

FUNDACION JUAN MARCH

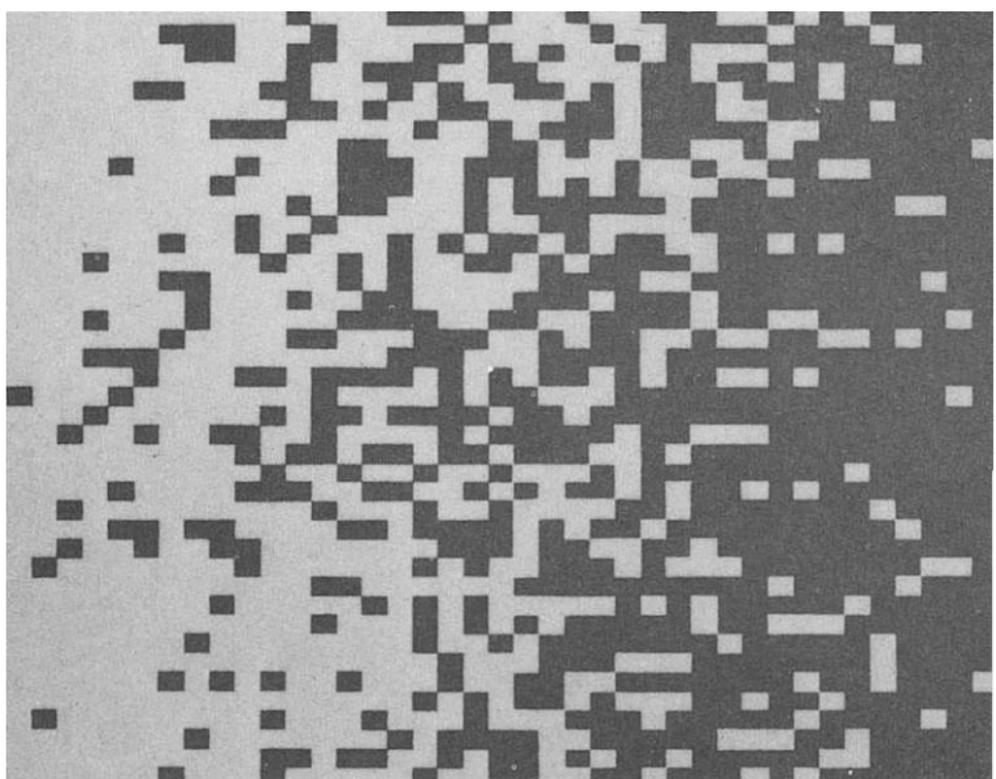
**CICLO
MUSICA Y TECNOLOGIA**

L. I. M.
**(Laboratorio de Interpretación
Musical)**
Director: Jesús Villa Rojo

Octubre 1985

**CICLO
MUSICA Y TECNOLOGIA**

FUNDACION JUAN MARCH



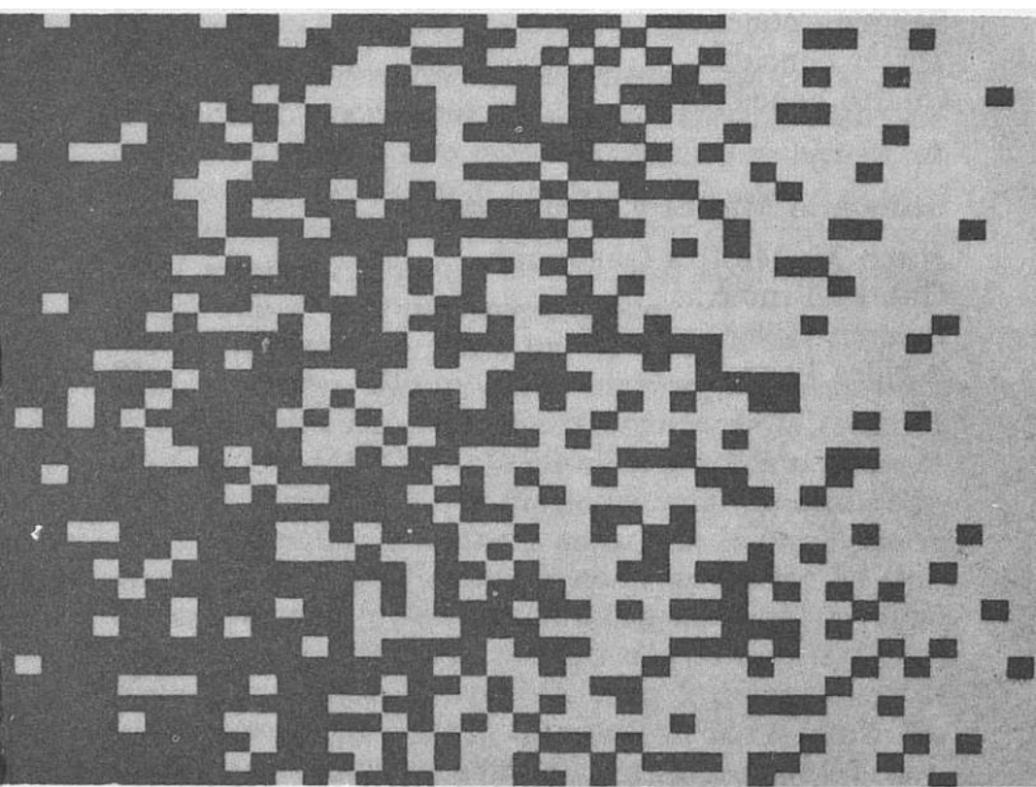
MUSICA Y TECNOLOGIA

L. I. M.

(Laboratorio de Interpretación Musical)

Director: Jesús Villa Rojo

Octubre 1985



INDICE

	Pág.
Presentación.....	5
Ciclo Música y Tecnología	
Primer concierto.....	17
Segundo concierto.....	25
Tercer concierto.....	29
Cuarto concierto.....	35
Seminario Música y Tecnología	
Josep M. Mestres Quadreny.....	42
Gabriel Brncic.	46
Lejaren Hiller.....	50
Alcides Lanza.....	53

Cada época ha hecho música con instrumentos que eran como un resumen de sus conocimientos científicos y de sus posibilidades tecnológicas. No podemos encontrar instrumentos de membranas tensas (un simple tamborilillo) hasta que el gran cazador del Cuaternario no se hace pastor y puede permitirse el lujo de guardar la piel, secarla, curtirla y estirla. No podemos encontrar trompas hasta la aparición de la metalurgia. No encontramos electrófonos hasta nuestro siglo.

Pero en nuestra época todo es más complicado, porque la mayor parte de las músicas que oímos, si bien llegan hasta nosotros por medios tecnológicos nuevos, se han producido con tecnología «antigua». Lo específicamente nuevo de nuestra época (la electroacústica, las computadoras, el vídeo...), sigue rodeado, en cuanto a la creación musical se refiere, de matices vanguardistas y esotéricos. Cuando nuestros hijos manejan vídeos y ordenadores domésticos con total soltura, el público de nuestros conciertos sigue siendo reactivo a la nueva sonoridad.

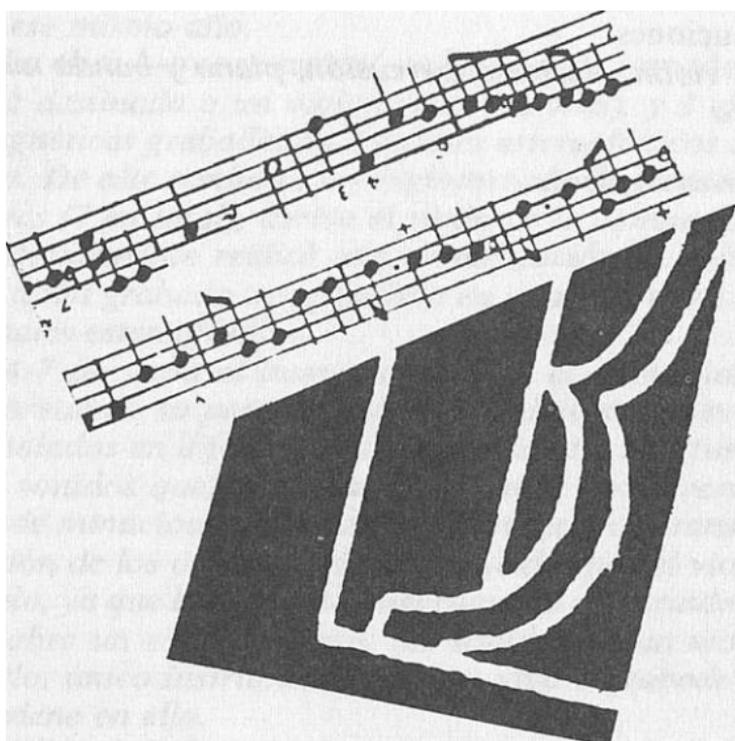
Nos ha parecido, pues, un buen momento para reflexionar sobre ello, y, al mismo tiempo, sumarnos a la celebración del décimo aniversario de la creación del Grupo LIM. Como se anuncia la edición de un libro que resumirá todas sus actividades de una década, nos limitamos ahora a constatar la importancia que para la música española contemporánea ha tenido la constante y perseverante actividad de un grupo que solamente el curso pasado dio 34 conciertos en España y 4 en el extranjero, hizo 9 grabaciones de obras nuevas para RNE, una para la RAI, lanzó dos discos y un vídeo, programando 97 obras de 70 compositores (la mitad de ellos españoles) con 18 estrenos absolutos, 12 obras que se oían en España por vez primera y 7 estrenos de obras españolas en el extranjero. Si ustedes multiplican por diez, el resultado es espectacular, pero insuficiente: faltan todavía las obras que muchos compositores han creado precisamente porque el LIM existía, para su interpretación por ese Grupo. Sin el LIM, parte de la música española de nuestro tiempo no hubiera existido.

