

CONCIERTOS DEL SÁBADO

**MÚSICA
DE CÁMARA
CON EL LIM**

**XXVII
CICLO DE CONCIERTOS
DEL LIM:
"EN EL TIEMPO"**

OCTUBRE 2001

Fundación Juan March

C
I
C
L
O

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CON EL LIM

XXII CICLO DE CONCIERTOS DEL LIM: "EN EL TIEMPO"

OCTUBRE 2001

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Presentación.....	3
Primer concierto (6-X-2000).....	4
Notas al programa.....	5
Segundo concierto (13-X-2000)	7
Notas al programa.....	8
Tercer concierto (20-X-2000).....	12
Notas al programa.....	13
Cuarto concierto (27-X-2000).....	17
Notas al programa.....	18
Participantes.....	21

OCTUBRE 2001

La vida musical española de los últimos 25 años sería muy otra sin la presencia constante de varias agrupaciones que la han defendido y divulgado con tenacidad e inteligencia. Han encargado obras nuevas, han propiciado otras muchas con su mera existencia, han estrenado y reestrenado muchas más, las han grabado en disco o en la radio y, en resumen, han contribuido decisivamente a una mayor riqueza y variedad de nuestro panorama musical.

El Grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) es uno de ellos. Surgió en el otoño de 1975 y ha cumplido ya un cuarto de siglo de ejemplar dinamismo. Dos libros-documentos, además de una enorme cantidad de críticas, crónicas, entrevistas, programas de conciertos..., dan cuenta pormenorizada de las dos primeras décadas de su existencia: *LIM 75-85. Una síntesis de la música contemporánea en España*, Oviedo, Ethos-Música, 1985; y Marta Cureses (coord.), *LIM 85-95. Una síntesis de la música contemporánea en España (II)*, Madrid, Alpuerto, 1996. A ellos nos remitimos.

La Fundación Juan March ha acogido, como tantas otras instituciones, la colaboración del LIM en varias ocasiones. Aquí se celebró el Segundo ciclo de sus conciertos en noviembre de 1976, y han participado en nuestros ciclos en 1982 (Centenario Igor Stravinsky), 1983 (La Escuela de Viena), 1985 (Música y tecnología), 1987 (Música norteamericana del siglo XX), 1988 (Presentación del Catálogo de obras de Joaquín Homs) y 1993 (estreno del encargo a Jesús Villa Rojo *Canta, pájaro lejano*), además de participar en nuestros Conciertos de Mediodía (1987) y de Sábados (1990, Ciclo Alrededor del clarinete; 1999, XXV Ciclo de conciertos del LIM; y 2000, XXVI Ciclo de conciertos del LIM, que quiso ser un resumen antológico de algunas de las muchísimas obras que el LIM ha presentado en sus 25 ciclos anteriores). En este XXVII ciclo, *LIM: En el tiempo*, se establecen diálogos entre el pasado y el presente, avizorando ya el futuro.

El XXVII Ciclo de conciertos del LIM ha contado con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, y del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del INAEM (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes), a cuyos directivos les damos las gracias.

El tercer concierto del ciclo está dedicado a Carlos Cruz de Castro en su 60^e aniversario.

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 6 DE OCTUBRE DE 2001

PROGRAMA

El clarinete en el tiempo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto en La mayor, KV 581, *para clarinete y cuarteto de cuerdas*

Allegro

Larghetto, en Re mayor

Menuetto, con dos tríos

Allegretto con variazioni

Jesús Villa Rojo (1940)

Quinteto (*), *para clarinete y cuarteto de cuerdas*

Allegro deciso

Adagio

Veloce con fuoco

Intérpretes: Jesús Villa Rojo, *clarinete*

Salvador Puig, *violín*

Vicente Cueva, *violín*

Alan Kovacs, *viola*

José María Mañero, *violonchelo*

(*) Estreno en Madrid

NOTAS AL PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart nació en Salzburgo en 1756 y murió en Viena en 1791. Formado bajo la dirección de su padre, Leopoldo Mozart, obtuvo la sólida preparación musical y general que sus dones naturales merecían. Fue uno de los músicos mejor dotados que hayan existido. "Su vida fue brillante en la aurora y nublada en su ocaso".

Este *Quinteto en La Mayor para clarinete y cuarteto de cuerda* fue fechado por Mozart en Viena el 29 de septiembre de 1789- La obra, una de las más bellas y trascendentes que nunca se hayan escrito para tal combinación instrumental, está dedicada al clarinetista Antón Stadler, a la sazón compañero de Mozart en sus vínculos masones, y él la estrenó en Viena, el 22 de diciembre de aquel mismo año, en el curso de un "concierto de caridad", forma piadosa de señalar que el bueno de Mozart no obtuvo -como tantas veces- beneficio económico alguno, pese a la angustiosa situación económica en que vivía.

