

CONCIERTOS **DEL SABADO**

CICLO

**CUATRO
CENTENARIOS
(1901-2001)**

PRIMER CONCIERTO

**JOAQUÍN PARRA
PIANO**

3 NOVIEMBRE 2001

Fundación Juan March

Biblioteca de Música Española Contemporánea

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 3 DE NOVIEMBRE DE 2001

PROGRAMA

Recordando a Julián Bautista (1901-1961)

Salvador Bacarisse (1898-1963)

Tema con variaciones en La menor, Op. 66

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Tercera Sonata, Op. 30

Allegro

Moderato cantabile

Liberamente

Impetuoso

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Pastoral

Julián Bautista (1901-1961)

Preludio y Danza, Op. 10

Colores, Op. 5

Blanco

Violeta

Negro

Amarillo

Azul

Rojo

Intéiprete: Joaquín Parra (piano)

A comienzos de este año hicimos un ciclo de conciertos conmemorando el primer centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo. A lo largo de este mes de noviembre, cuando se cumple exactamente el centenario, recordaremos también a otros tres compositores españoles que nacieron en 1901, y oiremos algunas de sus músicas junto con las de otros autores de la misma generación (la del 27 o de la República) o de la misma época.

En este recital, en memoria de Julián BAUTISTA, escucharemos obras pianísticas de tres compositores madrileños que hubieron de exiliarse tras la guerra civil, y una obra de Joaquín RODRIGO anterior a la guerra, la *Pastoral* de 1926, que luego orquestó como número primero de los *Tres viejos aires de Danza* en 1929-

Salvador BACARISSE estudió con Conrado del Campo. Honrado en tres ocasiones con el Premio Nacional de Música, el madrileño se manifestó como un anticonservador convencido antes de la Guerra Civil. Su exilio parisiense suavizó mucho su estilo, replegándolo sobre la tradición. En este sentido hay una suerte de consenso entre la crítica, que considera a Bacarisse como el compositor probablemente más dañado por la expatriación. *Tema con variaciones en La menor.*, Op. 66, es obra pianística de 1951, y dedicada a Teresa Llacuna.

Catorce años transcurren entre las *Tres hojas de álbum* y la *Tercera Sonata de piano*, Op. 30, de Rodolfo HALFFTER, escrita en 1967, en su nueva patria mexicana. Dedicada a Antonio Iglesias, fue estrenada el 20 de Octubre de 1967, con ocasión del II Festival de Música de América y España, por el pianista Carlos Barajas. Dividida en cuatro tiempos nos da una sensación de naturalidad del mensaje artístico..., y el cálculo, la frialdad de la pura elucubración matemática, parecen desvanecerse ante este dodecafónico que entronca perfectamente con aquellos mundos neoclasicistas que marcaron, con fuerte impronta, sus primeras obras.

Julián BAUTISTA, a quien hoy dedicamos este concierto, fue también alumno de Conrado del Campo y, como los dos compositores anteriores, formó parte del madrileño *Grupo de los ocho*. Tras una corta estancia en Bruselas se exilió en La Argentina, donde coincidió en los años 40 con Falla y Pahissa. Dos veces Premio Nacional de Música antes de la guerra (1923 y 1926), J. Bautista siguió evolucionando hacia metas más ambiciosas en su etapa bonaerense. Hoy escucharemos música de su etapa madrileña, las dos únicas obras que dedicó al piano. El *Preludio y Danza*, en realidad, fue dedicada a la guitarra en 1928, en la onda de las que habían dedicado a este instrumento Falla, Turina, y otros compositores más jóvenes; pero en 1935, y para darla una mayor difusión (como había hecho Falla con su *Homenaje a Debussy* Rodrigo con su *Zarabanda lejana*, entre otros), la transcribió para piano.

Para ese instrumento había compuesto entre 1921 y 1922 la muy interesante suite *Colores*, que es una de sus obras juveniles más impresionistas. Los colores más suaves contrastan con los más intensos, los alegres con los sombríos, en un juego de simbolismos en los que el color tímbrico es en realidad el protagonista. Es uno de los primeros intentos de buscar nuevas vías, no nacionalistas, al piano español del siglo XX.

JOAQUÍN PARRA

Nacido en Fregenal de la Sierra estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Academia Musicale Chigiana de Siena, en el Centro de Estudios Musicales de Roma, en los cursos internacionales de música española en Santiago de Compostela y con Rosalyn Turek sobre Bach. En 1962 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Jaén y en 1965 el Primer Premio del Concurso Nacional "Pianos Hazen". Dos de sus discos obtuvieron Premio Nacional del Ministerio de Cultura, y en el dedicado a "Antonio José", Premio a la Promoción del Intérprete Español.