Junto al ciclo de conciertos, hemos organizado un seminario que, en cuatro lunes consecutivos, nos permitirá escuchar a cuatro compositores especialmente volcados en la electroacústica con reflexiones sobre su propia obra. Deseamos agradecer a la Embajada de USA en Madrid la colaboración que nos han prestado y que ha hecho posible contar con la presencia de Lejaren Hiller, y a los cuatro compositores la amabilidad con que han accedido a nuestras propuestas.

PROGRAMA GENERAL

PRIMER CONCIERTO

Instrumentos y Electrónica



Hilda Dianda

A-7*

*para violonchelo y banda magnética***Claude Schryer**

Dans un Coin

*para clarinete y banda magnética***Josep M. Mestres-Quadreny**

Espai sonor V-B

para clarinete, percusión y banda magnética

II

Guido Baggiani

Twins

*para piano preparado a cuatro manos y banda magnética***Manuel Lillo**

Evoluciones

*para violín, clarinete, percusión, piano y banda magnética*** Estreno en España*

HILDA DIANDA

Nace en Córdoba (Argentina). Realizó sus estudios de composición en Buenos Aires con Honorio Siccardi y los completó en Europa con Gian Francesco Malipiero y Hermann Scherchen en dirección de orquesta. Trabajó con el Grupo de Investigaciones Musicales de París dirigido por Pierre Schaeffer. Desde 1960 hasta 1962 participó como becaria en los Cursos Internacionales de Nueva Música de Darmstadt. Ha sido profesora en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y directora de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Artes.

A-7 fue compuesta cuando, en 1966, el Laboratorio de Música Electrónica del San Fernando Valley State College de Northridge, California (USA), me invitó en calidad de compositora huésped a realizar una obra en esa Institución. La compuse especialmente para las Primeras Jornadas de Música Experimental, que se desarrollaron durante la III Bienal Americana de Arte en Córdoba (Argentina) en el mes de octubre de ese mismo año.

La obra —que se estrenó en las citadas Jornadas—, está destinada a un violonchelo (en vivo), y 3 cintas magnéticas grabadas en 2 canales estereofónicos cada una. De este conjunto o conglomerado de fuentes sonoras (7 en total), deriva el título de la composición; posteriormente realicé una condensación de todo el material grabado integrándolo en una sola cinta en 2 canales estereofónicos.

A-7 presenta al instrumentista en el escenario, interpretando su parte, mientras por diversos altavoces instalados en diferentes lugares de la sala se difunden los sonidos que, grabados en la cinta, son el resultado de minuciosos procesos de elaboración y transmutación de los originalmente producidos por el violonchelo, ya que la obra está íntegramente construida con y sobre un solo elemento: los sonidos de un violonchelo, único instrumento que, en vivo o grabado, interviene en ella.

A-7 está dedicada a Emma Curti, violonchelista argentina que la estrenó en 1966 y posteriormente la grabó en disco.

Hilda Dianda

CLAUDE SCHRYER

Nace en 1959 en Ottawa (Canadá). En 1981 obtiene el título de Bachiller en Música de la Universidad Wilfrid Laurier en Waterloo, Ontario. Al año siguiente continua sus estudios de composición en el Baff Centre School de Bellas Artes en Alberta. Es miembro de ACREQ, la Asociación Creativa y de Investigación Electroacústica de Quebec. Entre sus maestros: Frédéric Rzewski, Mario Davidowvsky y Alcides Lanza.

DANS UN COIN. Libre y simple, descubrimientos excitantes, tentaciones, embaucadores y seductores, reflectivo, el espíritu desea evadirse interiormente... aceptación, integración, tranquilamente unificado... DANS UN COIN fue realizada en 1982-83 con un sintetizador Moog en el Estudio de Música Electrónica de la Universidad McGill de Montreal, Quebec, Canadá.

Claude Schryer

JOSEP M. MESTRES-QUADRENY

Nace en Manresa en 1929. Estudia ciencias en la Universidad de Barcelona y música con C. Taltabull. En 1952 se integra al Círculo Manuel de Falla,- en 1960 toma parte como fundador de *Música Abierta* y en 1973 toma parte en la creación del Laboratorio de Música Electroacústica Phonos. Actualmente es miembro de la Junta de actividades de la comisión delegada del Patronato de la Fundación Joan Miró y de la comisión de relaciones culturales del «Centre d'Estudis Catalans de la Universitât de Paris» (Sorbona).

Entre sus obras: *Quartet de Catroc, Digodal, Aro-nada, Homenatge a Joan Prats, L'estro aleatorio.*

ESPAI SONOR fue compuesta en 1976 para el concierto Phonos del Festival Internacional de Música de Barcelona del mismo año. Escrita originariamente para viola modulada, percusión y cinta. La parte correspondiente a la cinta está realizada en el Labora-

torio *Phonos*, utilizando exclusivamente el *STOKOS 4*, aparato ideado y construido por el ingeniero Luis Callejo, miembro del propio laboratorio. Se trata de un generador de sonidos emparentado con la familia de los sintetizadores. Es original por el hecho de estar concebido para producir series de notas cuyas secuencias de alturas y de tiempos de aparición son aleatorios. El aparato se orienta a la producción de texturas complejas de sonidos en las cuales por control manual se pueden variar las leyes de probabilidad que gobiernan la producción de las notas. Así se puede variar: 1) la altura media del conjunto de sonidos; 2) el margen mínimo y máximo de alturas dentro del que se mueven los sonidos, desde el unísono hasta la totalidad de la escala audible; 3) el número de sonidos por unidad de tiempo, desde un sonido cada ocho segundos hasta doscientos sonidos por segundo; 4) el grado de irregularidad de los tiempos que separan los instantes de producción de los sonidos; 5) la longitud de los sonidos individualizados; 6) la posibilidad de introducir diferentes porcentajes de silencios. Algunas de las posibilidades descritas pueden diferenciarse perfectamente en el «Espai sonor» ya que en esta pieza el material directamente producido por el manejo del *STOKOS 4* no está posteriormente manipulado. El propio autor ha realizado (1980) una segunda versión en la que el clarinete sustituye a la viola.

Josep. M. Mestres-Quadreny

GUIDO BAGGIANI

Nace en Nápoles en 1932. Estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma. Después participa en los cursos de Stockhausen en Colonia. Miembro de la Asociación Nuova Consonanza hasta 1975, funda en 1977 con Walter Branchi la Asociación Música Verticale para el estudio, la producción y la difusión de la música basada en técnicas avanzadas. Actualmente es profesor de composición en el Conservatorio de Perugia.