La fecha de la composición, el protagonismo del clarinete y la tonalidad de La Mayor, vinculan este *Quinteto* con el genial *Concierto para clarinete y orquesta* K. 622, pero, como han estudiado Jean y Brigitte Massin, la relación musical es aún más notable con la ópera *Cosifan tutte* en la que Mozart trabajaba por entonces. En todo caso, nos encontramos aquí con el Mozart más maduro, dominador pleno de la escritura instrumental y camerística; y nos encontramos también con el Mozart más hondamente humano, quien, sin perder nunca la medida ni el equilibrio, nos lleva desde la alegría risueña hasta el patetismo, dejando ese poso de melancolía pre-romántica que constataiye uno de los signos inequívocos para identificar la personalidad expresiva de la música del gran maestro.

José Luis García del Busto
(Tomado del XVII Ciclo del LLM -Europa 91»)

Jesús Villa Rojo (Véase en Participantes, pág. 25).

Quinteto para clarinete en La y cuarteto de cuerdas. La idea de José Luis Ocejo de pedirme un quinteto con clarinete para las conmemoraciones del 50 Festival Internacional de Santander en el verano de 2001, además de ilusionarme, me hizo recordar el compromiso que siempre he tenido con el clarinete pero en este caso con el clarinete mozartiano, ya que el proyecto surge alrededor del inigualable *Quinteto* de Mozart, obra que también incluirá el programa. Mozart, en su innovadora concepción clarinetística, creó ejemplos de extraordinaria precisión técnica e interpretativa además de exquisitamente bellos. Su *Quinteto* con clarinete supera lo imaginablemente humano para llevarnos hacia un "ser" superior.

Desde esta perspectiva, asumía un encargo que requería la mayor capacidad creativa sin olvidar su realización técnica. Era un reto que hacia posible pensar en la historia del Festival, motivo del encargo, en relación con su pasado pero atendiendo el compromiso actual del presente.

Situado este concierto como un acto "fuera del tiempo" por su amplitud temporal en el que los aspectos de contemporaneidad de ideas y materiales deberían ser marginales para entrar en una concepción artística que supera las reglas impuestas en la estética de cada época. Por ello, este *Quinteto* acoge recursos musicales de nuestra cultura, sin eludir su concreción estética pero abriendo vías que dilatan la capacidad expresiva.

La convivencia de materiales alejados en el proceso compositivo de la obra musical por la diversidad estética y cultural que representan, ha facilitado la confección de esta partitura al quedar difícilmente enmarcada en los encasillamientos al uso por no identificarse con los frecuentes planteamientos tonal-atonal ni figurativo-abstracto aunque sí puede relacionarse en algunos momentos con ellos. En la realidad, puede hablarse de síntesis conceptual de todo lo que ello representa sin que se produzca voluntad de repudiar o acoger.

La aparente indefinición surgida sirve por el contrario para concebir estéticas que desde su aparente relación convencional, incorpora medios de nueva expresividad sonora.

Jesús Villa Rojo

SEGUNDO CONCIERTO
SABADO, 13 DE OCTUBRE DE 2001

PROGRAMA

Contrastes en el tiempo

Béla Bartók (1881-1945)

Contrastes, para clarinete, violín y piano

Moderato, ben ritmato

Lento

Allegro vivace

Arnold Schönberg (1874-1951)

Fantasia, para violín y piano

César Franck (1822-1890)

Quinteto, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano

(Vers, de J. Villa Rojo)

Molto moderato quasi lento

Lento, con molto sentimento

Allegro non troppo, ma con fuoco

Intérpretes: Antonio Arias, flauta

Jesús Villa Rojo, clarinete

Salvador Puig, violín

José María Mañero, violonchelo

Gerardo López Laguna, piano

NOTAS AL PROGRAMA

Béla Bartók nace en Nagyszentmiklós (Hungría) en 1881. Estudia en la Real Academia de Música de Budapest composición con Kóssler y piano con Thoman. Primeramente se dedica al estudio del piano, y su interés por el folklore húngaro le lleva a viajar con Kodály por todo su país para investigar en las zonas más rurales. Importante colaborador del filósofo Luckács. Por motivos políticos se traslada a Estados Unidos en 1939, donde muere en Nueva York en 1945. Entre sus principales obras: *Música para cuerda, percusión y celesta*, *Concierto para orquesta*, *El castillo de Barba Azul*, *El mandarín maravilloso*, seis cuartetos, etc.

Contrastes. (Verbunkos, Pihenó, Sebes). El título ya dice bastante: contrastes entre los instrumentos bien diversos; contrastes entre las partes que ejecutan; contrastes entre unos y otros tiempos. En suma: juegos sonoros que se acercan al "divertimento" a modo de reposo feliz antes del dramático sexto cuarteto y las composiciones últimas de Bartók. Contrastada está también la función a desempeñar por clarinete, violín y piano, ya que mientras los dos primeros se erigen en protagonistas, el tercero sirve para acompañante activo. La obra fue escrita a petición de Joseph Szigeti y Benny Goodman, durante los meses de agosto y septiembre de 1938. Los citados instrumentistas, con el pianista Endre Petri, estrenaron los movimientos extremos en enero del año siguiente; la obra completa, con el autor al piano, suena por vez primera en el estudio de la "Columbia" neoyorkina en abril de 1940.

