

17
FUNDACION JUAN MARCH

*Tribuna de
Jóvenes
Compositores*

26 de mayo de 1982

Fotocomposición: Induphoto, S. A.
Titania, 21. Madrid

Imprime: Royper
J. Camarillo, 53-bis. Madrid

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES

La Tribuna de Jóvenes Compositores es una nueva manifestación de las actividades musicales de la Fundación Juan March que tiene por objeto la difusión de la nueva música compuesta en España, y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, así como en la edición y grabación de estas mismas obras.

Convocada por vez primera en septiembre de 1981, un Comité de Lectura formado por Miguel Angel Coria, Tomás Marco y Antoni Ros Marbá escogió en enero de 1982 las ocho obras que hoy se estrenan y aparecen en edición impresa" no venal sobre el facsímil del propio compositor. De la grabación que haremos de este concierto se efectuará una tirada no venal que se hará llegar a los compositores, críticos musicales, investigadores y centros especializados.

Al no tratarse en realidad de un concurso competitivo, hemos puesto en estricto orden alfabético las noticias biográficas, catálogos de obras compuestas y otros datos de interés que nos han facilitado los mismos

compositores, y este es el orden en el que aparecen en la colección de partituras impresas. Sin embargo, razones exclusivamente de índole práctico han aconsejado la ordenación que ofrecen en el concierto, que no tiene más finalidad que la de facilitar a los intérpretes su labor y a los espectadores su escucha.

Con esta actividad, la Fundación Juan March prosigue su política de apoyo a la creación musical que a través de pensiones, becas de creación y becas para viajes al extranjero inició en 1958 y que ha hecho posible obras de más de cincuenta compositores españoles, desde Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Fernando Remacha, Manuel Palau o Gerardo Gombau, a Cristóbal Halffter, Carmelo A. Bernaola, Luis de Pablo, Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Arturo Tamayo, Francisco Guerrero o José Ramón Encinar, muestra indicativa hecha sin ningún ánimo selectivo. Esperemos que esta nueva iniciativa contribuya a facilitar a nuestros jóvenes compositores su contacto con el público, la crítica y los investigadores.

PROGRAMA

I

Manuel José Seco de Arpe
Piezas musicales para la tarde

Benet Casablanca
Quartet sense nom

Francisco Manuel Balboa
*Pequeña cantata profana sobre un fragmento
de Leconte de Lisle*

Obertura
Recitativo, epílogo

Soprano solista: Beatriz Melero

Adolfo Núñez
Sexteto para siete

II

Jorge Fernández Guerra
Tres noches

Alfredo Aracil
Sonata n.º 2, «Los reflejos»

Pedro Guajardo
Anaglyphos

Miguel Angel Roig-Francolí
Concierto en Do

Moderato
Lento
Allegro enérgico

GRUPO KOAN
Director: José Ramón Encinar

ALFREDO ARACIL AVILA

Nació en Madrid el 13 de julio de 1954. Ha realizado estudios de guitarra con Salvador Gómez, de 1967 a 1975; «Nuevas técnicas de composición», con Tomás Marco, Cristóbal Halffter y Carmelo Bernaola, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de 1973 a 1977; «Nueva Música» (Composición), con Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Christian Wolff y Mauricio Kagel, en los Internationalen Ferienkursen für Neue Musik de Darmstadt, en 1974; «Análisis Musical», con Arturo Tamayo, en el Instituto Alemán de Madrid, en 1976; «Introducción a las Músicas de Tradición no Europeas», con Luis de Pablo, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en 1978; «Objetos Contextuales encontrados y Música Contextual», con Trevor Wishart, en el Aula de Música de la Universidad Complutense, en 1979; «Events & Performance», con Takehisa Kosugi, en el Aula de Música de la Universidad Complutense de Madrid, 1980; etc. Es Licenciado en «Historia del Arte» por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense (Madrid, 1973-1978), defendiendo su Memoria de Licenciatura en junio de 1979.

Ha obtenido los siguientes Premios y Becas:

Internationales Musikinstitut der Stadt Darmstadt: Beca para asistir a los «Internationales Ferienkursen für Neue Musik 1974»; Internationales Musikinstitut der Stadt Darmstadt: Beca para asistir a los «Internationales Ferienkursen für Neue Musik 1976»; Fundación Gaudeamus de Holanda: Seleccionado en Concurso Internacional la obra Mosaico para la «Internationales Gaudeamus Muziekweek 1979»; Fundación Juan March: Beca de Estudios Científicos y Técnicos (Sección Música) para la investigación sobre «Música sobre máquinas musicales desde Arquímedes hasta los medios electroacústicos». Madrid, 1980.

Co-fundador, en enero de 1975, del grupo «Glosa», para la interpretación de músicas «abiertas», y colaborador, desde 1977, en los Espacios Musicales de Radio Nacional de España. Es miembro, desde 1977, de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, de la Sociedad General de Autores de España (1978), de la Sociedad Española de Musicología (1979) y, desde 1980, del Comité Español de Historia del Arte.

Ha participado, entre otros ciclos y festivales, en los «Días de Música Contemporánea de Radio Nacional» (Madrid, 1976), «Dimecres de Radio Nacional» (Barcelona, 1977), Vile Festival de Saintes (Saintes, 1978), III Cantiere

Internazionale d'Arte (Montepulciano, 1978), V, VII y VIII Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea (México D. F., 1978; Madrid, 1980, y México D. F., 1980); Estudio de la Nueva Música (Budapest, 1979), I Ciclo de Música Contemporánea del Aula de Música de la Universidad Complutense (Madrid, 1979), «Internationale Gaudemus Muziekweek» (Utrecht, 1979), «Musikprotokoll» del Steirischer Herbst'79 (Graz, 1979), «Música del Siglo XX» (Bilbao, 1979), Bicentenario da Escola Superior de Belas Artes de Porto (Porto, 1981), Festival Musical de Verano Ciudad de Vigo (Vigo, 1981) y Jornadas de Música Española Contemporánea (Madrid, 1981).

Ha dado conciertos con el grupo «Glosa» en Granada, Valencia, Cádiz y Madrid, así como con el grupo «Koan», dirigido por José Ramón Encinar, y con el grupo instrumental de José María Franco Gil, en Madrid (Salón de Actos de la Fundación Juan March, 18 y 19-11-75).

Ha recibido encargos de María Escribano, Jorge Fresno, Manuel Enriquez, Gérard Garcin, el Grupo Koan, el Laboratorio de Interpretación Musical y el Festival Internacional de Montepulciano.