Durante seis años, perteneció al grupo "KOAN" de Madrid. Ha actuado como solista en las sociedades filarmónicas y entidades culturales más importantes de España y ha colaborado con las orquestas sinfónicas de RTVE, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Madrid y Sinfónica de Málaga.

De 1974 a 1982 fue profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid, y desde 1982 desarrolla su actividad docente en Extremadura, así como la dirección del Conservatorio de Cáceres (1982-1987).

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

- 2^a **Sábado, 10 de noviembre de 2001** (Recordando a Tomás Garbizu)
Carmen Arbizú (mezzosoprano) y *Alejandro Zabala* (piano).
Programa: Cinco cantos populares, de A. Dúo Vital; Cuatro Canciones, de J. Rodrigo; Dos canciones y Dos canciones populares, de **Tomás Garbizu**; y Dos canciones y Tres ciudades, de J. Bautista.
- 3^a **Sábado, 17 de noviembre de 2001** (Recordando a Joaquín Rodrigo)
Dúo Acroana (*Daniel Sauz* y *Sergio Menegbetlo*, dúo de guitarras).
Programa: Diveitimento, de A. Segovia; Cinco danzas gitanas, de J. Turina; Madrileñas y Cuatro obras breves, de F. Moreno-Torroba; y Tonadilla y Fandango del ventorrillo, de **Joaquín Rodrigo**.
- 4^a **Sábado, 24 de noviembre de 2001** (Recordando a Arturo Dúo Vital)
Ana Vega-Toscano (piano).
Programa: Camins, de M. Blancafort; Naturaleza muerta con teclado y Perpetuum mobile, de R. Halffter; Heraldos, de S. Bacarisse; Preludio, de R. García Ascot; Canción y danza, de J. Rodrigo; y Canción de otoño y Danza de los bisontes, de **Arturo Dúo Vital**.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
 12 horas.

CONCIERTOS DEL SABADO

**CUATRO
CENTENARIOS
(1901-2001)**

SEGUNDO CONCIERTO

**CARMEN ARBIZU
MEZZOSOPRANO
ALEJANDRO ZABALA
PIANO**

10 NOVIEMBRE 2001

Fundación Juan March

Biblioteca de Música Española Contemporánea

CICLO

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE DE 2001

PROGRAMA

Recordando a Tomás Garbizu (1901-1989)

Arturo Dúo Vital (1901-1964)

Cinco cantos populares

Asturiana
Extremeña
Burgalesa
Montañesa
Leonesa

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Cuatro canciones

Canción del grumete
Adela
Fino cristal
Pastorcito Santo

Tomás Garbizu (1901-1989)

Dos canciones (Benítez)

El pez blanco
El pez rojo

Dos canciones populares

Seaska ondoan
Bein batian

Julián Bautista (1901-1961)

Dos canciones, Op. 3 (G. Martínez Sierra)

Villancico de las madres que tienen a sus hijos en brazos
El alma tenía los ojos verdes

Tres ciudades (F. García Lorca)

Malagueña
Barrio de Córdoba
Baile

Intérpretes: Carmen Arbizu (*mezzosoprano*)
Alejandro Zabala (*piano*)

A comienzos de este año hicimos un ciclo de conciertos conmemorando el primer centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo. A lo largo de este mes de noviembre, cuando se cumple exactamente el centenario, recordaremos también a otros tres compositores españoles que nacieron en 1901, y oiremos algunas de sus músicas junto con las de otros autores de la misma generación (la del 27^o de la República) o de la misma época.

Arturo DÚO VITAL, santanderino de Castro Urdiales, alumno de Paul Dukas en París, admirador de Stravinsky y de Falla, reúne en su estética el impresionismo como color, lo neoclásico como principio formal y lo folklórico como raíz nutricia. Esta inclinación al folclore está presente en sus canciones de temas populares, tanto en las de su tierra (*Seis canciones populares montañesas*, de 1939) como las del resto de España (*Seis canciones populares españolas*, de 1941).

Las canciones de Joaquín RODRIGO, alrededor de 60, son tanto para el compositor como para la crítica lo mejor del catálogo de Rodrigo en su conjunto. La *Canción del gamete*, escrita en 1939 sobre texto anónimo, iba a formar parte de la película de Abel Gance sobre Cristóbal Colón, que se quedó en proyecto por el estallido de la 2^a Guerra mundial. *Adela* es el n.º 9 de *Doce canciones españolas* con texto popular procedente de Loja (Granada). *Fino cristal*, sobre un poema de Carlos Rodríguez Pinto, es de 1935. *Pastorcito Santo*, un villancico de Lope de Vega, es el primero de los *Tres villancicos* de 1952 de los que hay tres versiones: voz y orquesta, voz y piano y voz y guitarra. En cualquiera de ellas estamos ante una de sus canciones más bellas.