Entre dos danzas (de los reclutas y danza rápida) se instala un tiempo de reposo que acentúa la vivacidad, el brillo de las cadencias del violín y clarinete, la complejidad de ritmos y lo sazonado del lenguaje. Pentagramas claros, con el *Divertimento* y el *Concierto para orquesta*, vienen a clausurar una de las líneas seguidas por la creación bartokiana: la más luminosa y feliz, derivada como manar espontáneo del sentimiento popular. La maestría del compositor húngaro nos hace ver cómo le era posible, sin más que tres instrumentos, dar vida al mundo fascinante e imaginativo de sus sonoridades, ritmos, acentos y armonías.

Enrique Franco
(Tomado del II Ciclo del LIM,
celebrado en la Fundación Juan March en 1976)

Arnold Schönberg nace en Viena en 1874. Inicia estudios de violín y violonchelo dirigiendo su propio programa de aprendizaje. Posteriormente estudia composición con Alexander von Zemlinski. Con su *Segundo cuarteto* (1907) puede decirse que comienza la fase revolucionaria en la creación schönbergiana, revelando el paso, aunque no definitivo, hacia la música atonal y, más tarde, al método dodecafónico. Entre sus más destacados discípulos figuran Alban Berg, Antón Webern y Roberto Gerhard. Algunas obras de Schönberg: *Tratado de armonía*, *Variaciones para orquesta*, *Pierrot lunaire*, *Noche transfigurada*, *Oda a Napoleón*, *Un superviviente en Varsovia*, *Guire-Lieder*, *Sinfonía de cámara*, *Cinco piezas para orquesta*, *Concierto para violín*, etc.

Fantasia, Op. 48. Para conmemorar su septuagésimo quinto cumpleaños, el mejor regalo que Schoenberg recibió fue el estreno de la *Fantasia para violín y piano*, que él mismo había compuesto unos meses antes. Corría el año de 1949, y al maestro no le quedaban más de dos para culminar su ciclo vital. Con la salud ya minada por la enfermedad, apenas tuvo tiempo ya de añadir a su catálogo sino un par de títulos vocales menores. Es por tanto la *Fantasia* su última partitura ambiciosa y, con el *Trío para cuerdas* y el melodrama *Un superviviente de Varsovia*, conforma el terceto final de páginas mayores. Páginas mayores, por cierto, bien poco difundidas y conocidas por los públicos.

Nació este *opus 48* como encargo del violinista Adolf Koldofsky, que lo estrenó en Los Ángeles con la colaboración al piano de Léonard Stein, y a Schoenberg le vino al pelo la solicitud para especular con sus preocupaciones formales del momento. Para especular o, mejor, para seguir especulando, porque el problema de la forma fue el gran quebradero de cabeza de toda la carrera creativa del maestro vienés, de principio a fin. Aquí, en la *Fantasia*, se enfrenta a él intentando articular desde un lenguaje definitivamente no tonal una estructura autónoma capaz de subsumir en un único movimiento con sus dos temas, su desarrollo y su reexposición, tanto un allegro inicial de sonata, como los cuatro tiempos preceptivos de la sonata como género en la tradición clásico-romántica.

En esa pluriformidad de enfoque radica su mayor atractivo. Porque la pieza es, a la par que una propuesta radiantemente moderna no sólo un eslabón más de la gran tradición germana, sino también un punto

culminante en su evolución. La tradición, parece querer decirnos Schoenberg con ella, no perece, se transforma.

Carlos Villasol

César Franck (Lieja, 1822-París, 1890). Primer alumno de la Escuela Real de Música que fundara Guillermo I, su familia se trasladó a París en 1835. Tuvo en principio como profesor de contrapunto, fuga y composición a Antón Reicha. Al conseguir ser admitido en el Conservatorio de París, a pesar de no ser francés, asistió a la clase de Leborne (composición), a la de Zimmermann (piano) y, en 1840, a la clase de órgano de Benoist. Después de recibir importantes premios académicos y de distintos viajes, fue organista en Nuestra Señora de Lorette, St.-Jean-St.-Frangois y Ste.-Clotilde. Criticado como compositor en su época, dada la irregularidad de su producción, fue el importante innovador de los procedimientos armónicos, contrapuntísticos y formales que serían tan útiles a muchos compositores de nuestro siglo.

"Quinteto" en Fa menor. Estrenado en la Sociedad Nacional de Música, institución que Franck había ayudado a fundar en 1871 en París, el 17 de enero de 1880. Tenía entonces Franck cerca de 60 años y aún le quedaban 10 de vida. Contrariamente a lo sucedido en el estreno de su poema sinfónico *Les Eolides*, donde apenas hubo audiencia y aunque resultara desconcertante por su forma, el público parisino no pudo permanecer insensible ante el *Quinteto*. «En su cromatismo apasionado, presenta un drama humano muy poco compatible, al parecer, con la imagen del músico plácido y agradable, ascendido a la santidad de "pater seraphicus" que sus discípulos, Castillon, Duparc, Chausson, Bordes, Ropartz, Bréville, Lekeu, Samuel-Rousseau, Vierne, Tournemire, A. Holmés y V. d'Indy en cabeza, le impusieron. No hay que dudar de que fue un hombre, tal como lo confirma la pasión acumulada en este *Quintette*, inspirado por su discípula Augusta Holmes.» (J. Bruyr, *Diccionario de la Música Espasa*). Escrito para piano y cuarteto de cuerdas, la versión que hoy se ofrece, realizada por Jesús Villa Rojo, tiene el objetivo de subrayar en todo lo posible la valoración tímbrica del complejo entramado

contrapuntístico, al contrastar la naturaleza de cada uno de los instrumentos que intervienen: Los tres últimos son los originales; la flauta sustituye al violín 1º y el clarinete a la viola.