Entre sus obras *Mimesi, Metáfora, Ubung, Memoria, Accordo presunto, Contr-Azione, etc.*

TWINS, para piano, banda magnética y modulador de anillos, está concebida enteramente a partir del sonido de generación concreta. La banda magnética ha sido realizada en el Laboratorio sperimentale per musica elettronica de Pesaro. La propuesta de Twins se encuentra en la búsqueda de un equilibrio entre ejecutante y banda magnética, o más allá de su conflicto implícito, de su cualidad irreductible. En este orden de ideas, he buscado unir las dos fuentes sonoras a un principio unitario que en alguna manera atenúe la diferencia potencial de información. Todo el material registrado ha sido catalogado en una cuadrícula muy elemental. Esta cuadrícula emplea como criterio distintivo el modo de ataque del sonido, donde staccato y continuado son los dos polos opuestos entre los cuales está comprendido todo un campo de posibilidades intermediarias. El mismo criterio define la acción de los ejecutantes. No queriendo fijar las partes en una forma cerrada yo me limito a establecer un principio de reacción en la dicotomía: homogéneo / contrastante. Luego a cada uno de los dos ejecutantes la elección de reaccionar al uno o al otro de los dos canales—después del uno o el otro de los dos criterios de reacción— devueltos en uno al otro de los dos modos de ataques opuestos. Esta serie de opciones binarias se hace a partir de una red de posibilidades que es puesto a la disposición de los ejecutantes.

¿Libertad del intérprete? Muy limitada.

Por el contrario, libertad para la obra de articularse según una dialéctica muy primitiva como es primitivo aún hoy el conocimiento del material sonoro del que disponemos.

MANUEL LILLO TORREGROSA

Nace en San Vicente del Raspeig (Alicante). Estudia piano con Antonia Jover, armonía y composición con José Moreno y clarinete con Joaquín Chicano. Ha sido colaborador durante cinco años de la Orquesta Nacional de España y en la actualidad es profesor de la Banda Municipal de Madrid. Como fundador del Grupo de clarinetes del LIM, en su especialidad de clarinete piccolo, ha participado en todos los conciertos celebrados por este grupo en España, diferentes ciudades europeas, grabaciones radiofónicas, televisivas y fonográficas.

EVOLUCIONES. Escrita entre octubre de 1980 y enero de 1981. Algunas de las posibilidades electrónicas del Laboratorio de Interpretación Musical se ven reflejadas en esta obra que intenta, con sus evoluciones micro-sonoras, llegar a un cierto ambiente de inestabilidad estructural, que por supuesto no existe en la plasmación gráfica ni debe existir en la interpretación humana. Los instrumentos de viento, cuerda, teclados y sintetizadores, no improvisan, sino que van evolucionando según el tiempo, en parte limitado, que va transcurriendo hasta llegar al final de la obra, donde aparece una variación con música pentagrámica-metronómica, seguida de una coda que comienza el órgano para a continuación, sumándose todos los demás instrumentos y sintetizadores, llegar a un climax sonoro y tímbrico que poco a poco se tiene que desvanecer llegando a las profundidades máximas de vibraciones perceptibles al oído humano.

Manuel Lillo

SEGUNDO CONCIERTO

Imagen y sonido



Sugerencias plástico-sonoras I

para grupo instrumental y vídeo realizado por Domingo Sarrey sobre grafías de Jesús Villa Rojo.

Latidos urbanos

para grupo instrumental, banda magnética y vídeo realizado por Domingo Sarrey sobre pinturas de Angel Orcajo. Música de Jesús Villa Rojo.

II

Lectura II*

para grupo instrumental, banda magnética y vídeo realizado por Domingo Sarrey sobre su pintura, tratada por telecine y fundidos con TBC. Banda magnética realizada por Domingo Sarrey.

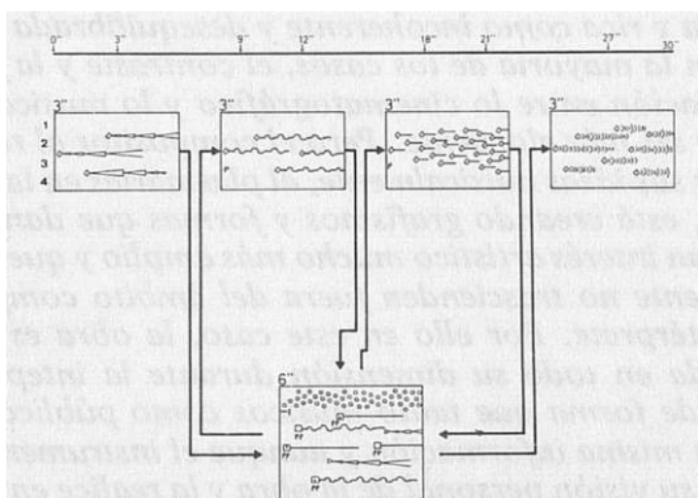
En el centro del ciclón*

para grupo instrumental, banda magnética y vídeo realizado por Domingo Sarrey. Música de Jesús Villa Rojo.

* *Estreno mundial*

JESÚS VILLA ROJO

Nace en Brihuega en el año 1940. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia clarinete, piano, violín y composición, obteniendo diplomas y premios. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y perfeccionamiento en composición donde se le concede el premio al mejor alumno. Ha estudiado, entre otros maestros, con Goffredo Petrassi, Cristóbal Halffter, Gerardo Gombau, Boris Porena, Francisco Calés y ha participado como compositor y como intérprete en diversos festivales nacionales e internacionales, habiendo pertenecido al grupo de improvisación Nuova Consonanza —formado solamente por compositores-intérpretes—. Es fundador de los grupos Nuove Forme Sonore y The Forum Players en Roma y del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que es director artístico en Madrid. Son numerosas las primeras audiciones ofrecidas por Villa Rojo y constantes las grabaciones discográficas que incluyen su música —Bixio Sam, Cramps Records, Hungaroton, Movieplay, Lim Records, RCA, CBS— y radiofónicas —RNE, TVE, RAI, ORTF, ORF, RF, SER—. También ha obtenido algunos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók., Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical de la Dirección General de Bellas Artes (modalidad sinfónica y de cámara), Premio Arpa de Plata y Premio Koussevitzky. Autor de los libros, *El Clarinete y sus posibilidades* y *Juegos gráfico-musicales* —estudio teórico y de nuevos planteamientos compositivos—. Ha sido miembro del



equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París, becario de la Fundación Juan March (1972 y 1975) y es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de los Cursos Internacionales de Perfeccionamiento de Roma, después de haber dirigido seminarios en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Brasil, en el II Foro Internacional de Música Nueva de México, en el Festival de Arte Contemporáneo de Royan, Francia, en las Jornadas Internacionales de Nueva Música de la Fundación Joan Miró de Barcelona, en la Fundación Gulbenkian de Lisboa, en los Reencontrés Internationales de clarinette y de haber coordinado la III Bienal de Música de Puerto Rico. Profesor invitado de la Universidad McGill de Montreal, dirige los Cursos Internacionales de Música de Navarra.

SUGERENCIAS PLÁSTICO-SONORAS I. Los medios seguidos por el compositor en los últimos tiempos para representar su idea musical, han cambiado muy considerablemente, más aún si tenemos en cuenta que junto a lo sonoro vienen incorporándose otros elementos que amplían y enriquecen las posibilidades expresivas y de comunicación. La relación música-teatro en cualquiera de sus planteamientos formales o estilísticos, ya posee infinidad de ejemplos que hablan por sí solos de la magnitud alcanzada. La relación plástico-sonora, aunque podamos recordar algunos ejemplos históricos, se encuentra en una situación que no puede considerarse lo suficientemente desarrollada. La música en el cine ofrece una panorámica tan amplia y rica como incoherente y desequilibrada aunque en la mayoría de los casos, el contraste y la falta de relación entre lo cinematográfico y lo musical no puede ser más elocuente. Pero el compositor al representar sus ideas musicalmente, al plasmarlas en la partitura, está creando grafismos y formas que dan a la obra un interés artístico mucho más amplio y que normalmente no trascienden fuera del ámbito compositor-intérprete. Por ello en este caso, la obra es presentada en toda su dimensión durante la interpretación, de forma que tanto músicos como público tienen la misma información y aunque el instrumentista tenga su visión personal de la obra y la realice en consecuencia, cada espectador tendrá la suya y, mentalmente, podrá obtener su propia visión.

Así, Sugerencias plástico-sonoras I es un trabajo que parte de estos planteamientos para iniciar un nuevo concepto, de concebir la composición. Según este concepto, en el que la forma, el color, el sonido, son representados en láminas para ser proyectadas en una valoración del tiempo que modifica su sentido de elaboración habitual en el campo musical, ya que su control no dependerá del intérprete, el compositor, además, de concebir el sonido, según sus propias ideas, deberá concebir todos los demás elementos unitariamente para determinar la obra en su totalidad.