Además de muy notables obras corales de carácter religioso y profano, piezas orquestales (algunas tan notables como el poema sinfónico *Noche de gala* o el *Concierto para violín y orquesta*) y de teclado, el organista y compositor guipuzcoano Tomás GARBIZU SALAVERRIA (Lezo, 1901) es autor de *Danzas vascas* y *Aurreku* para piano, y de piezas para voz y piano cuya inspiración proviene del folklore éuscaro, como lo están sus grandes poemas sinfónico-corales *Basojaun* (1964) y *Babilon beltza* (1965). Autor muy premiado en concursos de composición de todo tipo, Garbizu es músico de fuerte personalidad y una sólida formación, adquirida, como Usandizaga, con el profesor Beltrán Pagóla (1878-1950), de quien otro de sus alumnos, Pablo Sorozábal, afirmaba que era un hombre que sabía muchísimo. Sus canciones o, como él gustaba llamarlas, *lieder*, comienzan con los *Seis zortzicos* de 1940 y terminan con las *Quince canciones donostiarra*s de 1980.

El madrileño JULIÁN BAUTISTA, miembro de la Generación de la República y luego exiliado en Buenos Aires, compuso su tercer ciclo de canciones *Tres ciudades*, sobre textos del *Poema del cante jondo*, en 1937. Las alusiones a la muerte de Lorca son bien explícitas en las dos primeras canciones. En 1921 había compuesto el breve segundo ciclo sobre textos de G. Martínez Sierra (en realidad, María Lejárraga): a la primera de las dos canciones había puesto música Manuel de Falla. Si estas dos canciones llevan el Op. 3, el ciclo de canciones chinas titulado *Lajlite de jade*, de 1921 también, lleva el Op. 2, y es su primera aproximación al género.

CARMEN ARBIZU

Nace en Irún (Guipúzcoa) y realiza en Pamplona las carreras de Canto y Piano compaginándolas con los estudios de Magisterio. Obtiene el título Superior de Canto bajo la dirección de Edurne Aguerri. Amplía su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid y posteriormente en París con Paul Schilawsky y Gerard Souzay. Participa en las clases magistrales de Alfredo Kraus, Elly Amelyng, Montserrat Caballé y Gabriel Bacquier. Ha obtenido, por oposición, las cátedras de canto de Bilbao, Oviedo y Pamplona, en la que actualmente trabaja. Ha impartido cursos de técnica vocal en la Universidad de Oviedo, Conservatorio Municipal de Zaragoza, Federación de Coros de Navarra, Orfeón Pamplonés y Coral de Cámara de Pamplona. Actualmente es profesora de canto del Coro Easo de San Sebastián; y trabaja perfeccionando la técnica, voz e interpretación con Ileana Cotrubas.

ALEJANDRO ZABALA

Estudió en el Conservatorio de San Sebastián con José Antonio Medina Labrada, Francisco Escudero y José Luis Marco. Trabajó después con Emma Jiménez (Bilbao) y Félix Lavilla (Madrid). Recibe consejos de Juan Carlos Zubeldía (Bilbao), Paul Schilhawsky (Salzburgo) y Sylvaine Biller (París).

Ha colaborado con diversas orquestas e instrumentistas: Bartosz Bryla, Tedi Papavrami, William Bennett, Horacio Parravivini y sobre todo, con cantantes: Ileana Cotrubas, Margaret Price, Elena Obraztsova, Dennis O'Neill, Enedina Lloris, Isabel Rey, Dwayne Croft, Carlos Álvarez, Alicia Nafé, Enrique Baquerizo, Carlos Moreno, Anahit Mekhitarian, Maite Arruabarrena, Tatiana Davidova, Ann MacMillan, Atsuko Kudo, Ana Rodrigo, Joaquín Pixán, María Rodríguez y Ainhoa Arteta. Ha interpretado las integrales de canciones de Ravel, Bernstein, Mompou, Montsalvatge y Rodrigo en la Fundación Juan March, las de Isasi y Remacha para Eresbil y la de Escudero en la Quincena Donostiarra.

Ha sido galardonado con el Premio al "Mejor Artista de Música Clásica en la V edición de los premios de la música".

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o **Sábado, 17 de noviembre de 2001** (Recordando a Joaquín Rodrigo)
Dúo Acroana (Daniel Sauz y Sergio Menegheilo, dúo de guitarras).
Programa: Divertimento, de A. Segovia; Cinco danzas gitanas, de J. Turiná; Madrileñas y Cuatro obras breves, de F. Moreno-Torroba; y Tonadilla y Fandango del ventorrillo, de **Joaquín Rodrigo**.