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 20 DE OCTUBRE DE 2001

PROGRAMA

Expresividad en el tiempo

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío en La menor, Op. 11 A, para clarinete, violonchelo y piano

Allegro

Adagio, en Re mayor

Andantino gracioso, en La mayor

Allegro

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonata, para flauta, violín y piano

Allegro poco moderato

Adagio

Allegretto

Moderato (poco Allegro)

Giancarlo Simonacci (1948)

Trío (*), para clarinete, violonchelo y piano

Carlos Cruz de Castro (1941)

Música de cámara, N. 2 (**), para flauta, clarinete, violín,
violonchelo y piano

Intérpretes: Antonio Arias, flauta

Jesús Villa Rojo, clarinete

Salvador Puig, violín

José María Mañero, violonchelo

Gerardo López Laguna, piano

(*) Estreno absoluto.

(**) Estreno absoluto. En el 60.^o aniversario de Carlos Cruz de Castro.

Johannes Brahms nació en Hamburgo en 1833 y murió en Viena en 1897. Hijo de un contrabajista, recibió una educación completa en su ciudad natal. Considerado la antítesis de Wagner, dado el planteamiento de sus trabajos, fue un continuador de Beethoven en el desarrollo de sus conceptos estéticos del romanticismo.

Trío n.-5, Op. 114. La relación compositor-intérprete ha dado resultados de sumo interés a lo largo de la historia. El conocimiento preciso del medio utilizado para exponer la idea musical, ha permitido al compositor enriquecer su imagen para lograr con sencillez los más virtuosos pasajes instrumentales. La continua investigación de las posibilidades instrumentales con el fin de ampliar la capacidad expresiva, hace necesaria esa relación para que toda nueva aportación esté presente en los planes compositivos. Los ejemplos surgidos de esa relación son numerosos, como también son numerosos los ejemplos donde la idea musical no queda lo suficientemente bien reflejada en la partitura para su interpretación. Brahms igual que Mozart, Weber y otros grandes compositores, fue consciente de todo ello y vivió muy de cerca cada una de las aportaciones que surgían en la proximidad -algunas veces amistosa- con los principales artífices. Fueron varios los intérpretes que influyeron en la obra de Brahms pero dada la razón que justifica estas líneas con motivo de la interpretación de su *Trío, Op. 114*, donde el clarinete es potenciado a los planteamientos instrumentales más clásicos, debe ser resaltada la personalidad del clarinetista Richard Mühlfeld que fue inspirador y destinatario de la producción camerística donde este instrumento tiene funciones de auténtico protagonista.

Antón Stadler y Heinrich Bormann fueron los clarinetistas que inspiraron a Mozart y Weber respectivamente en sus composiciones para acreditar a ese instrumento como solista, siendo Richard Mühlfeld, clarinete solista de Meiningen, quien colaboró con Brahms, asesorándole de las características tímbricas de los registros y de las peculiaridades expresivas y de articulación del instrumento. El entusiasmo que le produjo esta fuente sonora, llevó a Brahms a concebir en sus últimos años (1891-1894) cuatro grandes obras alrededor del clarinete y de su personalidad musical. El *Trío Op. 114* en *La menores* el principio de esta serie que es seguida con el *Quinteto Op. 115* y culminada con las dos sonatas Op. 120 en Fa menor y en Mi bemol mayor.

El *Trío* para clarinete, violoncello y piano responde al concepto romántico de este planteamiento formal y estructural. La utilización del clarinete en vez del violín, combinación instrumental que ya había practicado Beethoven en su *Trío Op. 11* fechado en 1797-1798, permitía una elaboración tímbrica que abría nuevas perspectivas en la relación de instrumentos de madera con los instrumentos de arco, cosa que ha sido ampliamente desarrollada posteriormente. El estreno aivo lugar en Meiningen en noviembre de 1891 con Mühlfeld como clarinetista, Hausman como violoncelista y el propio Brahms como pianista.

Jesús Villa Rojo

Bohuslav Martinu, (Policka 1890-Liestal 1959), había iniciado los trabajos de composición en su niñez y fue violinista de la Filarmónica checa desde 1914. Sus obras importantes, inspiradas en Dvorák o en la música impresionista, datan de 1910. En 1923 recibió una beca para una estancia de estudios en París, donde estuvo hasta 1940. Debido a la influencia de su maestro, A. Roussel, siguió una nueva orientación que le llevó del impresionismo a una música melódicamente concisa, marcada por el clasicismo. Después de 1924 su personalidad también se encuentra influida por Stravinsky, el concierto grosso barroco y por el jazz. Entre sus obras: *Half-time*, *Concerto grosso*, *Les Fresques de Piero della Francesca*, *Mirandolina*, etc.