La confección de esta obra, ha exigido relacionar todos los elementos que la constituyen entre sí. El timbre, el instrumento o grupo de instrumentos están en relación directa con el color. Cada color representa una tímbrica determinada. Los cuatro colores utilizados determinan todo lo que se refiere al conjunto instrumental. La elaboración del espacio o de las alturas, su intensidad, sus formas de articulación y en general toda matización está reflejada en la forma y en sus variantes gráficas. La horizontalidad, ondulación, más o menos pronunciada verticalidad de las líneas, responde al esquema de elaboración que efectuará la columna sonora de cada instrumento. El tiempo, el movimiento en la proyección, programado y controlado de antemano por el compositor, determinará la duración de cada periodo.

Jesús Villa Rojo

ANGEL ORCAJO

Nace en Madrid en 1934. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Realiza, desde 1957, numerosas exposiciones individuales y es seleccionado para representar el arte español en la XXX Bienal de Venecia, Bienal de Montevideo, Bienal de Sao Paulo y Testimonio 70, que recorre diversos países de Europa.

Poseen obras suyas los museos: Español de Arte Contemporáneo de Madrid, Arte Contemporáneo de Sevilla, Málaga, Ibiza, Santander, Toledo, Vitoria, Guinea Ecuatorial, México, Nicaragua y Kobe (Japón).

Le ha sido concedida la *Ayuda del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano* para exponer su obra en Washington y Nueva York.

Desde 1982 ha participado en varias experiencias músico-visuales con Enrique Macías, Jesús Villa Rojo y la Orquesta de las Nubes.

LATIDOS URBANOS. A partir de imágenes reales de la ciudad, de tomas fotográficas y eligiendo las de mayores posibilidades plásticas por su impacto visual, estructural, etc., he trabajado con toda libertad y con muy diferentes técnicas, desde la línea a la mancha, desde una interpretación de lo real más o menos lejana, hasta unas imágenes absolutamente abstractas; a veces mostrando el proceso de descomposición de las piezas hasta ir construyendo otra noción de lo urbano más autónoma y donde los valores plásticos, color-textura, etc., sean potenciados al máximo.

El paso a diapositivas para su proyección y la combinación de éstas, pertenece al trabajo de un experto: Domingo Sarrey. El resultado está concebido con la intención de que el espectador-oyente obtenga una experiencia que le enriquezca su sensibilidad y capacidad de conocimiento.

Angel Orcajo

DOMINGO SARREY

Nace en Santander, el 27 de agosto de 1948. Es socio fundador de Entropía SL, con una amplia dedicación a la fotografía, vídeo y medios audiovisuales. Ha realizado y proyectado sus trabajos en importantes instituciones y museos, facultades de bellas artes, foros culturales, etc. Se ha especializado principalmente en la realización de audiovisuales sobre obras de artistas contemporáneos. Como pintor ha desarrollado una importante labor, participando en numerosas exposiciones, dentro y fuera de nuestro país.

LECTURA II. Vídeo sobre las pinturas de Domingo Sarrey. Montaje especial tratado por telecine, diapositivas, y fundidos encadenados con TBC (Corrector de Base de Tiempos).

Los personajes de sus pinturas en el entorno de sus obras, un entorno urbano que se entremezcla con un realismo dramático. Vídeo y banda magnética de efectos de audio elaborada por Domingo Sarrey.

EN EL CENTRO DEL CICLON. Una tensión creciente lleva a la sombra de una amenaza final. Fundidos creados con imágenes urbanas tratadas y modificadas con TBC y mezclador óptico.

Vídeo y banda magnética de audio elaborada por Domingo Sarrey.

Domingo Sarrey

co* ' Ae^rey eil co10-
X etvi o* ViUⁿ
ión co*



RND Draw*
para grupo instrumental y ordenador generador gráfico

Lectura gráfica*
para grupo instrumental y cinco ordenadores elaboradores de imagen a través del sonido recibido.

II

Dirección Electrónica*
para grupo instrumental y ordenador generador gráfico

Interactividad*
para grupo instrumental y dos ordenadores elaboradores de sonido e imagen

* Estreno mundial

RND DRA W. Un ordenador irá creando de forma alternativa en pantalla de vídeo una serie de gráficos y dibujos en varios colores hasta acabar de completar una serie de imágenes que dan lugar a cuadros constructivistas.

LECTURA GRAFICA. Cinco ordenadores recogen los sonidos que emitirán los distintos instrumentos y simultáneamente (y de acuerdo con dichos sonidos, intensidad, tono, etc) elaborarán una serie de gráficos por puntos, líneas y curvas, realizando una interpretación o lectura gráfica de las obras por cada uno de los instrumentos.

INTERACTIVIDAD. Una serie de gráficos previamente generados por un ordenador servirán de base para dirigir una pieza musical. Otro ordenador recogerá el sonido de la versión en directo y elaborará de forma interactiva las órdenes de un programa de gráficos que representarán la versión musical.

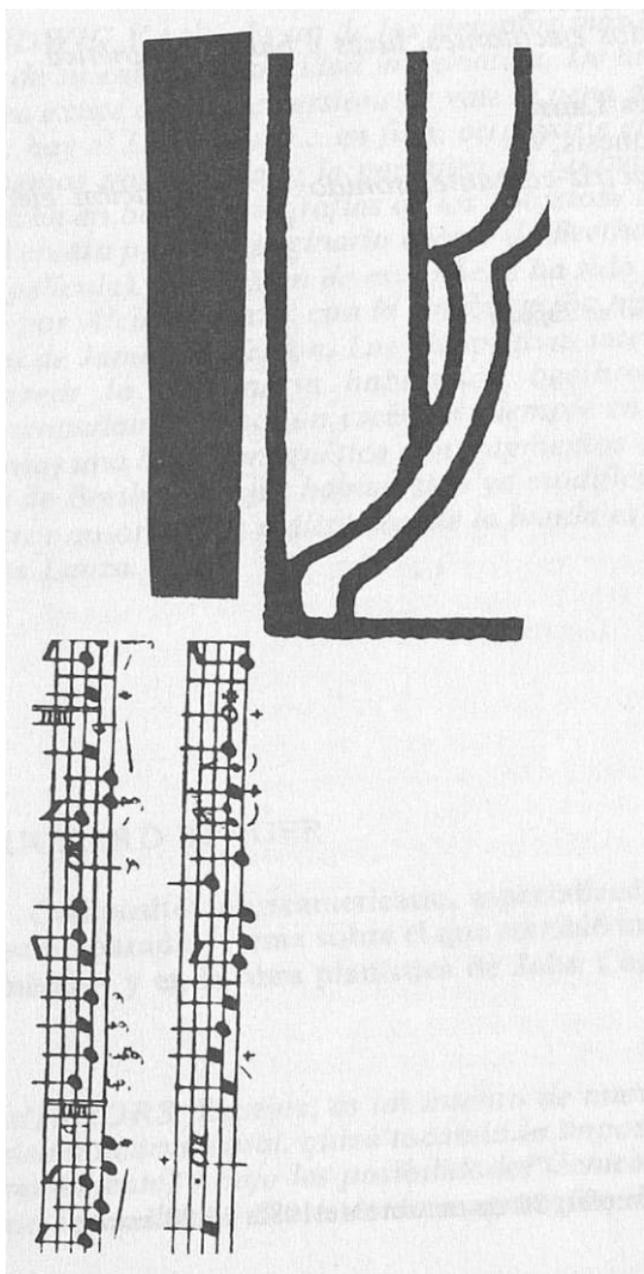
DIRECCION ELECTRONICA. Similar a Interactividad con la variante de que los gráficos no han sido previamente grabados en un programa, sino que el director puede, mediante órdenes en un teclado, ir modificando éstos y de esta manera, dirigir mediante gráficos, la interpretación musical así como los gráficos generados por el segundo ordenador.

Domingo Sarrey



CUARTO CONCIERTO

Teatro musical y nuevas técnicas



Mauricio Kagel

Ludwig van...

*para actriz-cantante, grupo instrumental, banda magnética y proyecciones.***Richard Bunger**

Mirrors*

para piano y magnetofón.