4^o **Sábado, 24 de noviembre de 2001** (Recordando a Arturo Dúo Vital)
Ana Vega-Toscano (piano).
Programa: Camins, de M. Blancafort; Naturaleza muerta con teclado y Perpetuum mobile, de R. Halffter; Heraldos, de S. Bacarisse; Preludio, de R. García Ascot; Canción y danza, de J. Rodrigo; y Canción de otoño y Danza de los bisontes, de **Arturo Dúo Vital**.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE DE 2001

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

ARTURO DÚO VITAL

Asturiana

Tengo de subir al puerto aunque me cubra la nieve.

Tengo de subir al puerto que allí está la que me quiere.

Si la nieve que cae cubre el sendero

ya no veré en el monte lo que más quiero.

Ay, amor, si en la nieve resbalo, ¿qué haré yo?

Extremeña

Ya voy entrando en tu calle, hermosa flor de romero.

Quiero entrar y no me dejen, quiero salir y no puedo.

Hermosa flor, flor hermosa, de bella primavera,

mi corazón pena de ausencia de amor, mi corazón lleno de pena y dolor.

Y amor... qué dulce son, qué alegre sonsonete

de la gaita y el tambor. ¡Ay, amor! ¡Ay, amor!

Burgalesa

Dices que no me quieres, tú me has de querer.

Tú has enturbiado el agua, tú la has de beber.

Dices que no me quieres por una nada.

Como la tuya mi sangre es colorada.

Aire, que se va la niña a la rivera,

aire, que se va que el álamo la lleva.

Que la chimenea toda se menea,
que se está cayendo, que ya se cayó.

La Tarara sí, la Tarara no,

la Tarara sí que la canto yo.

La Tarara vende vino, la Tarara vende pan,

La Tarara el aguardiente, la Tarara el azafrán.

Montañesa

Dame la mano, paloma, que quiero subir la cuesta del avellano.
Dámela con firmeza que no te engañe,
por si al subir la cuesta en ella caigo.

Leonesa

Tengo que pasar el puerto, el puerto de Guadarrama.
Tengo que pisar más nieve que pisa una serrana.
Después de haberlo pasado y de haber pisado la nieve,
ya no me quiere mi novio, mi novio ya no me quiere.
Por eso llevan a mi amor preso a la cárcel,
siendo yo el carcelero no hay que apurarse.
Mi niña cuando me ve me mira: la llamo,
si me viene a la mano, la cojo, la tapo
en el embozo, la digo: cara de sol y luna, vente conmigo.

JOAQUÍN RODRIGO

Cuatro canciones

Canción del grumete (Anónimo)

En la mar hay una torre, y en la torre una ventana,
y en la ventana una niña que a los marineros llama.
Por allí viene mi barco, que lo conozco en la vela,
y en el palo mayor lleva los rizos de mi morena...

Adela (Popular)

Una muchacha guapa llamada Adela,
los amores de Juan la lleva enferma,
y ella sabía, que su amiga Dolores lo entretenía.
El tiempo iba pasando, y la pobre Adela,
más blanca se ponía y más enferma,
y ella sabía que de sus amores se moriría.

Fino cristal (Carlos Rodríguez Pintos)

Fino cristal, mi niño, fino cristal.
Palomitas del aire vienen y van.
Redondo el sol, redondo, bajo el pinar,
ligero, el viento negro corre detrás.
Ay que ay, de mi niño sobre la mar...
Entre las nubes blancas, fino cristal...

Pastorcito Santo (Lope de Vega)

Zagalejo de perlas, hijo del Alba,
¿clónde vais que hace frío tan de mañana?
Como sois lucero del alma mía,
al traer el día nacéis primero;
pastor y cordero, sin choza y lana,
¿dónde vais que hace frío tan de mañana?

Perlas en los ojos, risa en la boca,
las almas provoca a placer y enojos;
cabellitos rojos, boca de grana,
¿dónde vais que hace frío tan de mañana?

Que tenéis que hacer, pastorcito santo,
madrugando tanto lo dais a entender;
aunque vais a ver disfrazado el alma,
¿dónde vais que hace frío tan de mañana?

TOMÁS GARBIZU

Dos canciones (Benítez)

El pez blanco

Perla que cruza, nardo que nada,
lucero largo dentro del agua.
Retal del niño lleno de escamas,
el agua verde no lo manchaba,
el agua verde lo blanqueaba.

El pez rojo

Yo nunca vi que en el agua no se apagara la llama.
El pez rojo de mi estanque se queda a veces en calma,
soñando yo no sé qué sueños de musgos y algas.

Otras veces corre y cruza, recto como una lama.
Cuando se para, parece que se está sangrando el agua.

Es, en mi estanque tan verde, él tan rojo, viva llama,
como un rubí, palpitando en una gran esmeralda.