Sonata. Autor de más de 400 obras de todos los géneros, en el terreno camerístico, en el que Martinu manifiesta sentirse siempre más identificado, da la preferencia a una polimelodía libre (consecuencia de su entusiasmo por el Madrigal inglés de la época de la Reina Elisabeth) más que a un contrapunto estricto. No es de extrañar que de su innata vocación camerística nacieran más de 90 obras, entre las cuáles se hallan 4 tríos con flauta. El que presentamos fue compuesto en 1937 para el Trío del excepcional flautista Marcel Moyse, a cuya esposa está dedicado. A través de sus cuatro movimientos, la obra sigue una forma puramente clásica en su estructura y en su estilo elegante es fácil reconocer una influencia francesa.

Antonio Arias

Giancarlo Simonacci, compositor y pianista, nacido en Roma, ha realizado los estudios musicales en el Conservatorio Santa Cecilia. Ha perfeccionado la composición con Aldo Clementi y los estudios de piano con Cario Zecchi en el Mozarteum de Salzburgo.

Desarrolla actividad como solista, formando dúo con la pianista Gabriella Morelli y con otros instrumentistas y cantantes. Es profesor de piano en el Conservatorio "Licinio Refice" de Frosinone.

Ha realizado grabaciones para la radio y la televisión italiana, la Discoteca del Estado de Italia, la Radio Vaticana y la ORF de Austria, igualmente ha grabado para CRI New York, Edi-Pan de Roma, Fonotipia Firenze, RCA Roma, Musicaimmagine Roma y AFM Roma. Publica en Accord for Music, BMG Ariola, Edi-Pan y Rugginenti.

Trio para clarinete, violonchelo y piano (2000).

«Al diálogo cálido y fluido entre clarinete y violonchelo se contraponen el tejido árido y aséptico del piano que, casi extraño, observa el juego de los otros dos instrumentos, hacia una búsqueda ideal de identidad lírica. La composición está dedicada a la memoria de mis queridos padres».

Giancarlo Simonacci

Carlos Cruz de Castro nace en Madrid el 23 de diciembre de 1941. En el Real Conservatorio Superior de Música estudia composición con G. Gombau y F. Calés, y dirección de orquesta con E. García Asensio. Posteriormente trabaja la composición con Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann de Diüsseldorf y recibe consejos de Günther Becker y Antonio Janigro. En 1963 es cofundador de "Problemática 63" en Juventudes Musicales de Madrid. En 1968 forma parte del grupo de compositores "Estudio Nueva Generación". En 1971 representa a España en la VII Bienal de París con las obras *Menaje* y *Pente*. En 1973 funda, en unión de Alicia Urreta, el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea. Con la obra *Mixtitlan* representa a Radio Nacional de España en el Premio Italia de 1975 y en la Tribuna Internacional de Compositores de 1979 en París. En 1976 crea, con otros compositores, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE). En 1977 la Unión Mexicana de

Cronistas de Teatro y Música le concede el Premio de Música. Ha sido profesor en el Conservatorio de Albacete en las materias de composición, contrapunto y fuga, formas musicales, música de cámara y estética. Actualmente dirige el departamento de producción de Radio Clásica, de Radio Nacional de España, emisora en cuyos programas musicales comenzó a colaborar en 1972.

Música de Cámara nº 2 fue compuesta por encargo de Jesús Villa Rojo para ser estrenada por el Grupo LIM en el XIV Foro Internacional de Música Nueva en 1992 en México, Foro creado por el compositor y violinista Manuel Enríquez en el seno del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENEDIM).

La razón por la cual no se estrenó en aquel año y es ahora, en el 2001, cuando se interpreta por primera vez es la siguiente: Por mi inconformidad con respecto a la última sección de la obra decidí renunciar al estreno en la fecha prevista en México y dejar "madurar" el final, esperar "a ver" mejor aquello en lo que dudaba y que no me complacía. Fue pasando el tiempo y la decisión de modificar, o no, lo que me desagradaba fue quedando relegada por la atención hacia otros proyectos de composición. Así fueron transcurriendo los años hasta que Jesús Villa Rojo, a principios de este año 2001, me preguntó que qué hacíamos con la *Música de Cámara nº 2* de aquel año de 1992, que si me animaba a corregirla para estrenarla en la conmemoración de mi 60 aniversario. Y me pareció que ya era hora. Me puse "a verla" y, con gran sorpresa, me encontré aceptando lo que me hizo dudar hace nueve años, sin ninguna otra modificación que no fuera el "llenar" la última sección de más sonido, hacerla más densa. *Música de Cámara nº 2* está constituida por tres secciones que se interpretan sin interrupción. La primera es lenta y caracterizada por el diálogo contrapuntístico. La segunda es más rápida que la anterior con la alternancia de diferentes intervalos ascendentes y descendentes, y la tercera sección, que es la más viva de movimiento, domina la masa sonora por medio del cromatismo armónico.

.Carlos Cruz de Castro

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 27 DE OCTUBRE DE 2001

PROGRAMA

Espacios en el tiempo

Aram Khatchaturian (1903-1978)

Trío en Sol menor, para clarinete, violín y piano

Andante con dolore

Allegro

Moderato

Leo Brouwer (1941)

Manuscrito antiguo encontrado en una botella,

para violín, violonchelo y piano

La palabra amor escrita mil veces

Sobre la vida y la muerte

Paul Hindemith (1895-1963)

Cuarteto para clarinete, violín, violonchelo y piano

Moderato

Muy lento

Moderato

Intérpretes: Jesús Villa Rojo, clarinete
Salvador Puig, violín
José María Mañero, violonchelo
Gerardo López Laguna, piano

Aram Ilytch Khatchaturian (Tbilisi 1903-Moscú 1978) estudió violonchelo y composición en la Escuela de Música Gnessin en Moscú, terminando los estudios con N. Y. Miaskovski en 1934. Galardonado como "Artista del Pueblo" de la URSS (1954), "Artista del Pueblo" de la República de Armenia (1955), con el "Premio de Estado" (1941, 1943, 1946, 1950) y con el "Premio Lenin" (1959). Fue profesor de composición en el conservatorio de Moscú y en el Instituto Gnessin. Entre sus obras: *Tocata*, *Oda fúnebre a la memoria de Lenin*, *Concierto-Rapsodia*, *La Felicidad*, etc.

Trío en sol menor. En 1929, el compositor armenio ingresó en el Conservatorio de Moscú para proseguir su formación con Miaskovsky. Antes de abandonar este centro, Khachaturian ya había compuesto varias obras de alguna ambición y, entre ellas, este *Trío* que data de 1932. Está escrito en tres movimientos de peculiar ordenación, pues comienza con un *Andante con dolore*, sigue con un *Allegro* y culmina con un *Moderato*, bien que este último tiempo cumple con su tradicional función de brillante cierre al requerir el mayor virtuosismo instrumental. El *Moderato*, que arranca con un notable solo de clarinete, es por otra parte el más elaborado de los tres movimientos.

El *Andante* inicial incide en caracteres de colorista ornamentación oriental y el *Allegro* es una página de orientación rapsódica. Por toda la obra laten elementos de música popular que le confieren atractivo, si bien el tratamiento compositivo de estos temas dista mucho de la profundización que otros maestros europeos, a la sazón cronológicamente anteriores, estaban procurando sobre los materiales folclóricos de sus respectivos países.

José Luis García del Busto
(Tomado del XIII Festival "Música del siglo XX" de Bilbao)

Leo Brouwer, compositor, guitarrista y director, nació en La Habana en 1939- Estudió guitarra con I. Nicola, discípulo de Pujol, se especializó en composición, completando sus estudios en la Julliard School of Music y en el departamento de música de la Hartford University entre 1959 y 1960. Ha sido Director de la Orquesta

Sinfónica Nacional de Cuba y hasta el 2001 ha dirigido en España la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Brower ha sido el primer compositor cubano en utilizar las formas aleatorias y "abiertas". En su doble faceta de guitarrista y compositor, su música ha sido escuchada en los festivales de Aldeburgh, Avignon, Edimburgo, Spoleto, Berlín, Toronto, París y en la práctica totalidad de los acontecimientos musicales más importantes del mundo.

Manuscrito antiguo encontrado en una botella (1983). Pertenece a la última etapa de mi período compositivo. Consta de dos movimientos: I. *La palabra amor escrita mil veces*. II. *Sobre la vida y la muerte*. Está basada en un cuento de O'Henry, el cuentista norteamericano autor de *Coles y Reyes-*, Un hombre espera ver a su amor perdido acercarse a la playa en un "yatch"; ésta le saluda y le envía un mensaje en una botella. El hombre lo recoge, medita y finalmente decide devolver la botella al mar sin leer el mensaje. Los diarios del siguiente día reseñan que los pescadores encontraron en alta mar el cuerpo de un hombre abrazado a una botella que contenía un mensaje.

Los dos movimientos son una alegoría del amor y la muerte. La escritura es simple, tonal y sus períodos contrastantes podrían reflejar la ambigüedad de las emociones extremas amor y muerte.

Leo Brouwer

Paul Hindemith nace en 1895 en Hanau del Main. Estudia en el Conservatorio de Frankfurt violín con Rebner, contrapunto con Mendelssohn y composición con Sekles. Concertino y director en la Opera de Frankfurt, viola del Cuarteto Amar, fue nombrado profesor de composición de la Hochschule de Berlín en 1927, ocupando este cargo hasta 1937. Al surgirle problemas con el gobierno nazi, se traslada a Turquía, Suiza y después a los Estados Unidos. Desde 1951 enseñó en la Universidad de Zurich. Entre sus obras destacan: *Cardillac*, *Matías el pintor*, conciertos, cuartetos, tríos, sonatas, etc.

Cuarteto para clarinete, violín, violoncello y piano. Está escrita esta obra en 1938, durante una larga residencia en Suiza. En este año

y el siguiente cuida Hindemith especialmente la música de cámara y estudia con dedicación los timbres y la técnica de los instrumentos de viento. Además de este cuarteto, escribe páginas para oboe, clarinete y trompa con piano. Dos años después seguirá la serie con obras breves para corno inglés y para trombón. Es una época de cierto reposo de las ambiciones sinfónicas, pero a ese año pertenece también el ballet *Nobilissima visione*.

Aunque el juego contrapuntístico se establece entre los cuatro instrumentos -el contrapunto está en la misma base del arte de Hindemith-, no por ello el piano deja de aparecer en algún momento como acompañante, dedicando la melodía, de un severo lirismo, al clarinete y los dos instrumentos de arco. En la música de cámara se advierte la suelta mano de Hindemith no menos libre por sujetarse a una cuadratura espiritual que no se permite nunca concesiones a lo fácil. Música seria -no sombría-, a veces dura, de rica textura armónica, es esta de Hindemith.

Carlos Gómez Amat

PARTICIPANTES

LIM

El Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) lleva más 25 años de trayectoria ininterrumpida. Su aparición en el otoño de 1975, impulsado por Jesús Villa Rojo -su director-, Esperanza Abad y Rafael Gómez Senosiain, supuso una de las contribuciones de mayor trascendencia al desarrollo de la música contemporánea en España. Desde sus orígenes, el LIM mantiene un ciclo regular de conciertos en Madrid y participa de continuo en festivales y foros especializados de España, Europa y América tales como los de Saintes, Niza, Budapest, Gulbenkian de Lisboa, Música Nueva de México, Bienal de Puerto Rico, Granada, Santander, Música del Siglo XX de Bilbao, Ensemes de Valencia y Música en el Tiempo de Barcelona. Ha estrenado con carácter absoluto más de doscientas partituras, en su mayoría compuestas expresamente, además de dar la primicia española de un sin número de otras. Sendos libros-documento, publicados respectivamente por la Universidad de Oviedo y Editorial Alpuerto, dan cuenta de sus dos primeras décadas de infatigable actividad.

La gama de posibilidades interpretativas del conjunto, en sus diversas formaciones "de geometría variable", se extiende desde la tradicional música de cámara hasta avanzadas experiencias con la electrónica o los instrumentos convencionales, entre las que ha reservado siempre un papel especial para la improvisación y todas sus derivaciones.

El grupo graba para su propia editora y varios sellos discográficos como CBS, RCA, Hispavox, Dial, etc. Registros suyos han obtenido el "Premio Nacional del Disco" del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura (1986) y el de la revista "Ritmo" (1995).

Son miembros de honor del LIM los compositores Goffredo Petrassi, Karlheinz Stockhausen y György Ligeti, e igualmente lo ha sido, hasta su desaparición en 1992, Olivier Messiaen.

Antonio Arias

Ha obtenido Premios de Honor del Real Conservatorio de Madrid, de Excelencia en Flauta, Música de Cámara y Flauta de pico en el Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia) y Licencia de Concierto de Flauta de pico en la Escuela Normal de Música de París, y Primer

Premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de JJ.MM. de Sevilla. Es Licenciado en Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense. Ha actuado como solista en las orquestas: Nacional de España (junto a J.P. Rampal), de Cámara Española, Villa de Madrid, Solistes de París, Solistas de Zagreb, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Asturias, "Reina Sofía", Sinfónica de Castilla y León, Comunidad de Madrid, Camerata Académica Española, "Andrés Segovia", etc., así como en formaciones de cámara, en España, Francia, Italia, Luxemburgo, Bélgica, Holanda, EE.UU., México, Puerto Rico, Rusia, Portugal y Oriente Medio. Ha realizado grabaciones de radio, TV y discográficas en diversos países y estrenado numerosas obras del siglo XX. Catedrático de Flauta del Conservatorio de Madrid, actualmente en excedencia voluntaria, es invitado a impartir cursos de perfeccionamiento en toda España. Entre las obras pedagógicas que ha publicado, su revisión de los *Caprichos* de Boehm ha sido premiada por el Ministerio de Cultura en 1988. Desde 1983 es Profesor de la ONE, de la que es Flauta-solista desde 1985.

Vicente Cueva y Navarro

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales bajo la tutela de sus padres e ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1995 se traslada a Barcelona, obteniendo con las más altas calificaciones las titulaciones superiores de Violín y Música de Cámara, bajo la dirección de Agustín León-Ara. Actúa con asiduidad como solista con orquesta y en diversas agrupaciones de cámara, colaborando además con orquestas como la de RTVE, Joven Orquesta Nacional de España y Orquestas de Cámara Reina Sofía, Joaquín Rodrigo y Andrés Segovia. Ha participado en diversos cursos internacionales y clases magistrales de violín, recibiendo los consejos de Samuel Marder, N. Chumachenco, L. Fényves, José Luis García Asensio, Jesús Fernández Lorenzo, Clarence Myerscough y Klara Flieder. En 1994 recibe en Santiago de Compostela el Premio "Luis Coleman" de música española. Es Profesor de Violín del Conservatorio de Música de Segovia desde 1996 hasta 1999, continuando una intensa labor pedagógica de carácter privado. Durante 1999 y 2000 amplía sus estudios en Viena con Klara Flieder. Desde

septiembre de 1999 pertenece por oposición a la Orquesta Nacional de España.

Alan Kovacs

Nació en Mendoza, Argentina. Estudió viola y música de cámara con Ljerko Spiller en Buenos Aires y en la Musik-Hochschule de Colonia, Alemania, con Rainer Moog y el cuarteto Amadeus. También asistió a masterclasses impartidas por Donald McInnes y Gerard Caussé en Inglaterra y Bruno Giuranna en Barcelona. Integró durante 14 años el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de La Plata, y con este conjunto ha realizado giras internacionales, grabó numerosos discos, obteniendo varios premios y el reconocimiento de la crítica. Individualmente ha tocado frecuentemente como solista, tiene obras dedicadas, y obtuvo el 12 premio en categoría cuerdas, del certamen "Coca Cola en las Artes y Ciencias". Desde 1990 reside en España, donde ganó por oposición una plaza en la Orquesta Ciutat de Barcelona, y posteriormente la plaza de viola solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid. Aquí también fue pronto invitado a integrar importantes grupos de cámara como el Cuarteto Ibérico, el Ensemble de Madrid, el Quinteto Rossini, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Villa de Madrid, y el conjunto LIM.

Gerardo López Laguna

Nacido en Sigüenza (Guadalajara), inició sus estudios musicales con su abuelo materno, organista de dicha ciudad, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Lerma, donde obtiene premios en acompañamiento, armonía y piano.

Premiado en The Second Tees-Side International Eisteddford, Middlesbrough (Inglaterra).

Ha actuado en Francia, Gran Bretaña, Italia, Holanda, Puerto Rico, México y en las más importantes salas de conciertos españolas. Es colaborador habitual de la Orquesta Nacional de España. Ha grabado para RNE, TVE, RAI y Cadena de las Américas. En la actualidad es profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Amaniell, en Madrid.

José María Mañero

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, ha interpretado cientos de conciertos durante los últimos veinte años, con reflejo en discos y grabaciones: CBS, LIM Record, Cadena Américas, Radio Moscú, TV Rusa, RAI, TVE, RNE, etc. Ha recibido encargos para estrenos y grabaciones discográficas de De Pablo, Marco, Villa Rojo, García Abril, Prieto, Bernaola, Villasol, Pérez-Maseda, Zulema de la Cruz, etc. Ha sido acompañado por orquestas como JJ.MM., La Coruña, Villa de Madrid, Cidade de Vigo, Ciutat de Palma, etc. Sus actuaciones en música de cámara le han llevado a ciudades como Madrid, Barcelona, Roma, Milán, Amsterdam, México D.F., San Juan de Puerto Rico, Sao Paulo, Moscú Tokio, etc. Desde 1992 es profesor de Conservatorio. En 1995 interpreta en estreno mundial el concierto para violonchelo y orquesta de Villa Rojo (versión Sinfónica Palma de Mallorca) y poco después en versión de cámara (Auditorio Nacional). Está en posesión de diversos premios internacionales, así como de la Medalla de Oro de Bellas Artes y la Cruz al Mérito Civil. Es solista de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid y ayuda de solista de la ONE.

Salvador Puig

Realizó los estudios de música en Valencia obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ingresó primeramente en la Orquesta Municipal de Valencia y en el año 1973 en la Orquesta Nacional de España. En 1975 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violín "Isidro Gyenes". Durante tres años fue miembro del Quinteto Clásico de RTVE. En 1982 se desplazó a Alemania, donde desarrolló durante casi cinco años una gran actividad musical con especial interés en la música de cámara. En su haber cuenta con importantes grabaciones de radio y televisión, así como de discos (RNE, TVE, RAI, LIM Records, etc.). Está en posesión de la medalla de oro de Bellas Artes y la Cruz de Caballero al Mérito Civil. En la actualidad es ayuda de solista de la ONE. También colabora asiduamente con otras orquestas de cámara, tales como Orquesta de Cámara Española, Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta Reina Sofía y Orquesta Villa de Madrid.

Jesús Villa Rojo

Nacido en Brihuega, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y perfeccionamiento en composición. Ha obtenido numerosos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók, Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical de la Dirección General de Bellas Artes, Premio Arpa de Plata, Premio Koussevitzky y Premio Nacional del Disco. Es fundador de los grupos "Nuove Forme Sonore", "The Forum Players", en Roma, y del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que es director artístico, en Madrid. Es autor de los libros *El clarinete y sus posibilidades* y *Juegos gráfico-musicales*. Ha sido profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid, miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París y ha impartido numerosos cursos y colaborado en diferentes seminarios tanto nacionales como internacionales. Actualmente dirige el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) de Madrid.

La Fundación Juan March,
creada en 1955,
es una institución con finalidades culturales y científicas.

En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos,
recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares)
conciertos en homenaje a destacadas figuras,
aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.

Su actividad musical
se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid
tiene abierta a los investigadores
una Biblioteca de Música Española Contemporánea.

kim



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTE

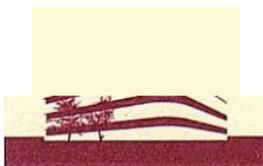
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección General de Promoción Cultural



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
Salón de Actos. Entrada libre