Sus obras han sido grabadas por R.N.E. (Madrid), S.E.R. (Madrid), T.V.E. (Barcelona), R.A.I. (Italia), N.O.S. (Holanda), O.R.F. (Austria), Radio France y Radio U.N.A.M (México).

Obras

1974 Nocturno

(viola, contrabajo, guitarra y dos percusionistas)

Estreno: Grupo Koan. J.R. Encinar (director). Madrid, 1975.

Editorial: Alpuerto.

Grabaciones: R.N.E.

1975 Dentro de lo posible

(instrumentos ad libitum)

Estreno: Grupo Glosa. Granada, 1975.

Editorial: E.M.E.C.

Grabaciones: R.N.E.

Música de Cámara

(cuarteto de cuerda)

Estreno: Cuarteto Hispánico Numen. Madrid, 1980.

Editorial: Alpuerto.

Grabaciones: R.N.E.

Virginal

(guitarra de diez cuerdas y dos magnetofones)

Sin estrenar.

Profana
(soprano, contrabajo y piano)

Estreno: M.^a L. Fernández, A. Yébenes y M.^a Escríbano. Madrid, 1975.

Grabación: R.N.E.

1976 *Alfaguara*
(3 violines, 2 violas, 2 violoncellos, contrabajo y piano)

Estreno: Grupo Koan. J.R. Encinar (director). Madrid, 1976.

Editorial: Alpuerto.

Grabación: R.N.E.

El silbo vulnerado
(violin y piano)

Estreno: Grup Instrumental Catalá. Barcelona, 1977.

Grabaciones: R.N.E. y Radio U.N.A.M.

Tientos
(flauta, clarinete, violín, violoncello y piano).

Estreno: Grupo Koan. J.R. Encinar (director). Barcelona, 1977.

Editorial: Alpuerto. Madrid, 1978.

Grabación: R.N.E.

1977 *Retablo*
(violin, clarinete, percusión y piano).

Estreno: Laboratorio de Interpretación Musical. Madrid, 1977.

Editorial: E.M.E.C. Madrid, 1979.

Grabaciones: S.E.R., R.N.E. y Movieplay (L.I.M., Madrid, 1979).

1978 *Con el aire que no vuelve*
(oboe, fagot, guitarra, violín, viola y violoncello)

Estreno: Solisti dell'Orchestra da Camera del Cantiere. M. Fitz-Gerald (dir.) Montepulciano, 1978.

Editorial: E.M.E.C.

Grabaciones: R.A.I., R.N.E. y T.V.E.

1979 *Mosaico*
(grupo de percusión)

Estreno: Slagwerkgroep Den Haag. Utrech, 1979.

Editorial: E.M.E.C. Madrid, 1979.

Grabaciones: N.O.S. y O.R.F.

1980 De alguna forma
(instrumentos ad libitum)

Sin estrenar.

Contrapunto/Madrid, 1980.

(ambiente audiovisual para magnetófonos, sintonizadores de radio y proyectores de diapositivas).

Estreno: Asistentes al 8.º Curso de Creación Musical del Aula de Música de la Universidad Complutense. Madrid, 1980.

1981 Sonata de Mayo
(flauta, piano y un percusionista)

Estreno: Gérard Garcin. Avignon, 1981.

Grabación: Radio France.

Sonata n.º 2 («*Los reflejos*»)

(flauta, clarinete, violín, violoncello, arpa y piano)

Estreno: Grupo Koan. J. R. Encinar (director). Madrid. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. 26-V-1982.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1982.

Sonata n.º 2 («Los reflejos»)

Compuesta entre octubre y diciembre de 1981, para flauta, clarinete, violín, violoncello, arpa y piano, tiene una duración aproximada de 5,50 (2,00 x 3,50) minutos.

El título le viene dado por tratarse de la segunda obra de una serie comenzada este mismo año (con la Sonata de Mayo, para flauta, piano y percusión) que, dentro de mi evolución, supone una atención mayor que en etapas anteriores hacia los aspectos *formales* y estructurales (y, por *tanto*, abstractos) de la composición, aunque, claro está, sin dejar por ello de lado estímulos de otro tipo...

En este sentido, el subtítulo responde al planteamiento de la pieza como una *reflexión* y un juego (personal, en la construcción, y colectivo, en la percepción) sobre *formas, elementos* y estructuras sonoras *reflejadas* entre sí de muy diversos modos, desde las simples repeticiones directas o especulares (a veces con ligeras deformaciones, como suele ocurrir con determinados tipos de espejo) hasta relaciones mucho más complejas (que culminan en el ambiguo equilibrio entre los dos movimientos que la integran: el primero, rápido y denso, con el piano como protagonista, y el segundo, lento y ligero, con el clarinete y los juegos tímbridos como elementos fundamentales).

La cita que encabeza la partitura, del Canto XVI de la Jerusalén Liberada (con su alusión al juego de reflejos de Rinaldo en los ojos de Armida que, por su parte, observa su propia imagen en el espejo que aquel llevaba colgado lo que, a su vez, nos hace imaginar un segundo reflejo del propio Rinaldo en el espejo que refleja los ojos de Armida) me pareció un ejemplo excepcional para ilustrar lo que sucede en la obra, pero, naturalmente, en ningún momento ha sido utilizada como punto de partida programático o sentimental. Es así:

Con luci ella ridenti, ei con accese,
mirano in vari oggetti un solo oggetto:
ella del vetro a sé fa specchio, ed egli
gli occhi di lei sereni sé fa spegli.

(Tasso, XVI.20.)

Alfredo Aracil

FRANCISCO MANUEL BALBOA RODRIGUEZ

Nació en La Coruña el 29 de septiembre de 1958. Realizó estudios de pintura con Aurelio de Lombera, participando en exposiciones colectivas, e ingresó en la Universidad. Posteriormente abandona sus estudios de Filosofía para dedicarse a la música, estudiando en el Conservatorio de su ciudad Piano, Armonía, Contrapunto, etc., con Mercedes Goicoa, Roxelio Grova y, particularmente, con Luis Coello la armonía de Hindemith. Se traslada a Madrid, en donde entra en contacto con Luis de Pablo y Cristóbal Halffter.

Es colaborador de Radio Nacional de España, y ha ejercido la crítica musical en diversos diarios y publicaciones de ámbito local («El Ideal Gallego») y nacional. También es autor de algunos trabajos publicados sobre el Teatro Lírico Gallego.