El pez rojo de mi estanque, corazoncito del alma,
que por arterias de vidrio, corre, late, y se derrama.

Dos canciones populares

Seaska ondoan

Nere maitia, nik zuretzat
opilla xortx daukat.
Erdi erdiya emango dizut,
beste erdiya neretzat.

*Cariño mío, yo tengo
para tí un bizcocho;
te daré la mitad,
la otra mitad para mí.*

Bein batían

Bein batean Loyolan,
erromeriya zan;
antxen ikusi nuben,
neskatxa bat plazan.

Txoriya bañan ere
ariñago dantzan,
uraxen bai polita
an politik bazan.

*Una vez en Loyola,
en una romería
vi a una muchacha
en la plaza.*

*Bailaba más ligera
que un pájaro,
y era la más hermosa
de entre las hermosas.*

JULIÁN BAUTISTA

Villancico de las madres que tienen a sus hijos en brazos

(G. Martínez Sierra)

Dulce Jesús que estás dormido,
por el santo pecho que te ha amantado,
te pido que este hijo mío no sea soldado.
Se lo llevarán, y era carne mía.
Me lo matarán, y era mi alegría.
Cuando esté muriendo dirá: ¡Madre mía!
Y no sabré ni la hora ni el día.

El alma tenía los ojos verdes

Tenía los ojos verdes, ¡qué tormento!
Buscar verdad en el agua y el agua la riza el viento.
Verdes como el verde mar, ¡qué agonía!
Eché mi pregunta al agua y el agua no respondía.
Tenía los ojos verdes; por mi fe
que de todas sus palabras si hay una verdad no sé.
Tiré el corazón al agua, el agua no le cubría.

Tres ciudades (F. García Loica)

Malagueña

La muerte entra y sale de la taberna.
Pasan cabellos negros y gente siniestra
por los hondos caminos de la guitarra.
Y hay un olor a sal y a sangre de hembra
en los nardos febriles de la marina.

Barrio de Córdoba

En la casa se defienden de las estrellas.
La noche se derrumba. Dentro hay una niña muerta,
con una rosa encarnada oculta en la cabellera.
Seis rruiseñores la lloran en la reja.
Las gentes van suspirando con las guitarras abiertas.

Baile

La Carmen está bailando por las calles de Sevilla.
Tiene blancos los cabellos y brillantes las pupilas.
¡Niñas, corred las cortinas!

En su cabeza se enrosca una serpiente amarilla,
y va soñando en el baile con galanes de otros días;
¡Niñas, corred las cortinas!

Las calles están desiertas, y en los fondos se adivinan
los corazones andaluces buscando viejas espinas.
¡Niñas, corred las cortinas!



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

CONCIERTOS DEL SABADO



CICLO

**CUATRO
CENTENARIOS
(1901-2001)**

TERCER CONCIERTO

**DÚO ACROAMA
DANIEL SANZY
SERGIO MENEGHELLO,
DÚO DE GUITARRAS**

17 NOVIEMBRE 2001

Fundación Juan March

Biblioteca de Música Española Contemporánea

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 17 DE NOVIEMBRE DE 2001

PROGRAMA

Recordando a Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Andrés Segovia (1893-1987)

Divertimento

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Madriñeñas, Suite

Tirana

Copla

Bolero

Joaquín Turina (1882-1949)

Cinco danzas gitanas, Op. 55

(Transcripción para dos guitarras de Zoltan Tokos)

Zambra

Danza de la seducción

Danza ritual

Generalife

Sacro-Monte

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Cuatro obras breves

Improvisación

Bolero menorquín

La niña Mercé (habanera)

Sonatina y variación

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fandango del ventorrillo

(Transcripción para dos guitarras de Pepe Romero)

Tonadilla

Allegro ma non troppo

Minueto Pomposo

Allegro Vivace

Intérpretes: Dúo Acroama
(Daniel Sanz y Sergio Meneghello, dúo de guitarras)

NOTAS AL PROGRAMA

A comienzos de este año hicimos un ciclo de conciertos conmemorando el primer centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo. A lo largo de este mes de noviembre, cuando se cumple exactamente el centenario, recordaremos también a otros tres compositores españoles que nacieron en 1901, y oiremos algunas de sus músicas junto con las de otros autores de la misma generación (la del 27 o de la República) o de la misma época.

Este recital, con el que recordamos a Joaquín Rodrigo a pocos días de conmemorar su primer centenario (22 de noviembre de 1901-2001), podría estar también dedicado al eminente guitarrista Andrés Segovia, para quien los tres compositores de este programa compusieron obras a instancias suyas con el fin de agrandar el repertorio moderno de la guitarra. Pero le dedicaron obras para guitarra sola, no las que hoy vamos a escuchar.