II

Micheline Coulombe St. Marcoux

Arqsalalartóq*

*para dos ejecutantes, luces y banda magnética***Alcides Lanza**

Ekphonesis V*

*para actriz-cantante, sonidos y elaboración electrónica*** Estreno en España*

MAURICIO KAGEL

Nace en Buenos Aires en 1931. Vive en Colonia desde 1957. Director de los conciertos de música contemporánea del Kölner Ensemble für Neue Musik. Desde 1960 da clases en el Internationalen Ferienkursen für Neue Musik en Darmstadt. En 1965 ha figurado como docente en la Universidad de Buffalo de New York. Es director del Kölner Kurse für Neue Musik y del Institut für Neue Musik en la Rheinische Musikschule de Colonia. Entre su amplio catálogo compositivo: *Transición, Anagrama, Heterophonie, Antithèse, Phonophonie, Diaphonie, Acústica, Hallelullah.*

LUDWIG VAN... Es un de los ejemplos más brillantes de su enorme capacidad imaginativa. De hecho, la obra existe en varias versiones y vale la pena detallarlas: hay el Ludwig van... en film, otro existe en disco; tenemos por otro lado la partitura de Ludwig van... (hecha en base a fotografías de los «objetos» que Kagel creara para el imaginario cuarto de Beethoven, en la película). La versión de esta noche ha sido realizada por Alcides Lanza, con la colaboración muy especial de James Fulkerson. Las diapositivas intentan recrear la imaginaria habitación beethoveniana, acompañando la acción escénica (siempre en cámara lenta) una banda magnética con fragmentos de música de Beethoven (que habían sido ya modificados por otros autores). La realización de la banda es de Alcides Lanza.

A. L.

RICHARD BUNGER

Compositor norteamericano, especializado en piano preparado —tema sobre el que escribió un libro seminal— y en la obra pianística de John Cage.

MIRRORS. Espejos, es un intento de nuevo virtuosismo instrumental, quizá tocando lo imposible (aparentemente) y bajo las posibilidades técnicas de repetición mediante el uso de un magnetofón de cinta, el

que es usado con suma destreza por el compositor. «Mirrors» es una especie de homenaje a Bartók y a Stravinsky y, de acuerdo a ello está escrita en un lenguaje claro, bien articulado, sumamente brillante. La participación del técnico de grabación (quien debe leer música), es de importancia fundamental para la realización de esta obra.

A. I.

MICHELINE COULOMBE ST. MARCOUX

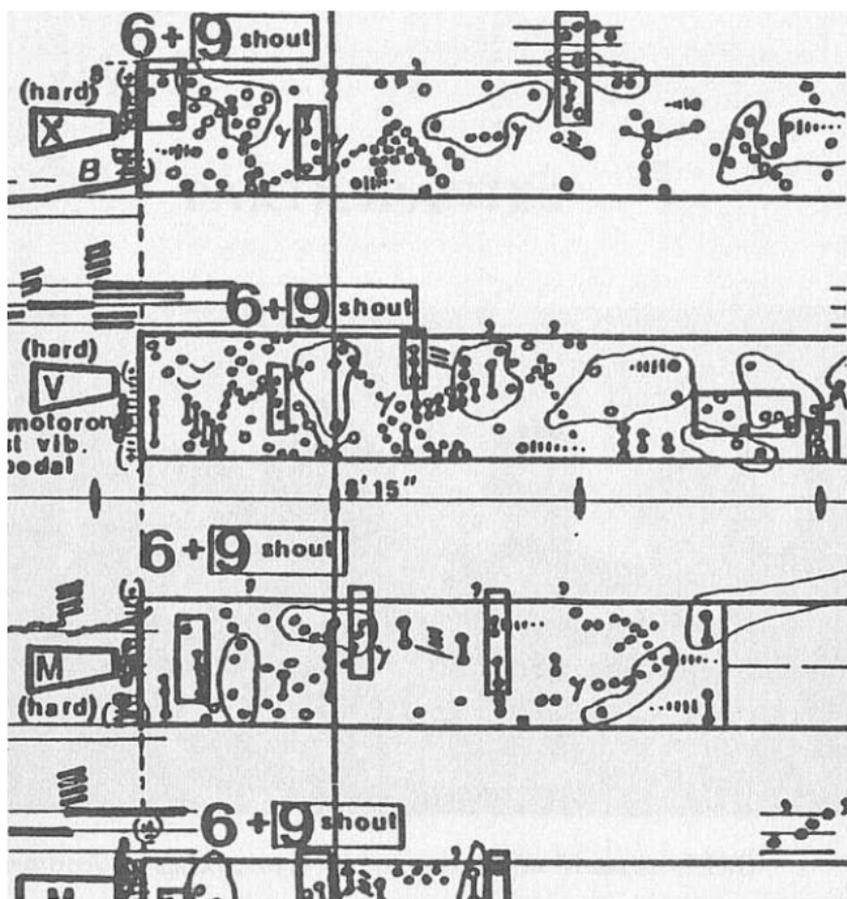
Una de las figuras más destacadas de la vanguardia musical canadiense, falleció en febrero de este año. Su carrera la hizo en base a una producción sólida, imaginativa, con gran énfasis en lo electrónico.

ARQSALALARTÓQ, realizada en 1971, yuxtapone diferentes sonoridades, en forma aleatoria pero controlada, una especie de delirio verbal... vértigo. Tomada de textos de los poetas quebecoisés Noel Audet y Gilies Marsolais, utiliza el vértigo de las palabras, de sonidos análogos a la palabra humana, sobre todo derivadas de un juego esquimal (sobre todo femenino) donde los participantes se esfuerzan por extender su capacidad de invención, de imaginación o bien por la imposibilidad de emitir sonidos, palabras, la mayor parte sin significado alguno.

A. L.

ALCIDES LANZA

Compositor canadiense de origen argentino, nacido en 1929. Hizo cursos de perfeccionamiento en el Instituto Di Tella, donde trabajó con Oliver Messiaen, Bruno Maderna y Ricardo Malipiero. En 1955 se trasladó a Nueva York especializándose en la composición con música electrónica en la Universidad de Columbia. Desde 1971 reside en Montreal, donde es director del Estudio de Música Electrónica de la Universidad de McGill. Durante 1979 Alcides Lanza ha residido en Madrid, en cumplimiento de parte de su licencia universitaria de carácter sabático.



Alcides Lanza. Fragmento de una partitura.

EKPHONESIS V. Escrita en 1979, año del niño, está dedicada a Meg Sheppard, quien comisionara la obra en esa oportunidad. Ekphonesis (que en griego significa hablar en alta voz) es una obra autobiográfica. El compositor propone la posibilidad de que la cantante pudiera entrar en el cerebro del compositor, encontrando allí cantidad de fragmentos de memoria en diferentes estados de deterioro. La obra explora las posibilidades de utilización de idiomas varios, superpuestos, de idiomas imaginarios y hasta la reducción de fragmentos de palabras a unidades fonéticas sin significado alguno.

Alcides Lanza

PARTICIPANTES



Miembros de Laboratorio de Interpretación Musical. (LIM)

LIM

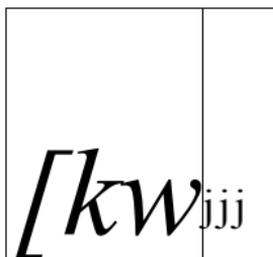
El Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) hizo su presentación en el ciclo de conciertos celebrado en el Instituto Alemán de Madrid, en el otoño de 1975, que significó una de las más importantes aportaciones españolas a la música contemporánea, en lo que a la interpretación-realización se refiere, ampliada en ciclos sucesivos en la Fundación Juan March, Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el Instituto Francés. Además, ha participado en el Festival Gulbenkian de Lisboa, Festival de Saintes, Gran Auditorium de Radio France y Museo de Arte Moderno de París, Estudio de «Nueva Música» de Budapest, Semana de Música de Cámara de Cuenca, Días de Música Contemporánea de Radio Nacional en Madrid, Festival de Música Andaluza de Málaga, Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla, Festival Música do Vran «Cidade de Vigo 1919», Festival de Música del Siglo XX de Bilbao (1979, 80, 81, 82 y 84), Musiques Actuelles Nice Coté D'Azur, Festival de *Nuova Consonanza* de Roma, Bienal de Música del Siglo XX de San Juan de Puerto Rico (1982, 84), Jornades Internacionals de Nova Música de la Fundació Joan Miró, *Ensems* 85 de Valencia, Jornadas de Nueva Música de Sevilla, Cursos de Música Española Contemporánea de Salamanca, Festival Hispano-Mexicano, etc.; en programas para TVE, RF, RAI, RNE, otras grabaciones discográficas (RCA, CBS, Hispavox, Dial, Movieplay, LIM Records) y realiza el I Ciclo de Música Contemporánea de Pamplona. En estos conciertos ha presentado numerosos estrenos mundiales, de partituras compuestas casi todas ellas expresamente para el LIM y otros estrenos de obras interpretadas por primera vez en concierto en España.

La gama de posibilidades interpretativas del LIM —en sus diversas formaciones— va desde la tradicional música de cámara hasta los más avanzados experimentos de la electrónica o de los instrumentos convencionales, teniendo muy presente la improvisación y todas sus derivaciones. Actualmente está experimentando la relación del sonido y la imagen a través del vídeo y los ordenadores.