Su obra incluye páginas para piano, instrumentos a solo, conjunto instrumental y orquesta. Su música es difundida, entre otros, por Jean-Pierre Dupuy, Manuel Mián, el clarinetista Pierre Bonafos, el prestigioso conjunto de música contemporánea francés Solars Vortices, la Banda Municipal de Barcelona, Rogelio R. Gavilanes, Maximino Zumalave, Humberto Quagliata...

Su obra se ha presentado en certámenes como el Festival de Vran Cidade de Vigo, Ciclo de música del siglo XX de Bilbao, Festival Internacional de Avignon, Festival Mundial de Saxofón de Huy (Bélgica), así como en otras ciudades españolas y europeas.

Su música ha sido grabada para RNE por Jean-Pierre Dupuy, Humberto Quagliata, Rogelio R. Gavilanes y el propio compositor.

Obras

1980 Intermezzo en estilo sentimental
(piano)

Estreno: Humberto Quagliata. Pontevedra, 1980.
Grabación: RNE. 1980 (dos versiones).

Sabatiana
(piano)

Estreno: M. Zumalave. Vigo, 1980.

Plenilunio
(piano)

Grabación: RNE. 1980.

Nocturno n.º 1, según Van Gogh
(piano)

Grabación: RNE. 1980.

Obertura para una presencia
(piano y pequeña percusión)

Grabación: RNE. 1980.

Elegía-Nocturno I
(piano)

Estreno: Jean-Pierre Dupuy. Avignon, 1981.
Grabación: RNE. 1980.

Sombra interrumpida
(saxofón alto y piano)

Estreno: M. Miján. Cuenca, 1981.

Un vals calavérico
(piano)

Estreno: H. Quagliata. Cuenca, 1981.
Grabación: RNE. 1980.

1981 Cantos subterráneos
(piano y orquesta de cámara)

Estreno: Solars Vortices. Perpignan, 1981.

Hécate. Homenaje a Usandizaga
(quinteto [flauta, clarinete, violín, violoncello y
percusión] y piano)

Cantos del amor pobre
(piano)

Grabación: RNE. 1981.

In memoriam Alvaro Cunqueiro
(piano)

Estreno: H. Quagliata. Madrid, 1981.
Grabación: RNE. 1981.

Elegía-Nocturno II
(piano, pequeña percusión y cantos)

Estreno: J. P. Dupuy. Bilbao, 1981.

La cabeza del dragón
(piano y canto)

Estreno: El autor. Madrid, 1981.

Grabación: RNE. 1981.

Olladas da melancolía
(piano)

Música para «X»

(orquesta de cámara y piano)

«Kadath»

(clarinete bajo)

Xenese

(piano, viento y percusión)

Estreno: J. P. Dupuy. Barcelona, 1982.

Romanza sin palabras

(coro a cuatro voces mixtas)

Pequeña Cantata Profana sobre un texto de
Leconte de Lisle

(voz, violín, violoncello, flauta, clarinete, percusión y piano).

Estreno: Grupo Koan. Director: J. R. Encinar. Madrid. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores, 26-V-1982.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1982.

1982/ Elegía-Nocturno III
(piano)

Estreno: J. P. Dupuy. Madrid, 1982.

Grabación: RNE. 1982.

Pequeña Cantata Profana sobre un texto de Leconte de Lisle

Compuesta en diciembre de 1981, la Pequeña Cantata Profana aglutina rasgos muy diversos en cuanto a procedimientos instrumentales, escritura e incluso a motivaciones «extramusicales». Concebida en tres secciones claramente diferenciadas, que responden a la denominación Obertura (instrumental), Recitativo (voz y piano) y Epílogo (instrumental) y aluden, a «grosso modo» y aún con cierta ironía, a la cantata barroca o preclásica, la música se mueve dentro de una gran flexibilidad agógica contrastada con momentos de precisión (agógica, rítmica y dinámica).

La escritura instrumental es bastante tradicional en su fonética, a excepción del recitativo; la sintaxis se basa en un diálogo en apariencia libre, diálogo no ya sólo instrumental, sino también estructural, pues la Obertura puede entenderse como una música casi estrófica en su alternancia precisión-laxitud.

El texto seleccionado pertenece a los hermosísimos «Poèmes Barbares», de Leconte de Lisle; concretamente, he utilizado fragmentos de «Le Dernier Souvenir».

Algunas partes de la obra son refundiciones de otra obra mía absolutamente inédita, «Hécate».

La Pequeña Cantata Profana está dedicada a Francisco Nieva, a cuya amistad tanto debo artísticamente.

Manuel Balboa

TEXTO CANTADO

Quelqu'un m'a dévoré le coeur. (...)

J'ai vécu, je suis mort. Les jeux ouverts, je coule
Dans l'incommensurable abîme, sans rien voir.
Lent comme une agonie et lourd comme une foule.

Leconte de Lisle
Le Dernier Souvenir (Poèmes Barbares)

BENET CASABLANCAS DOMINGO

Nació en Sabadell el 2 de abril de 1956. Ha realizado los estudios de Armonía, Contrapunto, Fuga, Formas Musicales, Piano e Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, prosiguiendo los que inició en su ciudad natal. Ha asistido a los cuatro cursos de Dirección de Orquesta con A. Ros-Marbá, a los de Dirección de Coro con E. Ribó y a diversas ediciones del cursillo «Introducción Teórica a la Música del Siglo XX» que imparte C. Guinovart. Ha complementado estos estudios académicos trabajando el Contrapunto, la Instrumentación y la Composición con J. Soler y ha mantenido contactos con J. M.^a Mestres-Quadreny y J. Guinjoan, asistiendo a diversos cursillos de Música Electrónica y de Música del Siglo XX organizados por este último en el Instituto Alemán y Conservatorio del Liceo —en Barcelona— y con la asistencia de conferenciantes invitados como Luis de Pablo, M. A. Coria, M. Kagel, etc. El año 1977 recibió una beca del Ministerio de Educación y Ciencia para asistir al curso de Dirección de Coro impartido por O. Martorell en Granada. El año 1978 recibió dos nuevas becas del Ministerio para estudiar Composición con C. A. Bernaola y Musicología con R. Rubio, en los cursos internacionales de Granada y Santiago de Compostela, respectivamente.

Paralelamente ha cursado la carrera de Filosofía y Letras, licenciándose en Filosofía pura por la Universidad Autónoma de Barcelona, centro en el que ha recibido una Beca de Colaboración y en cuyo Centro de Documentación Musical prepara en la actualidad una tesina sobre la música de A. Bruckner, bajo dirección del profesor doctor F. Bonastre.

Ha sido Fundador y Director durante dos temporadas de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales de Sabadell, integrada por estudiantes y con la cual ha dado a conocer un número considerable de obras poco divulgadas desde el Renacimiento hasta la Música Contemporánea, habiendo estrenado una serie de obras de autores locales, así como una instrumentación propia —con la aprobación expresa de su autor— de Cinco Canciones y Danzas de F. Mompou, así como actuaciones en otras poblaciones. Profesionalmente, desarrolla actualmente la actividad de Profesor de Música de EGB, habiendo impartido diversos cursillos para educadores sobre «Iniciación a la Evolución del Lenguaje Musical», en el marco de la Escola d'Estiu de Rosa Sensat.

Ha estrenado periódicamente obras en diversos lugares del Estado, le han grabado obras en los Estudios de RNE y últimamente ha estrenado obras en la Fundación Miró de Barcelona, Teatre Lliure (Festival Internacional de Música de Barcelona), Palau de la Música Catalana, Instituto Alemán de Madrid, Teatro Carlton de Bilbao, etc. Ha compuesto música especial para el cine y la colaborado en multitud de montajes teatrales, en calidad de Asesor Musical, y también con arreglos musicales y creaciones propias. Tiene obras publicadas por la Associació Catalana de Compositores, Editorial EMEC y varias en curso de edición en Alemania, por la editorial Zimmermann. Distintas revistas le han dedicado sus páginas: «Estafeta Literaria», «Bellas Artes 77», «Saber», etc. Han interpretado sus obras, entre otros: Grup Instrumental Català, Eulalia Solé, Carlos Santos, X. Joaquín, J. Codina, L. Guerberof, J. Rubinat, O. Serra, Grupo L.I.M., Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta «Solistes de Catalunya», Grupo Koan, C. Ibarra, M. Gaspá, B. Held, A. Olaf-Sabater, S. Brotons, C. Bustamante...

Obras

1975 Set diferencies sobre un tema impersonal (6')
(piano)

Fantasia (3')
(órgano)

Inflexió Trièdrica i Gratuïta (3')
(flauta, clarinete y piano)

Estreno: Grup Instrumental Català. Barcelona,
1-VI-77.

Quatre Obstinats (6')
(oboe, clarinete y fagot)

Variacions Classiques (9')
(cuarteto de cuerda)

1976 Preludi in Fuga (4')
(piano)

Dues Peces per a piano (3')
(piano)

Estreno: J. Rubinat. Sabadell, 9-III-78.

Por una contribución a la Entropía (8')
(flauta, oboe, fagot, trompa, violín, viola, cello)

- 1977 Aria per a flauta i piano (5')
(flauta y piano)
Estreno: O. Serra, J. Rubinat. Sabadell, 19-V-77.
- Las gotas caen lentamente (9')
(flauta, clarinete, fagot, clave, violín, viola, cello)
Estreno: L.I.M. Madrid, 4-XII-79. Grupo Koan. Director: E. Bruguera. Madrid, 1-80.
- Lamentación de Jeremías (3')
(coro mixto)
- Quatre fragments per a orquestra de cordes (10')
(orquestra de cuerdas)
Estreno: Orquesta Solistes de Catalunya. Director: X. Güell. Sabadell, 31-V-79.
- Concert per a saxo i quatre instruments (8')
(saxo contralto, flauta, clarinete en si, trompa y trombón)
Estreno: Diabolus in Musica. Barcelona, 2-XI-81.
- Petita Música per a flautes dolces (10')
(cuatro flautas de pico)
Estreno: Quartet Barroc de flautes de Béc. Sabadell, 12-V-77.
- 1978 Dues Peces per a piano (3')
(piano)
Estreno: E. Solé. Sabadell, 13-V-79.
Edición: Associació Catalana de Compositors. Barcelona, 1980.
- Adagi i Toccata per a clave (4')
(clave)
Estreno: L. Gueberof. Sabadell, 30-IV-78.
- Quatre Peces per a guitarra (7')
(guitarra)
Estreno: J. Codina. Barcelona, 7-VI-79.
Edición: E.M.E.C. Madrid, 1980.
- Colores (3')
(dos guitarras)

Harmonies Banals (10')
(guitarra, piano y tres percussionistas)

Estreno: J. Codina. C. Santos y X. Joaquín. Barcelona, 3-X-78.

Danses (9')
(fagot, clave, violín y viola)

Naturalesa morta (Estudi en Blau i Negre) (10')
(flauta, clarinete, guitarra, piano, percusión, violín y cello)

Estreno: Grup Instrumental Catalá. Director: Carlos Santos. Barcelona, 12-VIII-78.

1979 Tres Peces per a guitarra (4')
(guitarra)

Exequies (22')
(Orquesta sinfónica)

Estreno: Orquesta Ciutat de Barcelona. Director: J. L. Moraleda. Barcelona, IV-80.

Orquestració de Cinc Cançons i Danses de F. Mompou (23')
(orquesta sinfónica)

Estreno: Orquesta de Cambra de JJ.MM. de Sabadell. Director: B. Casablanca, Sabadell, 8-IV-79.

Música per un Film (20')
(flauta, clarinete, fagot, clave, (piano), violín (viola), cello)

Estreno: Orquesta de Cambra de JJ. MM. de Sabadell. Director: B. Casablanca. Barcelona, IV-79.

Quartet sense nom (16')
(flauta, clarinete, viola, cello)

Estreno: Grupo Koan. Director: J. R. Encinar. Madrid. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores, 26-V-82.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1982.

1980 Tres poèmes sencills (6')
(Dúo de guitarras)

Estreno: Dúo Castañón Bañuelos. México, 17-X-81.

Ballet (30')
(flauta, oboe, trompa, trombón, piano, viola, cello y contrabajo)

Erotica (5')
(viola)

1981 Tres poèemes erotics (18')
(Textos de Martí i Pol, V. A. Estellés y F. Parcerisas).

(Soprano y orquesta sinfónica)

Estreno: Carmen Bustamante, Orquesta Ciutat de Barcelona. Director: A. Argudo. Barcelona, 21-XI-81.

Quartet sense nom

Quartet sense nom fue escrita en Sabadell en el mes de noviembre de 1979 para los siguientes instrumentos: flauta, clarinete, viola y violoncello. Con una duración aproximada de 16 minutos, fue el fruto de un encargo que el compositor recibió de la entidad barcelonesa Música XXI. La obra no obedece a ningún tipo de motivación extra-musical, aspecto que la propia ambigüedad de su título pretende subrayar. En este sentido debe contemplarse dentro del género camerístico, enriqueciéndose con los distintos timbres de las dos familias instrumentales presentes. Este aspecto resulta muy importante a lo largo de toda la obra, otorgando un color peculiar a la textura musical. La obra utiliza el lenguaje serial que —si bien no de manera rigurosa— conforma todo el material sonoro, confiriéndole la necesaria unidad.

Desde una perspectiva formal, Quartet sense nom se configura en cuatro secciones. A lo largo del discurso musical, que tiene un marcado carácter contrapuntístico, se van originando las distintas tensiones que definen el devenir lineal de la obra. Tras una primera sección, Allegro, que podríamos considerar como Introducción, tiene lugar la segunda sección, de tempo lento, que alcanza una cierta expansión que nos conduce a la tercera sección, Allegro molto, que constituye la parte central de la obra y la que dará lugar —en su desarrollo— a los momentos de mayores tensiones. Una última sección —con tempi muy contrastados— cumple la doble función de Recapitulación y Coda, en la medida en que se disuelven progresivamente las tensiones anteriores hasta llegar a una extrema rarificación de la textura musical. Una última frase lírica recogida por todos los instrumentos concluye la obra sobre un acorde repetido por dos veces.

El tratamiento instrumental es convencional, aunque comprende pasajes de gran virtuosismo. Por ello y por la complejidad métrica de la obra es aconsejable la colaboración de un director para efectuar el montaje de la misma.

Benet Casablanca

JORGE FERNANDEZ GUERRA

Nació en Madrid el 17 de junio de 1952. Ha cursado diversos estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Solfeo, Armonía con A. Arteaga, Contrapunto y Fuga con F. Calés, obteniendo mención de honor en Fuga, Piano con D. Fuster, Violín con H. Kriales, Historia de la Música con A. Gallego, etc.

Es alumno de Luis de Pablo desde 1978 en sus cursos del Conservatorio sobre Análisis de Técnicas Contemporáneas y Músicas de Tradición no Occidental, trabajando asimismo bajo su dirección, orquestación y composición.

Ha formado parte, como músico, de diferentes grupos de teatro (T.E.I., C.I.T., Tábano), y es miembro del grupo de investigación de la música medieval «Alfonso X el Sabio», habiendo dado con este grupo numerosos conciertos monográficos en Radio, Universidades, Fundación Juan March, etc.

Obras

1979/ Tres noches

1980 (flauta, clarinete y cuarteto de cuerdas)

Estreno: Grupo Koan. Director: J. R. Encinar. Madrid. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores, 26-V-1982.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1982.

1981 Almogeo

(dos tríos de cuerda y un trío de metal)

Tres noches

Tres noches es una obra para seis instrumentos (flauta, clarinete y cuarteto de cuerdas), formada por tres pequeños movimientos, que intenta buscar en todos esos huecos fértiles de las simultaneidades de sonidos los apoyos para desarrollar unas formas en constante expansión, algo no demasiado lejano, por otra parte, a la vieja función de la armonía. No hay, de todas maneras, ningún intento de buscar nuevos sistemas de simultaneidades o acordes; se trata, simplemente, de utilizar esas tensiones interválicas haciendo fluir sobre ellas todo el proceso de construcción de la obra.

El título de la obra es puramente evocativo de un cierto clima dominante en el conjunto de los tres movimientos; de hecho, los puntos de confluencia de mayor tensión parecen precipitarse con la lógica de un sueño.

La duración aproximada es de unos siete minutos..

José Fernández Guerra

PEDRO GUAJARDO TORRES

Nació en Madrid el 11 de marzo de 1960. Tiene terminado los estudios de Bachiller Superior y COU. Al mismo tiempo estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde ha obtenido la titulación de Profesor de Piano y la de Profesor Superior de Solfeo y Teoría de la Música, siendo actualmente profesor de este centro. Realizó también estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

En el campo compositivo, durante 1978 realizó estudios con Carmelo A. Bernaola en el Curso Internacional Manuel de Falla de Granada. En Darmstadt asistió al «Ferienkurse für Neue Musik», teniendo como profesores a B. Ferneyhough, a H. Lachemann y a C. Halffter. En 1979 acudió a la «Accademia Musicale Chigiana» de Siena al Curso impartido por F. Donatoni. También asistió a cursos de pedagogía musical como el del método Kodály y al «Bartok's Seminar» con pianistas como Georgi Sándor y Ferenc Rados, ambos cursos en Hungría, y becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Durante el año 1981 ha sido becado para asistir al Curso Internacional «Manuel de Falla» de Granada y al Curso Internacional «Música en Compostela».

Ha estudiado Análisis Musical con Cristóbal Halffter y Luis de Pablo. Ha trabajado a la vez en investigación de nuevas formas expresivas en el laboratorio de música electrónica Phonos de Barcelona. Ha ofrecido recitales y conciertos en diversos lugares y algunas de sus obras han sido difundidas por R.N.E. Es miembro de la S.G.A.E. y de la Sociedad de Pedagogía Musical.

Obras:

1978 Llanto a la vida
(flauta solo)

Estreno: Antonio Arias. Madrid. R.N.E.
Abril, 1980.

Grabación: R.N.E. 1980.

- 1979 Clamor vital
(nueve instrumentos de cuerda y director concertante).
- Dos flautas mágicas
(electroacústica)
- Estreno: El autor. Madrid. La Fídula. Junio, 1980.
- Vals sarcástico
(piano)
- Estreno: José Alfonso Martínez. Madrid. R.N.E.
Abril, 1980.
- Grabación: R.N.E. 1980.
- Atmos-Sonor
(piezas electrónicas)
- Estreno: El autor. Madrid. La Fídula. Junio, 1980.
- 1980 Atrave-s-ala
(voz y piano)
- 1981 Alada
(coro metal y percusión)
- Anaglyphos
(cuarteto de cuerda)
- Estreno: Grupo Koan. Director: J.R. Encinar. Madrid. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. 26-V-1982.
- Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1982.

Anaglyphos

Esta obra ha sido compuesta durante un período de seis meses, comenzada a raíz del Curso Internacional Manuel de Falla en Granada en 1981, continuada en «Música en Compostela», Madrid y terminada en Gascuña durante el mes de diciembre de 1981.

La etiología de su título proviene del griego; significa altura, relieve, y todo ello es lo que pretende plasmar el compositor aquí; esculpir en el espacio mediante el sonido y las líneas de sus ondas más o menos complejas, diversas formas y volúmenes que hagan percibir una imagen sonora claramente delimitada en el espacio por todas sus dimensiones, transformándose y desenvolviéndose por sí misma.

El primer y segundo movimientos serán interpretados sin interrupción, siendo el primero muy riguroso en cuanto a la técnica compositiva de ordenación interválica, y el segundo, más libre en este sentido, posee mayor complejidad que el primero en cuanto a los demás parámetros se refiere. El tercer movimiento es un compendio de los dos anteriores, una recapitulación del estilo riguroso, de los recursos tímbridos de los instrumentos de cuerda, contemplado desde otro punto de vista en relación al orden sonoro, llevando el material compositivo a su últimas consecuencias y donde, tomando como relevo de la tradición ya lejana del dodecafonismo para integrarla al nuevo lenguaje, se utiliza sin prejuicios una serie que proviene del material interválico anterior. El cuarto movimiento llamado también JERIFANTICA, dedicado a Alberto Morillas, es una síntesis de los anteriores y consecuencia evolutiva de la ordenación sonora. Se equilibra con el primer movimiento que, al igual que éste, es muy complejo en su material compositivo, a la vez que ha sido incluido como elemento mágico el azar. Se interpretará inmediatamente después del tercer movimiento o con una pausa muy breve.

La duración aproximada es de doce minutos.

Pedro Guajardo

ADOLFO NUÑEZ PEREZ

Nació en Madrid el 21 de septiembre de 1954. Inició los estudios musicales en 1969, en el Conservatorio de dicha ciudad, realizando la carrera de Guitarra con Jorge Ariza, Armonía con Angel Arteaga y Contrapunto y Fuga con Francisco Calés.

Simultáneamente estudió Ingeniería Industrial, obteniendo el título en la Escuela Técnica Superior de Madrid en 1978.

Ha realizado Cursos de Composición con Luis de Pablo, Carmelo A. Bernaldo de Siquiera en Santiago de Compostela, Franco Donatoni en Siena, Brian Ferneyhough en Arezzo y Francisco Guerrero en Madrid.

Obtuvo con su obra Páramo un accésit en el 1.º Concurso Nacional de Composición para obras de órgano «Cristóbal Halffter» (Ponferrada, 1980).

Obras

1979 Trilógica

(dos guitarras)

Estreno: Dúo Núñez-Vergara. Guadalajara. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros. 17-III-1980.

1980 Saturación

(grupo de cámara)

Fantasía

(órgano)

Páramo

(órgano)

Accésit en el Primer Concurso Nacional «Cristóbal Halffter». 1980.

Rondó

(piano)

Balada

(piano)

1981 Causal

(quinteto de viento)

Trío

(piano, flauta y percusión)

Duole
(violoncello)

Estreno: Osvaldo Ovejero. Arezzo. Centre Internazionale Promozione attività musicali. 30-VII-1981.

Desmod
(orquesta de cámara)

Cuarteto n.º 1
(cuarteto de cuerda)

Sexteto para siete
(flauta, clarinete, fagot, violoncello, marimba y piano a cuatro manos)

Estreno: Grupo Koan. Director: J. R. Encinar. Madrid. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. 26-V-1982.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1982.

Sexteto para siete

La obra fue compuesta para la Tribuna de Jóvenes Compositores en Madrid entre noviembre y diciembre de 1981.

La estampa de dos personas tocando el piano «a cuatro manos» siempre me ha agradado. Representa para mí el entendimiento, la conjunción e incluso el pasatiempo. Es la música de cámara reducida a la mínima expresión y ha sido la maqueta de la música sinfónica antes de que aparecieran los tocadiscos.

La plantilla está dividida a veces en tres grupos: piano, marimba y el resto de instrumentos, y otras veces en dos, haciendo que la marimba se funda con el piano o con los otros.

Está compuesta la obra con tres materiales fundamentales, uno de tipo arpegiado (comienzo), otro de acordes picados, y otro de notas largas o trémolos con reguladores. Estos tres materiales aparecen en cada grupo instrumental, lógicamente con articulación especial, y a su vez se van desarrollando.

La mezcla de los tres materiales, lleva un proceso creciente en complejidad desde el principio hasta el final.

Al rigor constructivo, he procurado en todo momento añadirle atención a la musicalidad, ya que pienso que estos dos componentes son los fundamentales en toda partitura y en general en toda obra de arte.

Adolfo Núñez

MIGUEL ANGEL ROIG-FRANCOLI

Nació en Ibiza el 23 de marzo de 1953 y realizó sus estudios musicales en Madrid, siendo discípulo, durante cuatro años, del compositor Miguel A. Coria. Ha estudiado también piano con J. Parra y J. Soriano, habiendo además cursado diferentes materias en el Conservatorio Superior de Madrid.

Sus obras han sido interpretadas en Madrid (Centro Cultural de EE.UU., Fundación Juan March, etc.), Barcelona (Fundación Miró, Festival Internacional 1977), México (Festival Hispano-Americano de Música Contemporánea, 1978 y 1981), Berlín (Días de Música Española), Ibiza, Palma de Mallorca, etc., por intérpretes como el Grupo Pro Arte de RTVE, Grup Instrumental Catalá, Grupo Koan, Pedro Espinosa, Coro de Cámara de Bellas Artes de México, Juan José Pamés y José María Colón, Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma, etc. Existen grabaciones de sus obras en RNE, SFB (Berlín), TVE y Movieplay y ediciones en EMEC.

Roig-Francolí, que actualmente reside en Mallorca, y de quien el crítico musical de «El País» ha dicho: «Parece claro que en él tenemos a uno de nuestros más prometedores, a la vez que hechos, autores jóvenes» (27-11-79), compuso en 1980, por encargo de RNE, la obra «Cinco piezas para orquesta», que fue estrenada en el Teatro Real de Madrid en febrero de 1982 por la Orquesta Sinfónica de RTVE. Esta misma obra le ha valido el premio del «I Concurso Nacional de Composición de Juventudes Musicales Españolas 1981».