El concierto comienza con una de las escasas obras de SEGOVIA como compositor. El guitarrista de Linares (provincia de Jaén, y no de Granada, como él se empeñaba en afirmar) no se sentía con fuerzas para componer, aunque prohibió varias docenas de obras que sin él no hubieran existido. La hemos escogido de su obra didáctica *Ejercicios diarios*, y es la única para dos guitarras.

F. MORENO TORROBA fue uno de los últimos grandes de la zarzuela, pero también uno de los que con más insistencia proporcionó obras para guitarra a Andrés Segovia y a otros colegas. Madrileño de pro, dedicó a su ciudad bastantes obras como *Las puertas de Madrid* (1976) o esta otra suite de 1953 titulada *Madrileñas*, cuyos subtítulos nos eximen de todo comentarios: Estamos en el Madrid "goyesco".

Pero el compositor madrileño se nutrió de ideas de otros folclores españoles e incluso de ideas propias más abstractas. Las cuatro obras breves que hoy escuchamos están escritas entre 1956 (*Improvisación, Bolero menorquín* y comienzo de los primeros esbozos de la *Sonatina y variación*) y 1976, año en que da por finalizada esta obra. En medio, en 1965, firma una deliciosa habanera titulada *La niña Mercé*.

J. TURINA compuso las dos series de *Cinco Danzas gitanas* entre 1929 y 1930 la primera, y en la primavera de 1934 la segunda. José Cubiles, el eminente pianista, estrenó las dos colecciones a él dedicadas en el Teatro de la Comedia de Madrid, los días 15 de enero de 1932 y 8 de marzo de 1935. Curiosamente cuando se estrenó la versión original para piano de la primera serie, la Op. 55, el público madrileño ya la había oído en versión orquestal. Hoy las oímos de otra manera, en transcripción para dos guitarras de Zoltan Tokos.

Joaquín RODRIGO, que tanto contribuyó al renacer de la guitarra tanto a sólo (desde *Zarabanda lejana*, de 1926) como en concierto (desde el *de Aranjuez*, de 1939) compuso una única obra para dos guitarras en 1959 para el famoso dúo formado por Ida Presti y Alexandre Lagoya: *Tonadilla*. El *Fandango del ventorrillo* es una obra pianística, la segunda del ciclo *Cuatro piezas para piano* de 1937. Hay transcripción para dos guitarras de su amigo Emilio Pujol, fechada en 1965. Muchos años después, en 1993, hizo otra su buen amigo Pepe Romero, y ésta es la que hoy escuchamos.

INTÉRPRETES

DÚO ACROAMA

Formado por dos de los más destacados guitarristas de su generación, Daniel Sanz y Sergio Meneghello, ha obtenido desde su presentación pública un continuo éxito en todas sus actuaciones, tanto por la novedad y coherencia de sus programas, como por el resultado artístico de los mismos, ocupando un lugar de máximo prestigio entre las formaciones camerísticas españolas.

Su repertorio, nutrido con una profunda labor investigadora, abarca un amplísimo panorama musical que acoge desde las obras de los autores universales hasta la creación musical actual.

Ha actuado en las más importantes salas de concierto y festivales de España: Festival Internacional de Santander, Auditorio Nacional, Festival Internacional de Primavera, Festival Iberoamericano de Madrid, Fundación Internacional Andrés Segovia, y ha realizado giras en Brasil, Italia, Portugal, Francia, Dinamarca y Grecia.

Ha realizado grabaciones para RNE, Radio Clásica y diversas emisoras de radio y televisión de los citados países. Su último trabajo discográfico "Música Española para dos Guitarras", fue nominado para los Premios Amigo 2001 en cuatro categorías, incluyendo las de "Mejor Album" y "Mejores Intérpretes de Música Clásica".

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^a **Sábado, 24 de noviembre de 2001** (Recordando a Arturo Dúo Vital)
Ana Vega-Toscano (piano).