Discografía del LIM

Argia ezta ikusten, de Carmelo A. Bernaola (LIM Records), *Así*, de Carmelo A. Bernaola (CBS), *Apuntes para una realización abierta*, de Jesús Villa Rojo (RCA), *Contexto II*, de Ángel Arteaga (Movieplay), *Escorpión*, de Carlos Cruz de Castro (CBS), *Espec-tros*, de Agustín González Acilu (Movieplay), *Hoquetus*, de Tomás Marco (Dial), *Horitzons, grups, coves i passos*, de Amadeu Marin (LIM Records), *Klim*, de Jesús Villa Rojo (Movieplay), *Laissez*, de Angel Oliver (Movieplay), *Material sonoro V* de Jesús Villa Rojo (Dial), *LIM-79* de Claudio Prieto (Dial), *No-sotros*, de Jesús Villa Rojo (CBS), *Paso* de Josep Lluís Berenguer (Movieplay), *¡Qué familia!*, de Carmelo A. Bernaola (Hispavox), *Retablo* de Alfredo Aracil (Movieplay), *Reacciones III*, de Andrés Lewin-Richter (Dial), *Tientos de un tiempo crítico*, de Francisco Otero (LIM Records), *Torner* de Tomás Marco (Movieplay), *Trivium*, de Francisco Cano (Movieplay), *Ultramarina* de Tomás Marco (RCA), *Versos a cuatro*, de Angel Oliver (CBS), *... y también*, de Jesús Villa Rojo (LIM Records).

Ifl 1 1 ni



Participan en este ciclo

Belén Aguirre, violonchelo. Nace en San Sebastián, en cuyo Conservatorio comienza sus estudios musicales, consiguiendo primeros premios en música de cámara, piano y violonchelo. Posteriormente asiste a las clases de violonchelo en los conservatorios de Lausanne y Berna, bajo la dirección de Marcial Cervera, con el que inicia el estudio de la viola de gamba. Durante su estancia en Berna alterna sus estudios con la pedagogía, al ser nombrada profesora en la Escuela de Música de Brig. Ha sido becada para varios cursos internacionales y ha ofrecido recitales en Suiza y España, además de grabaciones para diversas casas discográficas, RNE y TV. Actualmente es miembro de la ONE. Es miembro de LIM (Laboratorio de Interpretación Musical).

Tomás Castillo, clarinete bajo y violonchelo. Nace en el año 1948, en Benaguacil (Valencia). Estudia en el Conservatorio Superior de Valencia, donde realiza los cursos correspondientes para obtener el título de clarinete bajo. Es profesor de la Banda Municipal de Madrid y está finalizando los estudios de contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. También es miembro del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical).

Pedro Estevan, percusión. Nace en Sax (Alicante) en 1951. Estudios de aparejador, decoración y guitarra. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, hace los estudios de percusión y armonía. Es miembro fundador del Grupo de Percusión de Madrid y del «Elefante». Ha dado conciertos en España, Italia, Portugal y Hungría.

Alcides Lanza, piano y electrónica. Nace en 1929, canadiense de origen argentino. Hizo cursos de perfeccionamiento en el Instituto Di Telia, donde trabajó con Olivier Messiaen, Bruno Maderna y Ricardo Malipiero. En 1955 se trasladó a Nueva York especializándose en la composición con música electrónica en la Univesidad de Columbia. Desde 1971 reside en Montreal, donde es director del Estudio de Música Electrónica de la Universidad de McGill. Durante 1979 Alcides Lanza ha residido en Madrid, en cumplimiento de parte de su licencia universitaria de carácter sabático.

Manuel Lillo, electrónica. Nace en San Vicente de Raspeig (Alicante). Estudia piano con Antonia Jover, armonía y composición con José Moreno y clarinete con Joaquín Chicano. Ha sido colaborador durante cinco años de la Orquesta Nacional de España y en la actualidad es profesor de la Banda Municipal de Madrid. Como fundador del «Grupo de clarinetes del LIM», en su especialidad de clarinete piccolo, ha participado en todos los conciertos celebrados por este grupo en España, diferentes ciudades europeas, grabaciones radiofónicas, televisivas y fonográficas.

Miguel López Torres, clarinete contrabajo. Nace en Madrid, el año 1934, estudia clarinete con José Cifuentes, cursa estudios de armonía y clarinete en el Conservatorio Superior de Madrid y obtiene en esta especialidad Primer Premio Extraordinario. Desde 1960 es profesor de la Banda Municipal de Madrid, ha participado en diversos festivales de Música contemporánea como miembro del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Cuenca.

Francisco Martín, violín. Nace en Madrid, iniciando muy joven sus estudios musicales con su padre y posteriormente con su hermano Wladimiro. En 1967 obtuvo el premio absoluto del Concurso Nacional de Violín de la ciudad de Tarragona. Asiste a diversos cursos y festivales internacionales, habiendo estrenado varias obras de autores contemporáneos, compuestas especialmente para él. En 1974 es becado por la Dotación de Arte Castellblanch para realizar estudios de perfeccionamiento en el Real Conservatorio de Bruselas con Agustín León Ara. Durante este mismo año asiste a la Academia Internacional de Música Maurice Ravel, bajo la dirección de Christian Ferras. Actualmente pertenece a la ONE y es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es miembro del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical).

Luis Regó, piano. Nace en Bilbao. En Madrid estudia en la Facultad de Derecho y en el Real Conservatorio de Música, donde asiste a la clase de órgano de Jesús Guridi y de piano de José Cubiles, obteniendo el Primer Premio de Virtuosismo de Piano y el Premio Extraordinario «Conservatorio». Perfecciona sus estudios en París con Alfred Cortot, Marcel Ciampi y con Magda Tagliaferro en la Academia Chigiana. Fue galardonada en el Concurso Internacional «Premio Jaén» y en el Concurso Internacional de Música Española de Tenerife. Dedicado a la música de cámara también forma dúo con Pedro Corostola, habiendo actuado en todas las principales ciudades del mundo. Regó es profesor del Conservatorio de Música de Madrid y miembro del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical).

Domingo Sarrey, vídeo y ordenadores. Nace en Santander, el 27 de agosto de 1948. Es socio fundador de Entropía SL, con una amplia dedicación a la fotografía, vídeo y medios audiovisuales. Ha realizado y proyectado sus trabajos en importantes instituciones y museos, facultades de bellas artes, foros culturales, etc.

Se ha especializado principalmente en la realización de audiovisuales sobre obras de artistas contemporáneos. Como pintor ha desarrollado una importante labor, participando en numerosas exposiciones dentro y fuera de nuestro país.

Meg Sheppard, actriz y cantante. Actriz y cantante estadounidense que desde 1971 actúa con el «Composer/Performers Grup», conjunto de música contemporánea fundado y dirigido por Alcides Lanza. Meg Sheppard se ha presentado en el festival de Donaueschingen, las semanas de Nueva Música en Berlín, el festival de Música Nova, en Santos, Brasil, las Semaines de Musiques Nouvelles, en Montreal y en innumerables ciudades de Europa, Canadá, USA, y Sudamérica.

Jesús Villa Rojo, clarinete y piano. Jesús Villa Rojo, director artístico del LIM, ha participado como intérprete y como compositor en diversos festivales nacionales e internacionales, habiendo pertenecido al grupo de improvisación «Nuova Consonanza». Es fundador de los grupos «Nuove Forme Sonre» y «The Forum Players» en Roma. Son numerosas las primeras audiciones ofrecidas por Villa Rojo y constantes las grabaciones discográficas que incluyen su música. Autor de buen número de partituras, ha escrito también los libros. *El clarinete y sus posibilidades*, y *Juegos gráfico-musicales*. Actualmente es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además de ser destacada su labor docente en cursos y seminarios internacionales.

CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA MUSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

SEMINARIO
MUSICA Y TECNOLOGIA

OCTUBRE

Lunes, 21

Josep M.^a Mestres-Quadreny

Lunes, 28

Gabriel BrnCic

NOVIEMBRE

Lunes, 4

Lejaren Hiller

(Con traducción simultánea)

Lunes, 11

Alcides Lanza

JOSEP M. MESTRES QUADRENY

Nace en Manresa en 1929. Estudió Ciencias en la Universidad de Barcelona y música con C. Taltabull. En 1952 se integró en el Círculo Manuel de Falla; en 1960 fue uno de los fundadores de Música Oberta del Club 49; en 1969 lo fue del Conjunt Catalá de Música Contemporánea; en 1973 del Laboratori de Música Eléctro-acústica Phonos; y en 1976, del Grup Instrumental Catalá. Formó parte de la comisión coordinadora del ámbito de música del Congrés de Cultura Catalana (1976-1977) y fue presidente de la Associació Catalana de Compositors (1977-1979).