Obras

- 1977 Espejismos
(flauta, oboe, clarinete, piano, clave, percusión y trío de cuerda)
Estreno: Grup Instrumental Catalá. Barcelona, 12-X-1977.
Grabación: Movieplay, 1980.
Edición: E.M.E.C. Madrid, 1980.
- 1978 Piezas inviolables
(viola y piano)
Estreno: J. J. Pamés y J. M. Colón. Ibiza, 21-X-1981.
Suite Apócrifa
(piano)
Estreno: P. Espinosa. Ibiza, 18-VI-1980.

1979 Quasi variazioni
(cuarteto de madera, piano, cuatro voces femeninas
y cuarteto de cuerda)

Estreno: Grupo Koan. Director: J. R. Encinar. Madrid. Fundación Juan March, 21-XI-1979.

Concierto en do
(cuarteto de madera, piano, quinteto de cuerda)

Estreno: Grupo Koan. Director: J. R. Encinar. Madrid, Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores, 26-VI-1982.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1982.

1980 Rondó op. 5
(orquesta y coro)

Cinco piezas
(orquesta)

Premio Juventudes Musicales, 1981.

Estreno: Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Odón Alonso. Madrid, 27-11-1982.

1981 Conductus
(orquesta)

Estreno: Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma. Palma de Mallorca, 23-XII-1981.

Concierto en do

El Concierto en do fue compuesto en el verano de 1979, y posteriormente dedicado a José Ramón Encinar y el Grupo Koan.

Estando por esas fechas preocupado en la adquisición de una cierta austeridad estilística y economía de realización (como se hace especialmente patente en Quasi variazioni, obra inmediatamente anterior al Concierto), decidí recurrir al género «concierto de cámara», que se prestaba a mis intenciones de equilibrio entre la brillantez instrumental y la concisión del estilo, tratando siempre de que la claridad presidiese el resultado sonoro.

El título de la obra (que no es, por tanto, un «concertino» para piano, sino para todos los instrumentos de la plantilla), hace referencia a la utilización de un cierto tipo de escalas modales, de las que, en este caso, la construida sobre «do» ha sido el punto de partida.

Miguel A. Roig-Francolí

MANUEL JOSE SECO DE ARPE

Nació en Madrid el 3 de octubre de 1958. Estudió en el Conservatorio Solfeo, Piano, Fagot, Formas Musicales, Historia de la Música, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición.

Ha cursado estudios de Musicología en Granada con Miguel Querol y en El Escorial con Samuel Rubio y Antonio Gallego. Durante 1978 se dedicó al estudio e interpretación de la música coral renacentista española.

En 1979 y 1980 obtiene sendas becas para estudiar Composición con Carmelo A. Bernaola en el «X Curso Manuel de Falla» en Granada y en el curso «Música en Compostela», respectivamente.

Ha seguido los cursos de perfeccionamiento de Composición en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, impartidos por Franco Donatoni, como pensionado de la Real Academia Española de Bellas Artes de Roma.

En el verano de 1981 obtuvo una beca para estudiar Composición en la Accademia Musical Chigiana de Siena (Italia).

Ha recibido encargos de la Orquesta Sinfónica de Málaga, Grupo Koan, coro Ars Nova y Ministerio de Cultura, y ha estrenado obras en Madrid, Cuenca, Siena y Roma.

En octubre de 1980 participó en el VII Festival Hispano-Mejicano de Música Contemporánea celebrado en Madrid.

Tiene en su haber los siguientes premios: Finalista en el VI Concurso de Composición «Arpa de Oro» y Premio de Composición «José Miguel Ruiz Morales» (Santiago de Compostela), ambos en 1980. Accésit en el Primer Concurso de Música Polifónica patrocinado por el Ministerio de Cultura; Premio Roma y Ayuda a la Creación Musical y Teatral concedida por el Ministerio de Cultura, en 1981.

Tiene obra grabada en RNE, RTVE, RCA y Accademia Chigiana.

Obras

1978 Nana de la cebolla
(coro a cuatro voces mixtas)
Estreno: Coral San Ignacio de San Sebastián.
Cuenca, 27-IV-1981.
Grabación: RNE, 1981.

Villancico
(coro a cuatro voces mixtas)
Estreno: Coral de San Manuel y San Benito. Madrid. Diciembre, 1980.

- 1979 Claro-oscuro
(orquesta de cámara y tres voces)
Estreno: Conjunto Instrumental de Madrid. Director; J. M.^a Franco Gil. Madrid. Teatro Real. Febrero, 1980.
Grabación: RNE Y RTVE (febrero, 1980), RCA (octubre, 1980).
Edición: Alpuerto. Madrid, 1980.
- 1980 Llegó por fin
(cuarteto vocal)
Estreno: Cuarteto de Madrigalistas de Madrid. Roma. Real Academia Española de Bellas Artes. Abril, 1981.
Grabación: RCA (marzo, 1981).
- Concierto a cuatro
(cuatro percusionistas)
Estreno: Percusionistas de Madrid. Director: J. L. Temes. Madrid. Real Conservatorio. Octubre, 1980.
Grabación: RNE, 1980.
- 1981 Concierto Avila
(piano y orquesta)
Encargo de la Orquesta Sinfónica de Málaga.
- Dalla Fontebranda
(cuarteto de cuerda)
Estreno: Siena, Accademia Chigiana. Agosto, 1981.
Grabación: Accademia Chigiana, 1981.
- Omaggio Emilio Pujol
(guitarra y voz)
Estreno: G. Balestra y E. Marjerón. Roma. Palazzo. Barlecrini. Enero, 1982.
- Piezas musicales para la tarde
(flauta, clarinete, trompa, marimba, violín y violoncello)
Estreno: Grupo Koan. Director: J. R. Encinar. Madrid. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. 26-V-1982.
Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1982.

Piezas musicales para la tarde

Piezas musicales para la tarde está escrita en Roma entre octubre y noviembre de 1981. La duración es, aproximadamente, de 7 minutos y 30 segundos, y la plantilla es la siguiente: flauta, clarinete, trompa, marimba, violín y violoncello.

La obra parte del género de la Serenata (música para la tarde), el género popular utilizado en la calle, al aire libre, para festejar.

Al margen de toda derivación que haya podido sufrir esta forma musical en cuanto a su función, mi composición tiene como fin festejar las horas inmediatas precedentes a la puesta del sol y a las inmediatas posteriores, por ejemplo, en cualquier pueblo castellano. Es un homenaje a los encuentros después del trabajo, las tertulias, los novios que se ven, todo ese ambiente cotidiano que ya nadie tiene en cuenta que existe. En este ambiente está presente la canción, el baile y el amor, características constituyentes de la serenata.

La primera pieza se abre con un pequeño aire de marcha lenta mezclada con ritmos ternarios de talante danzarín.

La segunda pieza es de un carácter más fantasioso; en ella se desarrolla un juego-diálogo entre los distintos instrumentos tratados todos con igual protagonismo, como conjunción concertante, característica ésta patente en toda la obra. Existe un intermedio en esta pieza en el cual aparece un pequeño motivo entre el clarinete y el violín tratado después en forma de coral entre la flauta, clarinete y trompa, que dará paso a la reexposición (con inserciones del intermedio) y la conclusión en ostinato.

La tercera pieza es el tiempo lento de la serenata, protagonizado por la flauta, el clarinete y el violín.

La cuarta y última pieza es la de talante más festivo, con dos incisos de vals. En esta pieza existe una disminución gradual en cuanto a densidad instrumental; los últimos compases, después del segundo inciso del vals, son pequeñas apariciones fugaces de los instrumentos a base de armónicos y notas sueltas que recorren toda la gama instrumental de la que he dispuesto.

Así, al terminar el trabajo, después de recoger el ganado, los hombres y mujeres se reúnen, hablan, beben vino, comentan y los últimos rayos de sol desaparecen; entonces, si suenan mis piezas musicales, me sentiré feliz y contento.

Manuel Seco de Arpe

PARTICIPANTES

BEATRIZ MELERO

Nació en Oviedo, donde cursó sus estudios de piano. Más tarde estudió canto con Blanca María Seoane y Ana Higuera.

Ha realizado numerosos conciertos con predominio siempre de la música española. Ha cantado *Bodas de Fígaro*, de Mozart; *El Teléfono*, de Menotti; *L'Enfant et les sortilèges*, de Ravel, y últimamente *El retablo de Maese Pedro*, de Falla, para las Semanas Cervantinas. Ha participado varios años en las Semanas de Música Religiosa de Cuenca y trabaja con el grupo KOAN en grabaciones de estrenos de música contemporánea y en conciertos. Ha cantado con la Orquesta Filarmónica y con la Orquesta de Cámara, así como conciertos de música antigua con el grupo Atrium Musicae. Últimamente ha participado en el Festival Internacional de Música Ibérica. En el curso de Música de Compostela ha obtenido el premio Ruiz Morales.

GRUPO KOAN

El Grupo KOAN fue creado en 1969, siendo su primer director Arturo Tamayo.

KOAN ha actuado en numerosas ciudades españolas, especialmente en Madrid, así como para RNE y TVE. Son muy numerosos tanto los estrenos de autores españoles como las primeras audiciones en España de autores extranjeros, realizados por el grupo. Varios autores han escrito obras dedicadas al KOAN, entre otros, Luis de Pablo, Tomás Marco, Joan Guinjoan, Sandro Gorli, Gerard García, Roy Zimmerman, etc... Son más de cien las obras grabadas por el grupo para RNE. Con algunas de ellas ha participado en la «Tribuna Internacional de la UNESCO» y en el «Premio Italia», desde 1974. Asimismo varias emisoras de Europa y América han difundido numerosas grabaciones del grupo KOAN.

Fuera de nuestro país ha actuado en Francia (Festival de Saintes, 1978), Portugal (Festival de Estoril, 1978), en Holanda (Utrech y Amsterdam) y Alemania (Bonn).

Han grabado las siguientes obras: *Concierto Guadiana*, de Tomás Marco (RCA); *Visto de Cerca*, de Luis de Pablo (Hispavox); *El Somni*, de Román Alís; *Invenciones*, de Llácer Plá; *Espejos*, de Roig Francolí (Movieplay), *Portrait imagine*, de Luis de Pablo (RCA); *Sonido de la guerra e Invitación a la memoria*, de Luis de Pablo (RCA); *A mi aire y Polifonías*, de Carmelo A. Bernaola (Hispavox).

En este concierto forman el grupo los siguientes intérpretes:

Flautas: Rafael Revert, Vicente Martínez
Oboe: José García
Clarinete: Adolfo Garcés, Francisco Aguado
Fagot: Rafael Angel
Trompa: Peregrin Caldés
Pianos: M.^a Elena Barrientos, Francisco Guerrero
Arpa: Angeles Domínguez
Percusión: Dionisio Villalba
Violines: Luis Navidad, Martín Pérez Beraciert
Viola: José María Navidad
Violoncello: María Angeles Novo
Contrabajo: Joaquín Alda
Director: José Ramón Encinar

JOSE RAMON ENCINAR

Nació en Madrid en 1954. Tras iniciar sus estudios de forma privada, asiste al Conservatorio de su ciudad natal, cursando diversas asignaturas y entablando amistad con Federico Sopena, quien le da a conocer las primeras obras post-seriales. Es becado en diversos cursos de verano, hasta que en 1971 obtiene una beca española para asistir al curso de Franco Donatoni (composición), en Siena. Se establece en Italia, residiendo en Milán. Al año siguiente vuelve como becario, esta vez de la misma Accademia Chigiana, a Siena. En 1973 regresa a Madrid y desde entonces se hace cargo de la dirección del Grupo KOAN, dedicado a la interpretación de la música del siglo XX. El mismo año recibe una beca de la Fundación Juan March. Desde 1976 es auxiliar de Composición en la Accademia Chigiana. Sus obras han sido interpretadas en diversas ciudades de Europa y América, participando en festivales como «Drei mal Neu» (Dusseldorf), Royan 75 y 76, Festival de Otoño de París, Días Contemporáneos de Madrid, Festival de Nápoles, Festival Gaudeamus (Holanda), etc. Primer premio del Concurso de Composición «Polifonía Juvenil», Cuenca, en 1981. Primer premio del Concurso de Composición «Arpa de Oro», de la C.E.C.A., 1982.

José Ramón Encinar ha recibido encargos de Radio Nacional de España, Comisaría de la Música, Settimana Senese... Ha dirigido en diversos Festivales de España, Francia, Portugal, Italia, Holanda y Alemania y a las siguientes agrupaciones: Pro Arte de RTVE, Orquesta de Cámara Española, Coro Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Municipal de Valencia, Complesso de Camera di Siena, Orchestra da Camera di Montepulciano, Orquesta de la Radio de Ljubljana (Yugoslavia), Orquesta de la RAI de Nápoles, Santa Cecilia de Roma y Orquesta Nacional de España.



FUNDACION JUAN MARCH
Salón de Actos. Castelló, 77. Madrid 6
Entrada libre