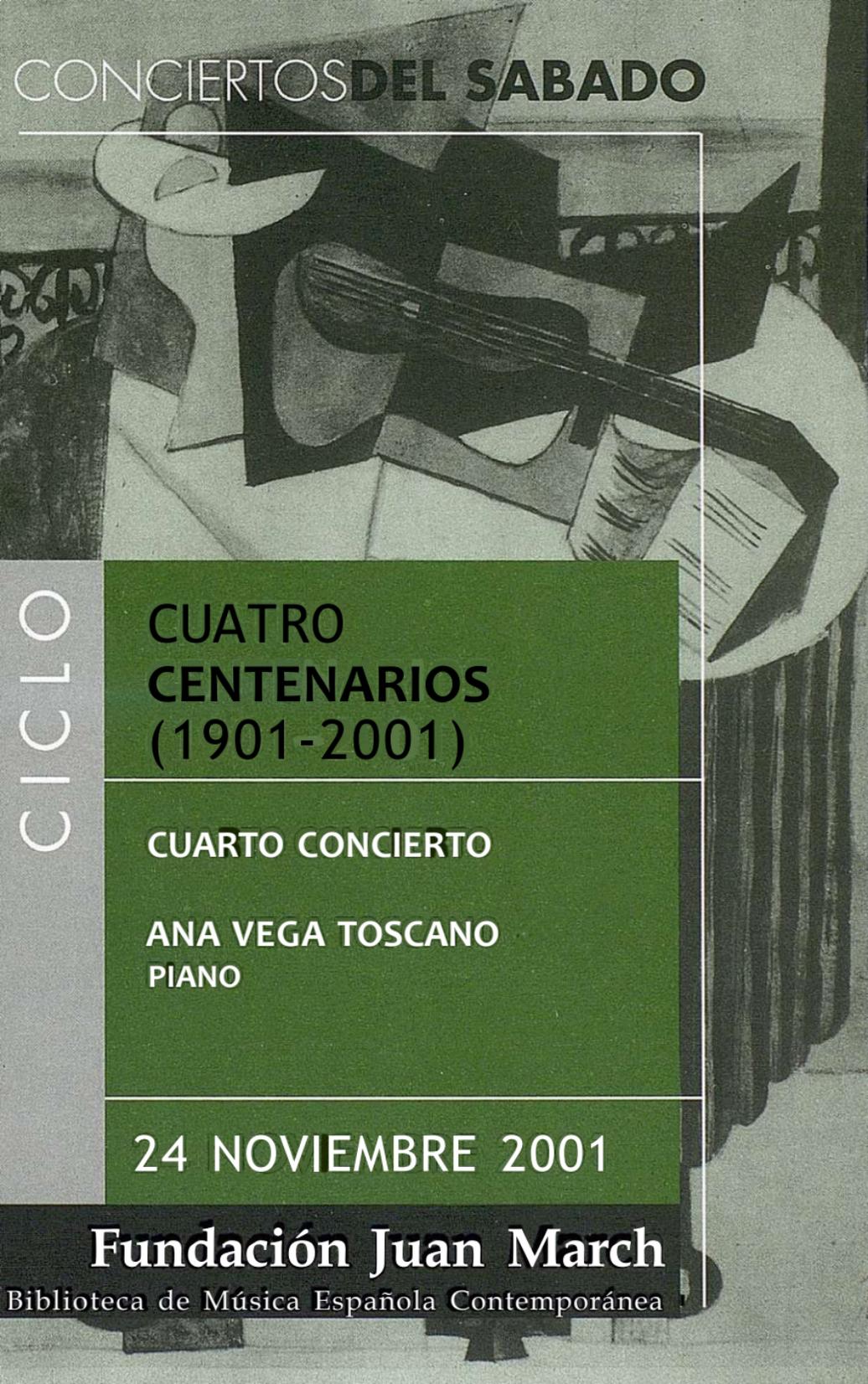
Programa: Camins, de M. Blancafort; Naturaleza muerta con teclado y Perpetuum mobié, de R. Halffter; Heraldos, de S. Bacaris.se; Preludio, de R. García Ascot; Canción y danza, de J. Rodrigo; y Canción de otoño y Danza de los bisontes, de **Arturo Dúo Vital**.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS DEL SABADO



CICLO

**CUATRO
CENTENARIOS
(1901-2001)**

CUARTO CONCIERTO

**ANA VEGA TOSCANO
PIANO**

24 NOVIEMBRE 2001

Fundación Juan March

Biblioteca de Música Española Contemporánea

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 24 DE NOVIEMBRE DE 2001

PROGRAMA

Recordando a Arturo Dúo Vital (1901-1964)

Manuel Blancafort (1897-1987)

Camins

Camí del solitari

Camí de festa sens alegría

Camí del darrer encontre

Camí damunt del turó

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Naturaleza muerta con teclado

Roberto Gerhard (1896-1970)

Dos Apunts

Salvador Bacarisse (1898-1963)

Heraldos, Op. 2

Helena

Makheda

Lia

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)

Tres preludios

Fernando Remacha (1898-1984)

Tres piezas

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Canción y danza

Arturo Dúo Vital (1901-1964)

Canción de otoño

Danza de los bisontes

Intérprete: Ana Vega Toscano (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

A comienzos de este año hicimos un ciclo de conciertos conmemorando el primer centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo. A lo largo de este mes de noviembre, cuando se cumple exactamente el centenario, recordaremos también a otros tres compositores españoles que nacieron en 1901, y oiremos algunas desús músicas junto con las de otros autores de la misma generación (la del 27 o de la República) o de la misma época.