Actualmente es miembro de la Comisión Delegada del Patronat de la Fundació Joan Miró, de la comisión de relaciones culturales del Centre d'Estudis Catalans de la Universidad de París (Sorbonne), de la Junta Rectora de la Orquestra Ciutat de Barcelona, y presidente de la Fundación Phonos.

Ha participado en calidad de docente en los Internationales Ferienkurse für Neue Musik, en Darmstadt; en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea, en Brasil; y en las Jornades internacionals de Nova Música, en Sitges.

Ha participado en diferentes congresos internacionales: La manipulación de la Comunicación (Barcelona, 1973); Música, Ciencia e Industria (Génova, 1978); Industria de la Cultura y modelos de Sociedad (UNESCO, Burgos, 1979).

Dirige la colección de libros Nova Música (Ed. A. Bosch). Recientemente ha publicado, en colaboración con Nuria Aramón, el *Vocabulari Catalá de Música* (Ed. Millà, 1983).

La música de Mestres Quadreny ha sido interpretada en muchos países y en diversos Festivales Internacionales: Festival de Avignon y Sigma en Francia; Testimonium, en Israel; Festa Nazionale dell'Unità, en Italia; Encontros, en Lisboa; Festival Internacional de Música de Barcelona; Setmanes Catalanes, en Berlín; Festival de la Olimpiada de Méjico, etc.

Josep M. Mestre s Quadreny.



CATALOGO DE OBRAS:

Solistas

Sonata per a piano (1957); piano.

Cop de Poma (1961); piano.

Tres Cànsons en Homenatge a Galileu (1965); piano
y 3 cintas magnetofónicas.

Sonata per a orgue (1960); órgano.

Soliloqui (1963); flauta.

Preludi I (1968); guitarra.

Preludi II (1967); guitarra.

Preludi III (1976); guitarra.

Preludi IV (1979); guitarra.

Música electrónica

Pe^a per a Serra mecánica (1964).

El Teler de Teresa codina (1973).

Música de cámara

- Duo para Manolo (1964); clarinete y piano.
 Micos i Papallones (1970); guitarra y percusión.
 Espai Sonor (1976); viola, percusión y cinta magnetofónica.
 Tres Peces per a violoncel i piano (1962); violoncello y piano.
 Invenció Mòvil (1961); flauta, clarinete y piano.
 Divertimento «La Ricarda» (1962); flauta, clarinete y contrabajo.
 Tríu (1977); clarinete, violín y piano.
 Tríu (1968); violín, viola y violoncello.
 Tríu (Homenatge a Schumann) (1974); violín, violoncello y piano.
 Tramesa a Tàpies (1962); violín, viola y percusión.
 Invenció Mòvil III (1961); dos violines, viola y violoncello.
 Quartet de Catroc (1962); dos violines, viola y violoncello.
 Variacions Essencials (1970); violín, viola, violoncello y percusión.
 Xac (1972); 6 percussionistas.
 Magòria (1979).
 Engidus (1967).
 Quadre (1969).
 Homenatge a Robert Gerhard (1976).
 Conversa (1965).
 Ibèmia (1969).
 Homenatge a Joan Prats (1972).
 Tríade per a Joan Miró (1961).

Voces

- Song for Jane (1973); soprano y cinta magnetofónica.
 Tres cançons de Bressol (1959); mezzo y piano.
 Poemma (1969); soprano y piano.
 Sextina del Vell Combat Nou (1979); soprano y guitarra.
 Invenció Mòvil II (1961); soprano, trompeta y guitarra.
 Música per a Anna (1967); soprano, dos violines, viola y violoncello.
 Triptic Carnavalesc (1966); mezzo, coro mixto y grupo instrumental.
 Excursió Col.Lectiva de Cinc Dies (1960); solistas, coro mixto y grupo instrumental.

Orquesta

Digodal (1969).

Antiodes (1964).

Concertino (1977).

L'Estro Aleatorio O-I a VI (1973-1978).

Doble concert (1970).

Voces y orquesta

Epitafios (1958); mezzo, arpa, celesta y orquesta de cuerdas.

Na hele el ir Shalem (1975); coro mixto y orquesta.

Música de escena

El Ganxo (òpera). (1959).

Roba i Ossos (ballet). (1961).

Petit Diumenge (ballet). (1962).

Vegetació submergida (ballet). (1962).

Concert per a representar (1964).

Suite bufa (1966).

Molèstia (1977); piano.

L'Armari en el Mar (1978).

Varios

Frigoli-Frigolà (1969).

Aronada (1971).

Self-Service (1975).

Tocatina (1975).

Variaciones sobre un tema de Haydn (1979).

GABRIEL BRNCIC

Nace en Santiago de Chile en 1942.

Estudió violín, oboe y composición en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile y composición y música electroacústica en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales en Buenos Aires. En dicho centro trabajó como investigador y profesor.

Fue director del Laboratorio de sonido y música electroacústica del Centro de Investigaciones en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología de la Municipalidad de Buenos Aires.

Sus obras han sido difundidas internacionalmente y las principales distinciones que ha obtenido son: Premios del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile (1967-68-69), Beca del Instituto Di Telia, Argentina (1965-67), Primer premio del concurso «Casa de las Américas», Cuba (1966), Beca de la O.E.A. (1969), Profesor y Director de Estudios del Laboratorio Phonos, Barcelona (1975), Beca para composición de la Fundación Guggenheim, U.S.A. (1976), Encargo de la Sección de Música de la Südwestfunk, R.F.A. (1980), Encargo para la Mostra de Música Contemporánea de Catalunya (1983), Primer premio del Concurso de Bourges, Francia, por su obra *Chile, fértil provincia...* (1984).

Actualmente enseña composición en Barcelona y es miembro de la Asociación Catalana de Compositores. Su obra *Polifonía de Barcelona*, se ha estrenado en París durante la Conference Internationale d'Informatique et Musique (1984) y su *Trío a la memoria de Alberto Ginastera* en la IV Bienal de Música de Puerto Rico (1984).

Recientemente ha participado en el Festival de Navarra, a cargo de un curso sobre Música y medios electroacústicos, ha concurrido en representación del Estudio de Música Electroacústica Phonos al encuentro internacional de Varadero (Cuba), y ha sido invitado por el Group de la Musique Expérimentale de Bourges (Francia), para componer una obra por encargo de dicha institución.

Gabriel Brncic.



Catálogo de obras:

Solistas

Quodlibet IV (1976); piano, cinta magnetofónica.

Passacaglia (1965); órgano.

Quodlibet V (1967); teclado.

Quodlibet IV (1968); fisarmónica, cinta magnetofónica.

Sonata (1962); violín.

Música electrónica

Volvemos a las Montañas (1968); cinta magnetofónica.

Puerto Montt (1968); cinta magnetofónica.

Preludio de Madera (1970); cinta magnetofónica.

Preludio de Cristal (1970); cinta magnetofónica.

Batucada (1970); cinta magnetofónica.

El túnel (1972); cinta magnetofónica.

Salvat-Papasseit i la seva Epoca (1976); cinta magnetofónica.

Destierro (1979); cinta magnetofónica.

Cielo (1979); cinta magnetofónica.

Arpeggios (1979); cinta magnetofónica.

Quodlibet II (1966); cinta magnetofónica.

Música de cámara

Cueca para la Exaltación de Jorge Peña Hen (1966); dos guitarras.

Tonada larga a Recabarren (1979); violoncello y piano.

Acuérdate, ha muerto... (1967); clarinete, violín procesado electrónicamente y cinta magnetofónica de ocho pistas.

Acuérdate, ha muerto... (1967); oboe, clarinete, violín, viola y cinta magnetofónica.

Música en 1973 (1973); piano preparado, sintetizador ARP y cinta magnetofónica.

Quodlibet VIII (1968); flauta, viola y cinta.

Viaje al invierno (1975); dos flautas y piano.

Chile fértil provincia... (1976); percusión, viola, contrabajo y cinta magnetofónica.

Quodlibet XIII (1969); cuarteto de cuerda.

Cuarteto (1980); cuarteto de cuerda.

Cuarteto con piano (1970); violín, viola, violoncello y piano.

Volvemos a las Montañas (1967); flauta, clarinete, piano, vibráfono y cinta magnetofónica.

Ritmos (1969); vibráfono y tres percusionistas.

