenta, a este músico nacido en Barcelona.

Como indica Frederic Gevers, "Antoni Besses es un pianista completo. La musicalidad es al mismo tiempo intensa y distinguida, la técnica perfecta. Posee una viva sensibilidad y emprende las obras con espíritu creador, escapando a todo academicismo".

Antoni Besses abarca un gran repertorio, y gracias a su evolución artística ha llegado a ser considerado por el público y la crítica como uno de los más sólidos valores entre los intérpretes españoles de su generación, siendo característico en sus interpretaciones aquello que Pierre Sanean dijo acerca de él: "...Siempre tuve la sensación de tratar con uno de los intérpretes que responde más sinceramente al mensaje musical, del cual demasiados virtuosos parecen desconocer su significación convincente".

Sus maestros fueron, entre otros, Joan Gibert Camins y Joan Massiá. Ha colaborado y recibido consejos de P. Sanean, O. Messiaen, G. Agosti, A. de Larrocha, V. Perlemuter, A. Ginastera y F. Mompou.

Primer Premio del Instituto Francés de Barcelona; "Extraordinari de Piano" y "María Barrientos"; Primer Puesto "Drago de Plata" en el Concurso Internacional de Santa Cruz de Tenerife (1968). En el año 1977 obtiene el "Diploma Superior con Gran Distinción" en el Real Conservatorio de Amberes. Actúa por toda Europa, África y América del Sur.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.