M. BLANCAFORT compuso *Camins* (Caminos) en 1927, pero aunque en esa época ya está en un ciclo estilístico que podríamos denominar neoclásico, en esta obra hay aún rescoldos de su etapa impresionista, siempre en un tono confidencial semejante al de su amigo F. Mompou. Se publicó con títulos en francés: *Chemins*.

R. HALFFTER, el mayor de los dos célebres hermanos (Ernesto) y tío de Cristóbal, escribió abundantemente para el piano. *Naturaleza muerta* es su primera obra para el instrumento, está fechada en Madrid en 1922 y no fue publicada hasta 1979, en la revista *Plural* de México, su nueva patria tras el exilio, y con el título ampliado. El autor confesó que la obra nació tras la contemplación de un cuadro cubista.

R. GERHARD, el discípulo español de Schoenberg, compuso sus *Dos apuntes* entre 1921-22 y con ese título se los publicó Unión Musical Española. Fue una de las obras que mostró en Viena a su maestro, cuya Op. 19 recuerda, así como algunas páginas de Scriabin. Es su primera obra para piano.

S. BACARISSE tituló su primera obra pianística, y una de las primeras de su catálogo, "robándole" el título a Rubén Darío (poema "Heraldos" de sus *Prosas profanas*). Fechada en 1922, está inmersa en pleno estilo modernista-simbolista.

E. FERNÁNDEZ BLANCO, astorgano, discípulo de C. del Campo en Madrid y de Schrecker en Berlín, es sin duda el gran olvidado de la Generación del 27. *Tres preludios* es obra de 1924 y puede medirse con las obras pianísticas de sus compañeros de generación.

F. REMACHA compuso las *Tres piezas* para piano durante su estancia como pensionado en la Academia de España en Roma, y fueron editadas por Unión Musical Española en 1924. El neoclasicismo es su referencia estilística, aunque el contenido es muy personal.

J. RODRIGO compuso la *Canción y danza* en Valencia, durante 1925, pero es obra que olvidó y no ha sido conocida hasta nuestros días gracias al esfuerzo de Ana Vega, quien revisó la edición y la estrenó. Frente a las *Canciones y Danzas* de su amigo Mompou (que ya había compuesto dos) la de Rodrigo está escrita en un solo movimiento.

Arturo DÚO VITAL, el compositor de Castro Urdiales, se formó en parte de manera autodidacta y como discípulo de Dukas, en cuya clase de la Escuela normal de Música coincidió con Rodrigo y Arámbarri. Es autor de obras de corte nacionalista, como la *Suite montañesa* de 1949, o historicista, como la ópera sobre *El Cid Campeador* que realizó con una beca de la Fundación Juan March. Pero de su estancia francesa le quedó un buen conocimiento de los procedimientos impresionistas y el orden y la claridad típicos del arte francés.

Canción de otoño es, como *Romanza sin palabras*, obra típica del final de los años 20. La *Danza de los bisontes*, posterior (1952) es más enérgica y descarada.

ANA VEGA TOSCANO

Nacida en Huelva, inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde finaliza Piano y Musicología. Privadamente estudia además piano con Pedro Espinosa, baile flamenco con María Magdalena y Sara Lezana y canto y dicción con Jorge Uribe. Es licenciada en CC. de la Información y en Historia del Arte por la Universidad Complutense. Asiste a cursos internacionales de Música Española en Granada, canto gregoriano en Silos, música contemporánea en Darmstadt, composición electroacústica en Alicante y en el CDMC y arte español en la Universidad de Salamanca.

Ha actuado como solista por las principales salas de España, así como en giras por Alemania, Francia, Austria, Italia, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba, Venezuela e Israel, estrenando gran cantidad de obras, muchas de las cuales le han sido dedicadas. Ha grabado para RNE, TVE, RAI y ORTF, y varios trabajos discográficos, entre los que destacan los dedicados al piano en la Generación del 27 (Tecnosaga), a la obra completa para piano de Adolfo Núñez (Tecnosaga), música de María Escribano (U.M.), una Antología de Piano Español (RTVE Música) y otra de Piano en el Salón Romántico (SEcleM).

En la investigación, es autora de una antología de *Estudios para piano* de compositores españoles y de la edición en revisión técnica de *Canción y danza* de Joaquín Rodrigo. Sus artículos y ensayos figuran en libros y en numerosas revistas culturales, y es desde hace años Programadora de Radio Nacional de España, Radio Clásica, donde escribe y presenta diversos espacios.

PRÓXIMO CICLO: "VIVA VERDI (En el centenario de su muerte)"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 horas.