Quinteto vienés (1970); violín, viola, violoncello, contrabajo y piano.

Sueño de una Noche de Verano (1969); trompa, violín, viola, violoncello y contrabajo.

Sexteto (1980); trompa, trompeta, trombón, tuba y dos guitarras.

Sexteto (1968); dos violines, dos violas, dos violoncellos.

Quodlibet I (1966); maderas, piano y cuerdas.

Grupo de cámara

Octeto (1966).

Sagrada Familia (1978).

Dialexsis (1966).

Oboes (1969).

Quodlibet VII (1969).

Quodlibet XV (1970).

Voces

Quodlibet XIX (1970); seis solistas y coro mixto.

Cançó del Fruiter (1978); coro mixto.

Miralls (1978); coro mixto.

Orquesta

Quodlibet XIII (1968).

Quodlibet XI (1968).

Oda a la Energía (1963).

¡Volveremos a las montañas...! (1968).

Quodlibet III (1966).

Quodlibet IX (1969).

Concierto para viola (1967).

Orquesta y coro

Concierto para flauta (1970).

Música de escena

Yasí-yateré (1964); flauta, oboe, trompa, viola y contrabajo.

Melos-Drama (1969); flauta, clarinete, fagot, trompa y violín.

Quodlibet XVII (1969); solistas, orquesta y coro mixto.

LEJAREN HILLER

Nace en Nueva York en 1924. Estudió química en Princeton University a la vez que composición con Robert Sessions y Milton Babbitt entre 1941 y 1945. Posteriormente trabajó en el Departamento de Química de la Universidad de Illinois en 1947-1952, pasando a trabajar al Departamento de Música en la misma Universidad 1953-1958, donde inicia investigaciones sobre las aplicaciones de la computadora a la composición musical, fruto de estas investigaciones es la creación de la primera obra musical compuesta con ordenador: *Illiad Suite* (1957), en colaboración con Leonard Isaacson. Entre los años 1958-1968 ha dirigido el Estudio de Música Experimental desarrollando un proyecto de investigación cooperativa en electrónica, computadoras, música y acústica.

Fue miembro asociado del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Illinois 1966-1967, profesor de música de la Universidad del Estado de Nueva York desde 1968, coordinador del Center of Creative and Performing Arts, 1968-1974. Ha tenido la beca Fulbright en Polonia 1973-1974 y en Salvador da Bahia, Brasil, 1980.

Es autor de tres libros: *Experimental Music*, 1959; *Principles of Chemistry*, 1960; *Informations-theorie und Musik*, 1964.



Lejaren Hiller.

Catálogo de obras:

Solistas

- 6 Sonatas (1946-1972); piano.
- 7 Artifacts (1948-1973); piano.
- 12-tone variations (1954); piano
- 2 Theater pieces (1956); piano.
- Scherzo (1958); piano.

Música electrónica e instrumental

- Cuthbert bound (1960); conjunto de cámara, 4 actores y cinta magnetofónica.
- Amplification (1962); actores y cinta magnetofónica.
- Machine music (1964); piano, percusión y cinta.
- A triptych for Hieronymous (1966); actores, acróbatas, proyecciones y cinta magnetofónica.
- Suite for 2 pianos an tape (1966); dos pianos y cinta magnetofónica.
- Algorithms I (1968); nueve instrumentos y cinta magnetofónica.
- Algorithms II (1972); nueve instrumentos y cinta magnetofónica.
- Algorithms III (1978); nueve instrumentos y cinta magnetofónica.

Música electrónica con voz

- Computer cantata (1963); soprano, conjunto de cámara y cinta magnetofónica.
- An avalanch for pitchman; voz, piano, percusión y cinta magnetofónica.

Música de cámara

- Piano trío (1947).
- 7 Cuartetos de cuerda (1949-1978).
- 3 Sonatas para violín (1949, 1955, 1970).
- Divertimento (1959); conjunto de cámara.
- 6 Easy pieces (1974); violín y piano.
- Persiflage (1977); flauta, oboe y percusión.
- Diabelskie skrzypce; instrumentos de cuerda y clavicén.
- Fantasy (1951); tres pianos.
- A cenotaph (1971); dos pianos.

Voz e instrumentos

5 Appalachian ballads (1958); voz y guitarra.

Orquesta

Concierto para piano y orquesta (1949).

Suite para pequeña orquesta (1951).

Sinfonía I (1953).

Sinfonía II (1960).

A preview of coming attractions (1975).

Música de escena

A dream play (Strindberg) (1957).

The birds (Aristófanes) (1958).

The man with the oboe (Smalley) (1962).

Spoon River anthology (1962).

Ponteach (1977).

ALCIDES LANZA

Nace en Rosario, Argentina, en 1929. En la actualidad es ciudadano canadiense. Estudió composición con Julián Bautista y Alberto Ginastera, piano con Ruwin Erlich y dirección de orquesta con Roberto Kinsky. Prosiguiendo estudios de postgraduado con Olivier Messiaen, Ricardo Malipiero, Aaron Copland, Bruno Maderna y Vladimir Ussachevsky.

Es diplomado del Instituto di Telia de Buenos Aires donde ha estudiado composición y música electrónica. Fue miembro artístico del teatro Colón de Buenos Aires, 1959-1965; becario de la Fundación Guggenheim en 1965 en Estados Unidos, donde permaneció hasta 1971 como profesor en el Centro de música electroacústica Columbia-Princeton.

En 1971 es nombrado director del estudio de música electrónica de la Universidad McGill de Montreal, Canadá. En 1977-1983 fue invitado como compositor residente en Berlín por la Deutscher Akademischer Austauschdienst. En 1982 ha sido director del Festival de Música Contemporánea de la Universidad McGill y director de la Orquesta del Festival de Música de América Latina en Montreal.

Ha realizado giras por Europa y América Latina como pianista, conferenciante y director de orquesta y ha recibido encargos, como compositor, del Festival de Donaueschingen, del Foro Internacional de Música Nueva de México y de intérpretes como Leonard Ravel, Bertram Turetzsky y Per Brevig.



Alcides Lanza.

Catálogo de obras:

Solistas

Módulos I (1965); guitarra.

Música electrónica

Out of... (1978); cinta magnetofónica.

Exercise I (1965); cinta magnetofónica.

Música electrónica e instrumental

Módulos II (1982); guitarra y cinta magnetofónica.
Plectros III (1971); piano y cinta magnetofónica.
Acúfenos V (1980); trompeta, piano y cinta magnetofónica.

Acúfenos III (1977); flauta, piano y cinta magnetofónica.

Eidesis IV (1977); conjunto de viento y cinta magnetofónica.

Módulos III (1983); guitarra, conjunto de cámara y cinta magnetofónica.

Interferences III (1983); conjunto de cámara y cinta magnetofónica.

Interferences I (1966); dos grupos de viento y cinta magnetofónica.

Strobo I (1967); contrabajo, percusión, luces y cinta magnetofónica.

Ekphonesis I (1968); cuerdas, teclados, electrónica y cinta magnetofónica.

Ekphonesis III (1969); viento, teclados, cuerda, electrónica y cinta magnetofónica.

Ekphonesis IV (1971); electrónica, instrumentos indeterminados y diapositivas.

Plectros IV (1974); dos pianistas y cinta magnetofónica.

Música electrónica con voces

Ekphonesis V (1979); voz, luces, electrónica y cinta magnetofónica.

Penetrations VII (1972); voces, luces, electrónica y cinta magnetofónica.

Ekphonesis II (1968); voz, piano, electrónica y cinta magnetofónica.

Penetrations II (1969); voces, vientos, percusión, teclados, cuerdas, electrónica y cinta magnetofónica.
Kron'ikelz 75 (1975); voces, conjunto de cámara y cinta magnetofónica.

Música de cámara

Sensors II (1980); 16 o más trombones.

Eidesis V (1981); orquesta de cámara.

Sensors III (1982); órgano y dos percusionistas.

Sensors I (1976); cuatro percusionistas.

Acúfenos IV (1970), quinteto de maderas.

Eidesis VI (1983); orquesta de cuerda con piano.

Trío-concertante (1962); tres instrumentos sin determinar.

Cuarteto IV (1964); cuatro trompas.

Cuarteto IVb (1964-1982); cuatro trombones.

Cuarteto V (1967); cuarteto de cuerda.

Voz y conjunto de cámara

Three songs (1963); soprano y conjunto de cámara.

Piano y orquesta

Piano-concerto (1964).

Depósito legal: M. 34.280-1985

Imprime: G. Jomagar. Pol. Ind. N.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid)



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre